



٧١٩١	مزة وصول الكتاب
ب ١٤٤٤	متياله
١	اختزانه
١	الرف

تم استرجاع

٢١٦

كتاب الاشتراك

الى ما وقع في المنهاج
من اسماء الأماكن
واللغات

نسخه

کتابخانه

مخطوطات

تاریخ

٧

دعوات الانصار
الاسماء والامامات
ومسرة جارية على ارجاء
الربيع لطهران
البحر
انعمت بغير ان



١٠٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أحمد الله على إلهامه. وأشكره على توفيقه إلى الانعام. وأصلي على منتهى خيلته وفضلته على الأنام.
ومصباح الظلام. وعلي آله وصحبه الغر المكرام. مندي الدهور والاعوام. **وبعد**
تكميل المنهاج للعلاء. محيي الدين النوراني. قدس الله روحه. وتودد شرحه. قد نبشّر
لي عليه بحمد الله علة مولانا. **متممه** أهمها شرحه المسمى بعمدة المحتاج إلى كتاب
المنهاج. وقد تجزى بحمد الله وإفضاله وانتشر وهو كتاب جليل المقدار ثم لحقت منه جزءا
لطيفا سميته عمالة المحتاج إلى توجيه المنهاج. وافردت ما عليه من الاعتراض في جزء
سميته نهاية المحتاج إلى ما يستدرك على المنهاج. ويتلو أدلتها من الحديث الصحيح
المستماة تخفة المحتاج. وقد تجرّت منه الله وانتشرت انتشارا كثيرا حتى وصلت
إلى الحرمين الشريفين والله الشاكر على ذلك وقد اقتضت منها علي جزل لطيف أيضا
سميته الباعث وهي ممدية كما ويتلو لغاته وضبط الفاظه وسميته بالإشارات
إلى ما وقع في المنهاج من الأسماء والأماكن واللغات وكتب **فرغت من تاليفه**
في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ثم زدت عليه قدس الله أو أكثر منه في سنة خمس
وأربعين ثم لازلت أزيد فيه إلى سنة ثمان وخمسين والآن قد شرعت في تذييله
وقسمته ثلاثة أقسام **الأول** في لغاته العربية والمعرية والألفاظ المولدة
والمقصورة والمدود والمجموع والمفرد والمشتق وعدد لغات اللفظ والأسماء
المستتركة والمرادفة والحقيقة والمجاز والعامة والخاصة **الثاني** بيان
الأسماء الواقعة فيه ونيل من جملهم **الثالث** في أسماء الأماكن وتحقيقها من مواطنها
وضبطها وكتب عزمت أن أذكر قسما آخر في عز والاحاديث الواقعة فيه في باب
المنهاج ثم رأيت أنها قد تكون في تخفة المشار إليها أو لا فلا حاجة إلى إعادتها وهذا
حين المستروع في قسم اللغات. ثم تباع على أبواب الكتاب أسأل الله الكريم تيسير علي
أحسن الوجوه. وأنفعها. وأعمها. وأدومها. بحمد الله لا رب سواه ولا مرجأ إلا أياه
حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. ونبدأ من ذلك بالكتاب

ما يحتاج اليه من الخطبة فانه **يُحَدِّثُ** في شرح الخطبة الحمد هو الثناء
علي المحمود بحيل صنائه وافعاله سوا كان في مقابلة نعمه ام لا. والشكر الثناء عليه
بانعامه علي الشاكر ستوا كان قولاً او فعلاً ونقيض الحمد الذم ونقيض الشكر
الكفر. ويقال حمد بكسر الميم تحمده بنفعها وذبح المبرد وغيره الي ان الحمد والشكر
معني وليس مرضي ففي الحمد يث الحمد راس الشكر وهو دال علي الفرق بينهما وقيل
الشكر اعم من الحمد فانه باللسان والجوارح والحمد باللسان فقط وقدما اكثر الناس في
الحمد والشكر وايهما احضر والتحقيق ما ذكرناه. ولا فيكون بين الحمد والشكر
عموم وخصوص من وجه فجمعان في تنافي مقابلة نعمه. ويوجد الحمد بدون الشكر
في ثناء لا يقابل نعمه والشكر بدون الحمد في فعل تقابل النعمة وليس كل حمد شكراً
ولا كل شكر حمد انعم متعلق الحمد وهو المحمود عليه اعم من متعلق الشكر فكل ما يصح
الشكر عليه يصح الحمد عليه ولا ينعكس. وقال الشيخ في المحمد والمدح
اخوان وهو الثناء والثناء علي اجميل من نعمة وغيرها تقول حمدت الرجل علي انعامه
وحمدته علي حبه وشجاعته واما الشكر فعلي النعمة خاصة وهو بالقلب واللسان
والجوارح. **الشاعر** افادكم النعماني ثلاثة: يد ي ولساني
والضمير المحبب. والحمد باللسان وحده فهو احدى شعب الشكر. وقال
الرافعي في الدبيب المدح اعم من الحمد لار الشاعلي الشخص بما لا اختيار له كحسن
الوجه والقدر ونحوها يطلق عليه المدح دون الحمد. وحيد يكون متعلق المدح
وهو المدح عليه اعم الثلاثة وهو يوافي ما نقله الراغب في المفردات ومخالف
ما تقدم عن الشيخ في قاء الواحدي والالف واللام في الحمد حيثما كونها للجنس
او للشيخ المحامد لله لانه الموصوف بصفات الكمال في نوعه وافعاله الحميدة وحيثما
يكون للعبد اي الحمد الذي حمدته نفسي وحمدته اولياؤه واختار ابن عطية
ان قول العبد لا اله الا الله افضل من قوله الحمد لله لانها تدفع الكفر والاشراك
وفي الترمذي من حديث جابر اقبل الذكر لا اله الا الله وافضل الدعاء الحمد لله.

وكان سهل بن هرون وحب علي كل ذي مقالة ان يبتدي بالحمد قبل استفتاحها
كما يبتدي بالنعمة قبل استحقاقها والام في الله لام الاضافة ولها معنيان الملك كالمال الزيد
والاختصاص كالشرح للفرس وقال الامام فخر الدين هي لام اليباقه اي ان الحمد لا يليق
الا له وهذه الالاسم وهو الله من اعظم الاسماء الحسني **قال** بعض مشايخ الصوفيه
انه اسم الله الاعظم فاحكاه القرطبي في المنقذ للاسني ونقله السليحي عن اكثر اهل
العلم **قال** القرطبي واختيار الشافعي وكثير من المحققين انه اسم علم للذات
والالاف واللام لازمه له لا للتعريف ولا لغيره ثم اختلفوا فيه هل هو اسم عززي
ابتناء به العرب او عبراني نقلته العرب الى لغتها على وجهين **قال** ذهب كثير من اهل
العلم الى انه مشتق ف قيل اضله لايه وقيل الآيه وقيل غير ذلك ومحل الخوض في ذلك كتب
العربيه فلا نطول به **قال** الخطابي واحب الاقوال ان قول من ذهب الى انه اسم
علم ولعين مشتق واجمع القرا السبعة وجمهور الناس على رفع الدال من الحمد لله وقري
فصلها على اضمار فعل وضمها مع ضم اللام على الابتاع وكسرها الدال على الابتاع ايضا **البر** هو
يفتح الباء وهو من اسماء الله الحسني واختلف في معناه على ثمانية اقوال **احدها** المحسن
قاله ابن فورك والزمخشري يقال فلان بربوا لديه اذا كان محسباً **الثاني** الطيف
قاله ابن عباس وحكاه النجاشي ايضا **الثالث** الصادق فيما وعد اوليا حكاه النجاشي
والواحدي والحليمي **قال** ويقال ان البر في صفات الله هو الصادق من قولهم بربي مبنه
وابرها اذا صدق فيها او صدقها **رابعا** خالق البر قاله امام الحرمين **خامسا**
العطوف على خلقه المحسن اليهم عظم بربه جميع خلقه قاله القشيري وقاله صاحب المطالع
ايضا الى قوله اليهم **قال** قبله البر اسم جامع للخير **قال** وذكره الخطابي كالقشيري
بزيادة فلم يخل برزقه وهو البر بابا وليايم اذ هم يولايته واصطفاهم لعبادته **وسادس**
البر بالمحسن فيضا غفلة الحسنات له والبر بالمسي في الصلح والتجاوز عنه **وعلى قول صاحب**
المطالع البر اسم جامع للخير اقتصر عليه المصنف في التحسين في كتاب الموقف **سابع**
الرفيق لعباده يبين لهم اليسر ولا يريد بهم العسر ويعنوا عن كثير من سيئاتهم

ولا يواخذهم جميع جنائياتهم وحزيمهم بالحسنة عشر أمثالها ولا يجزيهم بالسيئة إلا مثلها
ويكتب لهم بها الحسنات ولا يكتب لهم الهز بالسيرة قاله الحلبي ونقله البيهقي في كتابه
الاسماء والصفات مع القول الخامس كما قاله الخطابي **سابعها** المزد لا عزان لا ليايه
قاله الاسفاني **ثامنها** الوسع بالخير والبدا للعاسع ولذلك قيل لها هو خلاف الجبر
لضعفه وقيل للصحابية لضعفها وقوم برودة وبراءة أي ذو سعة بالخير كما قاله القرطبي
في المقصد الاثني وحزيمه في تفسيره في الكلام على قوله تعالى ان امروا الناس بالبر
فقال البر بفتح الاء الاحلال والتعظيم **ومنها** ولد بر وبان اي يعظم والديهم
ويكرمهم والبر بالكسرة لا تشاع في الاحسان والزيادة منه وقيل الطاعة وقيل اسم
جامع لكل خير وقد سلف وقال صاحب مجمع الغرائب البر هو الاحسان وفي حق
الدالين والافريقين ضد العقوق وهو الاساءة اليهم والتضييع لقيم **قلت** والبر
في قوله تعالى ان امروا الناس بالبر الطاعة والعمل الصالح والبر الصدق والبر
ولدا الثعلب والبر سوق الغنم والفواد ايها والبر بضم الاء معروف **الجواد** معناه في
كلام العرب الكثير العطا **قال** ابو عمرو بن العلاء الجواد الكريم **وقال** الحلبي
هو الكثير **الخطا** **وقال** ابو جعفر الخامس في كتابه في اسماء الله تعالى وصفاته الجواد
في كلام العرب الذي يتفضل على من لا يستحق ويعطي من لا يستل **ويعطى** الكثير ولا يخاف
الفقر من قولهم مطر جود اذا كان كثيرا او فريس جواد اذا كان يعدها كثيرا
وقال الزمخشري الجواد الذي لا يتعاضد العطا وهو من صفات الله تعالى **قال**
ولا يقال له سخي ويقال جواد لان السخي من يشرح نفسه عند العطا والله تعالى ليس
بديم نفس فيجور عليه هذه الصفة **وقال** كراع الرجل الجواد هو الواسع الخلق الكثير
التعاضد **وجمعه** جود واجواد واجاويد **عن** ابن درستويه **قال** الزمخشري واجودا
وجودان **وقال** اللحياني نوار رجل جواد من قوم اخواد وجود بالتثنية وجود
بالتخفيف **قال** الزمخشري وامرأة جواد بلفظ المذكر كما قالوا حرب عوان **واعلم**
ان بعضهم انكروا ان يكون الجواد من اسماء الله تعالى وهو غلط فقد ذكر البيهقي في كتاب

الاسماء والصفات وغيره وروي فيه حديثا لكن ليس هو من الاسماء النسيئة والتشيعين
نعم قال ابن العربي لم يرد به اثر صحيح ولكن ورد في حديث ابن ذرلوان او لكم واخره
الحديث وفيه وذلك انه جواد ما جد رواه الترمذي وفي سننه شهر بن حوشب وقد
تركوه وفي حديث اخر مرسل ان الله جواد يحب الجود **جاءت** اي غفمت وذلك لال
من اسمائه سبحانه وتعالى **النعمة** اصلها اليك ويقال للحالة الحسنة وهي الجنس يقع على القليل
والكثير وفي معناها النعم والنعم والنعم ويجمع النعمة على نعم والنعمة بالفتح التمتع وبالضم
المشغ ونعم الشيء نفوذة اذا صار ناعما علينا **وقوله** نعمه كذا هو خطأ المصنف وفي بعض
النسخ بالافراد وهو بالغ يوافق قوله تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها **الاحكام**
بكسر الهمزة الضبط والاحاطة ومن اسمائه سبحانه وتعالى المحمي قال ابن الحصار قيل
هو العالم ومنه احصاه الله ونسوه وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها **وقيل** هو العبد
ومنه واحصى كل شيء عددا **وقيل** معناه المقوي وبه علم ان لا تحصى **الاعداد**
يفتح الهمزة جمع عددا قال في الحكم العبد احصا الشيء عددا يعك عددا او تعدادا وحكي
المحياني عد مَعْدَا وكلام المحياني يقتضي ان اعددت لغة في عددت ولا اعدفها
والعدد مقدما يعك ومبلغه واجمع اعداد **والمعني** ان نعم الله تعالى على من لا
تحصوها العدد وان حاول العبد عدّها وعدّها ما قدر عليه ولو عجز بالتعداد تصدر
عدد لكان اولى لان الاعداد جمع قله والشيء قد لا يضبطه العدد القليل ويضبطه
الكثير **المان** المنعم والمنة النعمة مطلقا وقيل النعمة الثقيلة والباري سبحانه وتعالى
ما ن علينا منّا منه لا وجودا عليه **قال** تعالى لقد من الله على المؤمنين **والمأن** من اسمائه
تعالى **قال** القزطبي المقصد الاشئ واستثاقته من المن الذي هو العطاء وطلب
عوض ومنه قوله تعالى فان من اواذك في احد وجوهه ويكون ايضا مستقانا **المن**
التي هي التناخر بالعطية على المعطاء **وتعديك** ما عليه والمعنيان في حق الله تعالى صحيحان
وفي الانسان الاول مدح والماني ذم **قال** ابن الاعرابي المأن المنفضل **وقال**
الحليمي هو العظيم المواهب **الطف** عنده اهل الحق هو خلق قدرة الطاعة كما قاله الامام في

الارشاد ووجهها في الكلام وخالف فيه المعتزلة **قال** ابن فارس في محله اللطف
من الله عز وجل بعباده البراة والحق **قال** اهل اللغة اللطف والمطف الرفق والبر
كذا نقله عنهم المصنف في تقديمه والاول بضم اللام واسكان الطاء والباء مفتحة مكسورة وقد
صرح به في شرح مسلم في حديث الاكث وقيل هما اثنان **وقال** الجوهرى
وغیر هو بالفتح اسم لما يئس به الشخص يقال الطغف بكذا اي بره به واجاتنا من عند فلان
لطفه بالفتح اي هديه ومن استأيد سبحانه وتعالى اللطيف باجماع واختلف في معناه
على عبارات كثيرة جماعها اثنان وعشرون قولاً سردها القرطبي في مقصده **نذكر**
منها ثمانية **فروى** عن ابن عباس بن قولہ تعالی اللطيف بعباده **قال** حفيهم وقيل
بارئهم **وقيل** لفيقهم **وقيل** لطيف بالبر والناجرح حيث لم يقتلهم جوعاً بمعاصيهم
وقيل لطيف بهم في العزف والمجاسبة **وقيل** لطيف بان جعل الدزق من الطيبات ولم
يدفعه اليك مرة فتبدد **وقيل** لطيف باوليايه حتى عرفوه **ولولطف** باعليايه
لما جدد **وقيل** هو الذي يدل الخليل ويقبل القليل **الارشاد** **قال** صاحب
المحكم الدشاد والرشد والرشاد نقيض الغي رشد يرشده رشداً ورشده يرشده
رشداً ورشداً فهو رشيد ورشيد **ورشد** امره رشداً فيه **وقيل** انما نصب لتوهم
رشده طلب منه الرشيد **وقال** الهروي الرشد والرشد والرشاد الهدى والاستقامة
يقال رشداً يرشد رشداً **وقال** الجوهرى رشداً يرشد رشداً ورشداً بالكسر
يرشد رشداً لغة فيه **وقال** الهادي الرشد في اللغة اصابة الحيز وبنيقيض الغي
قلت والارشاد التوفيق لذلك او خلقه ومن استأيد تعالى الرشاد والرشيد
والرشد واختلف في معنى رشيد فقول فاعل وقيل بفعل **الهادي** اي الموفق وهو
من استأيد تعالى **قال** القرطبي مقصده الهدى ضبان هدى دلالة وهو الذي يتدر عليه
الرسول **قال** الله تعالى ولكل قوم هاد **وقال** وانك لتهدى لاصراط مستقيم وهدى
توفيق وتأييد وعصمه وهذا تفرد به سبحانه وتعالى **قال** الله تعالى لينته في حق عمه
لا طالب انك لا تهدي من اجبت **قال** امام الحرمين وقد تردد الهداية والمراد بها

نظ
في

الارشاد ل تعالى سيديهم وقال فاهدوهم الى صراط الجحيم وقد له تعالى الذي اعطى
كل شي خلقه ثم هدي هدي هداية عامه عم بها جميع الحيوان وقيل الاصل في الهدى
الامالة ومنه انا هدانا اليك اي ملنا وخرج عليه السلام في مرضه يعادي بن رحلين
اي يتمايل ومنه الهدية والهدى حكاة القرطبي في تفسيره وقال المصنف في
تقديم الهداية والهدى يطلق بمعنىين احدهما خلق الايمان والطف والآخر
بمعنى البيان فمن الاول الحمد لله الذي هدانا لهذا ونظاير ومن الثاني في قوله تعالى انا
هديناك السبيل وهديناك للخير اي بينا له طريق الخير والسرور واما ثمود فهديناهم
اي بينا لهم الطريق وقال في ذقائنه ايضا الهدى بمعنى التوفيق في غير هذا معنى
البيان انتهى وقد وقع الهدى في القرآن العظيم على انواع **الاول** بمعنى البيان
كما ذكره ومنه اوليك على هدي من ربهم **الثاني** بمعنى الاسلام ومنه انا على هدي
مستقيم **الثالث** بمعنى الايمان ومنه ويزيد الله الذين اهتدوا هدي **الرابع** بمعنى دواع
ومنها ولكل قوم هاد **الخامس** بمعنى المعرفة ومنه وبالجم هو يهتدون **سادسها**
بمعنى رسول ومنه فاما يا ايها الذين آمنوا فاستمعيوا لله ورسوله فان الله
يهدي بي سوا السبيل **سابعها** بمعنى القدر ومنه ولقد جاءهم من ربهم الهدى
تاسعها بمعنى امر محمد ومنه وثباتوا الرسول من بعد ما تبين لهم الهدى **عاشرها**
بمعنى التوراه ومنه ولقد اتينا موسى الهدى **الحادي عشر** بمعنى الاسترجاع
ومنه واوليك هم الممتدون **الثاني عشر** بمعنى التوجيه ومنه هو الذي ارسل رسوله
بالهدى **الثالث عشر** بمعنى المسنة ومنه وانا على اثارهم ممتدون **الرابع عشر**
بمعنى لا يصلح والله لا يهدي كيد الخائنين **الخامس عشر** بمعنى الالهام ومنه الذي
احسن كل شي خلقه ثم هدي **السادس عشر** بمعنى التوبه ومنه انا هدانا اليك
السابع عشر بمعنى لا يهدي من الضلالة ومنه اجعلتم سقاية الحاج الى قوله والله لا
يهدي القوم الظالمين **و** والهدى نذكره في الواحد والجمع والاختلاف
العرب من يونه وحكاة الخيام في نوادر عن الكسائي عن بعض بني اسديقول

هذه هدي مستقيمة. وأعلم انه يقال هديته الى كذا كما استعمله المصنف وهديته لكذا
وهديته كذا نص على ذلك ابن سينا وغيره والكل في القرآن في الاول قوله تعالى
فاهدوهم الى صراط الجيم اي داوهم ومن الثاني قوله تعالى قل اهدي للحق ومن الثالث
قوله تعالى هدا الصراط المستقيم. والرافعي في تنبيهه يقال هديته البيت
والطريق هداية اي عرفته قال ومنهم من يقول هديته الى البيت والى الطريق
قال والهدي الزناد والدلالة وهذا يقدمه واجمع هدي **السبيل** الطريق
ويذكران ريوثان قال تعالى قل هذه سبيلي فاني واثق وان يرؤسبيل الغي
يتخذون فذكر. قال ابن عباد في كتابه المحيط السبيل الطريق يذكر ويؤنس
واجمع السبيل **الرشاد** تقدم قريبا **التوفيق** خلاف الخذلان واصله من
الموافق بين شيئين كالا لتمام ووافقه اي صا دفته موافقا. قال امام
الحرمين ونحوه من امحانا المتكلمين **التوفيق** خلق قدرة الطاعة والخذلان خلق
قدرة المعصية والموفق في شي لا يتصور منه العقبان في ذلك الشيء اذ لا قدرة له على
المعصية والامام والعصية هي **التوفيق** فان عمت كانت توفيقا عاما وان خصت
كانت توفيقا خاصا. وقال القاضي حسين في تعلقته اختلفت عبارة اصحابنا في التوفيق
فهم من قال هو سبيل الخير وسبيل الشر والخذلان عكس ذلك. ومنهم من يقول
هو الوقوع في الخير من غير استعلا له والتوفيق الذي يختص بالمنعم اربعة. ذكره
المرحوم. واستوا الطبعه. وشك العناية. ومعلم ذو نعمة. ومراده استوا الطبعه
خلقها من الميل غير ذلك او ان يرسم فيها ويتكيف بما خالف الشيء الملقى اليه **التفقه**
اخذ الفقه شيئا فشيئا وهو لغة الفهم مطلقا. وقيل فهم الاشياء الدقيقة. وامطلاحا
مع رتبة الاحكام الشرعية العملية المكتسبة من ادلتها التفصيلية. كذا حله الامام
في المحصول وتبعه عليه صاحب الحاصل والتحصيل وغيرهما وعليه مناقشات محل الخوض
فيها الاصول فلا يطول به هنا وقد اشترت اليها في كافي المحتاج الي شرح المنهاج. **الشرع**
ما شرع من الاحكام **الظن** سبق **العباد** جمع عبد وجمع العبد عباد

وَعَبِيدٌ وَعَابِدٌ وَأَعَابِدٌ وَمَعْبُودٌ بِالْمَلِكِ وَمَعْبُودٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْبَاءِ وَعَبِيدُكُمْ الْعَيْنُ
وَالْبَاءِ. وَعَبِيدَانِ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكَيْفَ هَا. وَعَبِيدُ الْقَصْرِ وَالْمَلِكِ كَذَا ضَبَطَهُ الْمُصَنِّفُ
فِي تَحْرِيرِهِ فِي بَابِ صِنَةِ الصَّلَاةِ وَقَدْ جُمِعَ مَا ابْنُ مَالِكٍ فِي بَيِّنَةٍ فَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ
عِبَادُ عَمِيكَ جَمْعُ عَمِيكَ وَأَعْبُدُ. أَعَابِدُ مَعْبُودُ أَمْعَبُكَ عُمِدُ
كَذَلِكَ عَمِدَانِ وَعَمِيدَانِ اثْنَتَا. كَذَلِكَ الْعَبْدِيُّ وَأَمْدَانِ شَيْئَانِ تَمَلُّ
قَالَ ابْنُ سِيَدٍ فِي الْمَحْكَمِ الْعَبْدُ الْإِنْسَانُ حُرًّا كَانَ أَوْ رَقِيقًا يَدُوبُ بَدَنَهُ
أَنَّهُ مَرْيُوبٌ لِبَارِئِهِ جَلَّ وَعَزَّ وَالْعَبْدُ الْمَمْلُوكُ. قَالَ سَيُودِيَّةٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ صِنَةُ
وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْأَسْمَاءُ. زَيْنُ عَنْ الْأَسْتَاذِ أَبِي الْقَاسِمِ الْقَشِيرِيِّ قَالَ
سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحُسَيْنِ السَّيْلِيِّ يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ الدِّقَاقَ يَقُولُ لَيْسَ شَيْءٌ أَشْرَفَ مِنَ
الْعُبُودِيَّةِ وَلَا أَسْمَأُ مِنَ الْمَوْضِعِ مِنَ الْوُضُفِ بِالْعُبُودِيَّةِ وَلِهَذَا قَالَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ لَيْلَةَ الْأَمْسَرِيِّ وَكَأَنَّهُ أَشْرَفَ أَوْ قَاتِلَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَدِينَةِ سُبْحَانَ الَّذِي
أَسْرَى بِعَبْدِهِ. وَقَالَ تَعَالَى فَأَوْحِي بِالْعَبْدِ مَا أَوْحَى وَقَالَ تَعَالَى الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِكَ الْكِتَابَ وَقَالَ تَعَالَى وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ وَقَالَ
تَعَالَى تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ فَإِنِ نَظَرْنَا إِلَى تَسْمِيَّتِهِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الطُّورِ
وَالسَّلَامُ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ الشَّرِيفَةِ تَذَكُّرُكَ. وَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ بِعَبْدِكَ
بِأَصْنَافِهِ إِلَيْهِ وَبِعَبْدَانِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا وَأَنْ كُنْتُمْ فِي رَبِّبِنَا نَزَّلْنَا عَلَى
عَبْدِنَا قَوْلَهُ أَحْمَدُ ابْنُ أَحْمَدَ أَيُّ انْتِسَابٍ إِلَى ذَاتِهِ الْمُفْلَسَةِ وَأَفْعَالُهُ وَصِفَاتُهُ
ابْنُ الْحَمْدِ وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنْ حَمْدُهُ ابْنُ أَحْمَدَ لِأَنَّ بَعْضَ الْمُجُودِ عَلَيْهِ وَهُوَ النِّعَمُ
لَا يَتَوَصَّرُ حَصْرُهَا كَمَا سَبَقَ. وَالْخَلَايِقُ كُلُّهَا لَوْ أَحَبَّ تَمَعُ حَمْدِهِمْ لَمْ يَبْلُغْ مَا يَسْتَحِقُّهُ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ أَحْمَدٍ وَقَدْ قَالَ الْأَصْحَابُ أَنَّ أَحْمَدَ اللَّهُ حَمْدُ أَيْ فِي نِعْمَةٍ وَبِكَافِي
مِنْ يَدِهِ أَجَلَ الْحَمْدِ. وَأَنْ سُبْحَانَكَ لَا أَحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ الْخَيْرُ
وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَا قُلْنَا هَذَا أَنْ سَبَّحْتَ عَمُومَ الْحَمْدِ إِلَيْهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى إِلَاجُهَا بِالْأَجْمَالِ
بِأَنْ تَعْتَرِفَ مَثَلًا بِاسْتِثْنَاءِ الْبَارِي تَعَالَى عَلَى جَمِيعِ صِفَاتِ الْكَمَالِ أَنْ تَطْبِقَ عَلَى ذَلِكَ حَمْدُ

السابق. قال الشيخ تاج الدين بن الفركاح في الاقليد افضل حمد الله ما كان
مردودا الي علمه ولكنه حقه فان القوي للبشره تجوز عن تفصيله لان الحمد ان كان سكرًا
فقد دل العترة علي قصور قال تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وان كان
تثابا وصافا لكال فقد قاله كمال البشر علي الله عليه وسلم لا احصي ثنا عليك انت كما اثبت
علي نفسك **الكتاب** التمام قال في المحكم كل الشئ يكمل كمالا وكمل لاوشي
كامل ما لا جابه علي كل وتكمل ككمل واكمل هو واستكمل وكمل
اتمه وحمله. وقال الازهري قال الليث كل الشئ يكمل كمالا وكل وكمل يكمل فهو
كامل في اللغتين. واكمل الشئ اجملة واتمته والكمال التمام الذي يجزا منه اجزاؤه
يقال لك نصفه وبعضه وكاله. وقال الجوهرى الكمال التمام وفيه ثلاث لغات
كُل وكَمَل وكَمِل والكسر اردؤها وتكامل واكملته انا ورجل كامل وقوم
كمله مثل خافد وحفد واعطه هذا المال كمالا اي كمله **قوله** وازكاه
اي انا **قوله** واسمله اي اعلمه **قوله** واشهد اي اعلم واين قال تعالى شهد
الله انه لا اله الا هو الآية قال ابن البارى في الزاهر هذا معناه عند اهل العربية
قلت وهي في اللغة الروية ومنه المشاهدة ثم توسعوا فاطلقوها علي كل معلوم
فما يقارب من الظن المؤكد وفي الشهادة بالوحدانية وهي لا اله الا الله خاصيتان
الاولى ان جميع حروفها جوهرية ليس فيها شئ من الحروف الشفهية الاشارة الي الالتيان
بها من خالص جوهره وهو القلب لا من الشفتين **الثانية** انه ليس فيها حرف معجم بل
جميعها متجردة عن النقطة اشارة الي التجرد من كل معبود سوى الله **هـ** الاله في
اللغة هو المعبود **وقوله** واحد هو مقصود **وقوله** لا شريك له اي لا مشارك وكانت
المرحبة تقول في تليينهم لييك اللهم لييك لا شريك لك لا شريكا هو لك ملكه وامالك
يعود ان الاصنام شركا لله تعالى ولكن هذه الشركا واملكته ملك لله تعالى فانزل
الله تعالى وما يدين اكثرهم بالله الا وهم مشركون فشرع نفي الشريك مطلقا **الواحد**

هو اعظم اسمائه الحسيني وله في كلام العرب معنيان احدهما مفتوح الوجود والثاني انه لا
 نظيره ولا مثل لقولهم فلان واحد قوم في الشرف وله تسعة ابيه واحد • احد •
 وحيد • وحده • وحده • موحده • احاد • اوحد • ذكرها ابن العزبي • وقال
 الجوهرى جمع الواحد وحادان ورجل واحد ووحده ووحيد اي منفرد ويوحده
 بديه تفرد به واختلف هل يطلق على الله وحيد فقبل لا لانه ورد في معرض الذم قال
 تعالى ذرني ومن خلقت وحيدا يعني مفردا لا ماله ولا ولد ثم خلقته لموتيل نعم
 والمعني خلقته وحيدا من غير شريك وقال اهل العلم باللسان ان الواحد مختص
 بالذات واحد مختص بالصفات وقال الازهري ان الاحديني لني ما يذكر معه
 من العدد والواحد اسم مفتوح العدد وقيل ان الاول يستعمل فيما يعقل خاصة والماني
 فيه وفي غيره فواحد في صفات الله تعالى معناه نفي الطويل والمتنيز والند •
 قال ابو المعالي معناه نفي التبغيض فهو سبحانه لا جز لذاته ولا يعصر وليس
 مولف • وقال الاسفرائيني تحقيق الواحد انه لا يتبعض في الوهم ولا بحزبي
 بالفعل وقال الامام في الارشاد معناه المتوحد العالي عن الانقسام وقيل هو
 الذي لا مثله • **الغفار** هو من اسمائه الحسيني واصل الغفر الستر ومنه سمي
 المغفر مغفرا وقيل من الغفر نبت يدوي به الجرح اذا دبر عليه دمل وابراه
 قال ابن العزبي فان قلنا انه من الاول في سق علي عبادته متا منه لا استحقاقا
 لمن يبسا خلافا للمعتزلة حيث قالوا وجوب اعليهم وان قلنا انه من الثاني فهو ما خلقته
 لهم من لا سفح حتى يذهب الم المفاصي قال وقد يكون معنى الغفر الاصلاح •
 قال القرطبي في مقصده وهذا الاسم لا يجوز اطلاقه على العبد معرنا ويجوز
 منكرا ومضافا وفعلا • قال الحليمي الغفار هو المبالغ في الستر ولا يشهر في الدنيا
 وفي الاخره ومنه الحديث الصحيح في يوم القيمة حتى يضع كنفه عليه فليسره
 وقال الامام الغفار السناد ويمكن حمل الستر على ترك العقاب ويمكن حمله على الانعام
 الذي تذر عن العبد ما يفضحه في العاجل والاجل **واعلم** ان من اسمائه ايضا سبحانه

وتعالى العافيه الغفور **باب** الحليم الغفور الذي يكثر منه السب على المذنبين
من عباده وبز يخرجه على موافقته **باب** ابن العربي في ترتيب هذه الاسماء لثلاثة
اقوال **احد** ها ان عافرا فاعل من غفر وغفور المبالغة اذا تكبر وغفارا
اشد مبالغة **والثاني** ان العافر ليست في الدنيا والغفور في الآخرة والغفار ليست
عن اعين الخلايق وعن اعين المذنبين **والثالث** ان عافرا فاعل من غفر وان غفارا
فعال للكثرة وان غفورا فعول انما عن جوده الفعل وكاله وشموله **قال** والاول
اصح وما بعده يحكم لا يشهد له لغة ولا حقيقته **قال** بعض العلماء والفرق بين
العفو والغفران ان الغفران ستر لا يتبع معه عقاب والعفو انما يكون بعد وجود
عذاب وعقاب **وما علم** انه يتبع في بعض النسخ الواحد القهار الكريم الغفار ولقد
اردت نسخة المصنف فاما القهار فغناه ظاهر **قال** الامام في الارشاد ويمكن صرفه
إلى القدرة ولا يتعد صرفه إلى الافعال التي تدل الحماة كالاهلاك وغيره
والثاني فنعلم ان أسماءه ايضا وفي معناه ثلاثة اقوال ذكرها الامام في الارشاد
فقال معناه المفضل وقيل العفو وقيل العلي وكل نفيس كريم **س**مى نبينا محمداً علي
الله عليه وسلم للترحم عليه المحموده اي اللهم اسأله ذلك لما علم من فضله المحموده **قاله**
ابن فارس **وقالت** امه سماه الله بذلك وقيل ان جده سماه في سابعه **قال** اهل
اللغة يقال رجل محمد ومحمود اي كبر الحماة وانشد الجوهري وغيره
الليك ابيت اللعن كان كلاً لها **باب** الى الما جد القرم الجواد المحمد
القرم السبيد **قال** ابن العربي **قال** بعض الصوفية لله عز وجل الفاسم **ولرسوله**
الفاسم **وقال** ابن دحيه اسماء تقرب من التلثاويه وعدّها في حروين **وقل**
لخصها في اوائل مختصري لدلائل النبوة للبيهقي رحمه الله فراجعها منه **ولما** اشاع
بطلان كونه ان نبينا احمد محمد هذا بان ظهور سمي جماعة ابنهم محمد ارجا ان يكون هو منهم
فذكر كذا ابو جعفر محمد بن حبيب ان الذين سمو اولادهم لمحمد سته وهو محمد بن سفيان
بن بجاشع خد المقرذ **قال** **ومحمد** بن ابي جهم بن الجراح الاوسي **ومحمد** بن جهمان

الجبني ومحمد بن مسلمة الانصاري ومحمد بن سراق البكري ومحمد بن خزاعة
السلمي وقيل اول من تسمي محمد بن سفيان واليمن يقول بل محمد بن محمد بن الازد
وقال الاستاذ ابن فوردك لاصحابي لا تعرف من تسمي في العرب قبله الا لانه
فذكره الله الاول وكان ابا هولا قك وفدوا على بعض الملوك وكان عند
علم بالكتاب الاول فاخبرهم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم واباسه وكان كل
واحد منهم قد خلف امراته حاملا فنذركل واحد منهم ان ولد له ولد ذكر ان يسميه
محمد افعلاوا ذلك ومنهم من زاد علي ما سلف محمد بن عثمان الكياي ومحمد بن حرمان
بن مالك التيمي وقد اختلف الناس في فضل من سمي بهذا الاسم المعظم احاديث
الرسول قال الازهري في شرح الفاظ المختصر هو الذي يبلغ اخبار
من بعثه احدا من قولهم جات الابل رسلا اي متتابعة وقال غيره لثابع الوحي
اليه وقال الواحد في قوله تعالى وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا اذا
اتى اليه الشيطان في امنيه الرسول الذي ارسل الى الخلق يا رسال جبريل
عليه السلام اليه عيانا وهاور شفاها والني التي تكون نبوته الهاما او ساما
فكل رسول نبي وليس كل نبي رسولا قال الواحد في هذا معني قول
الفرا الرسول النبي المرسل والنبي المحدث الذي لم يرسل هذا كلام الواحد
قال المصنف في تهذيبه وفيه نقص في صفة النبي فان ظاهره ان النبوه
المجردة لا يكون برسالة ملك بملك وليس هو كذلك وكلام الفرا الذي يستشهد
به يرد عليه وهو كما قال وقال الخليل البغدادي في كفايته النبي امدح
الرسول ولكل واحد منهما موضع فان الرسول يتبع علي كل احد من حيث الامل والنبي
خاص بالانبياء وانما فضل المرسلون من الانبياء لانهم جمعوا النبوه والرسالة
معا وجمع الرسول رسل نعم الشين واسكانها على التثنية قال الهروي
وغيره ويطلق لفظ الرسول على الواحد والاثين والجمع ومنه قوله تعالى انا
رسول رب العالمين علي احد الاقوال **المصطفى** وزنه مفتعل بفتح العين من

الصفوة وهو الخوص فنجعل مكان التا ط والمختار اسم مفعول ايضا يعني ان الله تعالى
قد اصطفاه واختاره على سائر خلقه واسما بدله كما في حديث واثلة بن الأسقع
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله اصطفى كنانة من ولد
اسماعيل واصطفى قريشاً من كنانة واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من
بني هاشم رواه مسلم **وقال** ابن دحية في كتابه المستوفي في أسماء المصطفى
ان من اسماءه صلى الله عليه وسلم المصطفى قال وان كان شاركة فيه الرسل الا ان
المصطفى على الاطلاق لا يعرف لاله صلى الله عليه وسلم لاننا نقول الدم مصطفى
ونوح مصطفى فاذا قلنا قال المصطفى فلا خلاف انه لمحمد صلى الله عليه وسلم وذلك
من اعلامنا فيه واعلام راتبه وقد ذكرت الجواب عما قد يعارضه من وجه
خمس في شرح الكتاب وزدت على ذلك زيادة في كتابي غاية السؤل في حفايع
الرسول فراجعها منها **قول** المصطفى المختارها نعتان للرسول • ونذهب
اقل السنة ان النوع الانساني افضل من نوع الملكية وخالف المعتزلة والمسلة
مبسوطه في علم الكلام والمصنف خذف المفضل عليه وخذف المجهول يودون
بالتعظيم فيؤخذ منه تفصيله عليه السلام على الملكية منه **الصلوة** افضلها في
اللغة الدعا قال تعالى وحمل عليهم اي ادع لهم وقال الزجاج اصلها اللزوم
قال الا زهري وغيره الصلوة من الله رحمة ومن الملكية استغفار ومن الادعي
تضرع ودعا فصلة الله على بنبيه رحمة مقرونة بالتعظيم والتنا • وفي البخاري عن
ابن عباس معني يصلون يبركون **وعن** سلة العالية صلاة الله عليه وآله عليه عند
الملكية وصلاة الملكية الدعا وقال ابن عطية والسخاوي صلاة الله على عباده
رحمة لهم **وقال** الماوردي في تفسير قوله تعالى هو الذي يصل عليكم ومليكة
فيه اربعة اقوال **احد** هاشم • **ثاني** كدامه • **ثالث** ارحمه • **رابع** مغفرة •
وفي صلاة الملكية قولان **احد** هاشم • **والثاني** استغفارهم **قول** وسلم
عليه ذكره امثالا الآية وهي قوله تعالى ان الله ومليكة يصلون على النبي يا ايها الذين

الذي ينزل منوا ملوا عليه وسلوا تسليما. ولهذا قال المصنف في اول شرح خطه صحيح
مسلم يكن افراد الصلاه عن التسليم. **والسلام** اشتم من آتاهه تعالى وذكر الامام
في ارشاده في معناه مائة اقوال **احد** ما معناه ذو السلامه من كل اعداءه ونقيضه
فيكون من آتاه التزيه. وثانيها معناه ما كسب تسليم العباد من لها لك ترجع الي الله
وثالثها معناه ذو السلام على المؤمنين في الجنان فترجع الي الكلام القديم والقول
الازلي. وقال غير معناه الذي سلم خلقه من ظلمه. وقيل معناه مسلم المؤمنين
من العذاب وقيل المسلم على المصطفين لقوله تعالى وسلام على عباده الذين اصطفى
اي ذو السلام **وقول** لذي به اي عنده التقدير زاده الله عنده **اما بعد**
اختلف العلماء في المبتدي بها علي اقوال **احد** رواه او دخل الله عليه وسلم وهي
فصل الخطاب الذي اوتيه علي **احد** التاويلات في الآية قاله ابو موسى الاشعري
وجاءه من العلماء. وثانيها قس ابن ساعد **احد** الامادي حكاه ابو جعفر الخامس
في كتابه صناعة الكتاب عن الكلبي. وثالثها كعب بن لوي قاله ابو سلمة بن عبد الرحمن
حكاه عنه ابو جعفر ايضا قال وهو اول من سمي يوم الجمعة الجمعة وكان يقال له الغروبه
رابعه يعرب ابن قحطان حكاه المصنف في شرحه لمسلم في كتاب الجمعة وفيه قول
خامس ذكره الزبائي في شرح الرسالة ان اول من قالها سبحان وهو القائل لقد
علم الحي اليمانون اتي. اذا قلت اما بعد اتي خطيبها. وفي غيايب للدارقطني
بسند ضعيف لما جاء ملك الموت ليعقوب عليه السلام في جملة كلام اما بعد فانا
اهل بيت موكل بنا البلا الحديث. واختلفوا ايضا في ضبطها علي اربعة اوجه **احد**ها
اما بعد بضم الدال. ثانيها اما بعد بالرفع والتثنية. ثالثها اما بعد بالنصب والتثنية
رابعه اما بعد بفتح الدال علي تقدير لفظ المضاف اليه **حكاها** كلها الخامس في كتابه
المذكور **قال** وسيل ابو اسحق عن معني اما بعد **قال** قال سيبويه معناه
مما يكن من شيء **قال** ابو اسحق اذا كان رجلا في حديثه واراد ان ياتي بغيره قال
اما بعد قال والذي قاله هو الذي عليه النحويون ولهذا لم يحيزوا في اول الكلام

اما بعد لانها انما منمت لما حذف منها ثم ارجع الى ما تقدم وفي الحكم معناها اما
 بعد دعائي اليك وفي الجامع للقناني يعني بعد الكلام المتقدم او بعد ما يبلغني من الخير ثم
 حذفوا هذا وضموه على اصل ما ذكرناه **قَالَ** الحافظ عبد القادر الزهاوي في
 كتابه اربعين البلاد روي قول قول النبي صلى الله عليه وسلم في خطبه وكتبه اما بعد
 سعد بن ليلى وقاص وعبد الله بن مسعود وابو سعيد الخدري وعبد الله بن عمر
 وعبد الله بن عمرو والفضل بن عباس وعبد الله بن عباس وجابر بن عبد الله وعقبه
 بن عامر وابو هريرة وسمرة بن جندب وعدي بن حاتم وابو حميد الساعدي
 والطويل بن سفيان وجدير بن عبد الله وابوسفيا بن حرب وزيد بن ارقم
 وابوبكر وانس بن مالك وزيد بن خالد وقره بن دغيموس النخعي والمصور
 بن مخزوم وجابر بن سمرة وعمر بن تغلب وزين بن اسر السلي والاسود بن
 سريع وابوشمخ بن عمرو الخزازي وعمر بن حزم وعبد الله بن عكيم
 وعنه بن مالك وعائشة واسماء بنت الصديق رضي الله عنهم اجمعين ثم **ذكر**
 رواياتهم بالاسانيد زاد ابن مند في مستخرج البراء بن عازب وابو موسى الاشعري
 وابوشمخ ادرجل من اهل دنا فزيه من قري عان **وَأَمَّا** حرف تفضيل واصل وضعه
 ان تدكر لتفضيل شيئين واكثر فيكون بعد ها اما اخري تقول اذا اردت تفضل الخوال
 جماعة اما زيد فكريم واما عمرو ففاضل وقد يدكر ولا يدكر بعد ها اما اخري كقوله تعالى
 فاما الذين في قلوبهم زيغ الآية وهي مضمته معني الشرط لا ارتباط الحكم المذكور بعد ها
 بالمحكوم عليه ولزومه له وقد فسرها سييوي بهما فقال اذا قلت اما زيد فنطلق معناها
 مما يكن من شيء قيد منطلق يريد ان معناها توكيد اثبات الحكم المحكوم عليه وليس الشرط
 معناها حتمية **وقول** فان الاشتغال بالعلم من افضل الطاعات هو موافق لقول
 الشافعي طلب العلم افضل من صلاة التافلة وقال ليس بعد الترضيه افضل من طلب العلم
 ولا بل ما ذكر مشهور في الصحيح وغيره وقد افرد بالتصنيف **الاتفاق** هو الاخراج
 يقال في المخرج في الطاعات اتفقت كذا في حجي خلاف ما يؤوله كثير من الناس غرمت في حجي

الفا وغرمت في الفعل اللذان من الطاعات كذا ونحو ذلك وفي المكروهات والعامي ضيقت
 وخسرت وغرمت ونحو ذلك والبعير بالانفاق هنا مجاز لان انقضا الاوقات لا
 يتوقف على بدله واخراج له لكنه لما اختار ان يوقع فيه الشيء دون غيره عبر عنه بالانفاق
 فيه **وقوله** واولي هو عطف على افضل **تفاسير الاوقات اي الاوقات**
 التفاسير الاوقات كلها كذلك فهو من باب اضافة الصفة الى الموصوف كقولهم عندي
 سحق عامه وجرده قطينه اضله عامه سحق اي مسحوقة ومعناه باليه وعامه جرده اي
 مجروده ويقال لنفس المسم نفاسة بالفتح فهو نفيس اذا رغب فيه ووصفت الاوقات
 بذلك لان تعويضها لا يمكن بخلاف غيرها مما سبق واعلم ان تفاسير انما يصح ان يكون
 جمعا لنفس لما تقتدر في علم العريته وحديثه فيكون المصنف وصف الاوقات
 بالنفيسه ثم جمع النفيسه على نفيس ولوعين عما مفردة موصوف كالساعات ونحوها
 لكان اظهر **الاصحاب** قال المصنف في تهذيبه قول الفقه اصحاب
 السانعي واصحاب اي حبيته واصحابنا هو مجاز مستفيض للمواقفة بينهم وشدة
 ارتباط بعضهم ببعض كالصاحب قال وجمع صاحب على صاحب كراكب وركب
 واصحاب كجايح وجياح **وصحبه بالضم كفارة** وقرنه وصحبه كشياب وشبان
 والاصحاب جمع صحب وقوله في الداء يا صاح معناه يا صاحبي وصحبه بلسانها
 اصحبه بفتحها صحبه بضم الصاد وصحابه بالفتح وقال ابو الشعادات الصحابة
 جمع صاحب ولم يجمع فاعل على فعاله الا هذا **والتصنيف** التمييز قاله اهل اللغة
 كانقله عنهم المصنف في تهذيبه وصفت الشيء جعلته اصنافا فكان المصنف لكتاب
 ميز النوع او القدر الذي اتي به في كتابه من غير **المبسوط** ما كرر لفظه
 وكثرت معانيه **المختصر** في هذه عبارات قال الشيخ ابو حامد في تعليقه
 حقيقة الاختصار ضم بعض الشيء الى البعض قال ومعناه عند الفقهاء الكثرة
 القليل وفي القليل معنى الكثير قال وقيل هو ايجاز اللفظ مع استتينا المعنى
 ولم يذكر صاحب السائل غير هذا الباني ذكرها جميعا المحامي في مجموعه وقال

باب
 البعض

الماوردي قال الخليل بن احمد هو ما دل عليه على كثير سمي اختصارا للاجتماع
 كما سمي المختص مختصا للاجتماع المستورد وخطر الانسان لاجتماعه ودقته قال
 ويختصر الكتاب ليحفظ وييسر ليفهم وقيل انه الاقلال بالاختصار. وقيل هو تكثير
 المعاني مع تقليل المباني وقيل هو حذف الفصول مع استيفاء الامور. وقال
 القاضي حسين في تعليقه استيفاء من الحصر والخصرة الشيء وخلاصته
 وسعت بعض العلماء يفرق بين التصنيف والتأليف ان التأليف ضم الشيء الى ما يالده
 بخلاف التصنيف وكذا سمعته يفرق بين الاجاز والاختصار ان الاجاز حذف طول
 الكلام والاختصار حذف عرضه **الاتقان** قال اهل اللغة اتقان الامر
 احكامه وقد اتقن الرجل الشيء يتقنه اتقاناً ورجل يتقن بكسر التاء واسكان القاف
 اي حاذق ذكره كله المصنف في تهذيبه **المحجور** معناه المذهب المنقعي جعل
 علما على هذا الكتاب الذي عن نظيره وقد بينا خطيته في المشرح **الرافعي** ذكرناه
 في قسم الاسماء كاسياني **التحقيقات** جمع تحقيقته وهي امره من التحقيق لكن جمع
 الشامل للقبلة على مذهبه سيمويه وليس فيه كثير مدح فلو عدل الى جمع الكثرة كان
 النسب لكنه اضطر لذلك **قول** عمده في تحقيق المذهب اي يعتدل عليه في ذلك
 قال الواحد ي عن القراء فان عمدة قومه اي يعتدلونه فيما ينوهم **المذهب**
 في اصل اللغة الطريق ثم استعمل في الاحكام مجازا **نص** ينص هو يفتح اوله وضم
 ثانيه **قوله** ووفي يجوز فيه الخفيف والتشديد واو في بالهمزة ايضا **قوله**
رايت اختصار العرب تقول رايت ان افعل كذا اي ظهري ان المصلحة فيه وقد
 صرح المصنف هنا بسببه وهو سهولة الحفظ واقتدا بالمدني فانه قال هذا ما
 اختصر به من علم الشافعي لان المختصر اقرب الى الحفظ والنشط للقاري واحسن موقفا
 في النفوس ولذا كثر تداوله للناس اعجاز قوله تعالى ولحكم في القصاص حياة وعجبوا
 عن وجيز قوله فاصدع بما تؤمد ومن اختصار قوله يا ارض ابلي ما لك قالوا انها اخضر
 اية في كتاب الله واستحسنوا اختصار قوله تعالى وفيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين

حيث جمع في هذا اللفظ الوجيزين جميع المطعومات والملبوسات واللفظ المختار
قال النبي صلى الله عليه وسلم اوتيت بجوامع الكلم واختصر لي الحكم اختصارا وقال
 الحسن ابن علي خيرا الكلام ما قل ودل ولم يطل فعمل غير ان للاطالة موضعا يحل فيه ولذلك
 لم يكن جميع كتاب الله مختصرا **قال** ذلك كله لما ورد في حاويدة **قوله** في نحو نصف حجمه
 لعله اناد ذلك حالة الاختصار ثم احتاج الى زيادة رعايه للايضاح على عادته والادب والي
 لالة ارباع الحيز واقرب من نحو نصفه **وقوله** نصف بحوز ثلثت نونه **قال** القاضي
 عياض في المشارف ومباح المطالع يقال هو نصف الشيء ونصفه ونصفه بكسر
 النون وضمها وفتحها ولفظه رابعة نصفه بفتح النون وزنايدة وتلا كل ذلك عن الخطابي
 ولم يتعرض في الخطبة لتسمية بالمنهاج اعتمادا على الكنية بخطه في ظهوره وبجودان
 يكون تسميته من قول الجوهري المنهاج والمنهج والطريق الواضح **قال** ويقول
 نهجت الطريق على وزن ضربت اذا اوضحته وبينته **وقوله** في قوله تعالى لا اله الا الله
 اذا اردت المبالغة وتقول ايضا نهجت يعني سلكت **قوله** ومنها ابد الما كان من
 الفاظه الى اخره كان ينبغي ان يعبر بقوله ومنها ابد الى الاوضح والاختصار كما كان من
 الفاظه غريبا او مؤثرا خلافا للصواب لان المعروف في لغة العرب ومما ان الباع الابدال
 يدخل على المذكر لا على الماخوذ كما استغفرت في صفة الصلاة **الاقوال** للسائعي والوجه
 لاصحابه المتكسبين لا مد هذه كجونه على قواعد ومجتهدون في بعفها وان لم يأخذوا
 من قبله كما قاله المصنف في شرح المذهب والطرق اختلاف الاصحاب في حكاية المذهب
 وقد اوضح ذلك في السور مع بيان فايد اصطلاحه في الكتاب فراجع منه **قوله**
 مراتب الخلاف اي هل هو متماثل او واه حيث فيها لغات اشهرها ضم التا وحكي
 كسرهما وفتحها وحوث كذلك قاله المصنف في نكته على الوسيط في باب استقبال
 القبلة وفي تحريمه ايضا في باب التيمم وسمعت بعض مشايخنا يحكي فيها ثلثت الشاع
 الالف ايضا فهمه تسع لغات **قال** والضم لغة قيس وكنانه والفتح لغة بني
 تميم **قال** وحكي ابن ادهان ان بني اسديكسروها جزا وفتحونها نصبا وحكي الكسائي

حيث
 قوله كذا في السور
 ضم التا وحكي

ان قنعسا يعرفونها مطلقا فهذه اخدي عشرة لغة فاك وقراءة بعنهم سنتلجم
من حيث لا يعلمون بالاكثر اما على لغة من كسرها او من يعرفها اجزا او من يعرفها مطلقا
النص اي المقصود من باب اطلاق اسم المصدر على اسم المفعول وسيما قاله المشافعي
بذلك لانه من رفع الى الامام من قولك نصبت الحديث الى فلان رفعته اليه كما قاله
الجوهري ولا يرفع القدر للتصيص الامام عليه قال صاحب اللع النص كل لفظ
دل على الحكم بصرحه على وجه الاحتمال فيه وقيل هو اقصى البيان من قولهم
نصبت الناقية اي استخبرت اقصى ما عيلها من السير كانه استقضي بانه حكا
صاحب المستعذب في باب الرهن **القول** المخرج بينه في الشرح وافتحا
الجديد ما صنعه الشافعي بمصر والقدم ما صنعه بغداد وقد اوصحت في
الشرح رواها وقد كرت فيه المسائل المستثناة مما يفتي فيها على القديم فزادت
على الملايين وان جملة منها في الجديد فراجع منه فانه من المهمات التي افردت
بالتصنيف فلم يبلغ نصفها **قوله** في معني الشرح للمحرراي لدقايقه وخفي الفاظه
ومثل بيان محته ومرايت خلافة ومحل خلافة هل هو وجهان او قولان او طريقان
وما يحتاج اليه من مسال الي قيد او شرط او تصوير وما غلط فيه من الاحكام
وما صح فيه خلاف الاصح عند الجمهور وما اهل من الفروع المحتاج اليها ونحو ذلك
قاله كله في الدقايق **الحذف** بالذال المجدد لا شقاط الفواهي الشقاط
مع مجونه فيها فتح العين وسكونها **المحرف** المراد به الكلد من باب اطلاق
اسم الجذر على الكل **قوله** لا بد منها اي لا غنا ومنه وجه عنها **الكريم**
اسم من اسمائه سبحانه وتعالى نطق به القدان العظيم معرفا ومنكرا فاك تعالى
ما عرك برك الكريم وقال ان ربي عني كريم وقد حكيت في الشرح عن المتكلمين
والمصوفين وغيرهم اقوالا كثيرة تذيب عن العشرين نقتصر منها هنا على ثلاثة
احد ها المنقل **ثانيها** العفو **ثالثها** العلي جكاها امام الحرمين في ارشاده
وكل نفيس كريم وقد ذكرنا هذه الاقوال الثلاثة في اثنا الخطبة ايضا

التقويين هو رد الامر الى الله والبراءة من الحول والتمتع **الابيه** **التمتع** ضد
 الضرر يقال نفعه بكذا ينفعه وابتفع به ولا اسم المنفعة قاله الجوهرى وقال
الماغب وفي مفردات الفاظ القدان العنيز المنفع ما يستعان به في الوصول الى الخيرات
 وما يتوصل به الى الخير خير فالنفع خير وضمنه الضرر قال تعالى ولا يملكون لانفسهم شئاً
 ولا نفعاً **سائر** المسلمين فغناه بايتهم وجميعهم قال **الازهري** في تهذيبه
 اتفق اهل اللغة على ما معني سائر الباقي **وقال** الجوهرى سائر الناس جميعهم
قال الشيخ تقي الدين ابن الصلاح ولا الثقات لي قوله هذا فانه مما لا يقبل ما ينفرد
 به وهو مردود عند اهل اللغة معدود في غلط العامة واسباهم من الخاصة
قال وقد حكم عليه بالغلط في هذا من وجهين احدهما في تفسيره ذلك بالجميع والباقي
 انه ذكره في فصل سائر **وحقه** ان يذكر في فصل سائر لانه من السور بالهمز وهو
 بقية الشرب وغيره انتهى وحكم الشيخ تقي الدين على الجوهرى بالانفراد ليس كما قاله
 فقد وافقه عليها الامام ابو منصور الجواليقي في اول كتابه شرح ادب الكاتب
 واستشهد على ذلك ولذا ابن بري الخوي قال ان سائر معني الجميع وانكر ابو علي
 ان يكون سائر من السور بمعنى البقية لانه لا تنفي الاقل والسائر الاكثر **وقال**
 ابن ولاد سائر موافق لبقية في نحو اخذت من المال بفضه وتركت سائره لان المتركة
 بمنزلة البقية وفيها رقة من حيث ان السائر لما كثر والبقية لما قل ولهذا يتوالى
 اخذت من الكتاب ورقة وتركت سائره ولا تقول تركت بقية **الرضوان**
 قال الدهلي في احسن الاسماء والصفات الرضا والسخط عند بعض محابنا من صفات
 الفعل وهما عندنا في الحسن لا شعري برحبان الى الارادة فالرضا ارادة اكرام
 المومنين واثابتهم على المابيد والسخط ارادة تغذيب الكفار وعقوبتهم على المابيد
 وارادته تغذيب فساق المومنين الى ما شان **كتاب** **الطهارة**
 اي كتاب احكام الطهارة على حذف مضاف ولذا باب المياه وكل كتاب وباب
 الكتاب اصله اجمع قال **الازهري** اصل الكتب ضم الميم الى الميم يقال

كتبت البغلة اي فتمت ما بين شفرى خيائها بحلقة او سير **قال الشاعر**
لا تامن فزاد يا حلت به • علي قلوبك واكتبها باشيبار • وكتبت لقرينة اذا ضمت
فيها فاوكت عليه • والكسه من الخيل سميته كتبه لتابعها واجتماعها **قلت**
وبعض المتأخرين ذكر في هذه المادة كتب لدل وقال سمي به لاجتماعه وهو صحيح
ايضا لان الكتب بالمثلثة معناه اجمع ايضا كما قاله الجوهرى وكتبت الخيل فبارت
كتاب والكتبه بضم الكاف الحذره • **قال** اهل اللغة يقال كتب بكتب كتابا
وكتابة وكتابا لانه مصادر ووهم بعض الفتن المتأخرين حيث قال الكتاب مستق من
الكتب لان المصدر لا يستق من المصدر وقال الشيخ تقي الدين بن الصلاح الكتاب
في الاصل عبارة عن الكتاب ثم جعل مجازا في المكتوب ثم صار في اصطلاح المصنفين
او اكثرهم مخصوصا بكتب خاص كالجنس الجامع لانواع تلك الانواع هي
الابواب فكتاب الطهارة جنس جامع وابواب المياه والانية وغيرها انواعه
قلت والكتاب يطلق ايضا على الفرض والحكم والقدرة قال الجعدي • يابنه
عمي كتاب الله اخزني • وهل امنعنا الله ما فعلا • وقد يوضع هذا المصدر اعني
الكتاب موضع فعلة ومنه قوله تعالى كتاب الله عليكم وليس منصوبا على الاعدا ومنه
قوله عليه السلام لانس بن المنقر يا انس كتاب الله القصاص عجا رواية نصب الكتاب
اي كتب الله القصاص ويحتمل ان يكون افعالا خلافا لآية ويكون القصاص لا او
منصوبا بفعل او مفعولا خبر مبتدأ محذوف والممتنع ان يكون كتاب الله منصوبا بعلينكم
المتأخر عنه • ثم ان الكتاب اسم مفرد وجمعه كتب بضم التاء واسكانها لغتان وسمى الكتاب
كما يجمع الابواب والمسائل والحروف **والطهارة** في اللغة النظافة والثرة عن
الادناس حسية كالاجناس ومعنوية كالعيوب والذنوب قال تعالى انما يريد
الله ليذهب عنكم اهل الدجس اهل البيت ويظهركم نظهرا او لم يرد الله ان يطهر
قلوبهم وقال انهم اناس يتطهرون اي يتنزهون من الادناس وهذا الاستعمال
انجي الاستعمال الماني مجاز ويحتمل ان يكون حقيقة في القدر المشتركين الامرين

فيما حكاها صاحب المطالع وهو غريب **واعلم** ان فعلا قد تكون البالغة وهو ان
يدل على زيادة في معني فاعل مع مساواة له في التقدي كضربا والدوم كصوب وقد يكون
اسما لما يفعل به الشيء كالسنون وهو ما يستن به وكما البرود وهو ما يترو به العين قاله
ابن مالك كما نقله عنه المصنف الا وقد يكون ايضا مقصدا كما نقله الداع عن سيبويه فيجوز
ان يكون الظهور من الاول وان يكون من الثاني ولا يخفى الثالث **هنا الشارط**
العلامة قال تعالى فقد جا اشراطها اي علاماتها **الجاء** اصله لغة كون مالم يكن
قبل يتو لحدث الشيء بدا كونه وظهوره وسياتي واضحا في اول باب اسباب الجاء
وهو في الفتحة ما تفصل الموض **الجس** بفتح الجيم قال ابن سيده الجس والجس
يكون للمواحد والاشين والجمع والموت بلفظ واحد واذا كسر وانثوا وجمعوا واشتار رجل
رجس نجس يتولونها بالكسر لكان رجس فاذا افردوه قالوا نجس وفي الجامع احب المصادر
من قولهم نجس نجس نجسا والاسم الجاسه وذكره ابن القوطيه وابن طريف في باب
فعل وفعل فتا لا نجس ونجس الشيء نجاسة ونجسا ضد طهر وفي كتاب ابن عديس
نجس الرجل نجس نجاسة ونجوسه بكسر الجيم وفيها اذا تنذر وذكر التافضي عياض في
مشارقه في المضارع نجسه بكسر الجيم وضمها ذكر ذلك في قوله عليه السلام اما لا ينجسه شيء
وقال في قوله عليه السلام المومن لا ينجس انه يضم الجيم وفيها **البا** مدود وحكي
ابن سيده عن بعضهم استعني ما مقصور واصل اما مؤه تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت
الفاء ابدلت الها همزة وفي الحكم لغة بالها على الاصل **المطل** ضد المقيد لانه لا يعقيد
بصفة تمنعه ان يعلاها اي غيرهما واصله البعيد يطلق من المقيد والاسير يطلق من السجن
او الوفاق **قوله** مستعني عنه كذا رايته بخط مولفه بالياء في اخره والنون منصوبه
الكت مثلث الجيم اعني بفتحها وضمها وكسرها مقدر مكث بفتح الكاف وضمها اي اقام
قائما بقا في اعراب القرآن العظيم في الكلام على قوله تعالى وقرانا فرقناه
لتقراء على الناس على مكث **الكت** بالفتح والضم لغتان قد قري بها وفيه لغة ثالثة
كسا الجيم وحكي اللغات الثلاث ابن مالك في مثله ايضا وحكي القتيه نجم الدين بن المذفره

النجس الشئ الذي لا ينجس
بجمع الجاس

رحمه الله في المطلب الثاني شرح وسبب الغزالي لغة رابعة وفي فتح اليم والكاف
 وادعي انه قد رباها قال وقرا عام بفتح اليم وحدها. **الطاب** بضم الطاء واسكن كان
 كما المهملين وبضم اللام وفتح اثنان مشهورتان وهو شي اخضر يعلا الماء ويقال قد
 طلب الماء. **التراب** معروف وهو اسم جنس لا يثنى ولا يجمع قاله الفراء والمحققون
 وهو الصحيح المشهور وقال المبرد كما نقله عنه ابو عمرو الزاهد في شرح الفصح
 هو جمع واحدته ترابه والنسبة الي التراب ترابي. وقال صاحب العين الطائفة
 من التراب ترابه وتربه وقال اللحياني في نداء من جمع التراب اتربه وتربان وتربان
والتراب من الاسماء نحو حمين سما ذكر ابو جعفر الخاسن في كتابه مناعاة
 الكتاب منها خمس عشرة واقتصر عليها المصنف في تحريره. قال يقال تراب
 وتورب اي على مثال جعفر. وتوراب. ويترب بفتح اولها. واثب بفتح الهمزة واللام
 وكسرها ثم مثله ومنه قولهم بغيره الاثب وكثكث بفتح الكافين ومثله مكره.
 وكثكث بكسر الكافين. ودفع بكسر الدال والغين. والدقعا بفتح الدال وبالد
 والدغام بفتح الدال والغين المعجم ومنه ارغما بفتح الهمزة. والبرا بالفتح
 مقصور كالعضا. وكلم بكسر الكاف واخا المعجم واسكن اللام بينهما. وكلمخ
 بكسر الكاف واللام واسكن اليم بينهما واخا ايضا معجم. وعشير بكسر العين المهملة
 واسكان الهمزة والمثله وبعدها ثمانية من تحت منتوجه. **وذكر** صاحب الجانح
 من اسماء الربا ممد ود والربا. ابن جني في شرح المتنبي التراب على فعل مضموم
 الاول ممد ود ايضا والتراب وكلها مستعملة في كلام العرب وذكر صاحب كتاب
 المعالم من اسماء. العفا. والصعيد. والسفاه. والعفرا بالتحريك. والتسكير.
 والبوغا. والكباب. والكفر. والقتع. والكديون. والدم. والكديد.
 وذكر ابن الجعدي في الفاظه. التيب. والتريب بكسر الهمزة وفتحها. **وذكر**
 ابن سيده في المختص والمدغم التراب. والدي. والدباغ. والنفخت. والحصل.
 والحسمل. والدماق. والكتبا. والبلد التراب. والكال. والعتيت. والكائي.

والغبيصة والكبس والرفع والربح والتقيط والذليق والكتوة **وفي**

كشف الحنفى للشيخ عفيف الدين بن الجعيد اللندي والارض مطلوبة التي لم تحفر قط ثم حنوت وذلك التراب يسمى الظلم ثم رايته كذلك في تفسير القنطري في قوله تعالى

فتكونا من الظالمين **القلبان** قال الازهرى سميت قلبه لان الرجل القوي يقبلها

اي يحلبها وكل شيء حملته فقد اقلته **قول** فلاما نجس كذا ان تقرا قوله نجس بكسر الجيم

وفتحها واسكانها كما قدمته عن ابن سيده **قول** طره هو مثلك الها كما تقدم اوله ابا

ولم يحك المصنف في كتبه كسرها **المسك** بكسر الميم هو الطيب المعروف بالجوهرى

هو مغرب وكانت العرب تسميه السموم وهو نكر قال ابو حاتم في كتابه المذكر

والهونث فان الله انسان فعلى مذهب الصل والذهب لانك تقول مسكه ومسكه كما

تقول ذهبه حمرا وعسله **والشدا** الجوهرى في تانيته وقال اراد الراحة **الحض**

بفتح الجيم وكسرها كذا اضبطه المصنف خطه في الاصل وما لقنا مشهورا حكاه ابو عبيد

في مصنفه عن الاعمش ويعقوب في اضلاجه ويونس بن نادر وغيرهم والكساجود وهو

عجني مغرب قال ابن هشام وهو الذي يقول العامة الجسس قال الجواليقي في كتابه

المغرب الحض معروف وليس يعزني صحيح قال الذمري في شرح الدسه لم يجتمع في

العدبيه جيم وقاد كما لم يجتمع جيم وقاف وقال القاضي عياض في مساره في حديث نبي

عن تقصيص القبور وهو بناؤها بالحض وهي النور ايضا ويروي تقصيص بالقاف والقصة

هي الجحش **قال** صاحب ديوان الادب وفكلفت اهل الحجار **وقال** المطري يقال له ايضا

يعنى للجحش الصراخ والقصة والسيد قال ابن هشام والقص قال ابن بري وما يغلط

فيه اكثر الناس يقولون الجبس والجير وانما هو الجحش والجيار **قول** ودونها اعلم

ان مذهب سيبويه وجمهور البصريين ان دون ظرف لا يتصرف وقد خالفهم المصنف فاستعمله

اختيدا وهو مذهب الاخفش والكوفيين ثم اختلفوا فيما اضيف اليه من كواثر في كلام

المصنف فقال الاخفش جردت انا وعلما الفتح لانما فته اليه مني وهـ كغيره يجب رفعه

على الابتداء **الكثرة** قال اهل اللغة هي بنحو الكاف فتميمه القلة وفيه لغة رديه بكسر الكاف

فيهم الثاني وتبين الام
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وحكي عن ابن سبيد ضم الكاف ايضا وقد كثر الشيء بضم الهمزة وكثير وقد كثر وكثيرون
 وكثرته فكثرت اي زدت عليه في الكثرة واستكثرت من الشيء اي اكثرت منه والمكثرون والشكاثرون
 معني وعدد كثر اي كثير ولا يتكرر ما لغيره والكثير بضم الكاف الكثير **الاستثناء**
 مما خذاج بعض ما تاوله اللفظ بالاعين الصند وخوها ككاشي وخلا وعدا وسوي
قول ميتة بجوز فيه التخفيف والتشديد **قول** سائل هو بالرفع ولا يجوز بناه على الفتح
 وان جوز المصنف في تهذيبه وغيره لان شرطه عدم الفصل **الطرف** البقرة ولا يجمع
 لانه في الاصل مقصد رافكون واحدا وجمعا **الناكد** الساكن قال اهل اللغة يقال
 ركدا لما يركد بضم الكاف في سكن وكذا اهل السفينة والريح وركدت الشمس قامت قايم
 الظهير وكل ما ثبت في مكان فهو راكد وركدا الموم هذوا والمداكدا الموضع التي تركد فيها
 الانسان وغيره قال الجوهري جفنه ركود اي ممله **الرجل** بكسر الراء مفتحة لقمان
 مشهور بان حكاها ابو عبيد عن الكسائي وابن السكيت وغيرهما الكسر جود وقابل استعماله
 يرا بده الوزن قال الانهري ويكون كيدا قال المصنف في تهذيبه ومتي اطلق اصحابنا
 الرجل في كتبهم فالمراد رطل بعدا وقد يصحون به وقد لا يصحون لشهرته **بفتاد**
 ياتي الكلام عليه في اسم الاماكن ان شاء الله **الطعم** بفتح الطاء ما يود به ذوق الشيء من طاعة
 او مرارة او غيرها **الاجتهاد** بدل الموسع والمجود قال الجوهري وكذا الجهد واجتهادكما
 ابن الكلبي باب فعل وافعل **والختري** والتاخي بعفا لاجتها قاله الانهري وبطله الاجرا
 وهو الصواب **قوله** بل خلطان كذا هو بخطه رحمه الله باثبات النون والقواب
 خلها لانه مجزوم عطفا على جتهد **الانا** معروف وجمعه انيه وجمع اواني قال
 الجوهري جمع الانا انيه وجمع الانية لاواني كاستقاما نسقيه واساني ووقع في الوسيط وغيره
 من كتب الخراسانيين اطلاق لانيه على المندرات تصحيح اللغة **الذهب** مذكور ما انت
 فقل ذهبه واجمع اذ هلب قال ابن فارس وغيره وذكر التعليل في تفسيره في سورة كبره عن
 لفظويه قال سمي الذهب ذهبا لانه يدق ويبيق وسميت لفضه فقه لانها تنقص ولا تبقى
 ويقال المذهب خلاص كمن انما قال الحريري في در الخواص هذه اللفظة ما يهملون فيها فيقولون

[illegible]

اولی

الطعام قبل ان يخلط الى الامعاء توديه المعدة الى الامعاء. قال ومعد مثالي كلامه
وحكي ابن السكيت في اصلاح معدته قال وبعض العرب يقول معدة قال ابن سينا
في العين وجمع معدة قال واصل المعد من قولهم شئ معد اي قري غليظ. **●**
وحكي هذا ايضا القزاز قال وقيل اشتقاق المعد من قولهم معد خصيه اذا مدّها
فكان المعد سميت بذلك لامتدادها قال ابن التياي ومعد معد الشئ كعدته
قال ومعدته استيكي معدته وحكي ابن طريف معد معد اعلى بنا ما لم يسم فاعله
اذا وجعته معدته ويقال هي المعدة والمعد والحاقنه والقفاس **عن المطرزي**
شرح قال ابن سينا في القانون وهي فوق الشرة. **العقل** بفتح العين واسكان
القاف المنع قال الازهري قال ابن الاعراب العقل المستقيم الامور قال وقال
غيره سمي عقلا لانه يعقل صاحبه عن التورط في المبالغة في تحسبه. وقال اخرون العقل
هو الخمين الذي يتفكر الانسان به من سائر الحيوان وقال صاحب المحكم العقل ضد
الحق وجمعه عقول. قال الامام في الارشاد العقل علوم ضروريه والدليل على
انه من العلوم استحالة الارتفاع به مع تقدّم الخلو من جميع العلوم وليس العقل من العلوم
النظرية اذ شرط التطرّف في العقل وليس العقل جميع العلوم الضرورية فان الضمير
ومن لا يدرك يتصف بالعقل مع انتفاء علوم ضرورية عنه فبان بهذا ان العقل من العلوم
الضرورية وليس كلها. وقال مجلي حد العقل على الصحيح عندنا اننا اننا صفة
يتمها الانسان بها لدرك النظريات العقلية وتلك الصفات من قبيل العلوم الضرورية
وسئل الحارث المجاشعي عن العقل فقال هو نور الغريزة مع التجارب يزيده ويثوي
بالعلم والحلم. **واختلف** الناس في محل العقل هل هو القلب ام الدماغ ام مشترك
بينهما على اقوال الجحكاها الماوردي قال واصحابنا اوتوا له تعالى لهم قلوب لا
يعقلون به **قلت** وقيل مسكنه الدماغ وتدبيره في القلب. وقال الطبيب الثاني
وهو حكي عن ابي حنيفة واجتبهوا له بانه اذا فسده الدماغ فسدت العقل وذهب
جمهور اصحابه المتكلمين الى ما صححه الماوردي وهو قول الفلاسفة واجتبهوا بما ذكره

وبقوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب وبقول الله عليه وسلم الا وان في
الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب
فجعل في الله عليه وسلم صلاح الجسد وفساده تابعاً للقلب مع ان الدماغ من جملة الجسد ويجازي
عما احتج به الاطباء بان الله تعالى اخبرنا العادة بمنشأ العقل عند منشأ الدماغ مع ان
القتل ليس فيه ولا امتناع في هذا **البشرى** ظاهر الجلد فالماهل اللغة وباطنه اومه
بفتح الدال **وقال** ابو جعفر الخامس في كتابه الاستسقاء في الكلام على ادم الغرب
يسمى الجلد الظاهر اومه والباطن بشرى **وال** وحكي الاصحى ان ظاهر جلد الانسان من راسه
وسائر جسده البشرة وباطنه الادمى واطلاق البشرة على الباطن غريب وليس هو مراد
الفقه **الشعر** يفتح العين واسكانها القتان والفتح افصح **وال** الجوهرى الشعر
للانسان وغيره واجمع اشعار وشعور والواحد شعر **الظفر** يضم الظا والفاء
هذا اجود لغاته وبه جاز القزان العذير وبحوز اسكان الفا ويقال ظفر بكسر الظا
واسكان الفا وظفر بكسرها وقري بهما في الشواد وانكسر القزان وابوحاتم الكسرى
وجمعه اظفار وجمع اظافر ويقال في الواحد ايضا اظفور **وحكى** ابن سينا
في المختصر اظفون وحكى ايضا في اظفور **ونظير** سدوس لضرب من النباتات **وقال**
ابوحاتم جمع الظفر والاظفور اظفار اظفار اظفار **وقال** ابن جني لان اظافر
يخكون جمع ظفون وجمع اظفار فاما كونه جمع اظفار فغلي جمع الجمع واما كونه جمع ظفون
فمن باب عمرو من واغا ريش لانه مساويه **وال** ابن سينا والذي عندي ان اظافر جمع
اظفور **وال** صاحب المحكم الظفر والظفر معروف يكون للانسان وغيره وقيل الظفر
لما لا يصيد ومن الطير المخلب لما يصيد كله فذكر صرح بذلك المحباني وظاهر كلام
المخلب في فصحة ان الظفر مخصوص بالانسان **وقال** القزان الظفر للانسان والنعامة
والخنزير **وحكى** المختصر لابن سينا عن ابن الاعرابي الظفر يكون للانسان والسمك والطير
وقال الفارسي اصله في الانسان وفي غيره مستعار **وال** ابن درستويد قد لبي
منهم اليعنر ظفرا **المش** هو وقوع البثرة على البشرة يقول مسنت بكسر السين مس يفتح

الظا

وَحِكْمِي ضَمُّهَا **الكف** مُؤَنَّثَةٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَذْكُورِ وَمُؤَنَّثَةٌ
الْكَفُ مُؤَنَّثَةٌ وَقَالَ بَعْضُ ثَوَثٍ وَثَدَّ كَرَقَالٍ وَذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ سَمِعْتُ بَدْلَكَ
لَا نَهَا تَكْفُ عَنْ الْبَدَلِ أَيْ تَدْفَعُ وَقِيلَ لِأَنَّهُ تَضَمُّ وَتَجْمَعُ **حَلَقَةُ** الدَّيْرِ بِاسْكَانٍ الْإِلَامُ
هَذِهِ هِيَ اللَّغَةُ الْمَشْهُورَةُ وَحِكْمِي الْجَوْهَرِيُّ فَتَحْمَا أَيْضًا فِي لُغَةٍ رَوِيَهُ وَكَذَلِكَ حَلَقَةُ
الْحَدِيدِ وَحَلَقَةُ الْعِلْمِ وَغَيْرُهُمَا كُلُّهُ بِاسْكَانٍ الْإِلَامُ عَلَى الْمَشْهُورِ **الدَّيْرِ** قَوْلٌ يُقَدَّمُ
فِيهِ اسْكَانُ الْآبَا وَضَمُّهَا قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ فِي الْعَوِيصِ الدَّيْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ اسْمَارُ
يَقَالُ لَهَا **الْأَسْت** **وَالسْتَد** **وَالسُد** **وَالسْت** **وَأَجْمَعُ** اسْمَاءُ وَمِنْ أَسْمَاءِ بَيْهَا
الْقُمَارِيُّ **وَالوَجْنَا** **وَالْحَفْوَا** **وَالْفَحْمَا** **وَالزَّجَاجَةُ** **وَالدَّرْعَانُ** **وَأَمِ سَوِيدُ**
وَالْمُعْطَفَةُ **وَأَمِ عَزْمَلُ** **وَأَمِ عَزْمَةُ** **وَالْمُكْرَهَةُ** وَذَكَرَ لَهَا أَسْمَاءُ أُخْرَى
الْفَرْجُ أَصْلُهُ الْحَلَلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ قَالَ أَصْحَابُنَا وَهُوَ يُطْلَقُ عَلَى الْقَتْلِ وَالْإِدْبَارِ
مِنْ الدَّخْلِ وَالْمَرَاةِ وَمَا يَسْتَدِلُّ بِهِ لِإِطْلَاقِ الْفَرْجِ عَلَى الْقَتْلِ حَيْثُ عَلَى كَرَمِ
إِلَهِ وَجْهِهِ لَـ أَرْسَلْنَا الْمُقَدَّادَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَنَسَاهُ عَنْ الْمَذِي حَرْجٍ
مِنْ الْإِنْسَانِ كَيْفَ يَفْعَلُ بِهِ قَتَالُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَوْضًا وَانْقِصَ فَرْجُكَ
مَنْتَقِ عَلَيْهِ **الْبَهِيمَةُ** سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تَتَكَلَّمُ قَالَ الدَّيْلَمِيُّ فِي مَخْتَصَرِ
الْعَيْنِ الْبَهِيمَةُ كُلُّ ذَوَاتِ أَرْبَعٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَرِّ وَالْجَرِّ **الْمَيْتُ** يُقْتَدَرُ عَلَى الْيَا
وَاسْكَانُهَا كَمَا سَيَأْتِي **الْجَبُ** الْقَطْعُ وَالْمَجْبُوبُ ذَكَرَهُ الْمُقَطَّوعُ يَقَالُ جَبْتُ
ذَكَرَهُ وَاجِبُهُ **الْأَشْلُ** الْيَا بِسُ وَالشَّلُّ وَالشَّلُّ لِعَتَانٍ يَعْنِي **الشَّلُّ** بِالْمَدِّ الْيَا بِسُ
الْأَصَابِعُ جَمْعُ أَصْبَعٍ يَدٌ كَرُوبُونُثُ وَفِيهِ عَشْرُ لَفَظَاتٍ سَلَبْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْيَا وَالْعَاشِرُ
أَصْبُوعٌ بِالْعَاشِرِ وَضَمُّ الْهَمْزِ عَلَى وَزْنِ اسْلُوبٍ كَذَا قِيلَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي تَرْجُومَةِ أَدَبِ
الْكَاتِبِ وَذَكَرَ أَنَّ أَصْحَحَ اللَّفَظَاتِ أَصْبَعٌ بِكسرِ الْهَمْزِ وَفَتْحِ الْبَاءِ وَحِكْمِي هَذِهِ
اللَّفَظَاتُ فِيهِ أَيْضًا ابْنُ سَيِّدٍ فِي الْحَكْمِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ جَمَعُوا ابْنَ مَالِكٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ **قَالَ**
تَلْبِيبُ بَا أَصْبَعٌ مَعَ شَكْلِ هَمْزِهِ مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ مَعَ الْأَصْبُوعِ فَذَكَرَ **وَحِكْمِي** فِي
مِثْلِهِ الْمُسَبَّبِ بِالْأَعْلَامِ بِتَلْبِيبِ الْكَلَامِ فِيهِ سَبْعُ لَفَظَاتٍ فَقَطْ **قَالَ** فِي

في الاصبع ا ر و اصبعًا و اصبعًا و اصبعًا و اصبعًا و اصبعًا و اصبعًا
سبع لغا حترت بلا اجتناب و اقتصر القسطنطيني في تفسيره على سبع لغات منها وجرم بانها
موشه المصحف مثلث الهم فالضم والكسر مشهورتان والفتح ذكره ابو جعفر النحاس
وحكي الملائ ابن مالك وهو اسم لكتاب الله عز وجل منع من قولهم اصحفا المصحف اذا
جمع اوراقه عن الجوهرى وقال الدماري في شرح التتية سمي به لانه اصحف
اي جعل جامعا للمكتوب بين الدفتين الصندوق يضم الصاد وفتحها لغتان حكاهما
الاسناد ابو طلحة وغيره وقال ابن درستويه العامة تفتح الصاد وهو خطأ
وقال ابو عمر والسيباني في نوادره هو بالفتح ولا يضم فهذا عكس ما قاله ابن
درستويه وحكاه البلي بالصاد والمسين والزاي عن ابن سيده وغيره قال
التدميري والصندوق تابوت صغير وحكي عن ابن الاعراب انه يقال لما
يجعل فيه الساب صوان فاذا كان مجلدا وفيه مسامير فهو الصندوق فاذا كان
صغيرا جعل فيه الطيب فهو النبعة والعنيد وقال محمد بن ابان كل شئ رفعت
التياب من سسنا وتحت او غيره قال ويقال له ايضا صبيان بالياء وقال
القدان اكثر العرب يقولون تابوت بالياء ولغة الانصار تائبوها **قوله**
وكذا جلد به لرفع كما ضبطه خطه رحمه الله الشران بالهمز وتوكة وهما قرآن في
السبع **قوله** وتفسير ودناين هو معطوف على الضمير المحرور بدون اعادة
الجار وهو المضاف وهو معشع عند المصريين فلو قال وحمل تفسير كان
احسن **قوله** لا قلب ورته هو محروراي الاصح حل ما سبق لاحل قلب ورته
بعود الصبي جمع صبيان يضم الصاد وكسرهما قال ابن سيده وهو من لدن تولد
للنعم والجمع اصبيه وصبوع وصبيه وصبيه اي يضم الصاد وكسرهما كما تقدم وصبيان
وصبوا وصبيان **وعن** الاصمعي هو اول ما يولد حي ثم طفل الشك خلاف
التيقن قاله ابن فارس وقال الغناني في الاحياء في اول باب الحلال والحرام
الشك عبارة عن اعتقادين متقابلين نشأ عن سجينين لما لا سبب له لا يثبت

في السبع

لا اعتد في النفس حتى يساوي العتد المقابل له فيصير شكاً فلها يقول من شكاً صلي
ثلاثاً ثم اربعاً اخذ بالثلاث لان الاصل عدم الزيادة ولو قيل الانسان ان
صلاة الظهر التي صلاها من عشر سنين كانت ثلاثاً ثم اربعاً لم يتحقق قطعاً ان
اربع لجواز ان تكون ثلاثاً فهذا التحويز لا يكون شكاً اذ لم يحضر سبب اوجب
اعتقاد كونه ثلاثاً فاخطت حقيقة حتى لا يشبهه بالوهم بعين سبب

باب اذاب داخل الكلام الحلامد ودأب له الموضع

الحالي ثقل بالموضع قضا الحاجة لان الفاصل لفظاً الحاجة يطلب موضعاً خالياً
اليسار بفتح اليا وكسرها لغتان الفتح افتح عند الجمهور وخالفهم ابن دريد بكذا قاله المصنف
في شرح المندج والقرآن قائل بذلك فانه قال اليه اليسار معروفيه يقال
بفتح اليا وكسرها والكسر افتح قال وليس في الكلام كلمة اولها ياء مكسورة الا اليسار
وكذا حكى ابن هشام عن كراع انه قال ليس في الكلام فعال في صدره ياء الا
يسار وشمال علي حد واحد وكذا حكى ابن خالويه في كتابه ليس قال والفتح
هي الفصحى وقال ابن جني في ذكره حكى ابو الحسن بقطان ونقاط بالكسر
وبياض جمع يابس وقال ابن الاعراب في الجدي يعر واجمع يعر قلت
ومعيار من يعر الجدي اذا صاح وقال ابن درستويه العامة تكسر اليا كما
تكسر الفا في الشمال لانها معني واحد قال ويكسرون اليا ايضا من الغنا لانه
معني الغنا وهو خطأ والعرب بفتح اليا فيهما كليهما لان الكسرة تنقل في اليا
قال ولو كانت مما تكسر لكان فيها ابدال الهمزة من اليا كما يقال اساده
واساج في وساده ووشاج وكذا منع الكسرة يعقوب في الاصلاح فقال
في اليسار ولا ثقل اليسار ومنع ابن قتيبة في الادب ثاق وجوزها الخزي
وعن ابن سيده في المحقق قالوا اليسار والسري ساولا ولا جمع اليسار
لانه مصدر كذا قال وقد ذكرنا بوريد في كتاب الهوس والبوس ان
اليسار جمع علي تيسر قال وكذلك عمن وايمن وشمال واشل وفي اخذ

عذيب

سنة ١٢٠٠
١٢٠٠
١٢٠٠
١٢٠٠

عَذِيبُ الْقِرَانِ لِلْعَذِيرِي قِيلَ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَلِمَةٌ أَوْ هَايَا مَكْسُوتَةٌ أَلَا
يَسَارٌ وَيَسَارٌ أَلَيْدٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ زِيَادُهُ عَلَى ذَلِكَ **الْقَبْلُ** قَالَ الْمَهْرُويُّ يُنْمِيتُ
بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمُعْطِيَّ يَبْقَى بِلَهَا وَتَقَابِلُهُ قَالَ **أَهْلُ** اللُّغَةِ وَأَصْلُ الْقَبْلَةِ الْجَهْدُ •
الصَّحْرَاءُ الْفَلَاءُ وَجَمْعُهَا الصَّحَارِيُّ يَفْتَحُ الدَّرَا وَكُسْرُهَا الْقَتَانُ ذَكَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ
وغيره • الْوَاحِدُ صَحْرًا غَيْرُ مَصْرُوفٍ وَهِيَ الْبَرِّيَّةُ وَلَا يَقَالُ صَحْرَاءُ وَجَمْعُهَا صَحْرَاوَاتُ
الْحَجَرِ يَنْفَعُ الْجَيْمُ وَأَسْكَانُهَا حَامُ وَالْقَبْلُ الْمُسْتَدِيرُ الْمُنَازِلُ وَجَمْعُهَا جَمْعٌ بِكُسْرِ الْجَيْمِ وَفَتْحُ
الْحَامِ قَالَ **أَبْنُ هَشَامٍ** الْحَجَرُ يَقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَحْتَقِرُ فِي الْأَرْضِ قَالَ **التَّعَالِيُّ** فِي
سِرِّ اللُّغَةِ فَإِذَا كَانَ لَهُ مُنْفَعٌ مُوَيِّقٌ • وَالْأَنفُ سَرَبٌ **قَوْلُهُ** مُتَّحَدٌ
يُتَوَفَّقُ الدَّلَالَةُ الْمُسْتَدَّةُ كَمَا ضَبَطَهُ مُؤَلَّفُهُ خُطْبَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ **قَوْلُهُ** بِاسْمِ اللَّهِ هَذَا
يَكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَأَمَّا خَدَفَتْ مِنْ اسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • لَكثْرَةُ تَكَرُّرِهَا إِذَا عَلَّمَا هَلْ
الْأَدَبُ **الْحَبِيبُ** يَنْفَعُ النَّحَا وَالْبَاءُ وَبِحُزْنٍ تَحْفِيْنَهَا بِأَسْكَانِهَا كَمَا فِي نِظَائِي • وَأَمَّا
قَوْلُ الْخَطَّائِيِّ أَنَّ الْمُحْدِثِينَ يَرَوْنَهُ بِأَسْكَانِ الْبَاءِ وَأَنَّهُ خَطَأٌ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِصَوَابٍ
مِنْهُ لِأَنَّ أَسْكَانَ الْبَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ وَمَوْجِبُ فَعْلٍ بِفَتْحَيْنِ جَائِزٌ بِإِخْلَافِ
بَيْنِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَالْقَرِيفِ • وَهُوَ أَجَلُ مَنْ أَنْ يَنْكُرَ قَدْ أَوَّلَعَهُ ارَادَ الْإِتْكَارَ
يَعْنِي مَنْ يَقُولُ أَضْلَهُ الْأَسْكَانُ وَأَمَّا الْأَسْكَانُ عَلَى سَبِيلِ التَّخْفِيفِ فَلَا يَمْنَعُهُ أَحَدٌ
وَقَدْ صَرَّحَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَيْمَةِ هَذَا الشَّانِ أَنَّهُ بِأَسْكَانِ الْبَاءِ مِنْهُمْ أَبُو عَيْدٍ الْقَاسِمُ
بْنُ سَلَامٍ قَالَ **الْقُرْطُبِيُّ** وَقَدْ رَوَيْنَاهُ بِالضَّمِّ وَالْأَسْكَانِ • وَأَمَّا مَعْنَاهُ فَقَالَ
الْخَطَّائِيُّ الْخَبِيثُ جَمْعُ خَبِيثٍ وَهُمْ ذَكَرَ أَنَّ الشَّيَاطِينَ وَالْخَبَائِثَ جَمْعُ خَبِيثَةٍ
وَهِيَ أَنَا نَحْنُ **وَقِيلَ** الْخَبِيثُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَكْرُوهُ وَالْمَذْمُومُ • وَالْقَبِيحُ مِنْ قَوْلِ
يَا وَفَعَالًا وَمَا لَمْ يَطْعَامٌ أَوْ شَرَابٌ أَوْ شَخْصٌ أَوْ حَالٌ • قَالَ **أَبْنُ الْأَعْرَابِيِّ** الْخَبِيثُ فِي
كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَكْرُوهُ • قَالَ **كَانَ** مِنَ الْكَلَامِ هُوَ الشَّمُّ وَأَنْ كَانَ مِنَ الْمَلَلِ هُوَ الْكَفَرُ
وَأَنْ كَانَ مِنَ الطَّعَامِ هُوَ الْحَرَامُ وَأَنْ كَانَ مِنَ الشَّرَابِ هُوَ الْضَارُّ • غَفَرْنَاكَ مِنْ صُوبِ
بِقُدْرَةِ اسْمِكَ غَفَرْنَاكَ وَأَعْفَرْنَاكَ وَالْعُجْمَانُ مَقُولٌ لَا نَبِيَّ قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

تفوق

ط
ان

۱۸۵۹
 ۱۸۶۰
 ۱۸۶۱
 ۱۸۶۲
 ۱۸۶۳
 ۱۸۶۴
 ۱۸۶۵
 ۱۸۶۶
 ۱۸۶۷
 ۱۸۶۸
 ۱۸۶۹
 ۱۸۷۰
 ۱۸۷۱
 ۱۸۷۲
 ۱۸۷۳
 ۱۸۷۴
 ۱۸۷۵
 ۱۸۷۶
 ۱۸۷۷
 ۱۸۷۸
 ۱۸۷۹
 ۱۸۸۰
 ۱۸۸۱
 ۱۸۸۲
 ۱۸۸۳
 ۱۸۸۴
 ۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳

وَمَا كَانَ مَقَامًا لاسين بعضه من بعض كالدائر والساحة والراحة فهو وسط
 بالفتح **هـ** قال وقد اجازوا في المفتوح الاسكان ولم يجيزوا في الساكن الفتح
 فافهم **هـ** وذكر القليجي انك متى ادخلت على وسط حرف في فتح السين تقول
 تام في وسط الصف وقعد في وسط الحلقة **هـ** وقال ابن الاثير في النهاية
 الوسط بالسكون يقال فيما كان متفرقا لاجزا غير متصل كالناس والدواب
 وغير ذلك فاذا كان متصل الاجزا كالدائر والفرس فهو بالفتح وقبل كل ما يصلح
 فيه بين فهو بالسكون وما لا قبل بالفتح **هـ** قال وقيل كل منه يقع موقع الحذف
 قال وكانه الاشبه **هـ** وذكر نحو في الشا في شرح المسند في الغسل **هـ**
 وفي فصيح ثعلب وحل وسط القوم يعني بينهم وحل وسط الدار واجتمع
 وسط راسه **هـ** ابن خالويه اذا سكنت السين فهو ظرف واذا فتحها فهو اسم
 وقال ابن طحمة احسن ما يفرق بينهما ان يقول ما كان منه ظرفا مقدرا بفتح السين
 وما سوي ذلك فالتحريك تقول حفرت وسط الدار بيرا وحفرت وسط الدار
 بالتحريك اذا جعلته المحفور **هـ** وحكي صاحب الواعي عن الفراء عن يونس انه
 قال **هـ** وسط ووسط بمعنى وحكي ابن شيد في المحقق عن الفارسي انه
 قال سوي يحفر الكوفيين بينهما فقال هما طرفان واسمان **هـ** وقال المطرز
 قال ثعلب استنبأ من هذا الباب ان لما كان اجزا ينفصل قلت فيه وسط
 بالسكين وما كان مضمنا لا ينفصل ولا يتحرك قلت بالتحريك يقول من الاول جعل هذه
 الحزبه وسط السجدة ولا تقعد وسط الحلقة ومن الماني اجتمع وسط راسه واقعد وسط
 الدار **هـ** وقد جمعنا في التحريك ولم نسمع في السكين التحريك وفي التنبهات للقاضي
 عياض **هـ** لا مد على وسط الوقت اختلف في ضبط وسط وقيل لا يقال هنا وفي الدار
 وشبهته الا بالاسكان واما وسطها بالفتح فعناه عدل **هـ** قال تعالى ويطأها
 ابن دريد يقال وسط الدار والقوم يسكن وينح **هـ** قول **هـ** ولا استجاء الدود بلعركدا
 رايته خط مولفه رحمه الله بفتح العين **هـ** **باب الوضوء** **هـ** قال

قال من قبله كذا والسنة والاجماع
 قال عاذا لم يزلوا
 واما السنة فاما في الضم والفتح

ابن قتيبة في غريب الحديث الوضوء للصلاة من الوضوء والوضوء النظافه يقال
 فلان وضئ الوجه اي نظيفه وحسنه وكان الغاسل لوجهه وضاء اي نظفه بالماء
 وحسنه وفي الوضوء ثلاث لغات **قال** جمهور اهل اللغة هو بضم الواو اذا اريد به
 الفعل الذي هو المصدر وهو المراد في هذا الباب **وقيل** بها اذا اريد به الماء الذي
 يتطهر به هكذا نقله ابن البنا ري وجماعات من اهل اللغة وغيرهم عن اكثر اهل اللغة
والثانية الفتح فيها واليه ذهب الخليل بن احمد الاصمعي وابو حاتم السجستاني والازهرى
 وغيرهم كما سيأتي **والثالثة** الضم فيها حكاهما صاحب المطالع وغيره في فصح
 ثغيب الوضوء يعني الاسم والمصدر بالضم فجزم باللغة الاولى **القيح** **وقال** ابن السيد هما
 بمعنى واحد **وقال** ابن جني في المحتسب كان ابو بكر يقول في قولهم توضأت وضوا ان
 هذا المفتوح ليس مصدرا وانما هو صفة مصدر محذوف **قال** وتقديره توضحات
 وضوا وضوا اتوا هم توضحات وضوا حسنا لان الوضوء عنده صفة من الوضوء وذكر
 الخطابي عن الاصمعي انه لا يعرف للوضوء بضم الواو **وقال** هو الوضوء لا غير وكذلك ذكر
 عن الجاهليين كما قد مره وابن البنا ري **وحكي** انكار الضم ايضا عن الاصمعي الهروي
وقال عنه قلت لا يعمد وما الوضوء فقال آله الذي يتوضا به **قلت** **قال** وضوا بالضم
قال لا اعرفه **وحكي** صاحب الواوي عن الخليل انه **قال** اما ضم الواو فلا اعرفه
 لان المفعول اشتقاقه من الفعل الخفيف **وقد** ذكر قاسم عن الحسن انه **قال**
 يوما توضيت فتبالي له ائلمن يا ابا سعيد **قال** انها لغة هذيل وفيهم فساد وفي
 سواد العجيز لابن يونس يقال توضأت لا توضيت على الاقبح ونقل ذلك ايضا
 ابن الاثير في سواد المسند **الفرض** الواجب عندنا بمعنى **الذي** **الذي**
 بتشديد الياء **قال** المصنف في سواد المذهب هذه هي اللغة المشهورة ويقال
 بتحقيقها وهي القصص وعزم القلب **وانوت** **انوت** **حكاها** النجاشي في فعل واقول وانوت
 كذلك **حكاها** الجوهرى **قال** الازهرى قلها ما خوذ من قوله نوت كذا اي
 عنمت بقلي قصده **وقال** الماوردي انها قصه الشيء مقرا بفعله فان قصصه

وتراخي عنه فهو عنده **الوجه** ما خوذ من المواجهة ويقال له **المحياء** ايضا **السنة**
في اللغة الشيرة **انشط** الجوهري **فلا تجزعن من سنة انت سترتها**
فأول راض سنة من يسيرها **والسنة** الطريقة وجمعها سنن كغرفة وغرفة
ويطلق السنة على الاحاديث المروية عنه ايضا وعلى المندوب ايضا وسن كذا
اي شرعه **الراس** مهور ويجوز تركه قال ابن سينا في المحضر اذا قيل
راس فتخفيفه قياسي ثابت يقال لراس الانسان قلته واجمع قلل **وقال**
ابو حاتم وهي لفته والجمع فنن والعلاء وهي حكة الانسان وقادسه
وملطا طه **وهما منه** قال ابن جني وجمعها اذؤس وارسل على القلب
ورؤس ابن السكيت ورؤس على الحذف ورجل راس وذو اسن عظم الراس
الاصحى رواس كذلك **وذكر** ابن الاثير في كتاب الموضع انه يقال للراس
الدماغ **وام** الجاحم **وام** الدماغ **وام** الراس **وام** السمع **وام** السميع
وام الشئون **وام** الضمين **وام** الصدي **وام** الصماخ **وام** العايم
وام النذاح **وام** فروه **وام** القفا **وام** معب **وام** نواهض **وام**
الهام **العيان** بفتح اللام واحدها يحي هذه في اللغة المشهور وحكي
صاحب المطالع كسر اللام وهو غريب ضعيف **وهما** النكان وعليهما منابت الانسان
الشفلى جتمع مقدمهما في الذقن وسوخى هما في الاذن **قال** ابن سينا
في المحضر اللحي العظم الذي ينبت عليه العارض واللحيان العظم الذي ينبت
منابت الانسان **وقال** ابو عبيد هما خايطا الفم **وقال** عن بات جعد
الح **وكي** **الاذن** بضم الدال ويجوز اسكانها تخفيفا وكذا لما كان على فعل
يعنى اوله وانيته يجوز اسكان انيته كعنف وكبت وزسل سميت بذلك من الاذن بفتح
الهمزة والدال وهو الاستماع وتغيرها اذنيه وهي مؤنثة الغم سيلان الشعر
على الجهة ما خوذ من غم الشيء اذا ستره ومنه غم الهلال **التخفيف**
بالفعل المعجم سمي بذلك لان الاشرف والنساء يعتادون خدفا لشعره اي

ان الله ليسع الوجه في الشيخ ابو حامد وهو الذي من القزعة والعدا وهو
 المتصل بالصدغ **التزعان** بفتح النون والزاي واحدتها نزعة بفتحها
 هذا هو المشهور المعروف في اللغة وعليه اقتصر المصنف في الاصل بخطه وحكي
 السمي في كتابه رد الانتقاد على الفاظ المتأففي عن ابن العلاب بن كوشاد
 الايب الا منها في انه يقال نزعة بفتح الزاي واسكانها لغتان قال يروون
 ذلك عن ابي عمير والسيدي وغيرهما والموضعان اللذان يحيطان بالناصية
 في جاني الجبين اللذان تحس الشعر عنهما في بعض المراسم ذلك ممدوح عند العرب
 يتمدحون به ويقال منه رجل انزع بين التزع قال هل اللغة ولا يقال
 امرأة نزعاً لكن يقال نزعاً **الناصية** هي الشعر الذي من التزعتين
 كذا ذكره القاضي ابو الطيب وقال ابن فارس في قصاص الشعر وجمعها
 نواصير وتقول طي الناصية ناصاه كما تقولون في جاريه جاراها ونحوها
الهدب بضم الهاء واسكان الدال الممثلة وضمتها وفتحها معاً مخرج والمفرد
 من كل واحدة من هذه اللام على وزن جمعها الا انه بن زيادة تاء وجمع الجمع
 اهداب وهو الشعر الثابت على اشفار العين ورجل اهدب اي كثير
 شعر اشفار العين **الحاجب** معروف سمي حاجباً لمنع العين من الاذي
 والحجب المنع **العدا** بالدال المعجمة الثابت على العظم النائي بقرب الاذن
 قاله الشيخ ابو حامد والاصحاب **الشارب** هو الشعر الثابت
 على الشفة العليا سمي بذلك لانغاسه في الشارب قاله الدزماري والشارب
 اثنان منها فصل يسمى التره **العنفقة** هي الشعر الثابت على الشفة السفلى
 قاله القاضي حسين وغيره وفي جمع الغراب للكاشغري الذي اخذ النهاية
 لابن الاثير وزايدات عليها فيما رآته بخطه انها الشعر الذي في الشفة السفلى
 والذي يمينها وبين الذقن واصلها خفة الشئ وثقلته **الخبية** بكسر اللام وجمعها
 لحي بضم اللام وكسرها وواو فصيح وقال ابو البقاء في اعرابه في قوله تعالى لا تأخذ

نزعاً

جمعها

بلحيتي ولا يراي فتح الام لغة قد قري بها وقد انمخسري قري بها وهي
لغة اهل الحجاز وهي الشعر النابت على الذقن قاله المتولي وغيره وقال
ابن سيده في المخصص هي ما على الخدين والذقن من الشعر وقال المطرزي
عن الفراء الحية ولي ولي والاول انفتح كحليه وحلي وحلي والاول انفتح
قاله صاحب العين ويقال الحتي الرجل نبتت لحيته ورجل الحتي عظيم الحية
وقال سيبويه لحياني كذلك ومومن نادى معدول النسب قال وان
سميت رجلا بالحية ونسبت اليه فعلى القياس اليد اسم للجراحة المعروفة
من المنكب الى راس الاصابع وقال صاحبنا وغيرهم من الفقهاء واهل اللغة وهي
مؤنثة لا غير كما سياتي قريبا الخطا في المعالم في باب التتم ما بين
المنكب الى اطراف الاصابع كاله اسم لليد وقد يعتم بدن الانسان
على سبعة آراب اليدين والرجلان ورأسه وظهره وبطنه وقد ينصل كل عضو
منه فينتع تحتها اسما خاصة كالعضد في اليد والذراع واللف فاسم اليد يشتمل
على هذه الاشياء كلها وانما يترك العوم في الاسماء ويعتبر الى الخوض بدليل
يفهم ان المراد من الاسم بعضه لا كله ومما عدم دليل الخوض كان
الواجب اجرا الاسم على عمومته واستيفاء مقتضاها برمته قلت وكلامي
على اداة اليد من حيث هي والا فالمراد هنا باليد من راس الاصابع الى المرفق
المرفق بكسر الميم وفتح الفاء وعكسه لغتان مشهورتان سمي بذلك لانه يرتفق
به في الاتكا عليه ونحوه قال الواحدي قال الفراء اكثر العرب
على كسر الفاء وقال الاصمعي لا اعرف الا الكسر وقد ذكر قطرب وتعليل
وغيرهما المغنين وقال يونس في نوادره الذي اختار المرفق في الامر الكسر
وبالفتح في اليد وقال ابن سيده في المخصص عن يعقوب في المرفق من
الانسان والادب اعلا الذراع واسفل العضد والمرفق المتكا وقال
الاصمعي المرفق من الانسان والادب بكسر الفاء والمرفق الامر الرقيق ففتح وقال

ثابت هو ملقي العضد والذراع ما احترم به المرفق وفي الجامع للقناز وقت السقوم
 المرفق من اليد والمنتك او الامر مكسور اليم وكذلك قبر الاعمش والجن وابوعشور
 وحمزة والكسائي وبهي لكم من امركم مرفقا بكسر اليم وقراها اهل المدينة وعاصم
 بالفتح وعلى هذا بعضهم وقال اما ارادوا ان ينفقوا بين المرفق من الامر والمرفق
 من اليد وجمع المرفق من كل ما ذكرناه المرفق وزعم الجمهوري ان الفتح
 لم يقرأ به احد وما ذكرناه عن القنار برده وفي الغنمين المفتح اقيس والكسر اكثر
 في مرفق اليد **قلت** ومعني ما ذكره الازهردي في ضبط المرفق انه مجتمع
 العظمين المتداخلين وهما طرف اعظم العضد وطرف عظم الذراع وهو الموضع الذي
 يتكئ عليه المتكئ اذا التزم راحته راسه وانكئ على ذراعه **قوله** فان قلع بعضه
 اي بعض اليد كذا رايته بخطه وكان ينبغي ان يقول بعضه لان اليد سونته لا غير
 كما ذكره في تحريم في الجنايات **قوله** او فوته هو مجرور بتقدير او من فوق
 المرفق **العضد** موثته وتذكر وقال الزجاجي وغيره لا يجوز تكرارها
 وهي من المرفق لا الكتف وفيه لغات فصحة واشهرها عضد بفتح العين وضم الصاد
 وثانيها الفتح مع الاسكان وثالثها بالضم مع الاسكان ورابعها فتح العين وكسر
 الصاد وعلى هذا يجوز كسر العين واسكان الصاد فهذه خمسة اوجه حكاه
 المصنف في تحريم في الجنايات ووقع في الكفاية هناك ما رصده وعلى هذا لا يجوز
 كسر العين واسكان الصاد وصواب **حذف** لا كما ذكرته والجنس لغات
 لا ساي الا بذكر **وقال** ابن السني في مثلته فيه لغات عضد بضم الصاد
 وعضد بكسرهما وعضد بفتح العين وسكون الصاد وعضد بضم العين والصاد
 وعضد بكسر العين وسكون الصاد زاد ابن عديس عن ابن سنيك وعضد على وزن
 حمل حكي عنهما ذلك الليلي **قوله** او شعريه هو باحما الملهة فقد رايته من صحفه
الكعب قال الازهردي يندبه اختلف الناس في الكعين وسأل
 جابر اجد بن يحيى عن الكعين فاما ثعلب الي رجله الي المفضل منها لستبانه فوضع الشباية

والله اعلم

ذلك

عليه ثم قال هذا قول ابن المفضل وابن الاعرابي واوما الى المحسن وقال
 هذا قول يعقوب بن العلاء الاصعي وكل قد اصاب **هـ** وقال الليث كعب
 الانسان ما اسرف فوق راسه **هـ** وقال ابو عبيد عن الاصعي الكعبان
 النابتان من جانبي القدمين وانكر قول الناس انه في ظاهرا القدم وهو قول
 الشافعي انتهى وقال الانهري ايضا في شرح الفاظ المختصرهما العظمان
 النابتان في منتهى الشاق مع القدم وهما نابتان عن عينة القدم ويسمى هاهنا
 وهذا قول الاصعي والشافعي وقال الواحد في الوسيط لا يخرج على قول
 من يقول ان الكعب في ظهر القدم **هـ** فانه خارج عن اللغة والاخبار واجماع
 الناس وقال صاحب المطالع في كل رجل كعبان وهما عظام طرف الشاق
 عنده ملتحقي القدم هذا قول الاصعي واني زيد انني وحكي صاحبنا عن
 محمد بن الحسن ان الكعب موضع الشراك على ظهر القدم استشهدا بان ذلك لغة
 اهل اليمن قال اما وردي وحكي عن ابي عبد الله الذي يروي عن صاحبنا
 ان الكعبين في لغة العرب ما قاله محمد واما عدل عنه الشافعي بالشرح
 وانكر سابرا صاحبنا ذلك وقالوا بل الكعب ما وصفه الشافعي لغة وشرعا
 اما اللغة فمن وجهين نقلا واشتقاقا اما التثنية فيكون كعبا من كعب
 ككلمة مضروبة لا يختلف لسان جميعهم ان الكعب اسم للنابتين من الساق
 والقدم وهو اول بيان يكون لسانهم معتبرا في الاحكام من اهل اليمن
 لان القرآن ليس بانهم نزل واما الاشتقاق فهو ان الكعب في لغة
 العرب كلها اسم لما استدار وعلا ولذلك قالوا الكعب ثدي الجارية اذا علا
 واستدار وسميت الكعبة كعبة لاستدارتها وعلاها وليس يتصل بالقدم
 فيستحق هذا الاسم الا ما وصفه الشافعي لعلاها واستدارتها فهذا
 ما تقتضيه اللغة واما الشارح فمن وجهين فمنه واستدار لا
 اما النص فحديث ابي سعيد الخدري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

ط
 لا يصح

قال اذرة المسلم الى نصف الساق ولا حدرج فيما بينه وبين الكعبين وما
 كان اسفل من ذلك فهو في النار **وقال** **عليه** وسلم لما برز حكيماً
 ارفع اذارك الى نصف الساق فان ايت فالي الكعبين فذل نصر **عند**
 الحديثين **علي** ان الكعبين من اسفل الشاق لا ما قالوه **واما** الاستدلال
 فقوله تعالى وارجلكم الى الكعبين فلما ذكر الارجل بلفظ الجمع وذكر
 الكعبين بلفظ التثنية ولم يذكر بلفظ الجمع كما ذكر في المرافق اقتضي ان
 تكون التثنية راجعة الى الشاق فيكون في كل رجل كعبان ولا يكون الا
 ما وصفه الشافعي من المستدبر بين الساق والقدم على ما قالوه يكون في
 كل رجل كعب واحد **قوله** غطس هو يفتح الطاء يقال غطس بالفتح
 يغطس بالكسر غطساً يسكون قاله في المحكم **ملك** يجوز فتح كافه
 وضمة قاله في الدقايق مقتضراً عليه وقد تقدم في كتاب الطهارة ايضاً **هـ**
السواك **قال** اهل اللغة يقولون بكسر السين ويطلقون على الفعل
 وهو الاستنياك وعلى الاله التي يستاك بها وتقال في الاله ايضاً
 مشواك بكسر الميم يقال ساك فاه يسوكه سوكاً فان قلت استاك لم يذكر
 الغم **هـ** والسواك مذكور هكذا نقله الازهري عن العرب **قال** وظل
 الميث في قوله انه موث **هـ** وذكر صاحب المحكم انه يذكر ويوث
 لغتان **قال** وجمعه سوك بضم السين والواو ككتاب وكتب ويختلف
 اسكان الواو **قال** صاحب المحكم **قال** ابو حنيفة يعني الدينوري
 الاما في اللغة وربما هم فقيل سوك **قال** والسواك مشتق من ساك التي
 اذا دلكت واسار غيره الى انه مشتق من السواك ومعنى التقايل **قال** جاءت الابل
 تلسواك اي تتمايل في مشيتها **هـ** والتحجج انه مشتق من ساك اذا دكر وهو في اصطلاح
 الفقه استعمال عود او نحو في الانسان لاذهاب الغير ونحو **الاضح** تقلت لغة
 في الباب قبله **الاشا** جمع ثي بكسر الهمزة واسكان النون وهي ثياب عيفة البهي وما بين اجزائه

ذكره الجوهرى وغيره **الكفت** تقدم بيانهما في الباب قبله **المفرضة**
 تحريكها في الغم قاله الجوهرى وهو **ابن الاثير** في القاء الماء في الغم من غير ابتلاع
 وهو **القاضي** عياض اصلها التحريك ومنه مضمض الغاس في عيينه والاستلشاف
 ادخال الماء في الحياشيم بالنفس اخذ من المنشق وهو التشم **قلت** وظاهر
 ما تقدم اشتراط الحج وقد قطع امحبا بما بعدم اشتراطه فيما رآته واشتراط الاداة
 في الغم ومحذوا عدم اشتراطه **العزفة** بالفتح المصدر وبالفم الماء المغترف
 كاللثة واللثة كذا في شرح التيجين لمصنفه وفي شرح المذهب للمصنف العزفة
 بضم العين وفتحها لغتان يستعملان في الغرف وفي المعروف وقيل بالفم المعروف
 وبالفتح الفعل وقيل بالفم المعروف اذا كان ملا الكف وبالفم المعروف مطلقا
 وهو **ابو البقاء** في اعرابه في قوله تعالى لا من اغترف غرفة بيده العزفة بضم العين
 وفتحها وقد قرى بها وهما لغتان **قوله** غير الصائم يجوز رفع غير ونصبه
 فالرفع على انه فاعل والنصب على انه مفعول من ضمير يعود على المتوضي سواء كان
 الصائم منكرا او معروفا فان غيرا من الاسماء التي لا يعترف بالاضافة الكثرة
 الكثينة **قوله** وتقديم اليمين كذا رآته بخطه وفي نسخة يمينه
الغرة بياض في وجه الفرس والتجمل يكون في يديه ورجليه قاله ابن سيده وغيره
 وعيان الصالح الغرة بالفم بياض في جهة الفرس فوق الدرهم يقال فرس اخضر
قوله وكذا التثنية اعلم ان الجوهرى قال شفت الثوب العرق بالكسر
 ونشف الخوض لما ينشفه نشف شربه كذا ذكره بالتخفيف **فالمصواب**
 التخيير بالتثنية على وزن القتل لا بالتثنية على وزن التكرم **فان قلت**
 المتعدي المحنن يجوز تشديد الياء لغة فالجواب **ان المطلوب** حينئذ
 تركه يكون هو الياء لغة في التثنية لا اصله وليس كذلك **قوله** وحده لا
 شريك له قال **مباح** المطالع وغيره وحده منصوب عند اهل الكوفة على الطرف
 وعند اهل البصرة على المصدر اي توحده وحده وكسره العرب في ثلاثة مواضع **قوله**

سبحانك اللهم وبحمدك قال الخطابي اخبرني ابن خلاد قال سالت النجاشي عن
النوا في قوله وبحمدك فقال معناه سبحانك اللهم وبحمدك سبحانك وكفى قيل ثعلب عن ذلك
فقال اراد سبحانك قال ابو عمر كانه يذهب الي ز الواصل و قال اما زني الغني سبحانك
اللهم جميع الايك وبحمدك سبحانك اي ونبعثك التي هي نعمة توجب على حمدك لا بحول وقوتي
قوله وخذت هو بالذال المعجمه ٥ ٥

باب **منهج الحذف والغسل** **قوله**

يلبس هو بفتح الباء الموحدة ٥ الجرمون عجي معرب قال الجواليقي في المعرب
لمجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا حاشوا جردندق وهو اسم رجل اجوق
وهو الغليظ العنق وجردق للجن الغليظ ونقل غين عن اهل اللغة انهم قالوا لم
تجتمع الجيم والقاف في كلمة من كلام العرب وانما اجتمعان في المعرب قال
الجوهري او في حكاية صوت وقد بسا الاضطراب في حقيقة الجر مونق في الشرح
واضحا فراجع منه ٥ **المحاذاة** بالذال المعجمة هي المقابلة **العقب** بفتح العين
وكسر القاف قال المصنف في شرحه لاول السند ويجوز فيه ما يجوز في نظائره ومن
استكان القاف مع فتح العين وكسرها يريد بنظائره ما هو مفتوح الاول
مكسور الثاني قال الجوهري للعقب بكسر القاف موخر القدم وهي مؤنثة ٥ وقال
القاضي عياض في المشارق والاعتاب موخر الاقدام ٥ وقال الامعي العقب ما صاب
الارض من موخر الرجل الى المراك وقال ثابت العقب ما فضل من موخر القدم على الساق
قال وتيقا لعقب بكسر القاف وسكونها وذكر ذلك ايضا صاحب المطالع **الفصل**
مثل العين فالضم للماء والفتح المصدر ويجوزنا الضم فيه ايضا وان الحسن بن يدي وصاحب
معين اللسان للفتح فية لكسرها يغسل به الداس من خطمي وغيره ٥ **المطرز**
الفتح للماء والضم للفعل والكسرها يغسل به ٥ **والغسله** الطيب بالكسر لا غير
قال ابن درستويه والعام بفتح الغسله ومن لا يقول العرب لان الفتح للماء الواح
٥ ابو محمد عبد الحق بن سليمان في كتابه الاقتصاب شرح غريب الموطا واعرابه

الغسل بالفتح المصدر وبالضم اسم لما قال **قال** وقد اطلع الفقه بايقاع الضم على فعل
 الغاسل ولا وجه له كذا قال وقد قال ابن سنيك غسلت الشيء اغسله غسلا وغسلا
 وقيل الغسل المصدر والغسل الاسم **وحكي** النوري في شرح مسلم عن بعضهم انه قال
 ان كان مصدر الغسل فهو النسخ كضرب ضربا وان كان معنى الاغتسال فهو بالضم لقولنا
 غسل الحجة مسنون وكذا الغسل من الجنابة واجب وما اشبهه وتدل في تقديره عن ابن
 مالك انه سأل عن ذلك فقال **قال** اذا اريد به الاغتسال فالجنازة بالضم **قلت** والغسل
 باسكان ما به وضمه كضارب فان الغسل في اصل اللغة عبارة عن سيلان الماء على الشيء
 مطلقا ثم تقل شرا الى تبيان الماء على جميع البدن وهو المراد هنا **قوله** موجه هو
 بكسر الجيم **الموت** مفارقة الروح للجسد وتدمات الانسان موت ومات بفتح
 اليا وتخفيفا ليم وهو ميت وميت باسكان اليا **وقوم** موتي واموات وميتون
 وميتون يلتشد الياء وتخفيفها **قال** الجوهرى ويستوي في قولك ميت وميت
 المذكور والموت **قال** تعالى الخبيث ببلدة ميتا ولم يقل ميتة ويقال ايضا الميتة
قال تعالى الميتة وقد اياته الله موته **وحكي** اللحياني في نوادره انه يقال
 مات فلان وهلك وفاد وجبض ودش وعكى وهزوز وعصد وهبز
 وقفد وقوز وفرض الرباط ولقي هند الاجاميس وفامن وفاظ وفطس
 وفطس ونفس ونفس وفقر مطلوب **قال** وحكي الاصمعي حان فرضه **قال**
 ويقال دبراي مات وذكر ابن الاعرابي في نوادره بعض ذلك وزاد وايزر وهزأ
 وفجذ ونفق وزاد ابو زيد في كتاب الغرايز وهذأ وفرغ وبرد وفاوق
 وزاد يعقوب في الفاظهم وقلت وخفت وجاد ورجب وشجب وتنبل
 واشجب وثهنت نفسه وقضى حبه ولفظ عصيه ولفظ نفسه ولحق
 اصبعه واطع اصبعه **وقال** ابن الاعرابي في الفاظهم وراح وقسم **قال**
 ابن سنيك في المحكم وقاع **قال** الجوهرى وفرض وقبض فلان اي مات **قال**
 صاحب المعاني ونور اذا مات **حكا** عن قاسم صاحب الدلائل **وحكا** ايضا ابو نصر

البصري في الفاظه وزاد وتترد بالكسر وذدي وزام وافات وافضة الموت
 وقني عليهم الجلال ولنظ الحياة وعني وتوي وتوي وعطب وعنب وونع
 ووبق قال وابقتة انا قال تعالى ويوبقن بما كسبوا وودات قال ومات
 حتف انه اذا لم يقتل وقال ابن المقطاع وهمه وهبرزه هبرزة وفطن وفطن
 وفطن وفطن اي مات قال وحبر ايضا وطفن اذ مات وقال القزاز
 اذ مات الرجل وتقد قلت اخبلج كانه ذهب به وقال صاحب المبرر
 يقال للذي مات قد بري قال الليلي في شرح النصيح واذا في فلان هلاك
 قال امرئ القيس واودى عصام في الخطوب الاويل قال صاحب
 الواعي ويقال ابن الرجل اذ مات وزاد ابو عبيدة وطن وتعب وقال
 يعقوب في الفاظه يقال نزل به حمامه اي موته قال ويقال ساق ونزع
 وحرج وكثر وشق بصر وحكي ابن الاعراب في نوادره انه قال
 ناق الرجل شوق وراق تريق وفاق يفيق وكذ وساق وعثر وعثر
 اذا جاد بنفسه ووصل ابن درستويه اسماء الى مايد وعشر اسماء وزاد عليه
 ابو القاسم علي بن جعفر اللغوي تلمايه وخمين اسماء **الحيض** باقي لغاته في باب
 ان شاء الله تعالى **النفس** بكسر النون الدم الخارج بعد الموت من النفس وهي
 الدم اوله يخرج عقب النفس او من النفس وهو التشقق والانصداع يقال
 نفست لمقم اذا تشقت يقال نفست امرأة بضم النون وفمها والفا مكسوة فيها
 اذا ولدت ويقال نفست بالفتح في الحيض لا غير هذا كله كلام المصنف في تحرير الاقوي
 او من النفس فان غير حكاؤه وقال في شرح المذهب النفس بكسر النون هو عند
 الفقه الدم الخارج بعد الولادة وكذا معه علي من يقول بدمهم واما اهل اللغة فقالوا
 النفس الولادة ويقال في فعله نفست امرأة بضم النون وفمها والفا مكسوة فيها
 لغتان مشهورتان **حكاها** الجوهري وعينه افعهما الضم ولم يذكر صاحب العين
 والجمل عنهما واما اذا حاضت فيقال نفست بفتح النون وكسر الالف لا غير كذا قال ابن الاثير

الولادة

والمهروي واخرون ويقال في الولادة نفسا بضم النون وفتح الفاء وباليد ونفسه
نفاس كبسة النون قالوا وليس في كلام العرب فعلا بجمع على فعال لانفسا وعشر للحا مل
جمعها عشرا ويقال ايضا نفسا بفتحها ونفسا بضم النون واسكان الفاء كلاهما باليد
حكاها اللحياني في نوادره وحكي المتووي في شرح المذهب نقسي بضم او الـ
مفعولاً على وزن كعزي لم هي نفسا حتى تظهر وحكي ابن عدليس في كتاب
الصواب عن ثعلب النفسا الحامل والوالد والحايض وقال المطرزي في المغرب
هو من النفس وهو الدم وتقولهم النفاس هو الدم الخارج عقب الولد تسمية المصدرة
كالحيض ستوا واما اشتقاقه من تنفس اللحم او خروج الولد فليس بذلك **قلت**
وقول المصنف في تحديره وغيره فيما مضى يقال في الحيض نفست بفتح النون
لا غير هو قول الحارثي وغيره انه لا يجوز غيره وقد حكي هو في شرحه لمسلم بتعاً
للقاضي عياض في كما يلحج في حديث اسما انها نفست ان صاحبها لا فعال
حكي فيه الضم ايضا وقال القاضي عياض في مشارقة ذكر ابوها ثم عن
الاصمعي الوجهين معاً في النفاس والحيض **وقوله** في شرح المذهب في نفست
ونفست بالفتح والضم لغتان مشهورتان قد ذكر في شرحه طسليم في قوله نفست
بعده وفاة زوجها كلبا له ما نصه هو بفتح النون على المشهور في لغة بفتحها قال
ها لغتان في الولادة **الجنابة** في اللغة البعد قال اهل اللغة يقال
اجنب الرجل وجنب بفتح الجيم وضم النون اي صار جنباً بجمع او انزال والجنابة
البعد سمي بذلك لبعد من المسجد والقران ويقال جنب للرجل والمرأة والاميق
واجمع بلبط واحد قال تعالى وان كنتم جنباً فاطهروا قال الجوهرية وربما
قليل في حقه اجناب وجنبون وفي الموعب عن الفدا وقطرب جنب بكسر
النون ايضا وحكاها المطرزي ايضا وزاد انه يقال ايضا جنب ويجنب
وفي الاشتقاق للرماني اجنب الرجل لانه بجانب الصلاة وفي التهذيب لا يبي
منصور قيل له جنب لانه في ان يقرب مواضع الصلاة وقال النبي سمي بذلك

لمجانبة الناس وبعده منهم حتى يغتسل **الشفة** القلعة قاله الماوردي
 والعلقة بفتح القاف وضمها كما حكاهما اللحياني وغيره وزاد الاصمعي فتح القاف
 واللام **قلت** وهي الكثرة والتوب والبشرة كما افاده ابن يونس في شرح
 التجميع **التي** تقدم بيانه في باب اسباب الحدث **الرجل** بفتح الراء
 وضم الجيم ويجوز اسكانها **الزبخري** في قوله يقال **رجل** مؤن
 قري رجل يسكون الجيم كما يقال **عَصَدٌ** في **عَصَد** **الزبيدي** في
 مختصر العين وتقال في تفعيل **رجل** على غير قياس **الحث** الاقامة
 وقد قلنا في كتاب الطهارة لغاته **المسجد** بكسر الجيم وفتحها وقيل بالفتح انتم
 مكان السجود وبالكسرة للموضع المخذ مسجدا **الانام** ابو حفص عمر بن
 خلف بن يكي الصقلي في كتابه ضعف اللسان ويقال **للسجد** مسجدا كما هو غير
 واحد من اهل اللغة **العبود** المروني **قوله** مقرونة هو منصوب على انه صفة لمصدر
 محذوف في عاملة المصدر المملوطة به او لا وتقديره واقلة ان ينوي كذايته
 بتقرونة ورايته مضبوطة بالخط مولفه بالوضع **الشعر** بفتح العين واسكانه
 كما تقدم في باب اسباب الحدث **البشرة** ظاهرة الجلد كما تقدم فيه ايضا
القدح بالذال ملحمة **قوله** يبيض هو بضم الياء **الراس** مهور ويجوز تركه
 كما تقدم في الوضوء **قوله** اثره اي اثر الحيض وهو مثل الحوض **قوله**
 كراخ في المنحب بوجهه **اثر** و**اثر** و**اثر** لاغات **قوله** اثره **اثر** الشيء
 ويأثره **قوله** واثره **قوله** واثره **قوله** واثره **قوله** واثره **قوله** واثره
 الجراح وفي فصح ثعلب حيث على اثره **قوله** صاحب النواحي **قوله** لا
 محال هو ما يوثق الرجل بقدمه في الارض وكذا كل شيء موثقا **قوله** لا
 يحل انفلان كانا كجيت نظا **قوله** ولذا لا انساكن النامكسور
 الهمة فان فتحت الهمة فتحت لنا تقول جيت اثره **قوله** واجمع آثار **قوله**

بان
 الهمة

ابن خالويه هذا مما اخذ علي ثعلب فيه **وقيل** قدم اثره بالاسكان علي الفتح وهي
اللغة المختارة لانها لغة القرآن **قال** تعالي علي اثري ولا يلزم هذا لان الواو
لا ترتب و ذكر ثلث الهمة من المتأخرين الشيخ شمس الدين البعلبي تلميذ ابن مالك
فيما استدركه علي مثلثه **فقال** الاثر مثلثة الهمة **قوله** **نقص** هو يفتح او له
يقال نقص الشيء ونقصته **قال** تعالي تنقص من اطرافه **وقال** تعالي ثم
لم ينقصكم شيئا **وقوله** **ما** الموضوع مضموب علي انه مفعول والثاني غير يعود
علي الشخص وزايتيه يحط المؤلف مضبوطا بالرفع ويصح ايضا **المدة** مذكر جمع علي
امداد ومداد بكسر الهمزة قاله كداع فامداد جمع قلده ومداد جمع كثره قاله المصنف
في نكته علي التنبيه **هـ** وتأول بعضهم علي مداد قوله عليه السلام سبحانه الله
مداد ككلمة **قال** وهو غير بعيد لان فعله في المضاعف جمع علي فعال كعش
وعشاش وقب وقباب وسمي مد لانه قد رما يده اليه اليدين في العطاء **الـ**
الخطابي **وقال** انه مقدر بان يمد الرجل يده فلهذا كفيه طعاما ولذلك سمي
مداد وقيل في قوله عليه السلام ما بلغ مداد احدى يدي من طعام وروي
مداد احدى يدي غايته فاعلي الاول انما قد به لانه اقل ما كانوا يتصدقون به
عادة **الصاع** يذكر ويؤنث ويقال منه صاع وصواع وصوع وجمع علي
اصوع واضع ويقال اصوع بالهمزة وقد رد المد والصاع متين في الشرح **قوله**
ومن به نجس هو يفتح الجيم اي نجاسة **قوله** بكفيه هو يفتح اوله وكثير من
لا تحقيق عنده يضمه ولا وجه له **باب** **النجاسة**
النجاسة في اللغة الشيء المستقذر كما سدم في اوائل كتاب الطهارة وما في الاصطلاح
فقد ثبت هذا في الشرح فراجعه وحدها بعضهم بانه عيان عما يمتنع استحبابه
في الصلاة في غير حال الرخصة من الاغيان القدر **الخبر** بكسر الخاء معروف
قال ابن الاثير في كتابه المرمع في الآباء والامهات هو ابو جهم وابو زرعة
وابودلف وابوعقبة وابوعلي وابوقادم **قال** ابو البقاء في اعرابه في

سورة البقرة النون في خير ما ضل وهو على مثال عرب **قال** وقيل زايده **ن**
قلت ولم يدكر الجوهري غيره **وقال** السلي وزنه فعيل ويحتل ان يكون
 النون زايده لانها قد مراد ما به فيكون وزنه فعيل **قال** عبد الحق
 واشتقاقه من الخزر وهو النضر بموحل العين وكل خير اخزر **هـ**
الجراد ينمخ الجيم اسم جنس واحدته جرادة يطاق على الذكر والانثى
 وجردت الارض في مجرودة اي اكل الجراد نبتها **هـ** **قال** ابن دريد
 في الجهره سمي جرادا لانه مجرد الارض فيما حل ما عليها **الدم** معروف اصله دمي
 وجمعه دما ودومي كظي وطيا وطبي هذا مذ هب سيبويه **وقال**
 المتروك اصله فعل بالتحريك وان جاعده مخالفا لفظا به **وذكر** الجوهري
 ان اصله دما بالتحريك وكان مأخذا في ذلك قول بعض العرب في ثنيتته دما
 على المعاقبة وهي قليلة وانكر ثنيتته دميان وهو مخفف الميم على المشهور
 وانكر يعقوب تشديد ها **وقال** الحياني عن الكسائي لم اسمع احدا
 يقول **وقال** ابن درستويه من العرب من يقول على لفظ العامه وهو كلام
 سوء ولغة رديه **قال** الحياني في نوادر وجمع الدم دميان والصحي
 وثنى دم دمان وبعضهم يقول دميان وبعضهم يقول دميان **وقال**
 صاحب كتاب العالم واحدا لدم دمه **وقال** هب الي معني الطائيه منه **قال**
 واما ابن جني فحكا مع كوكب وكوكبه فاشعرانها لقتال **التيح** المدح
 التي لاخالطها دم تقول منه قاح الجرح يتيح وتيح **قال** الجوهري
وقال المتخشي قالوا قاح واقاح قيح **قال** ابن بكى في تقيفه في باب
 ما عثر احر كانه من الاسماء يقولون لما خرج من الجرح وغيره قيح والاصواب
 قيح ينمخ القاف **القي** مهور والفعال منه قابا بالمد يقي **قال**
 الازهرى في باب العين والياء المثلثة **قال** ابن الاعرابي يقال
 نغ يثع واثيع يثيع وهاع واتاع كل ذلك اذا قاف **قال** الازهرى ولوي

الازهرى في باب العين والياء المثلثة
 بنسب اليه
 بنسب اليه
 بنسب اليه

٤٨
المثلث هذا الحرف تع يعني بالمثلثه فرق اذا قال **ال** الازهري ومو خطا
انما هو بالمثلثه لا غير **ه** وقال **ص** صاحب الحكم في باب العين والثا المثلثه
تع نعا وانع قاكع كلاهما عن ابن دريد **ه** في باب العين والثا المثلثه
تع تع يعني بكسر العين نعا وتتبع اقيت وتعت بفتح العين والقي نعا مثلها
وقال **ابن دريد** نعا وتع سوا وقل تقدم **ه** ومن اسما التي **ه** الطاعا ذكره
في ديوان الادب في باب فاعلا **ه** وحكي ابو عمر المطرزي في شرحه عن
ابن الاعرابي انه يقال **ل** غثت نفسه **ه** ولغثت **ه** وخبت **ه** وضقت **ه**
وتبغثوت **ه** وقد رت **ه** وترمضت **ه** وتعرت **ه** ونمقت **ه** كذا معني واحد
وزاد محمد بن ابان **ه** ورائت **ه** وغات **ه** وجاشت نفسه مثل ذلك وقال **ه**
هو ايضا والمطرزي عن ابن الاعرابي ان اعرابيا اصطاد بومة من مقبرة فذبحها
وشواها واكلها يتقدها انها سُمائي قال **ه** فغثت نفسه وشكى فقال **ه**
نفسى تمقت من سُمائي الاقبر **ه** وقال **ه** ابو حاتم تمقت تحيش وتضطرب
الروث بالثا المثلثه يتناول الخارج من الادي وغيره كما قاله في
الدقايق فلن كان احسن من قول المحرر العذون والسسه الفايط لاختصاصها
بالادي **المدي** فيه لغات فصحا من مدي كظي قال **ال** الازهري
وغيره وهي افصح واكثر ومدي كسفي ومدي بكسر الدال مع تخفيف
السا كذا حكى كراع اهما لالدال وجعل الخطابي اللغة الماينه من كلام العامه
بليس كذلك فقد قال **ه** ابو عبيد انها الصواب وجعل صاحب سند
اللسان اللغة الثانيه لحنا والصواب الاولي فقد حكاها ابو عمر الزاهد
في شرح الفصيح عن ابن الاعرابي **ه** ويقال **ه** مدي ومدي وامدي الاولي
بالتخفيف والماينه بالتشديد والمايه بالالف والاولي افصح قاله المطرزي
ه الجوهري المدي بالنسكين ما خرج عند الملاعبة والقييل منه
الوضو **ه** ومن اسما المدي السوعاذ كره الهروي في عزيه عن ابن الاعرابي **ه**

الودي باسكان الدال المهملة ولا يجوز عند جمهورنا قل اللغة خلاف هذا قال
 ابن مكي واما قول الفقه الودي يعني بكسر الدال مع اسكان اليا فليس بصواب بل الودي
 لا يكون الا بالدال ساكنة غير معجمة **قلت** قد حكى الجوهرى كسر الدال وتشديد
 اليا وقال ابو جليل انه الصواب • وحكى صاحب المطالع اعجم الدال وهي
 سادس • ويقال ودي واودي وودي بالتشديد قال المطرزي والخفيف
 افسح • وقال ابن قتيبة ولا يقال اودي ورد عليه البطلوني فقال
 ذكر ابو العباس في الكامل انه يقال اودي والودي ما ابيض تخين كدر
 لارح له خرج عتق البول • المني تقدم بيانه في باب اسباب الحد •
العلقة قال الاذهرى هي الدم الجاد الغليظ ومنه قيل لهذه الدابة
 التي تكون في المعلقة لانها حمراء كالدم وكل دم غليظ فهو علق • وفي المعجب
 العلق الدم ما كان وقيل هو الجاد قبل ان يلبس • وقيل هو ما استندت حمرة
 والقطعة منه علة • وفي المغني هو ما العقد وقيل الياس كان بعضه علق
 ببعض يعتقدوا وييسا **المضغة** قطعة لحم قال الجوهرى قال صاحب
 الغريبين وجمعها مضغ ومضغه وجمع مضايغ • قال الزمخشري سميت
 بذلك لانها صغيرة بقدر ما يمضغ **قول** ليست نجس هو يفتح الجيم **الحشر**
 هي المشرب المعروف وهي مؤنثة على اللغة الفصيحة المشهورة وذكر ابو حاتم
 السجستاني في كتابه المذكر والمؤت في موضعين منه ان قوم فصحاء كرونها
 قال سمعت ذلك من اتق • منهم وذكرها ايضا ابن قتيبة في ادب الكاتب فيما
 فيه لغتان التذكير والمائت ولا يقال حمرة بالها في اللغة الفصيحة وقد تكرر
 استعمالها بالها في الوسيط وهي لغة فلا نكار عليه • وفي الجعديات انه عليه السلام
 انقذ الشيطان تحت الحمة كذا هو في الرواية بالها • وكذا ذكر هذه اللغة
 الجوهرى وعنه قال الجوهرى حمرة وخمر وخمر أكثره وتمر وتمور وقال
 ابن الليث مثله الحمرة الحمرة • الواحدي الحمرة عندا قل اللغة سميت حمرا

لسترها العقل **ل** الليث اختار الخمر اذا راها وغلبها، ومخمرها مخمرها وخمرت
اللباب/ خمرها سنيته، الخمر **ل** الكساي يقال اخمرت خمرًا ولا يقال اخمرتها
واضل هذا الحرف التغطية وقيل سميت خمرًا لانها تغطي حتى تدرك. **وقال ابن**
الانباري سميت خمرًا لانه تخامر العقل اي تخالطه **وقال ابن الاعراب** سميت بذلك
لانه تركت فاخمرت واختارها تغيرها. **والخمر** اسماء كثيرة ذكر ابن بري منها
خوالمية وابن المعتز مائة وعشرة وزاد عليه ابو القاسم علي بن جعفر اللغوي مائة واربعين
اسمًا وتوسط ابن دحية فبلغ في كتابه مائة البصائر في اسماء الكناير مائة وستين
وهذا المختصر ذكره على ترتيب حروف المعجم **الالف** ام زنبق كانها تدخل من شربها
في رقيقة الأسر. ام زنبق بالزاي. ام حنين لحنو الشرب اليه. ام ليلي وهي
الخمر السوداء الإسفط بكسر الهمزة وقيل بفتحها. رومي معرب. ام الجنائث ورد في
حديث مرفوع والاصح وقفه. الاثم. الاثيره الآسرة **الباء** الباع البع نبند
العسل الباذق ورد في صحيح خ وهو فارسي اضله باذم اي باق ذكره ولا يصح
قول من قال ان اول من صنعه ونماه بنو امية. البابلي نسبة الى بابل. البصفا
من العنب الابيض البكر. بنت غابيه لاستقرارها فيها **التاء** المتناه التريق
اراد والله لا يبقى معه علة. التامود لشدة حمرة **الثاء** المثانة التمثيلة اي
المسكرة فعمله بمعنى فاعله. الثاير اي تظهر على وجهه **الجيم** الجريال كحمرتها.
الجيم نبند الشعير بكسر الجيم وقيل بضمه وفي الترمذي من حديث علي بن ابي طالب
حسن صحيح. الجدر يده نسبة الى موضع بالشام يقال له جيدر. الجفنه باسكان الفاء
وفتحها لدورانهم حولها وقيل لانه يتعظم على الكرم فان العرب تسمي الكرم جفنه وقالوا
ارسلوا به انت الجفنه الغرا. الجفن حذف الهاء والجفنه والجفله الاصل من الكرم.
الجفد القوي من الشرب الذي لم يعتق تشبيهها بالجف من اولاد المعز ويقال جفده
بالهاء. الجف من شاربها يعلو في نفسه عند شربها كاسي حذف الجاء لعلو وارتفاعه
الجله من الاشداد يطلق على العظيم والحثير **الحاء** المملة الحما لانها تحمي الجسد

التي توضع في
البحر

من سورتها وحدها. **الكانيه** نسبة الى الكاني بايعها. **الحق**. الحلبه حلبه من العنقود.
او الحبه تشبها بالضرع. **الحضه** من الحوضه. **الحما المعجمه** الحمره وتقدم كاشتقاقها
لخنك ريساي القديمه وقيل انها معربه من المذارسيه وانما هي كندر ريساي نصف شاربها
لحنه لذها ب عقله. **الخرطوم** اول ما ينزل من الدن. **الخطله** المتغيره الطعم. **الخطه**
الحله اي المحتاج اليه. **الخيزواني** اي العتيق. **الحفيه** الخرش للاجتماع عليها. **الدال**
المهمله الد رايق لغة في الترياق الد رايقه بها الما نيث الدادي خمر اهل اليمن ذكره
ابوداود في سننه في احاديث واهيه الدماه لدنهم في الاعضا. **الداتب** في سلم. **د**
الدال المعجمه الذكيه لرايحه وكذب من سماها بذكبل هي بنت من البنات الذهبيه.
السمرا الرقيق المصافي. **الرسه** لسترها القلب. **الراح** لما يتولد من الازتياح لشاربه
الراحه بزياده ها الما نيث. **الرياح** لتركها جبه. **الرساطون**. روح الزق.
التراي النجيل اذ مزجت. **الزتيه** لصفا لونها. **الزرحون** اي لون الذهب.
الستين المهمله السلانه اول ما يسيل من العنب. **الغلاف** السيه. **الستيا**.
الشكر كة. وقع في الموطا مرسل ومتصلا وهو من الارز وقيل ينبت الدن. **السويق**
لانسياقها في الحلق وسهولتها. **الشكر الشخا** ميه نسبه الى الشخام وهو سواد القدر.
وهي اللينه السلسه. **الشرقع** وهو من الشعير والحبوب. **السلسيل**. السلسل الشهاب
السلسال تشبها بالما. **السارقه** لسرايتها في العروق. **السا هريه** لانها تسهر
برايحتها. **الستين المعجمه** الشمول لانها تشتمل القوم برحمة. **الشمول** بالها.
الشموس الشاميه نسبة الى الشام اذ هي اقوي اخور عندهم واضلها واحملها للنرج بالما.
اذا كثرا غنايه الشام بعل يشرب من عين السماء. **الشراب**. **الشمسيه**. **الشمريه**
الي شمري الخان قرية بمصر وقيل انما هي بالموضع الذي يرمي فيه الشهيد. **الضاد المهمله**
المرحده نسبة الى بلد. **القرخدي**. **الضد** امه لصد ما العقول. **الضافيه**. **الضوق**.
القرقع. **العهب** التي عمرت من عنب ابيض وقيل التي تقرب الى الحمره. **الصقف** شراب
لاهل اليمن الصرب لشدة الحمره. **الصفا**. **القرقيته** الى بلد بنو راد. **ابون الهم**

الضاد المعجم الضريع الضاري لان شاربها ضري به **الظا المملة** الظلا
 التي سطت بالنار الطاردة اي للموم عندهم **الظيل المملة** العطار لمعاقره الدن
 اي اقامتها فيه **الغاية** نسبة الى بلد بالغات **العايق** الجور لقدم عهد ها
 المعجزة اي الرتيقة لتقدم عهد ها **العلق** اي النفس وكذب مسيئته بل هي الخسيسة
العروس الغين المعجم الغرب الغيب واخر اهل الحبشة من الازر **الغانية**
الغنا الغنيمة الفضيحة ثبت في الصحيحين المفتوح مشه فواد الدن **القدامة**
 لشدة لونها **القاف** القرقف القطيعا ثبت في الصحيح **القوة** لان شاربها لا
 يستوي الطعام **القنيد** يد الحلوة الطعم **القارص** لقرصها اللسان حدة **القطيب**
 اي المزوجة القطار من قواك قطني اي حسبي **القحان** لعلو راسها **الكاف**
الكميت اي التي تقرب حررتها الى السواد **الكلفا** لطول مكها في الدن
 فتصير الى المشواد الكاسر اذا انت **الكرم** لانها كانت تحتم على الكرم
 ونبي الشرع عنه في الصحيحين **الكشيش** لكشده شاربها عليها في انها كد
 فيها **اللام** اللطف عثر الله من وضعه **الذ** **الميم** الملام **المدام** **المرور**
 يعمل من الدن والشعر ثبت في الصحيحين **المغتنة** والميم زايد اي المقديمة
المصقر لخانتها **المسطار** سميت بذلك اول عصرها **الماديه** اي السهلة
المدخل **المسليه** اي عن الموم كما قالوا عثرهم الله والميم زايد **المشعشة**
والمشعشع والميم زايد فيها **الماتع** اي شديد الحمة وقيل بالما المثلثة
وهو وهم من لا حينة الدينوري **المافع** بالقاف المغيرة اللون **المفتاح**
المصطلي تشبيها بالنار **المختقة** اي لمرارتها وقيل بالمملة **المرواح** من الراحه
المدأ اي الفاضله ورد في ابي داود المزه موشها **المقدي** نسبة الى قريه من قري
حمص **المصنف** اي المزوج **المعرق** اي القليل المزج والميم زايد **المعرقه**
مقوتها **المروق** **المختومه** **المخبثه** **المطيه** **المحببه** **المبولة** **المحسن**
 اي قليله المزاج **الماتي** **المتي** الصافي **المفتاح** **كل شر النون** النافع

الحججه المسريه اي عن العموم
المنزله لغيره المنزله مح

الحججه المسريه اي عن العموم
المنزله لغيره المنزله مح

بالتأني. **التأني** بالتأني أي بالتجاة قبل تحريمها وهي آفة داء. **التأني** أي بريحها
 الطيب وكذبوا. **التأني** لأنها تتم بريحها. **التأني** أي خالصا. **التأني**
 النشلتاخيرها في الدل حتى تطيب. **التأني** والنشيل لسرعة خروجهما
 من وعائيهما. **الروا** الروا لورده لاختلاف الوانها حال عصرها وبعد. **الدبغ**
 والدبغ والده ناغ. **مصدر** دبغ الاهاب يدبغ مثلك الباء. **الحريف** بكسر
 الحاء المهملة وتشد الراء كما ضبطه المصنف بخطه رحمه الله وهو الذي يحرق
 النمل ومصدره حرافه بالفتح ومرا دة بالاسيأ الحريفية كشت وشب وقطر وغيرها
 كما بينته في الشرح. **قوله** اخداها سراب كذا عبرته وعبان المحرر لحداهن
 وهو لفظ الحديث في الدار قطني وهو افصح. **قوله** يطعم هو بفتح اوله يقال
 طعمت النبي بالكسر اطعم بالفتح اذا تناولته ما كولا كان او شربا. **النضج**
 بالحاء المهملة لغة الدرس تقول نضجت النضج بالكسر والنضج بالحاء مثل النضج ستوا ناله
 الجوهرى وهو **الخطا** هو امرار الماء من غير منس ولا ذلك ومنه البعير
التأني وهو **الابن** لا يترى شرح المسند هو بالحاء المهملة الدرس وبالعجمه
 اكسر من النضج تقول نضجت النضج بالفتح وقيل هاسوا وخالفني نهية وقال
 النضج قريب من النضج وقد اختلف فيما ايها اكثر والاكثر انه بالمعجم
 اقل من المهملة وقيل بالمعجم الاثر يبقى على الثوب والحبس وبالمهملة النضج لنفسه
 وقيل ما فعل نعمد انا بالمعجم والا فبالمهملة. **وقيل** ما نضج كالمبيضا لمعجمه
 وما روقا لما فبالمهملة وقيل عكسه. **قوله** ولا يضربا لون او رشح عكسه
 زواله الضمير عايدا الى اللون والريح وانما افزده لان العطف باو محب فيه ذلك
باب **التيمم** قال الازهرى رحمه الله

المهرب . التقوم الجوز بلا رُحان اذا الوهم هو الطرف المرجوح . الرجل
 منسكن الشخص وجمعه في الكثرة رجال وفي القل رجل ويطلق ايضا على المستحي
 من الامانات قال الجوهري هو منسكن الرجل وما يستحيه من الامانات وقال الهروي في غريبه
 يقال لمنزل الانسان ومنسكنه رجل وجمع رجال والرجال المنازل ايضا وقال صاحب المطالع
 الرجل والرجال المنازل والمسكن وقال في ديوان الادب الرجل المسكن وقال ابن بري
 في تعليقه على درة الغواص قوله ويقولون نفل فلان رجله ان كان ان يكون الرجل الامانات
 والمتاع ستهو قال اهل اللغة الرجل رجل البعير والرجل الامانات والمتاع والنشد فيه شعرا
 قال والمراد بالرجل في قوله تعالى ولو احببنا من وجد في رحله اتانته وقال
 الثعلبي المراد متاعه قال وقوله في رحله مدبر يعني او عيتم وهي جمع رجل . قال
 ابن الانباري يقال للواء رجل والمسكن رجل وقال النخعي في الاية اذا انقلبوا الى
 اهلهم وفرغوا ظروهم وقال المصنف في شرح المذهب الرجل منزل الانسان قال
 اهل اللغة سوا كان من شعرا وحجدا ومدن او وبر او صوف او ادم كذا نقله الازهري وسائر
 اهل اللغة ولو اوتبع ايضا اسم الرجل على متاعه واتانته ومنه البيت المشهور . ابي الصخيفة
 كي تخنف رحله . قال وكلام الفقه يتناول الرجل بالمعنيين وقد غلط وجهل من انكر عليهم
 الملاحظة على المتاع . الرفقة بضم الراء وكسرها كما ضبطه المصنف بخطه في الاصل وهما
 لغتان مشهورتان اجماعة يتراخفوا في السفر واجمع رفاق يقول رفاقته وتراقتنا .
 وحكي الشيخ شمس الدين البجلي فيما استدركه على مثلنا الامام ابن مالك رحمه الله في الرفقة
 ثلثة ثالثة وهي فتح الواصل الرفقة مثلثة اربع ابن طلبة الاشعبي قال الفراق اقل ما يكونوا
 ثلاثة وحكي ابن درستويه عن الخليل الرفقة اسم الجماعة المنقذين في مجلس واحد او مسير واحد
 ما داموا كذلك . فاذا تفرقوا زال عنهم اسم الرفقة ولم ينزل عن كل واحد اسم الرفقة وهو
 الذي يرافق في السفر . وحكي ابن خالويه ما قدمته عن الفراق قال عزابي زيد
 اذا قيل كنا نحو كذا فلا يقال ذلك الا للعترة فانفق لا يقال كنا نحو خمسة ولا يقال لشي
 من ادني العدد قال ابن درستويه والعامة تقول الرفقة بالكسر وهو خطأ وليس كما

وقال قتاد حكاها يعقوب بن اصلاحة . وقال ابن سيده في العويص رفقه بالكسر جمع
رفيق لان رفقه ليس من ابناء الجوع وقوله رفاق انما هو جمع رفقه كبرمه وبرام وعليه
وعلاب وليس جمع رفقه لان رفقه لا يجمع على فعال . وقال ابن جني في شرح المسى الرفاق
بالكسر جمع رفقه بالضم وهي الجماعة وقال ايضا في جمع ارفاق . وقال صاحب الواعي
جمع الرفقه بالضم رفاق ورفق . وقال الازهري في شرح المختصر موارفقه لانهم
تيرافقون فيزولون معا ويحلمون معا ويرتقب بعضهم ببعض يقولون هورفيق ومن افق
وجمع رفيق رفقا . حوايه يقال كذلك ويقال حوايه بلالت وحوله وحوايه بزيادة
الف **مكت** بفتح الكاف وضمه كما سبق **قوله** ما لا يفيده هو عدا ما يجوز
القصر كاسلف في الطهارة ولا يكون موضوعه لان الحديث اذا وجد ما يصلح للمع
لا يجب استعماله على المذهب **الشرا** يدل ويقتصر لقمان مشهورتان فمن كتبته
بالالف ومن قصر كتبه بالياء وجمعه اشربه وهو جمع ناد رفقا لشرت التي اشربه
اذا بعته واذا اشترته وهو من الاضداد على اصطلاح الخوئين ومن المسترك على
اصطلاح الاصوليين . قال الله تعالى ومن الناس من يشري نفسه وقال تعالى
وشروه بثمن بخس . ومستند من ماله جعله من شاريت ليكون فعلا من اين قاله
ابن ولاد في كتاب المقصور والممدود **التمن** القيمة . وقال الازهري . الليث
تمن كل شي قيمته قال . قال الفراء اذا اشتريت ثوبا بكسا اياهما شيت يجعله ثما لصاحبه
لانه ليس من الايمان وما كان ليس من الايمان مثل اللقيق والدور وجميع العروض
فهو على هذا يدخل الباقي اياهما شيت فاذا جئت الي الدراهم والدنانير وصفت الباقي **التمن**
لان الدراهم تمن ابدا والباقي انما يدخل في الايمان فاذا اشتريت احدهما يعني الدراهم
والدنانير بصاحبه ادخلت الباقي اياهما شيت لان كل واحد منهما في هذا الموضع بيع وتمن
هذا ما ذكره الازهري عن الفراء . وقال الهروي ايضا **التمن** قيمة الشيء . وقال
صاحب المحكم **التمن** ما استحق به الشيء . وقال جامع ائمان واثمن لا يتجاوز به ادني الحد
وقوله ائمنه سلخته واثمن له **قوله** ثمن مثله . قال الجوهر في كله تسويد يقال

هَذَا مِثْلُهُ وَمِثْلُهُ كَمَا يُقَالُ سَبَّهَهُ وَتَشَبَّهَهُ **قَوْلُهُ** دِينَ مُسْتَفْرَقٍ أَيْ مُسْتَوْجِبٍ
مُخِيطٌ بِجَمِيعِهِ وَالْإِسْتِغْرَاقُ وَالْإِسْتِغْيَابُ **الْمَوْثِقُ** مَمْنُونٌ وَغَيْرُ مَمْنُونٍ **قَوْلُهُ** وَلَوْ
وَهَبَ لَهُ مَا كَادَ أَغْدَاهُ هُنَا وَفِي أَوَّلِ الْهَيْئَةِ بِالْأَمِّ وَمَا الْفَيْحُ وَبِهِ جَاءَ الْقُرْآنُ **قَالَ** تَعَالَى وَهَبْتُ
نَفْسِي لِلنَّبِيِّ وَفِي **قَالَ** وَهَبْتُ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيَا يَهْبُ لِي نَيْشًا وَهَبْنَا لَهُ وَهَبْنَا لَهُ أَوْ
سَلَامًا وَيُقَالُ وَهَبْتُ مِنْهُ كَمَا هُوَ مَشْهُورٌ فِي كِتَابِ الْفَتْهِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا فِي الْمَحْرُورَةِ كِتَابُ
الْهَيْئَةِ **قَالَ** الْمَصْنُفُ وَهِيَ لُغَةٌ جَاءَتْ بِهَا أَحَادِيثُ كَثِيرَةٌ فِي الصَّحِيحِ وَكَوْنُ مِنْ زَايِدٍ
عَلَى الْإِخْفَافِ وَغَيْرِهِ مِنْ جَزَائِدِهِ فِي الْوَاجِبِ فَيَكُونُ لِأَصْلٍ وَهَبْتُهُ مَا لَمْ يَزِدْ مِنْ
وَهَذَا فَنَعَنْ عَنْ كَوْنٍ وَهَبْتُ تَعْدِي إِلَى اثْنَيْنِ بِنَفْسِهِ فَيُقَالُ وَهَبْتُ رَيْدًا أَمَّا لَا وَقَدْ
حَكِيَ ذَلِكَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ لِأَخِي أَنْ تَطْلُقَ مَعِيَ أَهْبَكَ بِنَاءً حَكَاهُ
ابْنُ سَيِّدٍ فِي مُحْكَمِهِ وَفِي كِتَابِ الْأَفْعَالِ لِابْنِ عَمَّانٍ الْمَعَارِفِ الْمَشْهُورِ بِالْحِكْمَةِ وَهَبْتُ كَلَامِي
وَهَبْنَا وَهَبَةً أَعْطَيْتُكَ وَلَا يُقَالُ وَهَبْتُكَ **قَالَ** ابْنُ سَيِّدٍ وَلَا يُقَالُ وَهَبْتُكَ هَذَا قَوْلُ سَبْيَوِيهِ
قُلْتُ وَكَذَا الْقَوْلُ فِي بَعْثِهِ وَبَعَثَ مِنْهُ وَزَوْجَتَهُ وَزَوْجَتُ مِنْهُ **الدَّلْوَةُ** **قَالَ**
ابْنُ السَّكَيْتِ الْغَابُ عَلَيْهِ الْتَائِيثُ وَقَدْ تَذَكَّرْتُ وَتَصْغِيرُهَا ذَلِيلُهُ وَجَمْعُ الْقَتْلِ أَدَالَةٌ وَسَيِّعُ
الذِّكْرِ دَلَالَةٌ وَذَلِيلُ بَعْضِ الدَّالِ وَتَشْدِيدُهَا أَلْيَا وَأَذَلَّتِ الدَّلْوَايَ أَرْسَلَتْ فِي الْبَيْرِ وَدَلْوَتُهُ نَزَعَتْ
مِنْهُ وَأَيْضًا أَرْسَلَتْ **قَالَ** صَاحِبُ كِتَابِ الْعَالَمِ وَالسَّلَامِ وَالنِّيطْلُ أَيْضًا الدَّلْوَةُ **قَالَ** ابْنُ الْأَثِيرِ
وَهِيَ أَيْضًا مَجَابِرٌ وَابْنُ أَدِيمٍ **الْمَقْبُولَةُ** بِنْتُ الْغَافَةِ **قَالَ** أَهْلُ الْغَفَةِ هُوَ مُصَدَّرُ شَادٍ
قَوْلُهُ وَلَوْ لَسَبَّ الدُّنْيَا مَصْدَرُ نِسْبَةِ الشَّيْءِ وَهُوَ خِلَافُ الذِّكْرِ وَالْحِفْظِ وَرَجُلٌ نِسْبَانٌ بِنْتُ
الْمَنْزِلِ كَثِيرٌ النِّسْبَانُ • الضَّلَالُ إِضْلَالُهُ وَنِسْبَةُ النِّسْبَانِ ضَلَالُهُ لَمَّا نَبِهَ مِنَ الْحَيَاةِ
قَالَ تَعَالَى فَعَلَّيْتُهَا إِذَا وَانَا مِنْ الضَّالِّينَ وَنِسْبَةُ الْهَلَاكِ ضَلَالُهُ **قَالَ** تَعَالَى وَقَالُوا
إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ • الرَّحَالُ تَقْدُّمُ أَوَّلِ الْبَابِ **قَوْلُهُ** وَلَوْ مَا لَاهُو الْمَدَى
أَيْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ **الْمَرَضُ** كَمَا خَرَجَ بِهِ الْإِنْسَانُ عَنْ حَدِّ الْحَيَاةِ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ نَفَاقٍ وَتَقْصِيرُ
فِي أَمْرِ قَاكِ الْعَرَبِيِّ فِي أَوَّلِ تَفْسِيرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَالْقُرْآنُ مَجْمُوعٌ عَلَى فَتْحِ الرَّاءِ مِنْ مَرَضٍ أَلَا
رَوَى الْأَصْبَغِيُّ عَنْ ابْنِ عَمْرٍو أَنَّهُ سَكَنَهَا **الْعَضْوُ** بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا قَالَ فِي الدَّفَائِقِ **قَوْلُهُ**

الْمَنْزِلُ

قوله

قوله

وكذا بطر البرم اي طول المدة تقول بري بثلاث الدواب فتح اليا افصح من ضمهم وهـ
مصدر المفتوح ايضا واما المضموم فمصدر للمضموم والمكسور • الشين خلاف الزين قاله
الجوهري وقال مرة الذين تفيض الشين وقال صاحب المشارق الشين ضد الذين •
وهـ ابن الاثير في النهاية الشين الحبيب وهـ الراء في في الديات في كلامه على الحكومة
نقصان القيمة قد يكون لنقصان الحال باعوجاج او اثر فتح او شين من سواد وغير
انتهى وظاهره يقتضي ان الشين غير الاثر الفتح وهـ بعد ذلك باوراق الجراحه
اذا اندملت وبقي لها اثر في محلها فاسم الشين يقع عليه وعلى محله لان الشين هو الاثر المتكرر
من تغير لون ونحول واستحشاف ونقره تبقى وكذا نزيد **قوله** وقت غسل العليل
هذه هي اللغة الفصحى ووقع في الحذر وبعض كتب الفقه المعلوم وهي لغة ضعيفة
انكرها الاكثرون كما قاله في الدقائق وقال الحري في دة الغوامس ويقول
العليل هو معلول فخطيئون فيه لان المعلول هو الذي سبب العلة وهو الشرط الذي والنعل
منه علته فانما المنقول من العلة فهو معلول وقد اعلم انه انتهى لكن حكى قطرب في كتاب
فعلت وافتعل الدجل معلول ومعل من العلة **الجدير** بفتح الجيم وفتح الجيم وفتح الجيم
اجبار بكسرها وجمع الجبابر وهي خشب تشوي فتوضع على موضع السر وتشد عليه حتى
تجبر على استوائه قاله الامام ابو منصور الجوهري وغيره من اصحابنا فالجبر حينئذ يعينه
بمعنى فاعله قال صاحب الحاوي وغيره الجبر ما كان على كسر والصوق بفتح اللام
كما كان على جرح **التراب** تقدم الكلام عليه وعلى اسماءه في كتاب الطهارة
الرميل معروف وجمعه رمال قال الجوهري والرملة اخضر منه **المعدل**
بكسر الدال كما سبقت في الزكاة **الخزف** هو ما اخضر من الطين وشوي كاللبنان
والابريق **النفل** جمعه نوافل وهو الزايد قال تعالى ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة
اي زيادة سميت النافلة بذلك لانها زائدة على الواجب والنفل والتطوع والمندوب والسحب
والمرغب فيه والسنة كالمعني وقيل بالفرق **قوله** ولا تنيب في نقله في الاصح
هو بفتح الباء ولا يصح رفعه عطفا على قوله ايضا له لان الراء في في المحر لم يذكر الخلاف في

بان
اتخذ

الاول **الخاتم** يفتح الثا وكسرها وخاتام وخيتام حكاه في التبايق وهن مشهورات
 حكاه ابن قتيبة والجوهري وغيرهما واجمع الخواتيم **ل** ابن سيده والخواتم وحكي
 يونس في نوادر الخياتيم **ل** سيبويه الذين قالوا الخواتيم انما جعلوا تكسير فاعال
 وان لم يكن في كلامهم **ل** ابن سيده وهذا دليل على ان سيبويه لم يعرف خاتاما • وتختمت
 اذا لبسته وتخت زينا لبسته خاتما وهو من الخي كانه اول وهله ختم به فدخل بذلك
 في باب الطابع ثم كثر استعماله لذلك وان اعدا الخاتم لغير الطبع وفيه لغة خامسه ختم
 بفتح الاول والماضي حكاه ابن سيده وابن السكيت وسادسه ختام على وزن
 كتاب حكاه ابن السكيت وابن هشام السبتي في مدخله وحكي جميعها ايضا ابن جني
 في شرح شعر لطيفي **ل** ابن السكيت والرجل الذي تختم بالكسر لا غير **ل**
 القاضي هياض والخاتم بكسرا لتا وفتحها من اسم النبي صلى الله عليه وسلم • وذكر محمد بن يحيى
 الصولي في كتابه خط الشعرا عن يونس بن جبيب ان الحاج كان يهمل كاتمي **ل**
 الصولي ان كان الهمز من اخته في الخاتم والعالم فشعره مستوفى ومبارك لا تليسا
 وخندق هامة هذا العالم **باب** **الحيض** له
 عشرة اسماء • الحيض • والطمت • والعراك • والفحك • والاكار • والاعصار •
 ذكر هذه الستة الماوردي **ل** وردت اللغة **والدراس** ذكره الهروي
 والنفاس ذكره الامام **ل** ومنه الحديث انفس • والفراك بالفاء والطس بالسين ذكرهما
 ابن العربي في شرح الترمذي مع العرا بالعين والطيب بالثا والطيب بالثا اصله الدم
 ومنه لم يطهين اي لم يزل يكرتن وسمي الاقضا طمنا لما فيه من اسالة الدم • **ل**
 ابن سيده حاض المرأة حيضا ومحضازا الازهري ومحاضا وهن حايض وحيض وحوايض
 والحيضة المرة الواحدة والحيضة كالمس وقيل الحيضة الدم نفسه والحياض دم الحيضة **ل**
 صاحب انواع الحيفل اجتماع دم المرأة والحيضة يفتح اكما وكسرها اصله عند قوم من حضت
 الماء احوضه حوضا اذا جمعت واحيضه حوضا فيصح فيه آليا والواو جمع الحيفد بكسر الكا حيفض
 وجمع الحيفضة يفتح الكا حيفضات والمحيض اسم للحيفض • **ل** الهروي في شرح الفصح حاضت

والدراس

المارة وتخيفت. ودرست وعركت اي بفتح الاول والماني وطشت اي بكسر الميم
 وفتحها حكاها في الصحاح **قلت** وحكي بعض الحنفية بدل الله له لثناه تحت
 وفحكت. واكبرت. واعصرت. وحايضه لغة في حايض حكاها الجوهرية وغيره
 عن الفراء. **قال** الزمخشري في اساس البلاغة ومن المجاز حاضنت السمرة خرج
 منها شبه الدم **قلت** واصله السيلان يقال حاض الوادي اذا سلك كذا ذكره
 القاضي عياض ونقله المصنف في شرح المهدب عن اهل اللغة وفي العزيم عن ابن
 عرفة هو اجتماع الدم الى ذلك الموضع وبه سمي الحوض لاجتماع المائيه. **قال**
 صاحب مجمع الغرائب هذا زال ظاهر لان الحوض من الواو والحيض من الما وايضا
 فالحايض تشبيحي حايضا عند سيلان الدم لا عند اجتماعه في رحمها فاذا اخذ الحوض
 من الحيض خطأ لقطا ومعنى فلست ادري كيف وقع له **قلت** وكذا **قال**
 ثعلب انه من الحوض لاجتماعه فابدت واوه يا كتولهم في حموه ختيه **قال**
 الفارسي في مجمعه اخذ الحوض من الحيض زلل ظاهر لان الحوض من ذوات الواو
 يقال حضرت احوض اي اتخذت حوضا وكحوض لما اي اجتمع والحايض سمي حايضا
 عند سيلان الدم منها لا عند اجتماعه في رحمها. **وقال** التميمي سمي حيمًا
 على التشبيه بالحوض فلو ما اخرج من سجن السمرة فيقال من ذاك حاضنت
 السمرة وقد سلف مثله عن الزمخشري وهو دم برخييه رحم المرأة بعد بلوغها في
 اوقات معتادة لحكمة تربية الولد فاذا حملت انصرف ذلك الدم غالبًا اذن الله
 الى تغذية الولد فاذا وضعت الولد حلبه الله بحكمته لبنًا يغذي به ولذا كان
 قبل ما تخيض الموضع فاذا حلب من حمل ورضاع بقي ذلك الدم لا مصرف له فليست
 في مكان ثم يخرج غالبًا في كل ستة ايام او سبعة وقد يزيد على ذلك ويتلوي يطول
 شهر المرأة ويقصر على حسب ما ركب الله في الطباع حلت قد رته. وفي ديوان
 الادب الشكوك من النساء التي تخيض من دهرها. وعبانة الازهري هو دم
 برخييه رحم المرأة بعد بلوغها في اوقات معتادة يخرج من قعره ويكون اسود
 مختلًا

حاشية
 يقال ايضا طيت
 اذا دميته
 بالافتقار

٢٤
محمّد ما اي حاد اكانه محترق **وقال** ابن حزم الحيض هو الدم الاسود الحار
الكريه الرائحة **والجاحظ** في كتاب الحيوان والذي حيض من الحيوان اربع
المائة والارب **والضبع** **والخناس** **قوله** واقله يوم وليله اي اقل زمن
الحيض وكذا قوله واكثر ويجوز تقديره اقل الحيض حيض يوم وليلة وكذا اكثر
الوطء **قوله** الاستحاضه سيلان الدم في غير اوقاته المعتاده ويسيل من عرق
فمه في ادي الرحم اسمه العاذل اي بالذال المعجمه قاله الازهري **وحكي** ابن سيدة
انها لها والجوهري بدل اللام راوي في مجمع الغرائب انه العايد ايضا **قوله** كسلس
هو ينخ الام وهو عبارة عن نفس الخارج واما السلسن بالكسر فهو الدجل الذي به
هذا المرض نسأل الله العافية من جميع البلايا عنه واصل السلسن السهل له يقال
شي سلس اي سهل ورجل سلس اي لين فنقاد **قوله** وتعضيه هو ينخ التا
على الا فصح وكذا ارأيت في المصنف في الاصل مضبوطا **وقال** في المحذر يجوز
ايضا ضم التا وفتح العين وتشديد الصاد **قال** ابن مكي في كتابه سدف اللسان
في باب غلط اهل الحديث يقولون قد عصب بطنه بعصا به والضواب عصبه
ولا يكاد يستعمل عصب بالتشديد الا في التاج يقال ملك معصب ومرير معصوب
الرأس **وقال** صاحب ديوان الادب عصب رأسه بالعصا به ذكره مع ضرب
ومقتضى هذا تعين الوجه الاول **قوله** كستر هو بالفتح لانه بالكسر واحد
الاستنار وبالفتح مصدر سترت والستر بالضم ما يستتر به **قوله** وسع هو بكسر
السين الصفوة والكدة **قال** الشيخ ابو حامد في تعليقه ليسا بدم وانما هو
ما اضنا وما كدر **وقال** امام الحرمين والرافعي الصفرة شي كالصديد يعلو
اصفره والكدة شي كدر وليسا على الوان الدما **المبتدأة** بفتح الدال والهمزة
التي ابتدأها الدم ولم يكن رأتها كذا قاله المصنف في شرح المذهب **وقال**
صاحب الاقليد هي بكسر الدال على انها اسم فاعل لا بتدائها في الحيض وبفتحها على انها
اسم مفعول لان الدم ابتدأ بها وتوقف الشيخ تقي الدين ابن الصلاح في صحة قوله

ابتداء الشيء **ل** لم اجله منصوبا في كتب اللغة **ل** ولم يقلوا الفقه بكسر
الدا ل علي انها فاعله **المميز** بكسر الهمزة فاعله من التمييز **ل** الجوهرى
يقال ميزت الشيء امينه اذا عزلته ومنه قوله تعالى وامناروا اليوم ايها
المجرمون **المختير** سميت بذلك لاختيرها في امرها وتسمى ايضا مختير بكسر الهمزة
لانها حيرت الفقه في امرها **ل** هذا صنف الدارمي فيها مجلدا فحشا **ل** رمضان
يا اي الكلام عليه في بابه ان شاء الله **الشهر** ما خرد من الشهرة وهي الطهور
يقال شهرت الشيء شهرة شهرة وشهرا ويقال في لغة قليلة اشهرته **ل** حكاها
الزبيدي **قوله** كالميلين هو حال من رمضان ومن شهر وان كان احدها
معرفه والاخر ذكره **قوله** اربعة عشر هو بفتح العين من عشر ويجوز فيه لغة
استكانها وكذا اشباهها حكاها ابن السكيت **ل** الجوهرى **ل**
الاحفش انما سكنوها لطول الاسم وكثرة حركاته **ل** **المثانية** تكتب بلا الف
فان لم يكن في اخرها ما الثاني بان كان المعدود مؤنثا نظرا ان التثنية بالها
فقلت ثنتي عشرة كتبت بغير الف وان لم تات بها فقلت ثمان عشرة كتبت
بالالف قاله ابن قتيبة في ادب الكاتب **ل** **السابع عشر** وسائر ما بين العشرة
والعشرين مبني على النخ في كل الاحوال سوا ذلك الالف واللام ام خذنا
قوله فان حطت موبكسا لفا **ل** **الحمل** بغيرها فاذا كرا المصنف اشهر
من كحامله بالها وهما لغتان في الحمل بالبطن فاذا حملت شيئا على ظهر او راس في
حامله بالحاء لا غير ذكره ابن السكيت عن الفراء **ل** **النفا** **ل** **مدود** **ل** **الناس**
تقدم بيانه في الفصل **ل** **الخط** المرة من الخط اذا نظما اليه نحو خرج عينه والمراد
بها الزمن ليسير وتبينتها لخطتان **ل** **كتاب الصلاة**
هي مقصد رصلي ووزنه فعله والفاء منقلبه عن واو بدل جمع على صلوات
تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاء ويكتب بالالف وانما كتبت في المصحف
بالواو لتقيما **ل** واختلف الاصوليون في الالفاظ الدالة على معان شرعية كالصلاة

وَالصَّيَامُ وَالنَّكَاحُ وَالْإِيمَانُ هَلْ هِيَ مَنْقُولَةٌ عَنْ مَعَانِيهَا اللَّغَوِيَّةِ إِلَى هَذِهِ
الْمَعَانِي الشَّرْعِيَّةِ فَتَكُونُ خَفَافًا بِشَرْعِيَّةِ أَمَّا لِأَعْلَى أَرْبَعَةِ اقْتِوَالٍ مِنْ حِكْمَاهَا
الْإِمَامُ فِي الْبَرَهَانِ وَبِنَاءِهَا مَا وَرَدَ عَلَى أَنَّ لَفْظَ الصَّلَاةِ فِي الْقُرْآنِ مَجْمَعٌ أَوْ
ظَاهِرٌ لِلدَّلَالَةِ وَفِيهِ خِلَافٌ وَهِيَ فِيهِ اللَّغَةُ غِيَابٌ عَنِ الدَّعَاءِ أَكْثَرُ تَعَالَى وَصَلَّ عَلَيْهِمْ
وَالْأَعْيَشَى وَقَابَلَهَا الرَّجُلُ فِي دَعَائِهِ وَصَلَّى عَلَى دَعَائِهِ وَارْتَسَمَ أَيُّ دَعَاءٍ وَكَبَّرَ وَقَالَ
الْمُتَّبِعِيُّ وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الصَّلَاةِ الدَّعَاءُ لِأَنَّ الدَّعَاءَ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ التَّحْقِيقُ أَنَّهُ
رَاجِعُهُ إِلَى الْخَيْرِ وَالْإِنْعِطَافُ **قُلْتُ** وَلِهَذَا اتَّعَدَّى بِعَلَى **قَالَ** تَعَالَى وَصَلَّ عَلَيْهِمْ
وَهِيَ فِي الشَّرْعِ أَعْمَالٌ مُفْتَتِحَةٌ بِالْكَبِيرِ مُخْتَمَةٌ بِالسَّلَامِ بِشَرَايِطٍ قَالَه الرَّافِعِيُّ فِي أَسْوَاقِ صُنَنِ الصَّلَاةِ
وَمَعْنَى الْعِبَادَةِ الْمَذْكُورَةِ بِذَلِكَ كَثَرَتْ لَهَا عَلَى الدَّعَاءِ مِنْ بَابِ إِطْلَاقِ اسْمِ الْجُرْعِ عَلَى كُلِّ مَجَازٍ
هَذَا هُوَ الْحَقُّ الَّذِي قَالَه الْجُمْهُورُ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ وَغَيْرِهِمْ وَفِي اسْتِنْفَاتِهَا اقْتِوَالٌ
آخَرٌ أَحَدُهَا أَنَّهُمَا مَنْ صَلَّيْتَ الْعُودَ عَلَى النَّارِ بِالشَّدِيدِ إِذَا الْمَيْتَةُ وَقَوْمُهُ قَالَهُ ابْنُ
فَارَسٍ وَكَيْ تَغْلِبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ صَلَّيْتَ الْعَصَا فَضْلِيهِ إِذَا أَدْرَتْهَا عَلَى النَّارِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى وَنُصَلِّيهِ جَهَنَّمَ وَالصَّلَاةُ تَلِينُ الْعَلَبَ وَتَقُومُ الْعَبْدَ ثَانِيهَا أَنَّهَا صَلَاةٌ
بَيْنَ الْعَبْدِ وَرَبِّهِ حَكَاهُ الْقَاضِي عِيَّازٌ فِي تَنْبِيْهَاةٍ ثَالِثُهَا أَنَّهَا صَلَاةٌ بِالْمَكُونِ
وَهِيَ أَعْرَافٌ وَقِيلَ عِظَامٌ نَحْبَانٌ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ **قَالَ** ابْنُ الْقَطَّاعِ صَلَّيْتَ
الْمَآثِمَ صَلَّوْا إِذَا اسْتَرْجَيْتُمْ صَلَّوْا هَآ **قَالَ** الْمُصَنِّفُ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ الْأَشْهُرُ **قَالَ**
وَالْأَوَّلُ فَاسَدَ لِأَنَّ لَامَ الْكَلِمَةِ فِي الصَّلَاةِ وَأَوْوِيَّ صَلَّيْتَ يَأْكُلُ يَعْنِي التَّطَاقُ
مَعَ الْإِخْتِلَافِ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ وَهَذَا الرَّدُّ مَرْدُودٌ فَإِنَّ الْمُسْتَدَدَ يَقْبَلُ فِيهِ الْمَوَاقِفُ
يَأْخُذُ زَكَاةَ الْمَالِ وَصَلَّيْتَ الظَّهْرَ فَالْأَصْلُ فِيهِ صَلَّوْتُ فَلَمَّا وَقَعَتْ الْمَوَاقِفُ أَرْبَعَةٌ
قُلْتُ يَا وَيَا الظَّاهِرَ أَنَّهُ تَوْهَمٌ أَنَّهُ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ صَلَّيْتَ اللَّحْمَ بِالْتَّخْفِيفِ صَلَّيْتَ كَرَمِيَّتِ
رَمِيَا إِذَا شَتَّوْنِيهِ وَأَمَّا ابْنُ فَارَسٍ الْمُصَنِّفُ كَمَا سَبَقَ وَقَالَ **قَالَ** ابْنُ سَيِّدِ الصَّلَاةِ
وَسَطُ الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَمِنْ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ وَقِيلَ هُوَ مَا أَحْدَرُ مِنَ الْوَرَكَيْنِ وَقِيلَ
الْفَرْجَةُ الَّتِي بَيْنَ الْجَمَاعَةِ وَالذِّبُّ وَقِيلَ مَا هُوَ عَنِ بَيْنِ الذِّبِّ وَشَعْلِهِ **وَأَعْلَمُ**

ان الصلاة تطلق في اللغة ايضا على الرحمة وعلى الدوم وعلى التبعيه لان المصلي تابع للمأموم
 ومنه المصلي في المسابقة وعلى الاقبال على النبي صلى الله عليه وسلم لان الصلاة مأخوذة من
 كل ذلك كما حكاها القاضى عياض في نذيتها ته. **المكتوبات** اي المفروضات هـ
الظهر في سبب تسميته بذلك اقوال **احد** لانها اول صلاة ظهرت حين
 صلاها جبريل بن رسول الله صلى الله عليه وسلم. **الثاني** لانها تفعل عند قيام الظهيرة اي
 شدة الحر. **ثالثا** لانها ظاهرة وسط النهار وبه جنم المصنف في شرح المذهب
رابعها لان وقتها اظهر الاوقات وايضا. **خامسها** من الظهور وهو الارتفاع لانها
 تفعل بعد نهاية ارتفاع الشمس **كما** قال القاضى عياض في نذيتها ته مع الماني ايضا
 ويسمي ايضا المحير كما ثبت في الحديث ما خوذ من الهاجرة وموشة الحر وتسمي ايضا الاولى
 لما تقدم وهـ **الجوهري** في محاحه الظهور بالضم بعد الزوال ومنه صلاة الظهر هذا
 لفظه. **ذوال** الشمس عبارة عن ميل الشمس عن كبد السماء بعد انقضاء النهار. **الظل**
 اضله الستر ومنه ان في ظل فلان ومنه ظل الجنة وظل شجرها انما هو سترها ونواحيها وظل
 الليل سواده لانه يستر كل شيء وظل الشمس يستر الشخص من مستقطها والفي لا يكون
 الا بعد الزوال ولا يقال لما قبل الزوال في وانما سمي بعد الزوال في لان ظلها من
 جانب اليمين الى جانب اليمين والفي الرجوع قاله كماله ابن قتيبة في اول ادب الكاتب وهـ
 يدقبون يحيي المعوام ان الظل والفي معنى وليس كذلك بل الظل يكون غدة وعشيرة
 ومن اول النهار الى اخره ومعني الستر فذكره كما ذكره قاله **النوري** رحمه الله
 في تهذيبه وهذا ما رايت بعض الجاهلين يتكلم فيه باطلا في الفتن بينهما والصواب
 ما ذكره ابن قتيبة ثم ذكر ما ذكرناه عنه ثم قال وهو نفيس وقد ذكر غيره
 ما ليس بصحيح فلم اعرج عليه انتهى هـ **ولقد** كرمنا الاقوال ما حضرنا في ذلك
 قال ابو عبيد عن دودة بن العجاج ما كانت عليه الشمس فزال فهو ظل وما لم يكن
 عليه شمس فهو في حكاها الماوردي في تفسيره هـ وفي الصحاح في فناء الظل ما
 نسخته الشمس والفي ما نسخ الشمس وحكاها المرزوقي عن ابن الاعرابي وقيل كلما

١٦
 كَانَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فَزَالَتْ عَنْهُ فَهُوَ فِي ظِلٍّ وَمَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ شَمْسٌ فَهُوَ ظِلٌّ ذَكَرَهُ
 فِي الصَّحَاحِ أَيْضًا وَفِيهِ أَيْضًا الْفِي مَا بَعْدَ الزَّوَالِ مِنَ الظِّلِّ وَقَالَ **ابْنُ الْأَثِيرِ** فِي الْمُنَهَاةِ
 الظِّلُّ هُوَ الْفِي الْحَاصِلُ مِنَ الْحَاجِزِ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الشَّمْسِ بِإِزْوَالِ الشَّمْسِ وَمَا بَعْدَهُ أَيْ شَيْءٍ
 كَانَ **وَقِيلَ** الظِّلُّ مَخْصُوصٌ بِمَا حَصَلَ مِنَ الْحَاجِزِ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الشَّمْسِ بِإِزْوَالِ
 الشَّمْسِ وَمَا بَعْدَهُ فَهُوَ الْفِي وَنَقَلَ مَا وَرَدَ فِيهِ تَفْسِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَمْ يَزَلْ أَيْ رَبِّكَ كَيْفَ
 مَدَّ الظِّلَّ إِنْ الظِّلُّ مَا كَانَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَالْفِي مَا كَانَ بَعْدَ طُلُوعِهَا وَقَالَ
 ثَعْلَبٌ فِي فَيْصِهِ الْفِي يَكُونُ بِالْعَيْشِيِّ كَمَا أَنَّ الظِّلَّ يَكُونُ بِالْغَدَاةِ وَالنَّشَلِ
 فَلَا الظِّلَّ مِنْ بَرْدِ الْعَيْشِيِّ نَسْتَطِينَهُ وَلَا الْفِي مِنْ بَرْدِ الْعَيْشِيِّ نَذُوقٌ
 وَفِي الْمَخْصُوصِ الْفِي مَا كَانَ شَمْسًا فَتَسْخَهُ الظِّلُّ وَقَالَ **ابْنُ هِشَامٍ** فِي شَرْحِهِ لِأَحْمَدَ
 لثَعْلَبٍ فِيمَا أَنْشَدَ لَهُ أَنَا مَقْصِدُ اخْتِلَافِ اللَّفْظِ الْمَعْنَى وَالِدَلِيلُ عَلَى اسْتِعْمَالِ الظِّلِّ بِالْعَيْشِيِّ
 قَوْلُ **أَمْرِئِ الْقَيْسِ** فِي يَمَلِّهَا الظِّلَّ عَرَضَهَا طَائِمٌ وَقَالَ **الْقُرَازِ** الْفِي رَجُوعِ
 الظِّلِّ مِنْ جَانِبِ الْمَشْرِقِ إِلَى جَانِبِ الْمَغْرِبِ وَقَالَ **ابْنُ خَالَوَيْهِ** مِنَ الْمَغْرِبِ مَنْ يَجْعَلُ
 الظِّلَّ غَدُوقَ وَعَمْسِيَّةَ وَلَيْلًا وَنَهَارًا إِذَا كَانَ الْمَوْضِعُ لَا تَنْسَخُهُ الشَّمْسُ لِأَنَّ مَعْنَى الظِّلِّ
 الْمُسْتَرْ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَفِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ أَنَّ مِنْ جَمَلِهِ أَوْهَا مِمَّنْ أَنْهُمْ يَقُولُونَ جَلَسْتُ
 فِي فِي الشَّجَرَةِ وَالصَّوَابُ فِي ظِلِّهَا كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ طَرِيقِ الْهَدِيرَةِ أَنَّ فِي الْجَنَّةِ
 لَشَجَرَةٍ لَسِيرُ الدَّارِكِ فِي ظِلِّهَا مِائَةٌ عَامٌ فَمَا يَنْتَقِطِعُ أَقْرُوهُ أَنْ يَمُوتَ وَظِلُّ مَمْدُودٍ وَالْعِلَّةُ
 فِيمَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ الْفِي يُسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ قَاءٌ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ مِنْ جَانِبِ الْيَمِينِ إِلَى جَانِبِ
 الْيَسَارِ وَبَعْضُ الظِّلِّ الْمُسْتَرْ وَمِنْهُ اسْتِقَاءُ الْمَظَلَّةِ لِأَنَّهُ تَسْتَرْ مِنَ الشَّمْسِ وَمِنْهُ
 أَيْضًا سَمِيَ سَوَادًا لِلَّيْلِ لِأَنَّ الظِّلَّ يَمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ فَمَا كَانَ اسْمُ الظِّلِّ يَتَّبِعُ عَلَى مَا يَسْتَرْ
 مِنَ الشَّمْسِ وَعَلَى مَا لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ وَذَكَرَ فِي الشَّجَرَةِ يَنْظُمُ هَذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ فَاتَّطَبَقَ اسْمُ
 الظِّلِّ وَقَدْ فَضَّلَ بَعْضُهُمْ أَنْوَاعَ الْاسْتِظْلَالِ فَقَالَ **اسْتَظْلَمْتُ** مِنَ الْحَرِّ وَاسْتَنْدَرْتُ مِنَ
 الْبَرْدِ وَاسْتَكْنْتُ مِنَ الْمَطَرِ **الْعَصْرُ** الْعَيْشِيُّ وَفِيهِ لِقَتَانِ أَحْزَانٍ عَصْرٌ مِثْلُ
 نَقْلٍ وَعَصْرٌ مِثْلُ عُثْقٍ وَقَالَ **الْجَوْهَرِيُّ** وَالْعَصْرُ أَنَّ الْغَدَاةَ وَالْعَيْشِيَّةَ وَمِنْهُ

وَقِيلَ الظِّلُّ الْعَرَبِيُّ
 حَكَاهُ فِي الْمُنَهَاةِ

سُمِّيت مَلَاةُ الْعَصْرِ وَذَكَرَ الْأَزْهَرِيُّ مِنْهُ وَكَذَا **أ** **ابن قتيبة** سَمَّيْتُ الْعَصْرَ بِاسْمِ
 الْوَقْتِ كَمَا سَمَّيْتُ الظُّهْرَ بِاسْمِ الْوَقْتِ وَالْمَغْرِبَ بِاسْمِ الْوَقْتِ وَقِيلَ سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِتَأْخِيرِ هُجَا
ح كَاهِ الْعَاصِي عِيَاضٍ فِي تَقِيَّتِهَا نَهْ وَهُوَ قَرِيبٌ مِمَّا سَلَفَ **الْمَغْرِبُ** فِي اللَّفْظِ يُطْلَقُ
 عَلَى وَقْتِ الْغُرُوبِ وَعَلَى مَكَانِهِ فَسَمَّيْتُ الْمَغْرِبَ بِذَلِكَ لِغُلُوقِهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَأَصْلُ الْمَغْرِبِ
 الْبُخْدُ يَقَالُ **غَرِبَ** بَنُوحٌ الدَّاءُ وَفِيهِ إِذَا بَعْدَ **قَوْلِهِ** الشَّفَقُ الْأَحْمَرُ هَذَا التَّيْسُ
 مَا زَادَهُ عَلَى الْمُحَرَّرِ لَخُجِجِ الْأَصْفَرِ وَالْأَبْيَضِ وَلَعَلَّ الْمُحَرَّرَ تَرَكَهُ لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ عَنْهُ الْعَرَبُ
 أَنَّ الشَّفَقَ الْحُمْرَ كَذَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ فِي شَرْحِ الْمَهْذُوبِ عَنْهُمْ وَأُطْلِقَتْ عَلَى الْأَخِيرِ بِمَجَازٍ
الْعِشَاءُ بِكَيْسَرِ الْعَيْنِ وَبِالْمَدِّ **أ** الْجَوْهَرِيُّ الْعِشِيُّ وَالْعِشَّةُ مِنْ مَلَاةِ الْمَغْرِبِ
 فِي الْعَتَمَةِ وَالْعِشَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ مِثْلُهُ وَزَعَمَ أَنَّ الْعِشَاءَ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِ
 الْفَجْرِ وَالْعِشَاءُ أَنَّ الْمَغْرِبَ وَالْعِشَاءَ هَذَا كَلَامُهُ فَكَانَ سُمِّيتَ بِاسْمِ الْوَقْتِ الَّذِي
 يَقَعُ فِيهِ الْفَجْرُ **أ** الْجَوْهَرِيُّ هُوَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ كَالشَّفَقِ فِي أَوَّلِهِ وَقَدْ أَفْجَرْنَا
 كَأَيَّامًا أَصْبَحْنَا مِنْ الصُّبْحِ وَ**أ** الْأَزْهَرِيُّ سَمَّى الْفَجْرَ الْإِتْجَارَ الصُّبْحَ أَيْ اسْتِغْفَاقَهُ
أ **تَعَالَى** فَاتَّجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا **أ** وَهِيَ فَجْرَانِ فَالْأَوَّلُ
 مِنْهُ مُسْتَبِيلٌ فِي الْمَسَاءِ وَشَبَدٌ بِذَنْبِ السَّحَابِ أَيْ الذَّنْبُ لَطْوُهُ وَلِأَنَّ الصُّبْحَ يَكُونُ فِي
 الْأَعْلَاءِ دُونَ الْأَسْفَلِ كَمَا أَنَّ الشَّعْرَ يَكُونُ عَلَى أَعْلَى الذَّنْبِ دُونَ أَسْفَلِهِ **أ**
 وَهَذَا هُوَ الْفَجْرُ الْكَاذِبُ **وَأَمَّا** النُّجُومُ الْمَائِيَّةُ هِيَ الْمُسْتَطِيرَّةُ الضَّادُ قُ سُمِّيَتْ
 مُسْتَطِيرَّةً لِانْتِشَارِهَا فِي الْأَفْقِ **أ** **تَعَالَى** يَوْمَ تَكُونُ يَوْمًا كَانَ سُوءٌ مُسْتَطِيرًّا
 أَيْ مُنْتَشِرًا فَاسْمُهَا ظَاهِرٌ وَهَذَا هُوَ الْفَجْرُ السَّرِيعُ **قُلْتُ** وَهِيَ الضَّادُ قُ كَمَا
 سَمَّاهُ الْمُصَنِّفُ لِأَنَّهُ صَدَقَ عَنْ الصُّبْحِ **الثَّلَاثُ** بِفَتْحِ اللَّامِ وَأَسْكَانِهَا **النَّصَفُ**
 مِثْلُ النُّونِ كَمَا هُنَا الْقَائِمِيَّةُ فِي الْمُسَارِقِ وَصَاحِبُ الْمَطَالَعِ بِزِيَادَةِ رَابِعِهِ وَهِيَ بَضِيفٌ
 بِنُفْخِ النُّونِ وَزِيَادَةُ يَاءٍ عَلَى وَزْنِ رَغِيفٍ وَتِلَاذُكَ عَنْ الْخَطَائِي وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ ثَابَتَ
 بِالضَّمِّ **قَوْلُهُ** تَعَالَى فَلَهُ النُّصْفُ وَالْمُصَنَّفُ لِحَدِيثِي الشَّيْءِ كُلُّهُ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ
 وَقِيلَ فِيهِ الْخَمْسُ خَمِيسٌ وَكَذَلِكَ فِي الثَّمَنِ وَالشَّعْرِ بِتَأْمٍ سِينٌ وَالْعِشَاءُ

٢٧
 واحتلنوا في الدج والسدس والسبع **قال** ابو عبيد لم استع في المثلث شيان
 حكاها الفاضل **قال** **الشم** بضم الصاد وكسر الهاء حكاها ابن مالك في مثله وهو
 في اللغة اول النهار فلذلك سُميت به هذه الصلاة وحررت في شرحي للمناهج بانها سُميت
 بذلك لانه تقع بعد المغرب الذي يجمع بياضا وحمرة فانه يقال **وجه** صبح للذي فيه ساف
 وحمرة **الاسفاد** الامانة **تقول** سفر الصبح واسفر ذكوه ابن مالك في فعل وافعل **قال**
 الازهري هاسنادان **احد**ها ان يتيين خط الصبح ويتشر بياضه في الافق حتى لا
 يشك من رآه انه الصبح الصادق **والثاني** ان يخاف الظلام كله ويظهر النخوص
 ومنه يقال **سفرت** المرأة نقابها اذا كشفت فيكشف حتى يري وجهها ووجوه مسفرة
 اي منيق مضيه ولي لان التوم بوجه مسفر لا عبوس فيه وقيل المكاتب سفير لبيان
 والذي يصلح بين التوم سفير لانه يظهر بالصلح ما يكنه الفريقتان في قلوبهم **العمد**
 الظلمة يقال **سغم** البعل واعتم لخته • **الصبي** **قال** ابن سيده هو من لدن يولد الي
 ان ينظم واجمع اصيبه • وصبيبه • وصبيه • وصبو • وصبوان • وصبيان
وتقدم هذا في باب الحدث بزياده **الاعتناء** مصدر اغني عليه فهو غني عليه ويقال
 غني عليه فهو غني عليه كغني عليه اذ اغني عليه ومصدره غنا وكذلك الانسان واجمع
 والموت **قال** صاحب المحكم وقد ثناه بضم وجعه فقال رجلان غميان ورجال
 اغما • **وقال** الجوهرى ان شئت ثنيت وجمعت وانثت **الشكر** بضم السين المهملة
 اسم مصدر يقال **سكرك** سكرا كنظر ينظر نظرا فهو سكران واجمع سكري وسكاري
 وسكاري والمرأة سكري ولغة بني اسد سكرانه **باب**
الاذان اضله في اللغة الاعلام **يقول** اذن بالشئ يؤذن اذنا وناذينا واذنا
 اي اعلم به **قال** تعالى واذن من الله ورسوله الي الناس اي اعلام **وقال** تعالى
 واذن في الناس بالحج يا تول رجالا اي اعلمهم **وقال** تعالى اذنتكم على سواي اعلمتكم
 وفيه لغتان اذن واذن شدد دلها لخته • **قال** الهروي في غريبه **وقال**
 سمي الاذنين المعلم باوقات الصلوة فعل بمعنى فعل **قال** الازهري يقال اذن

المؤذن تاذينا واذا نأى علم الناس بوقت الصلاة فوضع الاشم موضع المصدر **والـ**
 واصله من الاذن اي يفتح الهمزة والدال كانه ملحق بـ اذن الناس بصوته ما يدعوهم الي
 الصلاة • واما في الشرع فعبارة عن ذكر مخصوص شرع في الاصل للاعلام ببلاة مفروضة
 • الاقامة في الاصل مصدر اقام وسمي الذكر المحض به لانه يقيم الي الصلاة **قوله**
 الاذان والاقامة سنة اي كل منهما سنة فافرد الغير مع عوده على تسعين لنا وبيله بالمجموع
 والمحرر اتي بذلك مثني والمصنف فعل ذلك بعد حيث **والـ** واما يشعرا **قوله**
 الصلاة جامعها منصوبان **الاولـ** على الاعتراف وجامعه على الحال ويجوز رفعها على
 الابتداء او الخبر ورايت المصنف في الاصل ضبطه بخطه **بالاولـ** وذكر في الدقائق
 الروضة الثاني **والـ** ويجوز رفعها اي الصلاة جامعها فاحضرها **قوله** الاذان
 مثني هو باسكان الثا والاقامة فرادي اي معظمه والافلفظ الاقامة والتكبير
 مثني **ولهذا** استثنى لفظ الاقامة وانما لم يستثن التكبير لانه حكمي نصف لفظه في الاول
 مكانه مفرد **ولهذا** اجمع على تكبيرين في الاذان بنفس واحد بخلاف باقي المناظرة فان كل
 لفظه بنفس قاله في الدقائق وعلمه في الروضة بطول لفظه بخلاف التكبير **الادراج**
 والدرج التخفيف والاسراع ومنه المثل ليس نعشك فادري يضرب مثلا للميتين
 يعني وقته فيومس باجد والتخفيف واصله الطي ومنه ادراج الميت في اكنانه
ويقالـ يدرج بضم الياء ويدير بفتح الغنة مشهوران وادرج ودرج • وفي لغة
 اخري درج بتشديد الراء كما هن الازهرى عن ابن الاعرابي قالوا افصحهن
 ادرجه قالوا وادرجها وصل بعضها ببعض **والـ** اصحابنا ادراج الاقامة هو ان
 يصل بعضها ببعض ولا يتصل يرسله في الاذان • تتل الاذان التمهيل فيه والنصل
 بين كلماته • الترجيع هو ذكر المشاهدة مرتين سرا قبل الجهر كذا قاله في شرح
 المذهب **والـ** قبله الترجيع هو الذي يلي سرا يجزم بهذا في التحقيق والدقائق
 والتحديق وخالف في شرح مسلم **قالـ** هو العود الي المشاهدة مرتين برفع الصوت
 بعد قولها كتحضه وهذا عجيب لانه قد ذكر في التحريم لغات التبيين وشرح

مرتبة

المندب ما ذكرناه اولاً ورد به علي من يقرا في السنة والمندب ثم يرجع بالتشديد
 وجعله من التحييف . **واما الداعي** فمقتضى زيادته في شرحه وكذا المندب في الروضة
 ان التجميع اسم للمجوع من السير والجهود . **وقال الجوهرى** التجميع في الاذان وتجميع
 الصوت يرد يد في الحلق كقراءة اصحاب الاحان . **التنوين** هو ان يقول بعل الحلقين
 الصلاة حين من النوم مرتين مأخوذ من باب اذا رجع كأنه رجع الى الدعاء الى الصلاة مرة
 اخرى لانه دعا اليه بقوله حي على الصلاة ثم دعا اليه بقوله الصلاة خير من النوم وفي
 المثل تاب النعم بعد ما نفذ السهم **قال تعالى** واذ جعلنا البيت مثابة للناس اي
 يرجعون اليه كحجر وعمرتهم **والنشد** المشافعي .

مثا بالاقراء القابل بعد ما تحب اليه اليعلا الذوايل . **وقيل** من ثوب
 اذا رجع صوت حكاة ابن يونس في شرح التحيين واصله ان حي الرجل مستقراً يكره
 بثوب ليري فسمى الدعاء تنوياً لذلك **قوله** ومنه اذا الداعي **المثوب** **قال** يالا
قال الترمذي في جامعته **وقال** فيه الثوب ايضا . **القيت** بتشديد الياسديد
 الصوت ورفيعه . **الحيلة** بفتح الحاء وسكون اليا هي قول الموزني حي على الصلاة حي على التلاح
قال الازهري **قال** الخليل لا يجتمع العين والحاء في كلمة واحدة اصلية لقرب مخرجيهما
 الا ان يولف من كلمتين مثل حي على فيقال منه حيعل . **قال** ابن الاثير في شرح
 المسند قد جاني العربية الفاظ مركبة فلحيلة من حي على الصلاة حي على التلاح والحوقة
 من كاحول ولاقوة اليا . **والبسملة** من بسم الله الرحمن الرحيم . **والتبسم** من سبحان الله
 واحمد له من الحمد . **والهيللة** من لا اله الا الله **والجفلة** من جعلت فداك . **والدمعزة**
 من دام عزك . **والطبقة** من طهالم بقلوك **قال** الحوقلة اكثر العلم هكذا حكوها بتقدير
 القاف على اللام وكذا ذكرها الازهري في التهذيب وذكرها الجوهرى الحوقلة
 بتقدم اللام **قوله** لاحول ولاقوة اليا يجوز فيه خمسة اوجه مشهورة لاهل العربية
احدها لاحول ولاقوة بنحيم **بالتنوين** **ثانيها** رفعي **منوتين** . **ثالثها** فتح الاول
ونصب الثاني منونا . **رابعها** فتح الاول ورفع الثاني منونا . **خامسها** عكسه **قال**

الجوهرى قال **الزهري** قال ابو الهيثم الحول الحركة ومعناه لا حركه ولا استطاعة بمشيئة
 الله تعالى وقيل معناه لا حول في دفع شر ولا قوة في تحصيل خيرا لا بانه وقيل لا حول عن معصية الله
 الابعصية ولا قوة على طاعته **الابمؤننه** وحكى هذا عن ابن مسعود وكله متقارب
 وقال **الخطابي** معنى لا حول ولا قوة الا بانه اظهار الفقر وطلب المعونة منه على كل
 ما يراوله من الامور اي يعالجه وهو حقيقته الصواب قال **واحسن** باجافه قول
 ابن مسعود يعني المسالف قال **اقول** العربية ويعبر عن هذه الكلمة بالحوالة والحوالة
 وبالاول **جنم** الازهرى والاكثرون وبالداني الجوهرى كما تقدم **قريبا**
 وعلى الاول **الحام** من الحول والقاف من القوة واللام من اسم الله تعالى وعلى الثاني
 الحاء واللام من الحول والقاف من القوة والاول هو الصحيح لغتمه جميع الالفاظ
 وتقال **لا حيل ولا قوة** عزيبه في لا حول **حكاها** الجوهرى **قوله** بررت
 هو بكسر الهمزة الاولى كذا اضبطه على شيوخي وكذا وجدته بخط مصنفه رحمه الله مضبوطا
 بخطه في الاصل وكجونا النسخ ايضا **حكاها** ابن سديد في محكمه وقال **البطليوسي**
 في شرح ادب الكاتب في باب ما جاء على فعلت والعامية تقول على فعلت صدقت
 في ميمك وبررت قال **المفسر** حكاها ابن الاعراب صدقت وبررت وبررت
 بالفتح والكسر فاما بررت والذي فلا اعلم فيه لغة غير الكسر **قلت** قل حكاها
 ابن سديد في محكمه فيه النسخ ايضا **حكاها** الليلى يشرح عن ابن الاعراب في الفتح والكسر
 في الاول ايضا **الله** ما ضله بالله واليم بدل من ليا ولهذا لا يجوز الجمع بينهما
 وقيل ضله بالله امنا يحير فحذف حرف النداء حكاها الازهرى **الدعوة** بفتح
 الدال وهي دعوة الاذان سميت باسمه لكمالها وعظم موقعها وسلاستها من نقص
 يتطرق اليها قال **صاحب المطالع** معنى الدعوة التامة الكلمة الكاملة وكما لها
 ان الاذان دعاء الى طاعة الله تعالى وفلاح في الآخرة ونعيم دائم وثواب كامل انتهى
 وهذا مع ما اشتمل عليه الاذان من التوحيد الاقرب بالتوبة والاذكار
 وغيرها من الخيرات **وقال** الخطابي في كتابه شان الدعاء وصفها بالتمام لانها

ذكر الله سبحانه إلى الطاعة وهذه الأمور التي تستحق صفة الكمال والتمام وما سواها
من أمور الدنيا فإنه معرض للنقص والفساد فكان الإمام أحمد يستدل بهذا على أن القرآن
غير مخلوق **قال** لأن ما من مخلوق إلا وفيه نقص **وكان** صاحب المستعذب الدعوة
الباقية التي ذكر الله ورؤسوله فيها جميعاً **الصلاة** الغاية أي التي يتقوم أي تقام
ويُعمل بها **الوسيلة** منزلة في الجنة كما ثبت في صحيح مسلم وقد سمعته يرويه
في التحفة ولا يل هذا الكتاب **وقيل** أنها الشفاعة يوم القيمة **وقيل** هي القدر من الله
حكماها المنذري في حواشيه في باب الدعاء عند الأذان **قال** وما جازي الصحيح هو الذي
يعول عليه **قال** والوسيلة في الأصل هو ما يتوصل به إلى الشيء ويتقرب **قوله**
تماماً محموداً هذا المبدأ الذي فيه الأولون والآخرون وهو مقام الشناعة في فصل القضاء
يوم القيمة وهي الشناعة المنخفضة **والحكمة** في سؤال ذلك كونه واجب الوقوع بوعده الله
تعالى إظهار شرفه وكالمتلثة وعظيم حقه ورفيع ذكره وتوقيره **قال** في
الدقائق وإنما ثبت به منكر لأنه ثبت كذلك في الصحيح موافقة لقوله تعالى عسى أن يعطاك
ربك مقاماً محموداً **قال** في التحرير أنه الصواب كما هو في البخاري وسائر كتب الحديث
المعتمدة **قال** ووقع في التنبيه وكتب الفتنة بالتعريف وهو صحيح من حيث المعنى والأخبار
لأن حيث الرواية وكذا **قال** في شرح المذهب **قلت** لكن رواه ابن جبار في صحيحه
يسند شيخه ابن خزيمة بالتعريف فيها فلا انكار **وكان** رواها شيخ الشافعية البيهقي
في سننه أيضاً والعجيب كيف فانت النوي وهو كثير المتل من **قوله** الذي وعده
بحوز أن يكون بدلاً أو منصوباً بفعل محذوف تقديره أعني الذي وعده أو مرفوعاً على أنه خبر
مبتدأ محذوف تقديره هو الذي وعده **باب استقبال القبلة**
القبلة الجهة **قال** الهدوي إنما سميت قبلة لأن المصلي يقابلها ويتأمله **قال** الواحد
فيه بسيطه القبلة الوجهه وهي الفعل من التأمل وأصل القبلة في اللغة الحالة التي يقابل
غيره على كجلسة الحال التي تجلس عليها إلا أنه الآن صارت كالعلم للجهة التي يستقبل
في الصلاة **قال** غير هذا الشيء قبالة هذا بالضم أي في الجهة التي يقابلها **قوله**

كان
وكذا

اخفض هو منصوب على الحال. **الدابة** اسم لكل دابة على الارض كالانسان فهذا موضوع في اللغة
 وخصه العرف العام باله خاف. **مع** **الاهل** اللغة هي كلمة المصاحب ولضم الشيء الى الشيء المشهور
 فيها فتح العين وحكي صاحب الحكم وعينه اسكانها ايضا **الذئاع** يذكر ويؤث. **الثقل** ليد
 هو قول المجتهد بلا دليل قاله ابو العباس وقال **القتال** المروزي في شرح المتحفين هو قبول
 قول العايل اذ لم يعلم من اين قاله **كانه** بجعله ملاذ له. **الثق** جمع ثقافت وهو المؤمن
الجوهري يقال وثقت بفلان ثق بالكد فيه ثقة اذا ائتمت. **الادل** جمع
 دليل **ان** ما ك في شرح الكافية وليس بصواب من جمعه على اذله لانه لم يات فعيل
 جمعا لاسم جنس على وزن فعيل في ما اعلم لكنه بمعنى المقياس جايئ في العلم الموزن كسعايد
 جمع سعيد اسم امرأة وقد ذكر النحاة لفظتين وردا من ذلك ونصوا على انها في غاية
 القلة ونصوا على انه لا يقاس عليها. **الاستيناف** ابتداء الشيء والانتفاف مثله
باب صفة الصلاة المراد هنا بالصلاة الكيفية
السكر ما يشتمل عليه الصلاة بخلاف الشرط فانه هو الذي يتقدم على الصلاة وبحج
 استمرادها فيه كذا نقله الرازي عن الاكرين ثم اعترض عليه بان انتفا المفسدات
 معد ودفع الشرط مع انها لا تتقدم على الصلاة **قلت** وما ذكره من ان اسفا
 الموانع من الشرط ذكره الغزالي تبعا للفقهاء في وضعه في شرح المذهب ولهذا
 لم يعلل منه في المنهاج وان عده في المحذور **اركان** كل شيء فواحده ومنه اركان
 الجبل وادركان البيت في احتل ركن من اركانه فسد واختل **قوله** ثلاثة عشر
 هو بنسخ العين ومجوز اسكانها. **النبة** يتشد يد اليا ويقال **يتحنن** كما سبق
 في الموضع. **القلب** سمي بذلك لتقلبه حالا فحالا. **تكبير** الاحرام سميت بذلك
 لانه محرم به امور كانت حلالا له قيل كان لا يركع **الجوهري** احرم الرجل
 اذا دخل في حرمة لا يترك **قوله** الله اكبر معناه الله اكبر من ان ينسب اليه
 ما لا يليق بحلاله ووحدايته ومحمد بيته وقيل معناه الله كبير **الزهرري**
 وقد جاء فعل بفتح في حروف متعددة منها قولهم هذا امرهون اي هين وقيل معناه

٤٠
اسم كبير كقوله هو اعز عزيز ومنه قول **الفردوق**

ان الذي سماه السابني لنا بيتا دعيته اعز واطول

اراد دعيته اعز عزيز واطول طويل وقال ابن سيده حمله سبيويه على الحذف اي اكبر
من كل شي **قلت** واكثر فعل بتضليل وبلا يستعمل مجردا من الالف واللام لاضافا
او موصولا بمن لفظا او تقديرين لا يجوز ان يقال الله الاكبر لان الالف واللام لا يجمع الاضافه
ولا من ولهذا قال **صاحب** الحاشية ولا يجوز الا فضل من عمره وواصفنا بصحوا الصلاة
بقوله الله الاكبر وبه جزم المصنف **الجليل** من الجلال والعظمة ومعناه منزه في
جلال المذوق وعظمة اللسان وبول الجليل الذي يصعد دونه كل جليل ويتفج معه كل رفيع و
قوله ترجم الترجمة بنح التا وايجم التعبير عن لغة باخري بيتا منه ترجم يتجم
هو ترجم وهو الترجمان بنح التا وضمه لغتان وايجم مضمومة فيه والتا في هذه اللفظة اصلية
ليست بزايدة والكلمة رباعية وغلطوا الجوهرية رحمه الله في جعله التا زايدة وذكر
الكلمة في فضل ترجم **قوله** ويسن رفع يديه المراد باليد هنا هما الكفان **وخذو**
بالذال الجمع معناه مقابله **المنكب** بفتح الميم وكسر الكاف جمع عظمي عيضة والكف
جمعه مناكب **مع** بفتح العين على المشهور كما سبق في الباب قبله **الفقار** وهو مفقار
مفتوح ثم قاف الظهر كذا قاله في التوقيف وقال **في شرح صحيح مسلم** في حديث جابر
بيع الجمل على ان ينفق ظهره هو بفتح الميم قاف اي ينفق ظهره واحدا منها
فقار **قلت** فمعنى فقار ظهره ركوبه وكفى بها عن الظهر وقال الجوهرية الفقار
بالفتح واحدة فقار الظهر ثم قال **والفقار** لكسر مثل الفقار والجمع فقرات وفقرات
وفقرات وفقر وقال **القاضي عياض** في مشارقة قوله حتى يعود كل فقار مكانه
الفقار خرزات الظهر وهي مفاصله الواحدة فقار ويقال لها فقره وفقره ايضا
يسكون الفقار وفتحها وجمعها فقر وجاعلها الاصيل هنا فقال **ظهر** بفتح الفاء وكسرها
ولا اعلم للكسر معني وقول البخاري وقال **ابوصالح** عن الليث كل فقار يتقدم
القاف وعند ابن السكك فقار بكسر الفاء واحدها فقار وبول الصواب وقال

ابن التين في شرح البخاري انه الصحيح وهو الذي روينا في رواية الى صالح
عن الليث فقار بتقديم القاف وكسرها وليس بين لانه جمع وهي المفان وفي الجامع للفقار
الفقر بكسر الفاء والقاف بفتحها احدي فقار الظهر وهي العظام المفتحة التي يقال
لها خرد الظهر فجمع الفقار فقار وجمع الفقره فقرد ولو افقره يدوي جمع فقار كما
يقول قذال واقدله وفي المحكم الفقره والفقره ما اقتصد من عظام الصلب من لدن الكاهل
الى العجب والجمع فقرد وفقار **ل** ابن الاعرابي اقل فقر البعير ثمان عشرة واكثرها
احدي وعشرون وفقار الانسان سبع عشرة كذا نقله صاحب المحكم عن ابن الاعرابي
والذي في نوادر روايه بعلب فقار الانسان سبع عشرة واكثر فقر البعير ثلاث
وعشرون وفي المخصص للفقار ما بين كل منضلين وقيل الفقار اطراف روض الفقر
وكل فقره خردة وفي ديوان الادب في باب فقل بكسر الفاء واسكان العين الفقره
الفقار وفي امالي لياسحق الزجاجي من سبع امهات عين الضعاف المتوابع وفي الفصوص
لصاعدها اربع وعشرون سبع منها في العنق وحمس منها في الصلب واثناعشرة وهي
الاضلاع **و** **ل** الاصمعي من خمس وعشرون فقره وفي التشريح لجالينوس جميع
خرد الظهر من لدن منبت الدماغ من التماع والى عظم العجز اربع وعشرون خرده سبع منها
في العنق وسبعة عشر في الظهر منها في القطن خمس وفي كتاب علي بن عيسى المعروف
بالمكي جميع الفقارات اربع وعشرون فقار متصله بعضها ببعض ايضا لا متصليا ما خلا
الفقارتين من الاولين من الرقبه فانها يتصلان بالرأس ويتصل احدهما بالاحدي
انضا لا عين مفصلي في العنق سبع وفي الظهر اثنا عشر والحقوف مركب من فقارات
خمس من اعظم من فقارات الظهر واضيق تجويفا **ق** **ل** وقد خرجنا عن ما خرج
بصدده الي علم الطب لتقلته به وتلخص ما يتعلق باللغة ان الفقار جمع واحد فقار بفتح الفاء
في الجمع والواحد وجاء عند الاصمعي كسر الفاء في الجمع وبالقاف بدل الفاء ويعبر عن الواحد
بشيين **ح** **د** هها فقار والباقي فقره وبحوز في هذا كسر الفاع سكون القاف
وكسر الفاع فتح القاف **ع** عجز فتح الجيم فيه افع من كسرها يقال عجزت بنتع الجيم عجزت

بكرها هذه لغة القرآن ويقال بعكسه **قال** القاضى عياض في مشارقه **قال**
عجز عجز وعجز بعجز **الوراك** اصل الفخذ وهو فوقه كالكتف فوق العضد وهو
يفتح الواو وكسر الراء ويجوز اسكان ثانياه مع فتح اوله وكسره **قوله** مستلقيا
قال صاحب العتب سلقه اذا القا على ظهره وسلقته بن ياء التثنية واستلقى
واستلقى بالنون بعد اللام اذا نام على ظهره وعن ابن خلكان انه **قال** في درسه الفقه
يقولون مستلقى واستلقى والصواب انهما يستلقي بالنون قبل الف **قلت** فقد
عرفت مما ذكره صاحب العباب ان ما ذكره ليس خطأ **قوله** ويسر بعد المحرم
دعا الافتتاح لم يبينه رحمه الله لشهرته فلذلك بلقط مختصا ثم نفسه باختصار فانه مهم
لان المصلي ماور سد بدا لا ذكار وهو متوقف على فهو المعنى **فقوله** روي
مسلم في صحيحه من حديث علي كرم الله وجهه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه
كان اذا قام الى الصلاة **قال** وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض حنيئا
وما انا من المسلمين ان صلاتي ونسكي ومحبياتي وما بي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك
امرت وانا اول المسلمين اللهم انت الملك لا اله الا انت انت ربي وانا عبدك ظلمت
نفسي واعترف بك بديني فاغفر لي ذنوبي جميعا انه لا يغفر الذنوب الا انت واهدني
لاحسن الاخلاق لا يهدي لاحسنها الا انت واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها
الا انت ليتك وتعديك والخير كله في يدك والشر ليس اليك انا بك واليك
تباركت وتعاليت استغفرك واتوب اليك في معنى وجهت وجهي فلولان احدها
اقبلت بوجهي قاله الازهردي وغيره وثانيها قصدت بعبادتي وفي يا وجهي
وجهان الاسكان والفتح واكثر القراء على الاسكان ومعنى فطر السموات ابتدا
خلقها على غير مثال سابق فجمع السموات ووحدا الارض وان كانت سبعة كالسموات
لانه اذا جنس الارض وجمع السموات لشرفها كذا جزم به النووي رحمه الله في شرح
المهذب و**قال** القاضى ابوالطيب اتما جعت لانا لا نضع من الارض الا بالطبقة الاولى
مخلاف السماء فان الشمس والقمر والكواكب توزع عليها والمذهب الصحيح المختار الذي عليه

ط
وفي الحنيف

ط
لكثرة

قوله

ورده

دوله

هـ

الحنف

الحنف

وله

الجمهور ان السموات افضل من الارضين وقيل الارض اشرف لانه مستقر الانبياء ومنهم
وهو ضعيف . وفي الحديث قولان **احدهما** المستقيم قاله الازهري وآخرون
وثانيهما المايل قاله الزجاج والاكثرون ومنه قيل احنف الدجل والمواد هنا
المايل الى الحق وقيل له ذلك اكثر مخالفته وفي **ابوعبيد الحنيف** عند العرب
من كان علي دين ابراهيم صلى الله عليه وسلم . وانتصب حنيفا علي الحال اي وجهت
وجهي في حال حنيفة **وقوله** وما انا من المشركين بيان للحنيف وايضا لمناه .
والمشرك يطلق علي كل كاف من عابد صنم ووثن ويهودي ونصراني ومجوسي وزنديق
وغيرهم . **والصلاة كما قال الازهري** اسم جامع للتكبير والقراءة والركوع والسجود
والدعاء والشهد وغيرها . والنسك العبادة قاله الازهري ايضا فهو من ذكر
الخاص بعد العام والناسك الذي يخلص عبادة الله واصلة من النسيك وهي النكح
المذاهب المصفاة من كل خلط والنسيك ايضا القربان الذي يتقرب به الي الله تعالى
وقيل للنسك ما امر به الشرع **وقوله** ومحياي ومماتي اي حياتي وموتي وتجاوز
فيهما فتح اليا واسكانها والاكثرون علي فتح محياي واسكان مماتي **قوله** يده هذه
اللام قد تقدم لها معان اول شرح الخطبة وجميعها مراد هنا **الترتيب**
في معناه اربعة اقوال حكاه الماوردي المالك . والشيد . والمدير . والهندي .
قال فان وصف الله تعالى بانه رب لانه مالك اوسيد فهو من صفات الذات
وان قيل مدبر لانه مدبر خلقه او مؤيدهم فهو من صفات فعله **قال** وميتي
ادخلت عليه الالف واللام فهو مختص بالله تعالى دون خلقه وان خلقت كان
مستزكا **فتقول** رب المال ورب الدار وكله جائز عند الجمهور وخصله
بعضهم برب المال ونحوه ما لا روح له ويغلط فحالف السنة . **وايا العالمين**
فجمع عالم والعالم لا واحد له من لفظه . واختلف العلماء في حقيقة **قوله**
المتكلمون وجاءت من اللغوس والمفسر في المعالم كل المخلوقات وقيل بنوا آدم
وهل هو مشتق من العلامة لان كل مخلوق له علامه علي وجوده صانعه

او العلم قولان واخبار الانهري وغيره الباقي فالعالمون على هذا من يعتدل خاصة
قال تعالى ليكون للعالمين نورا **وقوله** اللهم اصله يا الله افنا خير فكثر
في الكلام واختلطت فقول اللهم وبركت مفتوحة الميم وهذا قول الفراء **وال**
الخليل معناه يا الله والميم مشددة عوض من يا النداء والميم مفتوحة ولا يجمع بينهما
فلا يقال يا اللهم **وقوله** انت الملك اي القادر على كل شيء **وال** النوري
والمختار ان معناه انا معترف بانك مالكي ومدبري وحكمك نافذ في **وقوله** ظلمت
نفسي **وال** الانهري هو اعتراف بالذنب قدمه على سوال المغفرة كما اخبر
بقا لي عن ادم وحوي حيث قال ربنا ظلمنا انفسنا **وال** الهداية الارشاد لصواب
الاخلاق والتوفيق للتخليق **وال** الشئ القبيح **ومعنى** ليك مقيم على طاعتك
اقامة بعد اقامته يقال لبك بالمكان لبيا واللب البابا اي اقام به واصل ليك
ليبين فحذفت النون لاضافه **ومعنى** ساعدك مساعدك لا امرك بعد مساعدك
ومنا به لدينك الذي ارتضيت به بعد متابعتك له الانهري وفي معنى والشئ
ليس ليك اقوال **احد**ها معناه لا يعرف به اليك قاله الخليل والانهري
وغيرها **ثانيها** معناه لا يضاف اليك على انفراد فلا يقال يا خالق القردة
والخنزير ويا رب لسر ونحو هذا وان كان يقال يا خالق كل شيء ويا رب كل
شيء فدخل السر في العموم قاله المزني وغيره **ثالثها** معناه والشئ ليس
شيئا بالنسبة اليك فانك خلقتة حلقة بالغة وانما هو مشرب بالنسبة الي المخلوقين
قال الشيخ ابو حامد ولا بد من تاويل الحديث لانه لم يقل احد من المسلمين
بظاهره لان اهل الحق يقولون الخير والشر جميعا لله واعلمهم ولا احداث
للعبد فيها والمعتزلة يقولون العبد يخلقها ويختارها وليس لله فيها منع ولا
يسمع القول بان الخير من الله والشر من نفسك الا من هنج الغامه ولم يقله
احد لا سني ولا بدعي **وقوله** انا بك واليك اي التجائي وانما لي اليك
وتوفيق بك **وقوله** تبارك اي استحققت الشاوقيل ثبت الخير عندك

لا يبعد لك وانما يبعد لك العلم الطيب
والعمل الصالح والبرك انفسا وآثاره

وقال ابن الأثير تبارك العباد بتوحيده **هـ** فلما تيسر الكلام عليه على
 سبيل الاشارة وكتمل افراده بالتصنيف **التعويذ بالله** معناه الاعتصام
 به **الفاتحة** لها عشرة اسما ذكرها التعلي من اصحابنا في اول تفسيره سورة
 الحمد **وفاتحة الكتاب** **وام القرآن** **وام الكتاب** **والسبع المثاني** **والصلاة**
والوافيه بالفالان تبغيها لا يجوز **والكافيه** **والشفاء** **والاساس** وذكر
 غيره انها تسمى الكثر والشافيه ايضا ومنع بعضهم تسميتها بام الكتاب زعم بان هذا
 اسم الموح المحفوظ فلا يسمى به غيره ومن عطل فقد ثبت في صحيح مسلم عن ابي
 هريرة **قال** من قرأ بام الكتاب اجرات عنه **وفي سنن بله** داود عنه مرفوعا
 الحمد لله رب العالمين ام القرآن وام الكتاب والسبع المثاني **قوله** ولو ابدل
 ضادا بظالم يصح في الاصح الصواب في التفسير عكس هذا وهو ابدال طابعا
 لان المعروف في لغة العرب ان الباع الابدال يدخل على المتروك لا على الماني
 به **قال** تعالى ومن يتبدل للفر بالاثمان **وقال** تعالى استبدلوا الذي
 هو ادني بالذي هو خير **وقال** تعالى وبدلناهم جنيتهم جنين **وقال**
 تعالى ولا تنبدلوا الخبيث بالطيب **وفرق** بعضهم كاحكام الواحد عند
 قوله تعالى بدلناهم جلودا غير هاتين الابدال والتبدل بان التبدل تغيير صورة الى
 صورة مع بقاء الذات والابدال لغس الذات بالكلية ولهذا عبر المصنف بقوله
 ابدل **الذكر** كذلك لزال وضعها **قال** لما ورد في تفسيره في قوله
 تعالى اذكروا نعمتي الذكر مشترك فهو القلب ضد النسيان وباللهسان ضد الانصاف
قال الكساي ما كان بالقلب فهو مضموم المزال وما كان باللسان فهو مكسور المزال
وقال غيره هما الفتان يقال ذكر وذكر ومعناها واحد **قوله** او فحة
 عليه اي تلعيته اذا وقفت قراته فان العرب تقول في التوقف ارج عليه بضم الهمزة
 وتخفيف الجيم على البناء المنعول ارجا وكذا ارج عليه ارجا ولا يجوز ارج بالفتح
 كما قاله الجوهرى وتقول في الفتح عليه من قولهم ارجت الباب اذا اغلقت

حاشية
 فا دخل الباء على المتروك
 وهو الايمان دون الماني
 به ومن الكفر

كان
 الرد

والرائج

ان يكون له من غير تاج
عنه ثم يعلل بينهما

والمرتاج الغلاق **قوله** قد رالفناحة هو باسكان الداله قال اهل اللغة
قد رالفني مبلغه **قوله** ويسن عقب الفناحة هو بفتح العين وكسر الفاف ثم با
مؤحده وبحوز في لغيه قليله عقيب با ثبات يامناه تحت ينيها بسكة لطينة ليعلم ان
امين ليست من الفناحة فليحمل مراد المصنف من التعقب على هذا ولا يفتون الذين
الا بالشروع في السورة او الدكوع **قوله** ثعلب في فيضه جئت في عقب الشهر
اذا جئت بعد ما مني وجئت في عقبه اذا جئت وتبقت منه بقبه **قوله**
ابن سيد جئت في عقب الشهر بالفتح وعقبه وعقبه اي لا يام بفتت منه عشره
او اقل وجئت في عقب الشهر بالضم وعلى عقبه وعقبه **قوله** وكذا في جيتك
عقب رمضان اي احيى وجئت فلان على عقب ممره وعقبه وعقبه **قوله**
وعقبه اي بعده مرون **قوله** امين فيها لغات اشهرها سان ذكرها المصنف
في الكتاب اوضحها واشهرها واجودها المد مع خفيف اليم وبجات روايات للحدث
وثانيها القصص مع التخفيف حكاه ثعلب وجاهات وانكرها خلق على ثعلب
وقالوا المعروف المد والقصة انما جاتي في ضرور الشعر ورد عليهم بان الشعر الذي
جافه ليس من ضرور القصص **اللغة الثالثة** الاماله مع التخفيف حكاه
الواحد عن حمزة والكسائي **الرابع** المد مع تشديد اليم حكاه القاضي
عياض وحكاها الواحد ايضا **قوله** روي ذلك عن الحسن البصري والحسين
ابن الفضل ويؤيده انه جاء عن جعفر الصادق ان ناويله قاصدين اليك وانت اكرم
من ان تحيب قاصدا لكن هذه اللغة شاذه منكوه مردوده نص ابن السكيت
وساير اهل اللغة على انها من لحن العوام ونص صاحبنا في كتب المذهب على انها خطأ
قوله القاضي حسين في تعليقه لا يجوز تشديدا ليم **قوله** وهذا اول لحن
سمع من الحسن بن الفضل البلخي حين دخل خراسان **قوله** صاحب التمه لا يجوز
تشديدا ليم فان شدد متعمدا بطلت مملاته **قوله** الجوني في التبصرة
والشيخ نصا متديا لتشديد لا تعرفه العرب وان كانت الصلاة لا تبطل لمقدم

الدعاء **ال** النورى وهذا الجود من قول صاحب التمه **و** حكي ابن الفركاح في
 اقليد لغة خامسة عن ابن الابناري تشديد الهم مع العضم هي غريبة ولم ارها
 في الناهر لابن الابناري **و** **ال** العا في عياض في مشارقه مفتوحه مثل ليت
 ولعل وكذا في المطالع ونقل المصنف في شرح المذهب عن اهل العربية ان امين
 موضوعه موضع اسم الاستجابة كما ان صده موضوعه للسكوت قالوا وحق امين الموقف
 لانها كما لاموات فان حركها يحرك ووصلها بشئ بعد هاء فتحتها لا لتقا الساكنين
 قالوا وانما لم تكسر لنقل الكسرة بعد الياء كما فتحوا ابن وكيف **و** **واختلف**
 العلما في معناها على ستة عشر قولاً **اح** **د** **ها** معناها اللهم استجب قاله الجمهور من
 اهل اللغة والغريب والفقهاء كما نقله عنهم النورى في شرح المذهب **ثا** **نها** معناها
 كذلك يكون قاله ابن عباس **ثا** **لثا** معناها افعل ورد ذلك في حديث مرفوع **و**
دا **بعها** معناها لا تخيب رجاءنا قاله محمد بن علي النزمدي **خامسها** معناها
 لا يتقدم على هذا احد سواك قاله سهل بن عبد الله **سادسها** ان امين طابع
 الله على عباد يرفع به عنهم الافات ورد فيه حديث مرفوع **سابعها**
 انه اسم من اسماء الله تعالى قاله مجاهد وضعف **ثا** **مينها** انه كله عبرانية او سريانية
 وليست بعربية قاله عطية المعوي **تاسعها** انها فقه الدعاء واستتزال
 الدرجة قاله ابو بكر الوراق **الحادي عشر** **ها** درجتها في الجنة بحسب لقائلا
 الثاني **ع** **ثا** **را** ان امين اربعة احرف تخلق الله تعالى من كل حرف فلك يقول
 اللهم اغفر لمن قبل امين قاله وهب ابن منبه **الثالث عشر** **را** ان امين اربعة
 احرف متلعة من اسماء الله تعالى وهو خاتم رب العالمين ختم به تراه اهل الجنة وراه
 اهل النار قاله الضحاك وروي فيه حديث **الرابع عشر** **را** **ها** دعا قاله عطاء
 وروي فيه حديثا **و** **راجع** الى القول الاول **الخامس عشر** **و** **معناها** يا امين
 استجب لنا **و** **المدة** مدة النداء او عوض **لها** حكاها القاضي عياض فهو راجع الى
 الاول ايضا **السادس عشر** **و** **معناها** اللهم امننا بحيد ذكره صاحب المطالع

انما تكسر في كموز الجنة لا يعل تاويله لا الله قاله
 في الدعاء من بين يديه **عاش**

الانوار وهو راجع إليه أيضا . السورة بالهمز وتركه وتزل الهمز أشهر وأصح وبه جاء
القرآن العزيز وسور البلد بلا همز سمي سورا لارتفاعه وسور الطعام والشراب
بقتية مهموز وسور القرآن أشبهه فجاز الهمز وتركه كذا قال المصنف في تحريم
ان سور الطعام مهموز . وقال في دقائق الروضة انه يجوز تخفيفه . وقال
ابن المذكاح في اقليدس السورة المنزلة من الثنا . قال الم تزانها عطاك سورة
فسميت سورة القرآن بذلك مجازا . طوال المفضل بضم اوله قال الشيخ
كمال الدين الدرماري طوال المفضل مضموم الطائي طويل وطوال فاذا
مرطته في الطول قلت طوال مشدد الواو ولا يقال مكسور الطاء . قال
والمفضل السبع الاخير من القرآن وفي مثلك ابن مالك طوال بكسر الطاء لا يخرج طويل
وطوال بضم الطاء الرجل الطويل وطوال بفتح المله ورايت المصنف ضبطه بضم
بكسر لطاء في الاصل . والمفضل بضم الميم اخبره قال عود برب الناس وفي
اوله عشرة اقوال . اوضحها في شرح المهاج اصحها من الجرات وذكرت
هناك سبب تسميته منفصلا مع بيان الخلاف فيه في الشرح المذكور فراجع منه
وما لم احكم هناك ان بعضهم قال سمي منفصلا لانفصاله عن الاتساع قبله وقيل
لكثرة آياته حكاهما بعض من علق على العهد . وفي سنن داود من حديث
اوس بن حذيفة قال سالت اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كيف تجزيون
القرآن قالوا الاث وخمسة وسبع وتسع واحدي عشرة واثلاث عشرة وحزب
المفضل وحده ورواه احمد والطبراني وفي اخيه وحزب المفضل من قوله حتى
يحكم . اوساط جمع وسط بفتح السين بين القصار والطوال . قال
الجوهري شي وسط بين الجند والردى وقال الواحدي الوسط اسم لما
بين طرفي الشيء . وقصاره بكسر القاف جمع قصير ككريمة وكرام . الجمعة
بضم الميم وفتحها واسكانها **وقوله** الم تنزيل هو مرفوع على حكاية اللام
الركوع اصله في اللغة الانحناء قال دك الشيخ اذا انحنى من الكبر .

قال لبيد

ليس وراي ان تراخت منيتي **ل** لزوم العقي محي عليها الاصابع **ل**
 اخبر اخبا بالقرون التي مضت **ل** ادب كاني كلما تراكع **ل**
 وقال **ل** الما وردي وبعض اهل اللغة هو الخضوع واشد وافيه البيت المشهور
 على ان يركع يوما واللاهزم رفعه **ل** الراحه الكف قاله الجوهري واجمع راح
 بغيرها **ل** الطائنين بهمة بعد اليم ويجوز تخفيفها بقلبها الفا كما في نظاير والفعل
 منه اطمان بالهمز وبقا **ل** اطمان بابدال اليم با **ل** ابن درستويه والطائنين
 السلكون والهدو الاستيناس الامر **ل** ومنه قيل الارض المنخفضة المطين **ل**
 حيث تقدم بيان لغاتها في الخطبة **وقول** عن هويد هو بضم الهاء وتشديد
 اليا وهو السقوط والاختفاض **ل** وقال الجوهري واخرون هو بفتح الهاء وقال
 صاحب المطالع الهوي بالفتح النزول والسقوط والهوي بالضم المصعود قال
 وقال الخليل ما لغتان بمعنى **ل** لاجرم قال في الدقائق قوله عن هويد هو بضم
 الهاء وفتح **قلت** ويقولون في فعله هو كضرب يضرب واما هوي بهوي
 كعلم يعلم فهو بمعنى احب **ل** العنق قال صاحب المحكم العنق والعنق وصلة
 ما بين الراس والجنب يدكرويونك والتذكير اغلب وقيل من ثقل انت ومن
 خففه ذكر **ل** شيبويه عنق مخفف من عنق وجمع اعناق لم تجاوزوا هذا
 البناء **ل** الساق بالهمز وركه مونيته وجمع سوق كاسد واسيد وسيطان
 واسوق وهي ما بين القدم والركبة سميت بذلك لانها تسوق الجسد **ل** الشيب
 التنزيه وسبحان الله تنزيها له من المعاصي وصفات المحدث كلها وهو اسم منصوب على
 انه واقع موقع المصدر بفعل محذوف تقديره سبحت الله سبحانا **ل** الخزبون واهل
 اللغة يتا **ل** سبحت الله سبحا وسبحا نا فالشيب مصدر وسبحان هو واقع موقعه ولا
 يستعمل غالبا الا مضافا لقولنا سبحان الله وهو مضاف الى المفعول به اي سبحت الله لانه
 المستبح المنزه **ل** ابو البقا ويجوز ان يكون مضافا الى المفاعل لان المعنى يثوره الله

قالوا وقد جأ غير مضاف كقول المشاعر

سبحانه ثم سبحانا انزهه . قال اهل اللغة والمعاني والتقنيون وغيرهم ويكون
التسبيح بمعنى الصلاة ومنه قوله تعالى قلولا انه كان من المسيحين اي المطهرين قالوا
وقد جأ التسبيح بمعنى الاستئذان ومنه قوله تعالى قال اوسطهم ام اقل لكم لو لا
تسبحون اي تستثنون وتقولون ان شاء الله وموراجع الى معنى التخطيم لله عز وجل
للمترك باسمه قال الواحد قال سبيويه معنى سبحان الله براءة الله من السوء
وسبحان الله لهذا المعنى معرفته تدل على ذلك قوال الاعشي سبحان من علمه الفاخر
اي براه منه قال وهو ذكر تعظيم لله تعالى لا يصلح لغيره وانما ذكره الشاعر
نافذا ورده الى الاصل واحجراه كالمثل انتهى . ومراد سبيويه انه اسم معرفه
لا يعرف اذا لم يصف للعليه وزياذة الالف والنون ولهذا لم يصفه الاعشي
ومنهم من يصفه ويجعله نكرة كما تقدم في البيت السابق هذا اصل هذه الكلمة
ثم انما يوتي بها للتعجب ومن ذلك قوله تعالى سبحانك هذا بهتان عظيم قال
الزنجشري سبحانك هذا للتعجب من عظم الامر . الرب تقدم الكلام عليه قريبا
في الباب . العظيم هو ذوالعظمة والجلال ومعنى العظم في هذا منصرف الى
عظمة اللسان وجلال القدر قاله الخطابي . الخشوع والختشع والاختشاع
التدلل ورعي البص بالارض وخفض الصوت وسكون الاعضاء قال
الازهري الخشع لله الاجاب والتدلل قال الليث خشع الرجل خشع خشوعا
اي ادعى ببص الى الارض والخشوع قرب من الخشوع الا ان الخشوع في البدن والخشوع
في البدن والصوت والبص قال صاحب المحكم خشع واخشع وخشع رعي
يبص نحو الارض وخفض صوته وقوم خشع تخشعون قال الواحد
الخشوع في اللغة السكون قال وعلى هذا يدور كلام المفسرين في تفسير الخشوع
في الصلاة قال الازهري هو سكون المرء في صلاته . قال السكري
خاشعون متواضعون قال السبيويه مجاهد ساكنون . قال عمر بن دينار

هو السكون وحسن الحياة **قوله** وما استقلت به قدمي كذا هو بالمائت
والقدم موشه فان وقع التذكير فاعلم على ارادة العضو. **وقد** في بكسر الهمزة وتخفيف
الياء على الافراد لا غير ولا تقرا ودي سحر الهمزة والتشديد على الياء لانه لو ارادها
لقيل قدماي بالفاء بعد الميم لانه المثنى رفعه بالالف لا بالياء فلا يجوز ودي
لان قدمي فاعل استقلت فهو مرفوع. **ومعنى** استقلت به قدمي فامت به
وحملت ومعناه جميع جسدي وانا اتي به بعد قوله خضع كل سمعي وبصري الى اخره
للقوليد وهو من باب ذكر الحام بعد الخاص. **قال** صاحب المحكم استقلته
حملة ورفعته. **وقال** ابن الانباري في شرح المسند اقلل البني واستقلت
به اذا حملته. **قال** والمسين في استقلت يجوز ان يكون سين التكلف
والتعاطي وان يكون سين التفرد بالشيء والمراد به ما حملته قد بي اي جميع جسدي
وفائدة قوله وما استقلت به قدمي بعد قوله سمعي وبصري وعظمي وان كانت
هذه الاشياء قد جفت اكثر جنبك الانسان فانه تأكيد وتتميم لما عسى ان
يكون قد اخل به هذا اللفظ فلم يشمله فاستدركه **وقال** وما استقلت به قدمي
فاي بهذا اللفظ الحاوي لجميع البدن **قوله** فذعان شي بحور كسر
الذاي وفتحها فالاول على انه فاعل منصوب على الحال والاني على انه مصدر
مفعول لاجله **قوله** سمع الله لمن حمده لفظه خير ومعناه دعاء بالاستجابة
قال في التحرير معناه تتبذل الله منه حمده وجازاه به. **قال** الواحد ي
سبحه قوله تعالي اني امنت بكم فاستمعون معناه فاستمعوا مني قاله ابو عبيد
والمبرد **قال** وهذا مثل قولك سمعت فلانا وانا المستمع **قوله** ولكنه
من المحذوف وهو من اكثر الكلام مجري على الالسنه وحق الكلام ان يقول
سمعت من فلان ما **قال** **وقال** الخطابى معنى سمع الله لمن حمده استجاب
قال الشاعره

دعوت الله حتى خفت ان لا يكون الله يسمع ما اقول

١- وكتمل ان يكون دعاء من الامام لما مومنين كما هم يقولون ربنا لك الحمد
 ٢- ابن الرفعه في الكفاية معنى سمع الله لمن حمده اجاب الله حمد من حمده وقيل غفر
 له **قوله** ربنا لك الحمد ثبت هكذا في احاديث صحيحة وفي روايات كثيرة ربنا ولك
 الحمد بالواو وفي روايات اللهم ربنا ولك الحمد وفي روايات اللهم ربنا لك الحمد كله في
 الصحيح ٣- الشافعي والاصحاب كله جائز فالواو والواو **قوله** لك الحمد ربنا اجزاء
 لانه اتي باللفظ والمعنى فالواو ولكن بالواو افضل لقوله ربنا ولك الحمد على الترتيب
 الذي وردت به السنة ٤- في الام والاسنان بالواو في وربنا ولك الحمد افضل
 ٥- العاصمي عياض اثبات الواو تجمع معنيين الدعاء والاعتراف اي ربنا
 استجب لنا ولك الحمد على هدايتك ايانا ويوافق قول من **قوله** سمع الله لمن حمده
 بمعنى الدعاء وعلى حذف الواو يكون الحمد مجردا ويوافق قول من **قوله** سمع
 الله لمن حمده خير ٦- الاصمعي سالت ابا عمرو عن الواو في قوله ربنا ولك الحمد
 فقال هي زائدة تقول العرب يعني هذا الموب فيقول المخاطب نعم ومؤكد بدهم
 فالواو زائدة ٧- النووي وكتمل ان يكون عاطفه على محذوف اي ربنا
 اطعناك او حمدناك ولك الحمد وعبارته غير كتمل ان يكون هذه الواو عاطفه لاحدي
 الجملتين على الاخرى كانه **قوله** دعوتني يا حمدك وحمدتك يا رب **قوله**
 صاحب الاقليد الحمد عرض لامل الاماكن واما الفصل لمبا لغه في الكبير
 وقيل المراد صحايف ملا وقيل ثوابه **قوله** مل هو بكسر الميم ويجوز نصب
 اخوه ورفع ذكرها جميعا ابن خالويه واحزون **قوله** كي عن الزجاج انه لا يجوز
 الا الرفع ورجح ابن خالويه والاكثرون نصب وهو المعروف في روايات
 الحديث وهو منصوب على الحال اي ما ليا ويديره لو كان جسا ملا ذلك **قلت**
 ويجوز نصبه على انه صفة لمصدر والمقدّر حمد امل **قوله** ومل ما شئت من شيء
 بعد اي كما الكسبي وما غرض عن ذراك عبادك **قوله** اهل هو منصوب
 على النداء وقيل يجوز رفعه على تقدير انت اهل والمشهور الاول **الثاني** بالمد

المدح. **قال** الجوهرى وابن علية حيزاً حق الاسم الثنا والى بتقديم النون
مقصود الا انه في الخير والشر والنا في الخير خاصه. **وقال** ابن مالك في مله
النا المدح وظاهر ان الثنا مخصوص بالخير والنبي بتقديم النون مشترك. **قال**
وقال ابو عثمان المعافري في افعاله اسم على الدجل وصفته بخير او شر
وعبارة صاحب الاقلية لثنا الذكر اجميل. **المجلد** العظمه **قال** ابن
ديرد في اجمرة المجد لله عز وجل لثنا اجميل يقال سبح لله ومجده اي ذكر الآله
قوله احق ما قال الجيد وكلنا لك عبد هو بانثا الان في احق
والواو في وكلنا هكذا رواه مسلم وابوداود وسائر المحدثين ووقع في المذهب
ومعظم كتب الفقه حق ما **قال** العبد كلنا حذف الالف والواو **قال** المصنف
في شرح المذهب وهذا وان كان منتظماً المعنى فالصواب ما ثبت في كتب
الحديث **قوله** قد رواه النسائي في سننه باسقاطها وهو احد كتب
الحديث المعتمده فلا انكار **قال** النسائي في سننه الكبير والصغير اخبرني
عمرو بن هشام ابو امية الحراني بمخلة عن سعيد بن عبد العزيز عن عطية بن قيس
عن قزعة بن يحيى عن ابي سعيد الخدري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول
سبح الله لمن حمل ربنا لك الحمد على السموات ومن الارض ومن ما شئت من اجل اهل
النا والمجد حق ما **قال** العبد كلنا لك عبد الحديث فاستفاد فانه يراد باليه
قال ابن الصلاح معنى حق ما **قال** العبد قوله لا مانع لما اعطيت الى اخره
وقوله كلنا لك عبد اعتراض اعترض بين المبتدأ والخبر **قال** او يكون
قوله احق ما **قال** العبد والاول اولى **قال** المصنف وهذا الذي رجحه هو
الراجح الذي يحسن ان يقال انه احق ما **قال** العبد لما فيه من كمال التقوى لله
تعالى والاعتراف بكماله قدرته وعظمته وقهره وسلطانه وانفراد به بالوحدانية
وقال صاحب الاقلية احق افعلى افضل وكلنا لك عبد جملة معترضة وكذا
المعنى المقصود والقول الموضوف بانه حق ما **قال** العبد لا مانع لما اعطيت

الى اخره. وقد يقال حق ما قال العبد كلنا لك عبد على معنى قول العبد
 كلنا لك عبد حق ورمما قيل الحق اي اصدق قول العبد كلنا لك عبد هـ
 والاليف واللام في العبد لتقريب الجنس لا لتعريف العمل والمواد العييد هـ
قوله ولا ينفع ذا الجد منك الجده هو بنو الخيم على المشهور وحكي
 ابن عبد البر وجاء مكرها والصحيح الاول. وللد الجد والحظ والغني اي لا يمنع
 ذا المال والحظ والغني غناه ومنعه من عقابك وانما ينفعه ومنعه من عقابك
 العمل الصالح وعلى رواية الكسري يكون معناه لا ينفع ذا الاسراع في الهرب الاسراع
 وهـ صاحب القلب يجوز ان يكون الجد الباقي فاعل ينفع وذا الجد منعول
 اي لا ينفع ذا الجد صاحبه وان يكونا لاخير مبتدأ خبر منك الجد **وقوله**
 منك ذكر في التايق انه من قولهم هذا من ذاك اي بدل ذاك ومنه قوله تعالى ولو
 نشاء لجعلنا منكم ملائكة اي بدل لكم هـ ويجوز ان يكون من على اضل معناها اعني
 الابتداء ويتعلق ما سنع او بالجده والمعنى ان المجد ود لا ينفعه منك الجده الذي ينجي
 وانما ينفعه ان منحه التوفيق. وقـ الجوهرى والا زهرى منك هنا بمعنى
 عندك هـ الفتوت في اللغة معان منه الدعا وبهذا سمي هذا الدعاء فتوتا
 ويطلق على الدعاء بخير وشريفاً فتتله وقت عليه. هـ الجوهرى في محاحه
 الفتوت هو الطاعة هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى القائلين والعائات ثم سمي
 القيام في الصلاة فتوتا ومنه الحديث افضل صلاة المرطول الفتوت. ومنه
 فتوت الوتر. وهـ الماوردى اصله الدوام على امر واحد ذكره عند تفسير
 قوله تعالى وقوموا لله قانتين. وحكي قولاً اخر ان اصله الدعاء. هـ الازهرى
 وهو المشهور في اللغة حكاة عنه صاحب المغني في غريب المذهب. هـ الازهرى
 وحقيقة القانت القيام بأمر الله. وقـ الخا من أصله في اللغة القيام ذكره في معانيه
 عند قوله تعالى كل له قانتون **قوله** وحاصل معانيه ستة عشر بداخل
 بعضها. اولها الطاعة مثنى الصلاة. ثانياً طول القيام. رابعها

حاسم
 اقتصر على هذا
 في الكتاب

السكوت نقلها الرما في تفسير قوله تعالى كليله قانتون ونقلها الهروي في
 عزيمه ايضا الا انه قال بدل الاول اقامة الطاعة **خامسة** الخشوع
سادسة الدعاء **سابعة** القيام ذكرها الهروي **ثامنها**
 الانتقاء ذكره الزمخشري في الآية **تاسعها** انه ذكر الله في القيام
عاشرها انه المذكور وكف الايدي والصلاة ذكرها الزمخشري عند قوله تعالى
 وتوموا لله قانتين وكأنه اراد الركود في الصلاة وكف الايدي والصلاة
 الحادي عشر **والاقرار بالعبودية** ذكره الماوردي في تفسير كليله قانتون
 الثاني عشر **السكوت** عما ينبغي له عطف التكلم به في الصلاة نقله الماوردي
 في تفسير قوله تعالى وتوموا لله قانتين **الثالث** ع **د طول القيام** في الصلاة
الرابع ع **والقراءة** ذكرها الماوردي في هذه الآية وكأنه اراد القراءة في
 الصلاة **الخامس** ع **شرانه** دوام كل احد على حالة واحدة بالشهادة بما فيه
 من امار الصنعة والدلالة على الربوبية نقله الرما في تفسير كليله قانتون
السادس ع **شرانه** الدعاء المخصوص في اخر الصبح وفي الوتر وقا
 صاحب العين القنوت في الصلاة دعا بعد القراءة في اخر الوتر يعني يدعوا
 قايما كذا نقله الرما في **قوله** اللهم اهديني فيمن هديت ابي معهم كقوله
 تعالى فادخليني عبادي اللهم سيأتي الكلام عليه في باب الاحرام ان شاء الله تعالى
الثاني ازالة البلية كالخط والخوف والوباء والغلا وكذا وعبارة الراعي
 من وبا او فخط وعبارة المصنف في شرح المندب كخوف او فخط او جراد او خوف ذلك
البحر ودا ضله التظلم والميل كما قاله الارمني وقا **الواحد** اظلمة
 في اللغة الخشوع والندل **قال** وسجد كل شيء في القرآن طاعته لما سجد
 له هذا اصله في اللغة ثم قيل لكل من وضع جبهته على الارض سجدا لانه غاية الخشوع
وقا الجوهر في سجد خضع ومنه سجود الصلاة **وقا** ابن دريد
 اضله ادا منه النظر في اطراف الارض **وقا** الرابع اضله التظلم

والتذلل وجعل ذلك عبادة عن التذلل لله تعالى وعبادته وقال ابن البنا
 السجود يرد لمعان منها الاخا والميل من قولهم سجدت الدابة واسجدت
 اذا خضعت رأسها لتزكب ومنها الخشوع والتواضع ومنها التخية
قوله مصلاه هو يتشدد باللام المفتوحة وهو ما يعلى عليه **قوله** ونال
 مسجده نقل رأسه ينال منصوب بان المسألة في قوله قبله وبحب ان يطين وفي معنى
 نال قال **احد** هاصل قال الامام فخر الدين الرازي في تفسير قوله
 تعالى لن ينال الله لحومهم بيتان الذي يعلى الله ويرتفع اليه لذا الى آخره **قال**
 فالمداد وصوله ذلك الى حيث مكيب ثابته **قال** الصيب **قال** الماوردي في تفسير
 قوله تعالى لن ينالوا خيرا **قال** السدي لم يصيبوا **قال** الله ابلغ **قال**
 الزمخشري في تفسير قوله تعالى لن تنالوا البرحي تنفقوا ما تحبون ان يبلغوا حقيقة
 البر **وقوله** مسجده يجوز فيه فتح الميم وكسر الجيم ويجوز فيها لان المصنف في
 تحريك **قال** المسجد بكسر الجيم وفتح وقيل بالفتح اسم مكان السجود وباللهم اسم
 للوضع المتخذ مسجداً وذكر العارزي في ديوان الادب في باب منعل بفتح
 الميم وكسر العين **قال** هو موضع السجود ولم يذكر في منعل بفتح **وقال**
 الشيخ شهاب الدين اوسا في كتابه نور المسرا في تفسير آية الاسر المسجد في اللغة
 موضع السجود ومما اُخذ الاسماء التي جاءت على منعل بكسر العين والقياس فتحه ورأيت
 مضبوطة بخط المصنف بفتح فقط وفتح الدال ايضا وضبط ينال بالفتح كما قد مرته
 ونقل بكسر الهمزة وفتح القاف وضم الميم اللام على انه فاعل **الراس** مهموز ويجوز
 تركه كما سلف في الوضوء **الي** تقدم الكلام على في باب الوضوء **قوله** وسبق
 سجد ويجوز اي متفدها تبارك الله اي تعالي والركعة العلوية والها حكاه الازهر
 عن ثعلب **وقال** ابن البنا ري ترك العباد بتوجيه وذكر اسمه **وقال**
 ابن فارس مفناه ثبت الخير عنده وقيل تعظم قاله الخليل وقيل استحق التعظيم
قال الواحد في قوله تعالى فتبارك الله اي استحق التعظيم والثناء بانه لم يزل ولا

فانك ان اعطيت نفسك سؤالاً
وفد جاك بالاسم اقدم اجاباً
والسؤال
البحر بعد ثمن وعط من انتم

يزال وقيل غير ذلك واضله من البروك وهو البهوت ومنه بركة الماء وبرك البعير
قوله احسن الخالقين اي لمصورين لمقدرين **قوله** ويشترط ان يبعه
مضمومة اي يجعله مستطيلة ملتصقة بغيره بعض فالاول هو النشر والماني هو
القمم **الفخ** يفتح الفا وكسر الخا ويجوز اسكان الخا مع فتح الفا وكسرها ويجوز ايضاً
كسر الفا والفا فهذه اربعة اوجه جارية في كل ما كان من الالف والافعال على ثلاثة
احرف مفتوح الاول مكسور الثاني وكان ثانياً او ثالثاً حرف حلق وحروف
الحلق ستة العين والغين والحاء والياء والهمزة **قوله** ابن سبيل
في العويس **قوله** صاحب العين **الفخ** ما بين الساق والدرك والجمع الفخاد
سبويه لم يحا وزوايه هذا البنا صاحب العين وقد فخذ الرجل اصيب فخذ **قوله**
صاحب الواعي الفخذ مؤنثه ومن العرب من يقول في فخذ يسكنون الخا ومنهم من يقول
فخذ بكسر الفا من اجل كسرة الخا فلما اسكنوها ردوا كسرتها على الخا كما قالوا في كنف
كنف **المرنق** فيه لغتان تقدم بيانهما في باب الوضوء **المراء** يقال لها
لها نجمة وشاه **ذكر** ذلك البخاري في صحيحه في باب قوله تعالى واذا كسر
عهدنا داود ذا الاید انه اواب **يقال** للمرأة نجمة وشاه ولذا **قوله** الواحد
العرب يكنى عن المرأة بالشاه والنجمة **الخني** بالثا المثلثة وسياتي بيانه في الفرائض
الشه **دسمي** بذلك لاشتماله على الشهادتين تسمية للشئ باسم بعضه **التورك**
افتعال من التورك **قوله** الجوهرى التورك على اليمنى وضع التورك في الصلاة على الرجل
اليسرى **الافتراش** ان يفرش رجله اليسرى اي يجعله فراشاً **الخنصر**
والخنصر كسر او لم وثالثهما **قوله** الفا رسي في كتاب الحجة اللغة المشهورة فتح الصاد
من الخنصر وقد اولعت العامة بكسر الصاد والحاء **قوله** ابن سبيل اصابع الكف
الابهام والمسجحة والوسطى والخنصر **قوله** ابن الاعرابي الخنصر المصغري
وقيل الوسطى زائفة في المحض فهو غريب وجمع الخنصر خناصر **قوله**
سبويه ولم يقولوا خنصرت **وذكر** صاحب الفائق انها سميت بذلك لانها

اخذت من الاختصار لصغرها ونونها زائده. **والبصر** مشتقة من البصر وهو
 الغلط لانها **اغلظ** من الخنصر وفي الحديث **بصر كل سما مسير** لذا يريد غلظها
 الوسطي لسم يوافق معناه. **المسبح** بضم الميم وفتح السين وكسر الباء المشددة
 الاصبع الذي يلي الابهام سميت بذلك لان المصلي يشير بها الى التوحيد والتزبد
 لله تعالى من الشرك. **وسميت** سبابه لانهم كانوا يسيرون بها عند السب
 والمخاصمة ويخونها **قال** ابن يونس في شرح التيجيز وسمى ايضا سباحة وممللة
 ورعاه. **عند** مثل العين وهي حضة النبي وفي ظرف زمان ومكان **يقول**
جلست عند الحايط وعند الليل. **قال** الجوهري ولم يخلوا عليه من حر وف
 الجرسوي من يقول خرجت من عنده **قال** تقالي رحمة من عندنا ولا يقال
 مضيت الي عنده. **الابهام** العظم من الاصابع وهي موائته وتذكر ايضا
 والثابث اشهر واكثر ولم يذكر الجوهري غيره **قال** ابن خروف في
 شرح الجمل تذكرها قليل وجمعها ابهام على وزن اكابر **وقال** الجوهري ابهام بزيادة
 يا. **وقال** ابن درستويه العامة تسمي هذه الاصبع وهي الاولى من اليد والرجل المفردة بهام
 بغير همز وهو خطأ والعرب يسمي الابهام على وزن افعال مكسورة الهجزة ويذكرونها كانها
 مصدر قولهم ابهمت الشيء ابهاما وذلك انه ابهم عن ساير الاصابع ولم يخلط بها حتى كانه ليس
قال وقد انته تغلب **وقال** الصغاني فيما نقله صاحب المستغلب عنه سميت بذلك
 لانه ابهم استغلبها **وقال** صاحب الخنصر اصابع الكف الابهام والمسبحة والوسطى والبصر
 والخنصر يقال في كل كف وقدم وقد جمع الشاعر الاصابع في بيت واحد **فقال**
ابهام كفك والوسطى وخنصرها. وبصر يعك والتساب ذونكها.
قوله كعاقد ثلاثة وخمسين شرطه عند جمهور اهل الحساب ان يضع طرف الخنصر على البصر
 وليس كذلك مراد اصابا للمواد ان يضع الخنصر على الواحد كما يضع البصر والوسطى على وانما
 اراد مصنف الابهام والمسبحة ويكون اليد على الصورة التي تسميها اهل الحساب تسعة وخمسين
 وانما **قال** المصنف والثلاثة ثلاثة وخمسين ولم يقولوا تسعة وخمسين انما على الحديث

في صحيح مسلم وغيره من حديث ابن عمر رضي الله عنهما . **أله صلى الله عليه وسلم هنا هم بنوا**
هنا هم وتبوا المطلب على الأصح عند الشافعي وأصحابه كما أوضحته في السطح فراجع منه **هـ**
التحيات جمع تحية وهو للملك والبقاء الدائم والعظمة أو السلامة أي من الآفات وجميع
ووجه النقص قول **وقيل للتحية** حكماء المعاصي عباد في تنبيهاته . **وسمعت شيخنا أبا إسحق**
الفتية ابن جعفر يقول إنما جعلت التحيات هنا لأنها تجمع معاني التحية من الملك والبقاء والسلام
و **ابن قتيبة** إنما جعلت لأن كل واحد من ملوكهم كان له تحية يحيى بها فقيل لنا قولوا
التحيات . **له** أي الالفاظ الدالة على الملك مستحقة لله وحده **ف** **ال** **بغوي** في شرح
المسنة لأن شيئا مما كانوا يحيون به الملوك لا يصلح للمؤمن على الله تعالى **قوله**
سلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته السلام علينا وهذا هنا وفي بعض كتب الفتى
وبعض روايات الحديث بسكر السلام في الموضعين والأشهرية روايات الحديث
وفي كلام الشافعي تعريفهما معا وكلاهما جائز بالاتفاق ولكن بالترتيب أفضل بالاتفاق
ووقع في مختصر لمزيد تعريف الأول وتنكير الثاني وكله جائز ولا فضل ما ذكرناه
والسلام في التشهد وفي الخروج من الصلاة والسلام الإنسان على الآخر معناه السلامة
أي لكم السلام والسلامة وذكر الأزهري فيه قولين **أ** **حدها** معناه اسم السلام وهو
الله عز وجل عليك . **وثانيهما** سلم الله عليك تسليما وسلاما ومن سلم الله عليه سلم من الآفات
وقيل معناه السلام عليكم أي الله معكم على معنى مع . **هـ** **ال** **هروي** و**يقا** **ال** **لحن**
سالمون لكم . **هـ** **أبو جعفر** الخامس قولهم سلام عليك هو بالرفع **هـ** **و** **يجوز** **ال** **نصب**
الا **ان** **الاختيار** **الرفع** . **وقد** **ال** **المؤمنون** ما كان مستغنا من فعل **الاختيار**
فيه **النصب** **مخوفوك** **سفيان** **لزيد** **وقيل** **له** **لأن** **وبلا** **لا** **فعله** **و** **يجوز** **في** **أحدهما** **ما** **جاز** **في**
الاخر **الا** **ان** **الاختيار** **ما** **قد** **منه** . **هـ** **و** **كان** **يجب** **على** **هذا** **ان** **ينصب** **سلام** **لأن** **منه**
فعلا **ولكن** **اختيار** **الرفع** **لأنه** **أعم** **وليس** **يراد** **افعل** **فعلا** **فيكون** **المعنى** **تحية** **عليك** **فأيد**
هـ **الخطابي** في غريب الحديث في التسليم لغتان سلام عليك والسلام عليكم ووقع الآلات
واللام فيه معنى التحية ثم **هـ** **وفيه** **لغة** **ثالثة** **هـ** **الفرا** **العرب** **تقول** **سلم** **معنى** **سلام** **كما**

هـ

قالوا احل وحلال وحرام **قال** وكانوا يستحسنون ان يقولوا في اول الحجاب سلام
 عليكم بمعنى التحية وفي اخره السلام عليكم يعني الوداع **قوله** سلام علينا **قال**
 المصنف في شرح المذهب لم ار لاحد كلاما في الخير في وعليها وفا وضف فيه كبراً الفحصل
 المراد الحاضرون من الامام والمأموس والملايكه وغيرهم **العباد** جمع عبيد وقد اسلفنا
 الكلام عليه واصحافي شرح الخطبة **الصالحون** جمع صالح **قال** ابو اسحق الزجاج
 وصاحب المطالع الصالح هو القائم كما عليه من حقوق الله تعالى وحقوق العباد **قوله**
 اشهد اي اعلم وابين انه لا اله الا الله كما عدم في الخطبة **قوله** وقيل تحدي وبركاته
 هو بنامناة تحت في تحدي تحدي الصلي كذا **قوله** اللهم صل على محمد قد اسلفنا معنى
 الصلاة في الخطبة **قال** صاحب نهاية الغريب معنى اللهم صل على محمد يحفظه في الدنيا
 باعلا ذكره واظهار دعوته وابقا سره وفي الاخرة بتشفيعه في امته وشفيعه
 احبه ومثوبته وقيل المعنى لما امر الله سبحانه بالصلاة عليه لم يبلغ قدرا الواجب
 من ذلك اجلنا على الله وقلنا اللهم صل انت على محمد لانك اعلم بما يليق به **وقوله** وآله فيه
 اضافة آل لامر وقد اسلفت الخلاف في ذلك في الخطبة **وقوله** حميد مجيد **قال**
 الواحدي الحميد الذي يحمد فعاله وهو معنى المحمود والله تعالى الحميد المحمود المستجد الي
 عباده **قال** والمجيد لما جده وهو دون الشرف والكرم يقال مجيد الرجل مجيدا
 ومجاده ومجد لمجد لغتان **قال** الحسن والكلبي المجيد الكرم وهو قول ابني
 اسحق **قال** ابن الاعرابي المجيد الرفيع **قال** اهل المعاني المجيد الكامل
 الشرف والرفعة والكرم والصفات المحموده واصيله من قولهم مجدت الدابة اذا
 اكثرت عملها رواه ابو عبيد عن ابي عبيد **قوله** ومن عجز هو بفتح الجيم
 وهو زكيا كما سلف في الباب **الترجمة** سلفيا نها في الباب **السلام** تقدم
 بيانه قريبا **قال** الواحدي في تفسير قوله تعالى قالوا اسلاما **قال** سلام اكثر
 ما يستعمل سلام بغير الن ولا م وذلك انه في مثل الدعاء فهو في مثل قولهم خير بين يدك
 لما كان في معنى المنسوب استخبر فيه لا يتدا بالانكسار في ذلك تعالى **قال** سلام عليك

ساستغفرلك ذي وقوله تعالى والمليكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم
 وقوله تعالى سلام على نوح في العالمين سلام على موسى وهرون وغير ذلك وجا
 بالالف واللام في قوله تعالى والسلام على من اتبع الهدى **قال** وقال الاخفش
 ومن العرب من يقول سلام عليكم ومنهم من يقول السلام عليكم فالذين الحقوا الف واللام
 حملوه على المعهود وزعموا ان منهم من يقول سلام عليكم فلا ينون وحل ذلك على وجهين
احدهما انه حذف الزيادة من تكلمه كما تحذف من لا ملة في نحو لم يك والآخر
 انه لما اكثرت استعمال هذه الكلمة وفيه الف واللام خدفتا لكثرة الاستعمال كما خدفا
 من اللهم فتالوا **الاهم** **النظر** **قال** الجوهرى هو تامل الشيء بالعين وكذلك
 النظران بنح الظا وقد نظرت الى الشيء والنظر الانتظار وداري تنظر الى دار
 فلان ودور تناظراي تقابل والناظرية المقلة السواد الاصغر الذي فيه انسان
 العين ويقال للعين لناظر **العين** حاسة البصر ولفظ العين مشترك بين اسمها
 كثير جمعها ابن مالك في مثلثه مختصرة **فقال** **العين** حاسة البصر ومنبع
 الماء والجاسوس والسحابة القبلية ومطر لا يطلع اياما وعوج في الميزان
 والاصابع بالعين واصابة العين والمعانية والدينار والشيء الحاضر وخيار
 الشيء وذاته وسيد القوم ونقره في جانب الركبة او قندهار ولغه في العين
 وهم اصل الدار واحد الاعيان وهم الاخوة لاج وام وعين الشمس وعين القبله
 معروفتان انتهى وذكر صاحب الوجوه والنظائر ان العين ترد لستة
 عشر معني ما عن يمين القبلة بالعراق وخاصة الملك وفساد الاديم في الدراع
 وما في الدراعين اي احد ومصدر حنرت حتى عنت والسواد يدور حول الفم
 والباقي ذكرها ابن مالك **قال** غيا بن مالك جمع عين الحيوان على اعيان
 وعيون ذكر ابو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث وذكره غير ابني
قال ابو حاتم وتغيرها غيبيته بضم العين وبحوز كسرها وكذلك جمع ما يصغر من
 المؤنث والمذكر اذا كان باسمه ما اضلها المأخوذ في تصغير الضم والكسر والضم افصح

وَكَذَلِكَ الْعُيُونُ وَالْغُيُوبُ وَالْجُيُوبُ وَالسُّيُوحُ وَمَا سَبَّهَ ذَلِكَ بِجُورِ فِيهِ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ
وَالضَّمُّ أَفْصَحُ وَلَا يَجُوزُ فِي عَيْنٍ وَمَا سَبَّهَهَا عَوْنِيهِ وَتَقُولُ الْعَامَّةُ ذُو الْعُورِ ثَنَتَيْنِ
وَهُوَ غَلَطٌ وَمَتَوَابَهُ الْعَيْلَسِينَ . **الْخَشُوعُ** تَقَدَّمَ بَيَانُهُ مَبْسُوطًا . **الذِّكْرُ** أَضْلَهُ
كَأَنَّ **الْوَاحِدِي** فِي اللَّغَةِ التَّنْبِيْهُ عَلَى الشَّيْءِ وَمَنْ ذَكَرَكَ شَيْئًا فَتَذَكَّرَ بِهِكَ عَلَيْهِ
هـ . وَمَعْنَى الذِّكْرِ حَضْرًا لِمَعْنَى فِي النَّفْسِ يُمْكِنُ تَأْنِيقًا بِالْفِعْلِ وَتَأْنِيقًا بِالْقَوْلِ
وَلَيْسَ شَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ نَسْيَانٍ هَذَا أَحْرَافُهُ وَقَدْ تَنَقَّقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ الذِّكْرَ
يُضْرِبُ فِي ذِكْرِ الْقَلْبِ وَذِكْرِ اللِّسَانِ وَالثَّانِي أَفْضَلُ فَإِنْ ذَكَرْتَهُمَا مَعًا فَهُوَ الذَّاكِرُ
الْكَامِلُ . **الْقَتْلُ** مَعْرُوفٌ سَمِيَ بِذَلِكَ لِضِدِّهِ الْأَمْعَنَةُ . **النِّسَاءُ** رُبِنَتْ إِلَى
وَكُسِرَتْ كَمَا سَلَفَ فِي سَبَابِ أَحَدَاتٍ . **النِّسَاءُ** جَمْعُ نِسْوَةٍ قَالَهُ ابْنُ الْقَيَّامِ فِي أَعْرَابِ
قَوْلِهِ تَعَالَى احْلُكُم لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرِّفَاقَ لِنِسَائِكُمْ وَقِيلَ لَا وَاحِدَهُ وَالْهَمْزُ فِي نِسَاءٍ
مَبْدَلُهُ مِنْ وَاقِلٍ قَوْلُهُ فِي مَعْنَاهُ نِسْوَةٌ **بَابُ شَرْوَطِ الْفَصْلَةِ**
الشَّرْوَطُ جَمْعُ شَرْطٍ كَفَلَسَ وَفُلُوسٌ وَهُوَ الْعَلَامَةُ كَمَا سَلَفَ فِي الطَّائِفَةِ مِنْهُ اسْطَرَّاطُ
السَّاعَةِ . وَأَمَّا **السَّرَاطِيطُ** جَمْعُ شَرْطِطَةٍ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْأَشْرَاطُ جَمْعُ شَرْطِطَةٍ الدَّاءُ
السَّرَاطِيطُ الْمَسِينُ قَالَهُ **سَرَرِي** سَرَرْتُ . **الْعَوْرَةُ** بِنْتُ الْعَيْنِ تَمَيَّزَتْ بِذَلِكَ لِقَبْحِ ظُهُورِهَا
وَحُضْنِهَا لَا بِبَصَارِغِهَا مَا خُوفُ مِنَ الْعَوْرِ وَهُوَ النَّفْسُ وَالْجَبِّ وَالْقَبْحُ وَمِنْهُ عَوْرُ الْعَيْنِ
وَالْكَلِمَةُ **الْعَوْرَةُ** الْقَبِيحَةُ وَمَا دَعَى وَرَمَوْهُ عَوْرَةً بَارِئًا مِنْهُ عَيْبٌ كَمَا أَنَّ مَا دَعَى
كَفَرُوحَ زَيْنَ بَابِ السَّرَرِ . **الرَّجُلُ** يَضُمُّ الْجِيمَ وَقَرِيٌّ بِاسْكَنْهَا **حَكَهُ**
الْقَبِيحُ يَضُمُّ قَوْلَهُ تَعَالَى **وَالرَّجُلُ** مَوْضِعٌ كَمَا يُقَالُ عَضُدٌ فِي عَضُدٍ **قَالَ**
الْوَاحِدِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنْ خَفْتُمْ فَرَجَالًا فَالرَّجَالُ جَمْعُ رَجُلٍ مِثْلُ تَاجِرٍ وَتَجَّارٍ
وَصَاحِبٍ وَصَحَابٍ وَالرَّجُلُ هُوَ الْكَائِنُ عَلَى رِجْلِهِ مَا سَيَّأَ كَانَ أَوْ أَقْنَأَ وَبَالَ
جَمْعُ رَجُلٍ رُجُلٌ وَرَجَالُهُ وَرَجَالُهُ وَرَجَالُهُ . **السَّرَرُ** كَمَا **قَالَ**
الْجَوْهَرِيُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي قُطِعَ مِنْهُ السَّرَرُ هُوَ مَا تَقْطَعُهُ الْقَابِلَةُ مِنْ سَرَرِ الْقَبِي
وَفِيهِ ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ **سَرَرُ كَقَلٍّ وَسَرَرُ وَسَرَرُ** وَكَبَسَ الْمَسِينُ وَفَتْحًا يُقَالُ

عرفت ذلك قبل ان تتطع سررك ولا يقال سُرْتُكَ لَان السرة لا تقطع . **الركبة**
معدودة وجمعها رُكَبَات بضم الكاف وفَتْحُهَا وَسُكُونُهَا وَكَذَا كُل اسم على فُعْله
صحيح العين غير مشدد . **قوله** قَتَلْتُ باللام قول تعالى وَهُمْ فِي الْعُرْفَاتِ
اسْمُونَ . **الامة** خلاف الحرة قاله الجوهري واجمع اما وَاُم واموان كاخوان
واملأه اموع بالتحريك جمعة على ام والنسبة اليها اموي بالنسخ وتفسيرها اميد
. **الحرة** والحرة خلاف المرقوق . **الواحد** **قوله** اصحاب الاشفاق
اضله بن الحر الذي هو ضد البرد لان له من لانه فحرارة الحبة ما يثقل على
مكادام الاخلاق بخلاف العبد **قوله** ما منع ما قصد ربه بقدره الذي منع
المبشر سلف بيانها في الحديث **قوله** من جيبه **قوله** الجوهري الجيب للمقيص
قوله جِيبُ التميمي اجوبه واجيبته اذا قورت جيبه وكذا **قوله** صاحب
المطالع الجيب الثوب والاجتباب لقوم موضع دخول راس اللابس من الثوب
ويسمي ذلكا مقنوع جيبا . **قوله** ابن الاثير في نهايته كل شيء قلع وسطه فهو محبوب
ومحجوب وبه سمي جيب التميمي . **قوله** النخعي في قوله تعالى وليضربن
خصرهن على جيبوبهن كما تتجيبون واسعة بيدها من خورهن وضدورهن
وما حوالها . **قوله** ويجوز ان يراد الجيوب المقدور تسمية لما يلبس ولا يلبسها
وعبارة المصنف في التحرير الجيب من جاب محبوب اذا قلع بقا **قوله** جِيبُ
التميمي اجوبه واجيبته اذا قورت جيبه **قوله** فليبرزه يجوز في هذه الاماكن
والكسر والفتح وهو ضعيف والراء مضمومة على الصحيح المختار وجوز تعليل في فصح
كسرهما وفتحهما ايضا وغلطوا فيه من غلط ابن طلحة في شرحه له افا دال التاني في شرحه
ان سيبويه افا ذلك عن بعض العرب **قوله** او يشد هو يفتح الدال وكسرهما
وضمهما ضبطه كذلك المصنف بخطه في الاصل وحكاها في دقايقه ايضا **قوله**
وسطه هو يفتح السين ويجوز اسكانه ذكره في دقايقه وضبطه في اصله به . **السوتان**
القتل والدبر **قوله** تعالى فندت لهما سنواتي سميت سنة لانه يسو صاحب انكشافها

خطه

ووقع الابرار عليه. **الغيب** والدبر بضم اوها وثانيهما ويجوز اسكان الباني
ككت ورسل وعنق ونظايرها. **المنا** قصل للمنا في **قوله** ولو حبس بعض
الثوب هو بفتح الجيم وكسرهما كما سلف اول الباب **قوله** ولو غسل نصف
حبس هو بفتح السين نصف كما سلف في الصلاة **قوله** والافعين المنتصف
هو بفتح الصاد كما به عليه في الدقائق. **البراعين** واحدها برعوت
بضم الباء والفتح قليل. ونتم الذباب بكسر النون روثها. **الذباب** معروف واحدته
ذبابه ولا يقال ذبانة بل على ذلك ابن سيده والازهري واما صاحب الصحاح
فعكس ذلك فقال واحده ذبانة ولا يقال ذبابه **قال** والصواب الاول
وجعه في الملة اذ به وفي الكثرة ذبان بكسر الدال وتشد يده الباء لغراب واغربه
وعزبان وقراد واقرده وقردان **قال** الجوهرى **قال** ابن عسيل
يقال ارض مذبه يعني بفتح الميم والدال اي ذات ذباب **وقال** الفراء ارض
مذبوبة كما يقال ارض موحوشة اي ذات وحش **قال** الواحدي
قال الزجاج سمي هذا الطائر ذبابا لكثرة حركته واضطرابه **وقال** غير
الواحدي سمي بذلك لانه يدب اي يدفع والدب المنع والدفع. **البثران**
قال الجوهرى البثر والبثور خراج صغار واحدها بثره وقد بثر وجهه
ببثر وكثرت بثر وجهه بالكسر وبثر بالضم ثلاث لغات **قال** صاحب المحكم
البثره والبثر خراج صغير وحض بعضهم به الوجه واحده بثره وبثره
قال الازهري **قال** ابو عبيد عن الكسائي بثر وجهه ببثر وبثره وهو وجه
بين البثره وبثر ببثر **قال** الازهري البثور مثل الجدري تنتج على الوجه
وعينه من بدن الانسان واحدها بثره **وقال** ابن طريف الا فصح بثر بكسر
الثاء اخرجت فيه اورام صغار. **القروح** اجماعات يقال قدح بفتح
القاف وضمها ويضمها والدا ايضا وفتحها ولم يذكر المعنى في تحرير سوى فتح القاف
وضمها **وقال** انه الجرح **وقال** غيره انه كالدرج والجرح مثله في الحكم **وقال**

حاشي
كذا شاهد بخط
مولد منظر الحديث

أنه الجرح. **وقال** غيره أنه كالجذري والجرح مثله في الحكم الرابع في مفرداته
 الفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج والفتح اثرها من خارج داخل كالثرة
 وخوها ونقل ابن عطية في تفسيره في قوله تعالى ان يمسسكم قرح فح القاف وضما واسكان
 الدافيهما عن السبعه م **قال** ابو علي هما لقنان كالفضع والضعف والفتح اولى لانها
 لغة اهل الحجاز. **وقال** الاخفش هما مصدران بمعنى واحد. **ومن قال** الفتح
 بالفتح الجراحات باعيانها وبالفهم الما قبل منه اذا اتي برواية لان هذا ما لا يعلم بقياس
وقال بهذا التفسير الطبري **وقال** احمد بن السمين بفتح القاف والدال **قال**
 الذخري كالتد والطرود. **قال** ابو البقاء قري بضمهم على الابتاع كاليسر
 واليسر. **الفتح** تقدم في النجاسات. **الصد** يد الدم المختلط بالفتح قاله ابن
 فارس. **وقال** الجوهرى هو ما رقيق يخرج من الجرح مختلطاً بدم قبل ان تغلظ
 الملة. **الضحك** معروف وفيه لغتان ضحك وضحك وليس في الحيوان ما يضحك سوى
 الانسان يقال ضحك الانسان ضحكا عن صاحب الداعي. **وقال** الجوهرى يقال
 ضحك ضحكا وضحكا وضحكا. **وضحكا** اربع لغات **قال** ابن عديس والغل
 ضحك ويضحك وتضاحك فهو ضاحك وضحاك وضحوك وضحكه يضحك منه **قال**
 القزاز وقيل ليس في كلام العرب على فعل مصدر الا احد عشر حرفا. منها
 الحبق والضحك واليئوق من قولهم سرق سرقا. **والحنق** والكذب والحلف
 والحرم من حرمه الله حرمه حرمًا وخفف الرجل خفنا. **والرضع** من قولهم رضع
 ورضع جمعا والضبط. **الجهل** خلاف العلم قاله الجوهرى وقد جهل فلان جهلا
 وجهالة وتجاهل اري نفسه ذلك وليس فيه واستجهله على جاهلا واستخفه ايضا
 والتجهيل ان ينسب الي الجهل والجهل الامم الذي يحكم على الجهل ومنه قوله
 الولد مجمله وقولهم كان ذاك في الجاهلية الجاهلية تركب الاول يشتق له من اسمه ما يركب
 به كما يقال وتلك واوتك وليله ليلا ويوم ايوم **وقال** الواحدي في بسائطه في
 قوله تعالى ظن الجاهلية الجاهلية زمن الفترة قبل الاسلام **قلت** والجهل في الاول

اعتقاد النبي خرماعلي خلاف ما هو . **الخطوات** بفتح الخاء والخطوة بفتح الخاء المرة
الواحدة وبالضم اسم لما بين القدمين وقيل لغتان مطلقا قال الجوهرى وجمع القله
خطوات وخطوات وخطوات والكثير خطأ وجمع الخطوة خطوات
بالتحريك مثل زكاة وزكاة وقال الهروي وعنده واحدة الخطوات
خطوة وهي ما بين القدمين والخطوة بالفتح المصدر **قوله** به سكره كذا هو في
النسخ باثبات الميم وهي لغة فاشية نظا ونثاء وفي الحديث خلوف فم الصائم
لا اخذ وزعم ابو علي الفارسي ان الميم لا تثبت لانه الشعر نحو يصبح ضمنا
وفي الحرفه وثنا بعه ابن عصفور وغيره والصحيح جوان قال ابن عصفور
واقبح من ذلك في الصلوة تغويضه مسدده كقولك يا ليتنا قد خرجت من فيه
وليس كما قال فالتشديد لغة محكية **قوله** قبله ذوبه قال في
الدقائق هو بكسر اللام من بلع ولم يدكر غير قال في تقدريه قال اهل اللغة
يقال بلعت الشيء بكسر اللام ابلعه بلعا باسكانها وابتلعه بضمه وابلعته غيرى
قلت ويجوز فتح اللام ايضا وها لغتان نقلهما الفراء في اعراب القرآن العظيم
ثم السخاوي في تفسيره في قوله تعالى يا ارض ابلعي ما لك كما قال ابن التياتي في موضع
اللغة عن الفراء ايضا واما ابن درستويه فقال الفتح خطأ ولم يقف على كلام
الفراء **السار** راية العمود **قوله** او خط مبعلي او خط قنالة هما جملتان في
موضع الحال من المصلي تقديرا متوجها الى جدار او ناسطا او خاطا ويجوز ان
يكونا صفتين له بنا على ما قاله المحققون من معاملة المعروف بالجنسية معاملة
المعروف تارة والمنكر اخري ولو عبرا المصنف بقوله وليسن لمصل بالشكير لكان
احسن . **العصا** مفطور ولا يقال عصاه قال الفراء اول من سمع من العرب
هذه عصا وي بعده لعل لها عذر وانت تعلم والصواب عذرا **قوله** وكف
شعره او ثوبه اي يضمه وجمعه قال الفاضل عياض في مشارقه قوله في الحديث
لا يكت شعر او لا ثوبا اي يضمه وجمعه في الصلاة فيحقر الشعر ويحترم على الثوب

كلما كان في
وسيطه على ان يفتا

وقَالَ ابن الجارود في نهجته حتمل ان يكون معنى المنع اي لا يمنعها من الاسترسال حال
 السجود ليقع على الارض وحتمل ان يكون معنى الجمع اي لا يجمعها ويضمها **قوله**
 ووضع يده على فمه كذا هو بالميم في السنج وقد تقدم التنبيه عليه قريبا وانه لغة فاشبه
قوله جاقنا او جاقنا الاول بالموثوق وهو مدافع البول والمائي بالباء وهو مدافع
 الغايط قال الهروي الحاقب الذي احتاج الى الخلا فلم يبتز وحصر غايطه شبه
 بالبعير الحقب الذي دنا الحقب من قبله فمنعه من ان يتبول قال **الحاقن البول كالحاقن**
 للغايط قال **قال** يتم الحقتن والحاقن الذي حقتن بوله. ونقل ابن الرغفة عن العاض
 حسين ان مدافع الرخ يسمى جاقزا والغزالي في الاحياء روي الهروي عن صلاة الخاقق
 وفسره بصلب الخت الضيق وهذا الهروي نقله رزين عن يلعيسي الترمذي وسبق
 الغزالي في ذلك الشيخ ابو حامد والمحملي. **الحضرة** مثلثة الحاذ كرهن
 ابن السكيت عن الفراء عن الكسائي والضاد سا كنه في كلها. **وحكي** فيها وهو ضعيف
 قال **الفراء** وكلهم يتول كحضا اذا حلقوا الما يعني يفتح الحاء والضاد قال **ابن فارس**
 وحضر الشيء قبا و اي جانبه. وقال **الجوهري** كحفر فلان اي تمسكه منه. **التوقان**
 بالهمزة فوق كذا رايته بخط مؤلفه مضبوطة وهو الاشتقاق بالشيء وتعلق القلب به
 قال **الجوهري** تاقن نفسي بالشيء تواقا يقال **المتر** تواق بالمال مثل الباق
 بالصاد والسين والذاي ثلاث لغات بمعنى واحد والسين غريبة. قال **المصنف** في
 شرح المديب وقد انكرها بعض اهل اللغة وانكارها باطل وقد نقلها **الثقات**
 وثبتت في الحديث الصحيح. وقال **البخاري** في كل حرف فيه خا او طا او غين او قاف او
 سين او صاد فيه لغتان نحو الصراط والسلطان ومسلوخ وسلخت الشاه وصفر كل ذلك
 يقال بالصاد ولم يذكر للسين والعين مثالا **وحكي** ايضا نحو هذا عن النظر بن ثميل
 وذكرنا امثلة السين مع العين صدع وسدع قال **فاذا** تنك من هذه الاربعة
 لم يجر ذلك فلا يجوز ان يقال غسل وعسل ولا طرس وطرس ولا قعب وقعب
 وذكره الجواليقي عنه فيما يغلط فيه العامه وقال **عنه** عبد بن الحير تغلب

المتين صادا باطراد قبل الخا والغين المجمين والطا المهله والمان وقد نظم ذلك بعض

المتاجرين فقال

السين تغلب صادا قبل اربعة اتحا والغين ثم القاف والطاء

الي بني العنبر المذكور سبته كالسطل والصدع تشير واسقا

الحمام بالمشد يد معروف وهو مذكر بالاناق قال الازهري قال للثيب الحميم
الما الحار والحام مشتق من الحميم نذكر العرب قال وتقال سباب حيمك وحيمك للذي يخرج
من الحام اي طاب عرقك قال ابن تالك والبيت المشهور على السنة العامة

ان حمانا التي نحن فيها فمصنوع وليبين للعرب الطريق

يدكر قنوت لقمان فيحتمل ابو حاتم السجستاني في المذكر والموتى الطريق

تورثه اهل الحجاز وتذكر اهل نجد واكثر العرب والقراة كل يد على

التدكير والاعلى الى طريق مستقيم والمراد هنا قارعة الطريق وهي اعلاه

وقيل صدق وقيل ما برز منه وكله متقارب وقال ابن الاثير في النهاية في قوله

هي عن الصلاة على قارعة الطريق في وسطه وقيل اعلاه والمراد هنا نفس الطريق

وجهه قوله فلعل هذا هو السريه قول الشيخ والطريق ولم يقل وقارعة الطريق

كما قاله غيره من الصحاح المزيل بفتح الميم والبا وبضم الباء ايضا لقمان ومن كها

صاحب العين موضع المنزل بكسر الهمزة وهو المرجين يقال زبلت الارض اذا سدت

قاله الجوهري الكنيسة هي متعبد الكفار والجوهري في النصارى

وقال الزجاج البيع بيع النصارى والصلوات كتاب اليهود وقال ابن الجي

البيع كتاب لیسل یهود حکاه الثعلبي عطن الابل جمعه اعطان وانفق تفسير

الشافعي في الام وغيره وتفسيره لا صحاب على ان العطن الموضع الذي يقرب موضع

سرب الابل يحي اليه الابل الساربه لسرب غير هادودا ذودا فاذا سربت كلها

واجمعت فيه سبقت الى الرب وقال الازهري العطن هو الموضع الذي يحي

اليه الابل اذا سربت الشربة الاولى تبرك فيه ثم يلا لها الحوض ثانيا فتعود من عطش

ط
كتاب

إلى الحوض لتعل وتُشرب الشربة المائدة وهو العلل **و** **ل** ولا يعطن لابل عن الماء
 إلا في حمار القنيط يخفف الميم وتشد الرا **و** **ل** الجوهرى ورما خفنت الراني
 السعى للضوء **و** **ل** الازهرى وموضعها التي ترك فيه على الماء يسمى عطنا وعطنا
 وقد عطنت تعطن وتعطن بكسر الطاء وضعها عطونا **و** **ل** ابن البرزى في كلامه
 على الهندب العطن ما حول الحوض وليس من مبارك الابل **و** **ل** ابن فارس
 العطن ما حول الحوض واليمن مبارك الابل **و** **ح** كي بعض أهل العلم باللغة انه لا
 يكون اعطان الابل الا على الماء فاما مباركها في البرية او عند الحى فهو الماء ويجمع ماوي
ق **ل** ومُراد القنطار بالاعطال هو موضع يكون فيه الابل **و** **ل** النخسرى العطن
 والمعطن المناخ حول الورد **و** **ل** صاحب المحكم العطن للابل كما لوطن للناس
 وقد علم على بركها حول الحوض **و** **ل** القاضى عياض في مشارقه في قوله حتى
 ضرب الناس لعطن اى روى **و** **ر** روت ابلهم حتى بركت **و** **ع** عطن الابل مباركها
 واصل ذلك حول الماء ليعاد الى الشرب وقد يكون العطن عند غير الماء **و** **ل**
 صاحب الاقليد اعطان الابل مباركها حول الماء عند أهل اللغة **الابل بكسر الباء**
 ويجوز اسكانه والكسر قلة السبعة والاسكان قراءة حكاها ابن الجوزي
 في تفسيره زاد المسير **ق** **ل** المصنف في تحريمه بكسر الباء وسكن للتخفيف ولا
 واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسمها الجمع التي لا واحد لها اذا كانت لغیر الادميين
 لزم تانيثها وتفسيرها ابيله كغيره ونحو ذلك واجمع اباله والتثنية ابي بفتح الباء
 استنقلا لتوالي الكسرات **المقبرة بفتح الميم والباء** وضم الباء لقان مشهور ان
 واحدة المقابر **و** **ح** كي ابن مالك في مثلثة كسر الماء ايضا فصارت مثلثة الماء **ق**
 وقد جاء في السعد المقبر **و** **ل** صاحب المحكم المقبر موضع القبور **و** **ل**
 الجوهرى وقبرته لميت اقبره واقبره قبرا اى دفنته واقبرته اى امرته بان يقبر
ق **ل** ابن السكيت اقبرته اى حيرت له قبرا يدفن فيه **و** **ق** **ل** قوله تعالى ثم احاطه
 فاقبره اى جعله من يقبر ولم يجعله ملقى للكلاب وكان القبر ما اكرم به بنو آدم

انتهى. **وَأَوَّلُ** مِنْ سِتَّةِ الْغُرَابِ حِينَ قَتَلَ قَابِيلُ خَاةَ هَابِيلَ وَقَدْ قَبِلَ إِنْ بَنَى
 إِسْرَائِيلَ أَوْ لَمْ يَأْتِ قَبْرَ وَلِيِّسْ بَنِي **بَابُ** **سُجُودِ الشَّهَادَةِ**
 الْمَسْبُوعِ الْغَفْلَةِ كَمَا قَالَ الْمَصْنُفُ فِي تَحْرِيرِهِ. **وَقَالَ** صَاحِبُ الْمَشَارِقِ الْمَسْبُوعِ فِي الطَّلُوعِ
 الْفَسِيحَاتِ فِيهِ وَقَبْلَ هُوَ الْغَفْلَةُ. وَقَبْلَ الْفَسِيحَاتِ عَدَمُ ذِكْرِ مَا قَدْ كَانَ مَذْكُورًا
 وَالشَّهَادَةُ ذَهُولٌ وَغَفْلَةٌ عَمَّا كَانَ مَذْكُورًا وَعَمَّا لَمْ يَكُنْ. **السَّنَةُ** الطَّرِيقَةُ وَقَدْ سَلَفَ
 بَيَانُهَا فِي بَابِ الْمَوْضُوعِ. **قَوْلُهُ** أَوْ فَعَلَ مَنِيَّ عَنْهُ. **قَالَ** أَهْلُ اللَّغَةِ الْبَنِي خِلَافَ
 الْأَمْرِ وَنَهْيَتِهِ عَنْ كَذَا فَاتَّيَتْ عَنْهُ وَتَنَا هَا أَيْ كَفَّ وَتَنَا هُوَ عَنْ الْمُنْكَرِ أَيْ نَهَى
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيُقَالُ هُوَ نَهَى عَنْ الْمُنْكَرِ بِنَتِجِ النَّوْنِ وَضَمُّهَا عَلَى فِعْلٍ كَشَكُّورٍ
 وَأَنْهَيْتَ إِلَيْهِ الْخَيْرَ فَاتَّيَتْ وَسَا هَا أَيْ بَلَغَ. وَالْأَنَّهُ الْإِبْلَاجُ. وَالْمَنَاهِ الْعَايَةُ. وَمِنْهُ
 بَلَغَ نَهَايَتَهُ **قَوْلُهُ** أَوْ بَعْضًا وَهُوَ الْقِفْتُ إِلَى أَخِيهِ **قَالَ** إِمَامُ الْحَرَمَيْنِ لَيْسَ
 فِي تَسْمِيَّتِهِ إِبْعَا ضًا تَوْقِيفٌ وَلَعَلَّ مَعْنَاهَا أَنْ الْفَقْهَاءَ قَالُوا يَتَعَلَّقُ السُّجُودُ بِبَعْضِ السَّنَنِ
 دُونَ بَعْضٍ وَالَّذِي يَتَعَلَّقُ بِالسُّجُودِ أَقْلٌ مِمَّا لَا يَتَعَلَّقُ لِقَطْعِ الْبَعْضِ فِي أَقْلِ ضَمِّي السَّنِيِّ
 أَغْلِبَ اسْتِعْمَالُهَا وَأُطْلِقَ أَفْلَهُنَا سَمِيَتْ هَذِهِ إِبْعَا ضًا. **وَقَالَ** بَعْضُ السَّنَنِ الْمَجْبُورُ
 بِالسُّجُودِ قَدْ تَأَكَّدَ مَرَّهَا وَجَاءَ وَزَحَدَ سَائِرِ السَّنَنِ وَبَدَّ كَلَهُ الْقَدَرُ مِنَ التَّأَكُّدِ شَارَكَتْ
 الْأَرْكَانَ فَسَمِيَتْ إِبْعَا ضًا تَشْبِيهًا بِالْأَرْكَانِ الَّتِي هِيَ إِبْعَا ضٌ. وَهِيَ بَاتٌ حَقِيقَةٌ.
قَوْلُهُ وَلَوْ نَمَضَ عَدَا هُوَ مُقَدَّرٌ عَدَّتِ السَّنَى أَعْدَدَ عَدَا أَيْ تَحَدَّثَ وَمِنْ تَقْيِصِ
 الْخَطَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ. الْجَمْعُ مِثْلُهُ أَلِيمٌ كَمَا سَنَجَلُهُ فِي بَابِهَا أَنْ سَنَّا اللَّهُ. **بَابُ**
سُجُودِ التَّلَاوَةِ وَالشُّكْرِ
قَوْلُهُ تَسْنِ سَجْدَاتِ التَّلَاوَةِ هُوَ بِنَتِجِ الْمِيسِينِ وَالْجِيمِ وَالْدَالِ لَا يَجُزُّ جَمْعُ سَجْدَةٍ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ
 وَقَدْ سَلَفَ مَعْنَى السُّجُودِ وَفِي فَصِيحٍ تُعَلَّبُ قُرْآنُ سُورَةِ السَّجْدَةِ **قَالَ** ابْنُ دُرُسْتَوَيْدٍ
 مِنْ فَتْحِ الْمِيسِينِ ذَهَبَ إِلَى الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ السُّجُودِ يَقَالُ سَجَدَتْ سَجْدَةً وَمِنْ كَسَرِهَا
 ذَهَبَ إِلَى نَوْعٍ مِنَ السُّجُودِ يَقَالُ سَجَدَتْ سَجْدَةً حَسَنَةً وَسَجَدَتْ سَجْدَةً سَوَاءً
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ بِالْكَسْرِ وَلَيْسَ ذَلِكَ خَطَاً وَأَنْ كَانَ الْفَتْحُ أَكْرَمًا وَعَرَفَ. **وَالْتَّلَاوَةُ**

القراءة سميت بلاء لانها تتبع بعضها بعضاً والمالي الباع وتلوته تتبعه **قوله**
 وهن في الجديد لو قال وهي بالياء كان الفصح ولاها جازين **قوله** اربع عشرة هو بفتح
 العين من عشرة ويجوز اسكانها وقد تقدم ذلك في باب الحيف ايضاً **قوله** لا صر فيه
 امور **احد** دها في قراتها ويجوز فيه اربعة اوجه **احد** دها فتح الدال ثاينها
 اسكانها **ثا** لها كسرهما بلا تنوين **رابعا** بد والتونين وقد قري بكل ذلك **قال**
 ملكي في اعرابه قرا الحسن ص بكسر الدال لالتقاء الساكنين فيل انه امر من صا دي
 يصا دي وهو امر مبني بمترلة قوله نيام ريد او عايد الكافر فغناه صايد القرآن
 بجملة اي قابله به وقرا عيسى بن عمر من يفتح الدال جعله مفعولاً به **كان** انه
قال ص ولم ينصرف لانه اسم السورة معروفة فهو كونه سميته باب **وقيل** فتح
 لالتقاء الساكنين الالف والدال وقيل هو منصوب على القسم وحرف القسم محذوف
 كما اجاز سيبويه **الله** لا فعلن وقرا ابن اسحق ص بالكسر والتونين على القسم كالتقول
 الله لا فعلن على اعمال حرف الجر وهو محذوف لكثرة الحذف في باب القسم وقيل انما
 نون على التشبيه بالاصوات التي تنوب المنطق بين المعرفة والنكر نحو اية واية
 وصة وصية **وقال** الغزنوي في تفسيره في ص اكثر القراء على الوقف
 كما هو الاصل في الحروف ثم ذكر بنية القرات **الامر** الثاني في كيفية
 كتابتها اما رسم المصحف فهكذا ص واما في غيره فبهم من يكتبه كذلك ومنهم من يكتبه صاد
 الثالث في معناها وفيه اقوال **احد** دها صدق الله والماني صدق محمد والمالك
 انه مفتاح اسم الله تعالى صد صادق الوعد وما نفع المصنوعات **كما** هذا ابن عطيته
 في تفسيره **الشكر** المناع على المشكور بانعامه على الشاكر وقد سبق مع الحمد ونقيضهما
 في شرح الخطبة ويقال شكرته وشكرت له **قال** الجوهرى وغيره وباللام افصح وبه
 جاز القبان والشكر ان معني الشكر وشكرت له **النعمة** اصلها اليد كاسلف في الخطبة
 واصحاب **النعمة** بكسر النون ويجوز فتحها مع كسر الالف ذكره الجوهرى وهي العقوبة
 يقال انتقم الله من فلان اذا عاقبه والاسم منه النعمة بكسر الالف واجمع ثقات ونقحر

٥٦
 مثل كلمة وكلمات وكلمة وان شئت سكنت القاف وتقلت حركتها الى المنون فقلت
 نَقْدَ والجمع نَقْمٌ مثل نَعْمَ ونَعْمَ **باب** **مَلَاةُ النَّفْلِ**
 النفل الزيادة **قوله** جماعه هو منصوب على التمييز منقول من المنقول الذي لم يسم فاعله
 ولا يصح نصبه على الحال لان مد او اء حبيد يبقى السنة عنه حال كونه في جماعة وليس
 كذلك **الرابطة** الدائمة يقال ربت النبي يربى رتباً اي ثبت وامر رات
 اي ثابت **الوتر** يفتح الواو وكسر الختان قدي بها في الشبح **قال**
 المعلي والفتح لغة اهل الحجاز واحتيا راني حاتم والكسر اختيار ابي عبيد
 نستعينك نطلب منه العون **ولست** تفكر نطلب منك الغفران وقد ذكرت
 في الشرح معنى ما في الفاظه كما ساقه في المحرر **الضحي** تكتب بالالف والميم **قال**
 ابن خالويه في شرح الدرر يده اهل الكوفة يكتنون ذوات الواو اذا انضم اول
 الاسم او انكسر بالياء نحو الضحي والضحى والعدي واهل البصرة بالالف على القياس
التحية اضلها تحيته بنعله فادعيت ومعناها السلام كان هذه الصلاة في
 اول الدخول الى المسجد بمنزلة السلام كما يسلم الرجل على صاحبه اول ما يلقاه
الترواح جمع تر ووجه وهي المرة الواحدة من الراحة سعيه منها مثل التسليم
 من السلام **وقال** صاحب المستغيب هي ما خوذت من المرأ وحده فاعله من
 الراحة وسميت بذلك لانهم كانوا يستريحون بين كل تر وحتين **التجهد**
 اسم لدفع النوم بالتكليف والجهود هو النوم يقال **هجدا** اذا نام و**هجدا** اذا انكأ
 النوم مثل جرح اذا اثم وجرح اذا تورع عن الائم وهو في الاصطلاح صلاة
 التطوع في الليل بعد النوم كذا **قال** القاضي حسين وفي الطبراني الكبير
 من حديث الحاج بن عمرو رضي الله عنه **قال** حسبنا حكم اذا قام من الليل
 يصلي حتى يصبح انه قد هجد انما التهجيد المروي على الصلاة بعد رقة عم الصلاة
 بعد رقة وذلك كانت صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم في اسناده ابن
 الصبح **وفي** الحاوي للماوردي ان التهجيد من الاضداد يقال **تهجد** اذا سهر

ويهجد اذ انام. وكذلك قال الجوهرى هجد ويهجد اي قام ليلا وهجد
 ويهجد اي سهر وهو من الاضداد ولهذا قيل لصلاة الليل التهجد
 وقال المصنف في التحدير التهجد صلاة التطوع بالليل واصلة للصلاة بعد
 النوم. **باب صلاة الجماعة قوله**
 غير الجماعة هو منسوب على الحال ولا يصح جرحه على الصفة للموت لا يتعرف **قوله**
 فوكه هو بالهمز ودونه يقال اكدت الشيء وكدته فهو موكد وموكد وحكي
 ابن القطاع واكدته واكدته واكدته **قوله** ولو احسن في الركوع هذه
 هي اللغة الفصحى احسن بالثبات الالف وبها جاء القدان ويقال حسن في لغة
 قليلة. **الرخصة** في اللغة التيسير والتسهيل. قال الجوهرى الرخصة في
 الامر خلاف التشديد فيه ومن ذلك رخص السعرا فايسر وسهل وهي يتسكين
 اتحا وحكي ايضا ضمها. واما الرخصة بنتح الحاء فهو الشخص لاخذ به. **الترح**
 مؤنثه. **العاصف الشديد**. **الرجل** يفتح الحاء هذا هو المشهور وعليه اقتصر
 المصنف في الاصل ضبط خطه. وحكي الجوهرى وعين لغة قليلة باسكان
 قال الجوهرى هي رديه **قوله** ولا رفة عن يم معسر هو باضافة غتم
 الى معسراي تخاف من خدس الغريم ولا رفته وهو معسر كذا ضبطه في دقايقه
 وفي اصله خطه ايضا وحيدند فيكون منعول المصدر مخدونا فالتدوير وخوف
 ملازمة غريم معسواياه اي المعسر ويجوز تنوينه مع نصب معسراي تخاف ان
 يلازم الغريم المعسر ومع جرح ايضا فيكون فعل المصدر مخدونا وذاك لان المصدر
 يجوز خذف ناعله تارة وحذف منعه اخري. **واللازمة** هو المسمى عرفا
 بالترسيم والملازم قد يكون صاحب الحق وقد يكون غيره بطلبه فاما المعمود الان
 والحبس كالملازمة في ذلك. **والغريم** من عليه الدين وغيره من الحقوق
 ويطلق لغة على صاحب الحق والغرامة والغرم والمغرم ما وجب اداؤه وقد
 عزم الرجل واعزمته وعزمته واصله من الغرام وهو الدائم ومنه ان غلبها

٥٧
كان غرامًا فاطلق هذا لدوام الطلب **قوله** وعري يجوز قراءته بوجهين
لان الجوهرى **وال** يقول فرس عري بضم العين وسكون الراء ليس عليه شيء
ويقول ايضا عري الشخص من ثيابه يعري على وزن عي عي عن ثيابه بضم العين وكسر
الراء وتشديد الباء **قوله** او يانس به ظاهره انه عام في القريب والاجنبي
وليس كذلك الا ان تاويل كلامه على ان المريض صفة للقريب لكنه يخرج منه الاجنبى
وقد صرح به في المحرر. الاعتقاد المراد به هذا الظن الغالب لا المضطلم
عليه عند الاصوليين وهو الحكم الحاذم لغير دليل **قوله** ولو اقتضى سائعي
هنا هو الصواب في النسبة الى السائعي ولا يقال **سجوي** فانه لحن وان كان
قد وقع في بعض كتب الفقه للخاسائين كما لو سيط وغيره وهو خطأ
فلحسب كانه عليه المصنف وغيره. **الامى** هنا من لا يحفظ الناحية بكاملها في
اخذ بحرف منه فهو امى سمي بذلك لانه باق على الحال التي ولدته امه عليه **وال**
تعالى واسا خرجكم من بطون امها تكمل لا تغفلون شيئا لذا قاله المصنف في تحديره
وقال اما وردي الامى كل من جهل شيئا جاز ان يقال **لهامى** من ذلك الاشياء
ونقل صاحب المغني عن عزيز المذهب عن الازهرى ان الامى هنا من لا يحسن
القراءة والامى في كلام العرب من لا يكتب ولا يقرأ المكتوب **وقال**
السائعي الامى من لا يحسن فاحة الكتاب وان احسن غيرهما من القرآن والتاريخ
من حسن فاحة الكتاب وان لم يحسن غيرهما من القرآن **وقال** عياض الامى
منسوب الى الام اذ الشا في الغالب من احوالهن لا يكتبن ولا يقرآن مكتوبًا
فلما كان الابن بصفته نسب اليها كانه مثلها **وال** وقبل المراد بالامى
انه الباقي على اصل ولا دة امه لم يقرأ ولم يكتب **قلت** وفسر المصنف الامى
بمن خل بحرف او تشديده من الناحية وهي عبارة حسنة تنبه على من لا يحسنه
بطريق اولي. **الارث** ينتج الدرا والثلثا المشناه فوق مسددة وقد
فسره المصنف واوضحته في الشرح. **الاشغ** بالثا المثلثة وقد فسره ايضا

في الكتاب واوضحته في الشرح ايضا. وفي المغرب للطري انه الذي يتحول لسانه
 من السين الى التاء وقيل من التاء الى العين او التاء. **المهم** هو الذي يتردد
 في التاء فله المبرد وقيل هو الذي يرد التاء في كلامه. **وقال** **التعدي** المهم
 ان نعل التاء على المتكلم يقال رجل متمم اذا كان كذلك. **وقال** **الحليل**
 هو الذي يخطى الحرف فيرجع الى لفظ كانه التاء. **الف** فاهو هنر تن بعل
 الفايين وبالمصح به الجوهرى وغيره وكذا ضبطه في الروضة واصل المنهاج
 وهو الذي يتوعد فيه. **وقال** **رجل** فافا على وزن فعاله ونيد فافاه وقيل هو
 الذي يزيد التاء في كلامه. **قوله** **لاحن** هو احسن من قول غيره لحن
 لانه لحنا بسنن الكثرة والحن كما قال الجوهرى الخطا في الاعراب يقال
 فان لحن اي يخطى ولحنه ايضا ولحن بالفتح لحن. **الحنى** باي بيانه في الفرائض
قوله **يعص** قدوة السليم بالسلم هو بكسر اللام صفة للرجل ولا يجوز ان يقرأ بفتح
 لانه عبارة عن الخارج. **قوله** **والعدل** اولى من الفاسق قال الجوهرى
 رجل عدل اي رضى ومفتع في الشهادة فهو في الاصل مصدر قال **والعدل**
 خلاف الجور قال **والعدل** الفدية **قوله** **حصل** في التفت بين العدل
 بالفتح والعدل بالكسر ثمانية اوجه اردت ان اذكرها هنا مجموعة لتسناد
احد ها ان التاء في المثل والاول اتم للمثل نقله الجوهرى لينتق بينه
 وبين عدل المتناع. **ثانيها** ان الاول لما عاد الى الشيء من غير جنسه والتاء في
 المثل ذكر ابن الاثير والجوهرى والمهروى في غريبه **وقال** **يقال**
 عندي عدل درهم من الدراهم وعدل دراهم من الثياب. **ثالثها** **الاول**
 ما عاد له من جنسه والتاء في الياس من جنسه **رابعها** **الاول** المثل والتاء في نقله الماردي
 عنه قوله تعالى او عدل ذلك صياها ولعله اراد بالمثل عدل المتناع ونقل الخامس
 في معانيه هنا عن جماعة من مل اللغة انهم قالوا العدل هو المثل **خامسها**

ط
قايده

ان الاول هو الذي يساوي الشيء قيمة وقد راوان لم يكن من جنسه والما ني
هو الذي يساويه في جنسه وفي خبره نقله ابن عطية في تفسيره البقر في قوله
ولا يؤخذ من عدل **قال** ابن عطية وحكي الطبري ان من العرب من يكسر
العين من معنى الفدية فاما واحد الاعدال فبالكسر لا غير **قال** ادسها
انه بالفتح الفدية وبالكسر المثل نقله الما وردي في قوله تعالى ولا يؤخذ من عدل
قال بعها انه بالفتح والكسر واحد نقله ايضا في قوله او عدل ذلك صياها **قال**
الخماس ان المهيمن والوا العدل والعدل المثل كان من الجنس او من غيره ولا يختلف
كما ان المثل لا يختلف **وقال** ابن الاثير في نهائه بمعنى المثل **وقال**
المهروي في غريبه عن البصرين انها لغتان بمعنى المثل **قال** منها انه بالفتح
يستعمل فيما يدرك بالبعيد كالحكام وعلى ذلك قوله تعالى او عدل ذلك صياها
والعدل بالكسر والعدل فيما يدرك بالحاسة كالموزونات ذكره الراغب
في مفرداته **الورع** اصله الكف **قال** الدافعي وليس المراد منه مجرد العدالة
المسوغة لقبول الشهادة بل ما يرد عليه من الحفة وحسن السيرة **وقال**
المصنف في التحقيق الورع اجتناب المشبهات والاشتغال بالعبادة وخوفه وهو ما
ذكره القشيري في رسالته **وقال** صاحب المطالع الورع الكف عن الشهات
محرجا وخوفا من الله تعالى **فايد** الذهد ما زاد على الحاجة وهو اغلا
المراتب **العتب** بكسر القاف موحدا **القدم** وهي مؤنثة قاله الجوهري وقد
تقدم بن ياقوت على ذلك في باب مسح الخف **المسجد الحرام** زاده الله شرفا ذكرته
في الاسماء وسي يذكر في قسم الاسماء **اليسار** رينج لما وكسرها كما تقدم في باب
اداب داخل الخلا **النسوة** بكسر النون وضمها لغتان مشهورتان ذكرهما ابن السكيت
وغيره وهو جمع لا واحد له من لفظه واحدة امرأة وكذلك النساء والنسوان وتضغرس
لنسوة نسيه **قال** الجوهري ويقال نسيات وهو تضغرس جمع الجمع **قوله**

وَتَقِفُ أَمَامَهُنَّ وَسَطُهُنَّ هُوَ بِالسَّكَنِ السَّيْنِ وَحِجْزُ فَتْحِهِ **قَالَ** **الْجَوْهَرِيُّ يَقُولُ**
 جَلَسَتْ وَسَطُ الْقَوْمِ بِاللَّسْكِينِ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ وَحَلَسَتْ وَسَطُ الدَّارِ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ اسْمٌ
قَالَ وَكُلُّ وَسَطٍ يَصْلُحُ فِيهِ مَنْ هُوَ وَسَطٌ بِالسَّكَنِ أَوْ أَمَّا أَنْ يَصْلُحَ بَيْنَ هُوَ وَسَطٌ
 بِالْفَتْحِ وَرَبَّمَا سَكَنَ وَلَيْسَ بِالْمَوْجِهِ **وَقَالَ** **الْأَزْهَرِيُّ** كَمَا كَانَ بَيْنَ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ
 كَوَسَطِ الصَّفِّ وَالْعِلَاقَةِ وَالسَّبْجَةِ وَخَلْقَةِ النَّاسِ هُوَ بِالسَّكَنِ أَوْ أَمَّا أَنْ يَصْلُحَ بَيْنَ هُوَ وَسَطٌ
 لَا بَيْنَ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ كَالسَّاحَةِ وَالْدَّارِ وَالرَّاحَةِ هُوَ وَسَطٌ بِالْفَتْحِ **قَالَ**
 وَقَدْ جَازَى فِي الْمُنْقُوحِ السَّكَنِ وَلَمْ يَجِزْ وَفِي السَّكَنِ الْفَتْحُ فَافْهَمْ وَذَكَرَ
 الْقَلْبِي أَنَّكَ أَذْخَلْتَ عَلَى وَسَطِ حَرْفٍ فِي فَتْحِ السَّيْنِ يَقُولُ قَامَ فِي وَسَطِ الصَّفِّ
 وَقَعْدَ فِي وَسَطِ الْحَلْقَةِ **وَقَالَ** **ابْنُ الْأَثِيرِ** فِي نَهْائِهِ الْوَسَطُ بِالسَّكَنِ يَقَالُ
 فِيمَا كَانَ مُتَفَرِّقًا لِأَجْزَاءٍ غَيْرِ مُتَّصِلَةٍ كَالنَّاسِ وَالْأَوَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَإِذَا كَانَ
 مُتَّصِلًا لِأَجْزَاءِ الدَّارِ وَالْقَدْسِ هُوَ بِالْفَتْحِ **قَالَ** وَقِيلَ كَمَا يَصْلُحُ فِيهِ بَيْنَ هُوَ
 بِالسَّكَنِ وَمَا لَا بِالْفَتْحِ **قَالَ** وَقِيلَ كُلُّ مَنَّا يَتَعَمَّقُ مَوْجِعَ الْأَحَدِ **قَالَ** وَكَانَ
 الْأَشْبَهُ وَذَكَرَ خَوْفُ فِي الشَّافِي شَرْحَ الْمُسْنَدِ فِي الْغُسْلِ **وَقَالَ** الْعَاضِي عِيَاضُ
 فِي تَفْصِيلَاتِهِ فِي كَلَامِهِ عَلَى وَسَطِ الْوَقْتِ اخْتَلَفَ فِي حَبْطِ وَسَطٍ وَقِيلَ لَا يَقَالُ
 هَذَا فِي الدَّارِ وَشَبَّهَهُ الْأَبَا لَا شَكَّ كَانَ وَأَمَّا وَسَطُهَا بِالْفَتْحِ فَعِنَاهُ عَدْلٌ **قَالَ**
 لِقَائِي وَسَطًا **قَالَ** **ابْنُ دُرَيْدٍ** يَقَالُ وَسَطُ الدَّارِ وَوَسَطُهَا **وَقَالَ** فِي الْكِتَابِ
 وَسَطُ الدَّارِ وَالْقَوْمِ لَفَتْحٌ وَلَيْسَ **وَفِي** يَصِحُّ ثَعْلَبٌ وَحَلَسَتْ وَسَطُ الْقَوْمِ لَعْنِي بَيْنَهُمْ
 وَجَلَسَتْ وَسَطُ الدَّارِ وَاجْتَمَعَ وَسَطُ رَأْسِهِ **قَالَ** **ابْنُ خَالَوَيْهِ** إِذَا سَكَنَتْ
 السَّيْنُ هُوَ ظَرْفٌ وَإِذَا فَتَحَتْ هُوَ اسْمٌ **وَقَالَ** **ابْنُ طَلْحَةَ** أَحْسَنُ مَا يَفْرَقُ بَيْنَهُمَا أَنْ يَقُولَ
 مَا كَانَ مِنْهُ طَرَفًا مَقْدَرًا بَيْنِي فَاللسْكِينِ وَمَا سَوِيَّ ذَلِكَ فَالْقَدْرُ يَقُولُ حَضَرَتْ وَسَطُ
 الدَّارِ بَيْنَا وَحَضَرَتْ وَسَطُ الدَّارِ بِالْقَدْرِ إِذَا جَعَلْتَهُ الْحَفُورَ وَحَكَى مَا جَاءَ الْوَاوِي
 عَنْ الْفَرَاغِ عَنْ يُونُسَ إِنَّهُ **قَالَ** وَسَطٌ وَوَسَطٌ بِمَعْنَى وَحَكَى **ابْنُ سَيْدِهِ** فِي الْمُخَصَّصِ
 عَنْ الْفَارِسِيِّ أَنَّهُ **قَالَ** سَوِيَّ بَعْضَ الْكُوفِيِّينَ بَيْنَهُمَا فَقَالَ هَا طَرَفَانِ وَأَشْهُانِ

وقال المطر عن ثعلب استنباط من هذا الباب ان كلما كان اجزا ينقل قلت
فيه وسط بالتسكين وما كان مضمنا لا ينفصل ولا يتحرك قلت بالتحريك تقول
من الاول اجعل هذه الحوزة وسط السبعة ولا تعد وسط الحلقة وفي الثاني اجمع
وسط راسك واقعد وسط الدار. قال وقد سألنا في التحريك التسكين ولم يسمع في
التسكين التحريك وهذا قد سألنا عن الازهري ايضا. الفصل بالمد المكان
الواسع قال اهل اللغة نقله عنهم المصنف في تقديره. الذراع جمعة ذراعان جمع
كثرة وادرج جمع قله وهل المراد به هذا ذراع اليد او التي يمسح بها وهو ذراع ورك
بذراع اليد لم ارفه نقلا. وقال المصنف في تحرير في باب صلاة المسافر كلباني
الذراع اربع وعشرون اصبعاً معترضات والاصبع ست شعيرات معتدلات معترضات
زاد غيره من ذنب البردون. وفي كلام البطليوسي ان الذراع التي يمسح بها السلطان
انسان ولامون اصبعاً ويسمى للذراع الهاشمية والتي يمسح بها الرياض والانهما يستون
اصبعاً ويسمى ذراع الميزان. قال ويقال ان التي مسح بها الدور وغيرها اربع وعشرون
اصبعاً. النهر يفتح الها واسكانها الغنان والمشهرون في القراءات فتحه وقرأ
حميد بن قيس باسكانها واصل النهر والنهر الانتجاع ومنه انما الدم ذكره كله
ابو البقاء في اعزابه في سورة البقرة. قال ابن قتيبة وجمعه انهار ونهر بفتحين من
بهرت الدم وغيره اي اسئلة ووقع في شرح البخاري للمصنف بدل الاسكان الكسر
وقال النهر يفتح الها وكسرهما وهو سبق قلم. السباحة بكسر السين العموم في الماء
وقال الزنجبيري في شرح الفصيح السباحة الجري فوق الماء من غير انغاس في العموم
هو الجري فيه على طريق السباحة الا انه يكون مع انغاس فيه ويقال في المصدر
ايضا سباحا كما هو المطر وغيره ويقال سمحت ابح بفتح البا فيها وحكي المطر
عن ثعلب سمحت بكس البا واخطا ابن درستويده حيث جعلها من جنس العوام وحكم
خطاها. الفرد الخلد بين سليلين وهو بضم الفاء وفتح ويقال لها ايضا فرج
وعنه قوله تعالى وما لها من فروج جمع فرج ومن ذكر ذلك صاحب المحكم واخر من

وذكر الاولين الازهرري واخرون واقتصر الجوهرى وبعضهم على الضم واما
الفرجة بمعنى الراحة من الغم فهي بنح الفاء وحكي الازهرري وعين تثلثها ومنهم
ابن مالك في مثله وقد فرج له الصف والحلقه ونحوها بالتخفيف لفرج بضم الراء
والا زهرري يقال ما لهذا الغم من فرجه ولا فرجه ولا فوهه يعني بضم الفاء
وفتحها وكسرها والنشيد لابن الاعرابي

ربما تكرر النفوس من الامراه فرجه لكل العقلاء

قال يقال فرجه وفرجه فرجه اسم وفرجه مصدر وقال صاحب الحكم الفرجه
الخلل بين شيئين واجمع فروج لا تكسر على غير ذلك قال والفرجه والفرجة كالفرج
وقيل الفرجه الخلل بين شيئين والفرجة الراحة من حر او مرض قال
ابن قتيبة بن مالك المثلث ربما تكرر النفوس البيت السالف قال وقيل الفرجه في الامر
والفرجه بالضم في الحداد والباب والمعنيان مقترقان وقد فرج لا يندرج فرجا وندج
انتهى وقال الجوهرى فرج الله غمك وفرجه يفرجه بالكسر والفتح العورة
والفرج الشعر وموضع الخافه والفرجه بالضم فرجة الحايطة وما اشبهه والفرج
بالكسر الذي لا يكتم السر وقال صاحب الحكم ايضا الفرج انكشاف الكد
وقد فرج الله عنه وفرج وانفرج ونفرج والفرج العي من ولد الدجاج والضم
فبيد لجه رواه البخاري قال غيره فرج القوم للرجل وسعوا له العلو مثلك
والعين والسفل بضم السين وكسرها ذكر ذلك كله صاحب الحكم كما سيأتي في اخذ
الصلح قوله او عكسا لغير فيه يعود الى الوقوف اي وقفا عكس الوقوف المذكور
قوله شرط محاذاة بعض بك نه بعض بدنه هو هكذا مكد اي بعض بدن احدها
بعض بدن الاخر فليتنبه لذلك فقد يظن تكرارها ويكتفي باحدها وقد رايت في بعض
النسخ ضربا على الماني قوله او باب مغلق هو الا فصح قال الشاعر
ولا اقول لغدر القوم قد غلبت ولا اقول لباب الدار مغلق
قال في التصحيح واغلقت الباب فهو مغلق قال ابن درستويه والعامه تقول

غلقت بغيد الف وبوخطا واستند البيت السالف. وحكي ابن سيده في الخويعين
والزخخري وغيرها انه يقال غلقت الباب بغيد الف والجوهري وهي اخف من روكه
وقال الزخخري رديه. قال ابن هشام ويقال غلقت بالتشديد وهي افصح. قال
تعالى وغلقت الابواب وروهم في ذلك واما التشديد للمكث فهو اذا غير الخفيف وكذا
قال الجوهري انكسدت للكثرة. قال وباب غلق اي مغلوق. وحكي
كراع ايلقت الباب اي اغلقت. قال وابلق الباب اتفتح. قال يعقوب وبلقت
بغير الف. قال صاحب الجامع ويقال اصدت اباب واودته اعلقتة فهو
مؤصد ومؤصد بغير همن. قال ومنه قوله تعالى انها عليهم مؤصد اي مغلقة
مطبقة. المنة لغة ما خوذت من لتبعيه معنى المرتبط والمانع ولوعبر بالنبعية
اكان اصوب لان المفاعلة لا يشترك غالبا **قوله** فان تارينه لم يضر هذه العبار
هي الصواب. وقول المحرر ولو ساء وقد لم يضر ما عدلنا وتلك كثر الخالي وغيره من
استعماله وصوابه كما ذكره المصنف لان المساء وقع في اللفظة محي واحل بعد واحد منه

عليه في دقايتة **باب صلاة المسافرين**
السفر قطع المسافة وجعله اسفار سمي بذلك لانه يسفر عن اخلاق الرجال اي يكسبها
فانه ثعلب من قولهم سفرت المرأة عن وجهها اذا اظهرت. وحكي القتران
سفرت واسفرت والمراد بهذه الترجمة ما يلحق الصلاة من التخفيف بالقصر واجمع
والهم من القصر قلن كبداء به وايضا هو جمع عليه بخلاف الجمع فان ابا حنيفة يمنعه
وذكر في الباب اجمع بالمطر وقصر فرائب السفر في الحضر **قوله** ومن سافر من
بلد فهو منون لا مضاف **قوله** مجاوز سورها هو بالواو بلا همزة. القرية
بفتح القاف وحكي كسرها. قال الجوهري القرية معروفة واجمع قدي على غير قياس
لان ما كان على فعله بفتح القاف من المفضل فجمع قمد ود مثل زكاه وزكاه وظييه
وظيها وها القدي نحو انا لبا به لا يقاس عليه ويقال قديه بكسر القاف لغه يمانية
ولهلجعت على ذلك مثل حميه وحلي. **الخيام** بكسر الخاء يقال في الواحد خيمة

واجماعه خيم كتبه ومرو جمع الجمع خيام. ككليب وكلاب. ذكر ذلك الواحد في تفسير قوله
 تعالى حور مقصورات في الخيام. وقال الجوهرى جمع الخيمه خيمات وخيم مثل يد ويدر
 والخيم مثل الخيمه وجمعه خيام كفتح وانفاح. قال الازهرى عن ابن الاعرابي الخيمه
 لا تكون الا من اربعة اعوادم تستغف بالثمام ولا يكون من ثياب. قال الازهرى
 وقال غيره المظله تكون من ثياب والخنايبت صغير من صوف او شعر فاذا كان بيداً
 من شعر فهو دوح يعني بالثمام المظله فان كان من ادم فهو طراف يعني بالثمام
 ابن المسكيت الخيام اعواد تنصب جعل عليها عوارض تليق عليها الثمام وسعف النخل تنسج في
 القبط وهي ابر من الاخيه. قال الازهرى بعد حكاية هذا كله الخيام تكون
 للعباده والاما ورنما سويت للروايات تظلل بها والنواطين تسونها يتظللون بها وراعون
 الثمار من اخضا صه هذا كلامه في اخر المختصر مراد القبط بالخيام ما يتخذ من صوف
 ووبر وشعر الذي يسمونه اهل اللغة خبا لكتنه مجاز كما به عليه المصنف في تحرير
 الحاله بكسر كالهمله بيوت مجتمعه. قال ابن مالك في مثلثه. قال الجوهرى
 قوم حله اي نزول وفيهم كثر ويقال هو في حله صدق اي حله صدق والمحل
 منزل المقوم **قوله** قصر هو بفتح الصاد على الالف فتح الاسطر وبه جاء القرآن
 وروايات الحديث الصحيح وفيه لغة اخري بالتخفيف مشهور حكاها جماعات
 منهم ابن فارس في كتابه حلية القفر والقصر والمقصي رد الباعية الى ركعتين
 ما خوذ من نقص الشيء اذا نقصه او حبسه عن تمامه. قال عياض قصر من الشيء
 اذا نقص منه. وقال ايضا كل شيء حبسته فقد قصرته. قال الجوهرى
 واقصرت لغة في قصر. الميل بكسر الميم مسافة معلومة. قال الازهرى
 هو عند العرب ما انتفع من الارض حتى لا يكاد يبصر الرجل يلحق اقضاه ورجاه
 المطوزي في مغربه عن الازهرى ايضا ان الميل في كلام العرب مقدار يري
 البصر من الارض قال وقيل للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها
 بنيت على مقدار يري البصر من الميل الى الميل وكل لائة اميال فرسخ. وقال

قوله

قوله

قوله

قوله

في فضل العين مع اللام الميل ثلاثة الاف ذراع الى اربع مائة ذراع. وقال
 عن الميل الف باع والباع اربعة وعشرون اصبعاً. وقال الجليل ثمانية
 واربعون ميلاً بالهاشمي يكون ستة عشر فرسخاً كل فرسخ ثلاثة اصباع
 كل ميل اثناعشر الف قدم او اربعة الاف خطوة او ستة الاف ذراع
 بد ذراع اليد والذراع اربعة وعشرون اصبعاً وذراع الهاشمي اثنان واربون
 اصبعاً والاصبع ستة شعيرات مضمومة بعضها الى بعض والشعير ستة
 شعرات من شعرا البردون والميل مد البصر والفرسخ الطويل يقال انتظر تك
 فرسخاً من لها راى طويلاً وموعرب قال الازهري وانا حض بالذراع الهاشمي لطول ذراعهم
 لانهم كانوا اطول من غيرهم. وقال العبدري من اصحابنا في كفايته الميل اربعة الاف
 خطوة كل خطوه ثلاثة اقدام بوضع قدم امام قدم ويلصق به. وقال القليعي الميل المعبر هنا
 ستة الاف خطوة او اثني عشر الف قدم. وقال والذراع اربعة وعشرون اصبعاً والاصبع
 ثلاث شعيرات مضمومة بعضها الى بعض عرضاً كذا وقع بين ثلاث شعيرات وبخلاف
 المعروف لاجرم. قال المصنف في نقد بيه لما حكاه عنه هذا غلط وموابه ست شعيرات
 لكنه في شرح المذهب جزم به فقال والاصبع ثلاث شعيرات معتدلات معترضات
 على ان القليعي لم يفرده بهذا فتدحكا ابن بطيوس قولاً اخر **قولاً** هاشميه ليس هو
 نسب الى هاشم كما وقع فيه الرافعي وابن الروفيع وانا هو تشبه الى بني هاشم بن عبد مناف
 بن قصى وذلك لانهم وضعوها وتدروها وبخلاف الميل الاموي المنسوب الى بني امية فانه
 اكبر من الهاشمي فكل خمسة امويه ستة هاشميه وقد جزم بهذا المصنف في تحريره ومجموعه
 ونقله الطبرزي عن بعضهم وجزم به الجيلي ايضا وقد خطا ابن الصلاح الرافعي في ذلك كما
 ذكره عنه في الشرح. **الحج** هو المال الكثير عذبا كان او ملحا ومن يض على ذلك ابن سبيد
 في الحكم. وقال وقد غلب على الملح حتى قال في العزب وصفوه على الملح. وقال التراز
 اذا اجتمع الملح والعذب سموه بالملح ومنه قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان وفي تشبيهه
 بذلك قولان **اح** دها سعتة من قولهم تخر الرجل في العلم اذا اتسع. **ثانيها** سفته

معني

ومنه سميت البحيرة. **الهائم** هو الذي اذهب الي غير مقصد صحيح. **قال** البخاري في اول كتاب
البيع من صحيح الهائم المتخالف المقصد في كل شيء وجمع الغدا في يده وسيطه بيده وبين رايك التماسيف
فادعي الشيخ ابو الفتوح الحجلي انها عبارة عن شيء واحد وليس كما قال كما به عليه المصنف في تذييله
بل الهائم الخارج علي وجهه لا يدري اين يتوجه وان سلك طريقا مسلوكا وراكب التماسيف
لا يسلك طريقا فيها مشتركان في انها لا يقصد ان موضع معلوما وان اختلفا فيما ذكرناه **وقال**
اهل اللغة يقال هائم علي وجهه يهيم هيم وهما ناذب من عشق او غيغ وقلب مستهام اي هائم
والهائم دأيا خذ الابل فتهميم في الارض لانه يدعي يقال منه ناقة هيماء ووقع المصنف وهمد
في هذا الموضع في تذييل اللغات في فصل عسس فزعم ان لفظة التماسيف واقعة في كتابه
في المنهاج **وقال** قوله في الوسيط والوجيز والمنهاج رآك تماسيف هو من العسس
والا الزهري العسف ركوب الامر بغير روية وركوب الفلاة وقطعه علي غير صوب
هذا الفظه وهو سبق قلم في نسبه ذلك الي المنهاج فنسخته التي خطه ليس هذا فيها فكتبه له. **الابق**
بالمده **قال** اهل اللغة يقال ابق العبد اذا هرب من سيده بنسخ الما يبق بفتح وكسرها هو ابق
وحكي ابن فارس ابق العبد بكسا لبا بابق بفتح **قال** الثعالبي في سر اللغات لا يقال للعبد ابق الا
اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والامه هارب. **المقصد** بكسا الصاد لدا واتيته خط
المصنف في الاصل وكذا ذكره في تحريه في العدد وفي ذائق الروضة في باب الغسل وفي شرح
الوسيط له في استقبال القبلة ولم نقره لاحد وكشفت عنه الصحاح والمحكم فلم ار هذه اللفظة
فيها **راسا قوله** ولوسع العبد او الزوج او الحدي ما لك امير في السفر ولا يعرف
مقصده فلا قصافرد الضمين في لفظ امره ولفظ يعرف وان كان عايدا اعلي الملامه في المعني
لان العطف باو. **الج** ندي بضم الجيم وسكول النون وتشديد الياء نسبة الي جند احد الجناد
الشام وهي جنس دمشق وحمص وفلسطين وقنسرين والاردن. **والنسبة** يدالي الواحد
وقال خدي ذكره النخشي في اساس البلاغة. **وقال** الجوهر في الجند في المقدم الانصار
والاعوان. **قال** ودمشق الي اخرها كل منها يسمى جند الامانة الانصار والاعوان بها في
ذلك الوقت دون غيرهما من بلاد الشام. **امسناه** ما خوذ من المسوف وكان الميل في الشكل

عليه الطريق يأخذ التراب فيشبهه قاله صاحب المستغني . الشؤنا لارتفاع وسياقي
 موضعا في بابه . **التقاسم** من تاجدا رجوع وقد ذكر المصنف شروطه في كتاب المشهادات
الرعاف خروج الدم من الأنف وهو كاهل **ابن سيديك** الدم الذي يسبق من الانسان وكل
 راعف سابق وفيه ثلاث لغات الفصحى وأشهرها فتح العين والمائيه ضمها **كاهل** يعقوب
 وابو عبيد في مصنفه وابن اللطاع والجوهري وهي لغة رديه **كاهل** ابن مكي في سبعة وثلاثين
 يقولونه بكسر العين ومغلط والصواب فتح وزيف **قلت** هي اللغة المألوه فلا يعتب عليهم
 وقد ذكرها ابن سيديك وابن السيد في مثله واللبلي في شرح الفصحى وهي اضعفها كما قاله
 المطرزي **كتاب صلاة الجمعة** الجمعة ثلاثة
 الميم اعني بضم الميم وفتحها واسكانها **كاهل** الواحدي وابن سيديك والضم والاسكان مشهوران
 والضم أشهرها وبه قري في السبعة والفتح غريب **كاهل** الواحدي عن الفراء **كاهل**
 اعني الفراء الضم قراءة عامة القراء والاسكان قراءة الاعمش والفتح لغة بني عيشل كانوا ذهبوا
 اليه الي صفة اليوم انه جمع الناس كايقال ضحكته للذي يكثر الضحك **كاهل** الزخري قري
 في الشواذ باللغات الثلاث وعن الحافى للنجاج انه قري بكسر ها ايضا . وسمى يوم الجمعة لاجتماع
 الناس فيه هذا هو الاسس في اللغة وحجا في الحديث انه عليه السلام **كاهل** سميت به
 لان ادم عليه السلام جمع فيه خلقه . وفي حديث اخر انه سمي به لاجتماع ادم مع حوا في
 الارض وقيل لان المخلوقات اجتمع خلقه وفتح في يوم الجمعة . وجمع الجمعة جمع وجمعات
 وقيل **كاهل** جمع القوم بتشديد الميم يجمعون اي شهدوا الجمعة فصاروا **كاهل** وكان يوم الجمعة يسمى يوم
 الجاهلية العروبي بالالف واللام **كاهل** ابو جعفر الخاس في كتاب صناعات الكتاب لا
 يعرفه اهل اللغة إلا بالالف واللام الاسناد **كاهل** ومعناه اليوم البين المعظم من العرب اذا
 قيل **كاهل** يوم يزل يوم الجمعة مغظا عند كل اهل مله **كاهل** ويقال له حربه اى موضع عال
 كالحرث **كاهل** وقيل من هذا الشق الحراب ويوم الجمعة قيل لم يسم بالجمعة الا في الاسلام
 وقيل سماه كعب بن لوي وكانت قديس تجمع اليه فتخطم فيه ويذكرهم بمبعث
 النبي صلى الله عليه وسلم وبامرهم بالايمان به ومن ذكر الخلاف في الجمعة السبيل وكانت

لام الاسبوع عند العرب اسم اخر الشد ابن دريد لبعض شعرا الجاهلية

أوتل ان اعيش وان يوتي . باول اوباهون اوجبار .

او الماني دبار فان افته . فوئس او عروبه او شيار .

الشيخ جمعه شيوخ وممن جا وزار بعين سنة كما جزم المصنف في كبريه . وقال ابن سيده
في المختص فيما حكاه البلي عنه اذا استبان السن في الرجل فهو شيخ وقيل هو شيخ من خسين
على آخره وقيل من الحسين على التمام ويقال في جمعة ايضا شيخا وشيخان ومشيخة بفتح
الميم واسكان السين وفتح اليا وشيوخا والمرأة شيخه وقد سماه الرجل لشيخ شيخ الفخ السين
واليا وسخرجه وشيخ لشيخا بمعنى سماه وشيخته دعوته شيخا وتفسير شيخ شيخ وشيخ
بضم السين وكسرها . قال المصنف في تحديق ولا يقال شيخوخ وما قاله هو من جهة الميم من
واما الكوفون فجوزوه وكذا اجازوا في تصغير شي شوي . وحكي ابن سيده وعينه في جمعه ايضا
شيخه وشيخان ومشاخ . وقال صاحب الجامع مشاخ لا اصل له في كلام العرب وقال
الزمخشري المشاخ ليست جمع شيخ ويعم ان يكون جمع الجمع . وقال صاحب الجامع ويقولون هؤلاء
الاشياخ يريد جمع اشياخ مثل انابيب جمع انياب . وقال اللحياني في نوادره هؤلاء مشيخة
بفتح اليا وفيها . القريه بنتخ القاف وحكي لغة اخرى بكسر الهمزة وهي ثمانية حكاها المنذري
في حواشيه في باب التثنية في نزل الجماعة وجمع قريه قريه شمين بذلك لاجتماع الناس
فهم من قريه الماء في الخوض اذا جمعت . الهدو بالهمزة سكن . وقال صاحب المستغرب
يقال هدا هدا وهذا سكن وهذا ساكنه **قوله** تاخير ظهوره الى الياس هذا
هو المعروف في اللغة ياس بغير الف يقال يئست منه وايست ياسا فيه لذا ذكره المصنف
في تحديق والتكره **قوله** الشيخ في باب التيم وان كان على ياس من وجوده لكن ما ذكره
الشيخ لغة ايضا فلا انكار عليه . قال ابن مالك الا ياس بالفتح الياس **قوله** فلا تقني
جمعه هو بالنصب **قوله** في خطه ابنيه بكسر الكا اي محل الابنية وما بينه . وقال
الان هري الخطه الارض خطه الرجل لم يكن له . وقال وانا كسرت الكا لانه اخرجت على
مصدر افعال . وقال من خطه فلان خطه اذا تجر موضعا وخط عليه جدار وجمعها

٦٢
الخط **المجمعون** يتشدك الميم الذين يقولون **المجمع** **النفس** يفتح لها واسكانها سلف
في صلاة الجماعة **السلطان** يدل كرويون لغتان مشهورتان ولم يذكر ابن السكيت
سوي المائت **قال** ابن بكى في سبعة في باب ما يجوز ثدي كره وتائيه وهم لا يعرفون
فيه الا احدهما **السلطان** لا يعرفون فيه الا التذكير والتوحيد **قال** ابو جاتم وهو
يونث ويذكر ويكون واحد او جمع لقول قضت به عليك السلطان وانتم سلطان
جائز وكما جاء في القرآن مذكر كله اريد به الحجة **قال** فما قوله تعالى وما كان لي عليكم من
سلطان فاطنه التسلط مثل الامانة والايه **قال** ابو النجم في الجمع ان لم يغني سبيل السلطان
يعني الخليفة سيد السلاطين **وقال** ابن النحاس في كتابه الكافي السلطان وقد يذكر
ويتبع للواحد والجمع **وقال** ابو العباس يعني المبرد هو جمع سليل **قال**
ابن النحاس يعني انه مثل قولك رقيق ورفيق **وقال** ابن النحاس في معانيه
السلطان الحجة ومن هذا قيل للوالي سلطان لانه حجة الله في ارضه ويقال **قال** انه مأخوذ
من السليل ومما ثبتت فيه هذا **قال** كاه ابن بكى ويقال **السلطان**
بالسين والصاد **قال** السجستاني كل حرف فيه ثا او طا او غني او قاف فالسين والصاد
فيه لغتان خوالصا والسلطان ومسلوخ وملت النساء وسقرفيتا والمراط
والسلطان ومسلوخ وملت الدابة وسقرف هذا اخر كلامه ولم يذكر للسين والغين
مثلا وحكي ايضا نحو هذا عن النضر بن شميل وقد ذكرنا مثله السين مع العين
صدغ وسدغ **قال** فاذا تقدمت هذه الاربعة لم يجر ذلك فلا يجوز ان يقال خصر
وخفس ولا قضيب وقصب وفلوس وفلوص ولا غسل وعصل **ذكر** ذلك
ابن الجواليقي عن النضر بن شميل فيما يغلط فيه العامة وقد استلقتا في باب شروط
الصلاة البسط من هذا **قوله** لا يطعن هو بفتح العين اي لا يترخل يقال طعن يطعن
اذا ساروا طعنته اذا سميته والمصدر طعن بفتح العين واسكانها **قوله** ولو
الغضاي تنرق وكذا وان انقضوا في الصلاة اي تفرقوا **قال** الازهري انقضوا
اي تفرقوا واصله من فضضت الشيء اذا دققته وكسرت **قوله** ويصح خلفا للقي

والجلد والمشافرة في الاطمان ثم **العدد** بغير الصواب يعيهم بغير الجمع لا بغير
للافراد لان العطف بالواو. **الخطبة** بضم الخاء قال ابو اسحق هي عند العرب
الكلام المنثور المشجع ونحوه ورجل خطيب حسن الخطبة قال الجوهرى خطيب على المنبر
خطبة بالضم وقد خطب الرجل بالضم خطابه بالفتح صارت **خطبة** بالضم والماء وري
هي الكلام الموافق المنقش ويعظا وبالاغا. **المقوي** اسم الله تعالى واجتباب
مناهيه. **الانصاف** الاستماع يقال نصت وانصت وانصت حكاهن الازهرى
يقول انصت له قال الجوهرى وكذا انصته. **المبني** بكسر الميم مشتق من النبوة
وهو الارتفاع قال الجوهرى يقول نبرق السبي انبرق نبرار فعتة ومنه سمي
المبني. **العقبي** تقدم بيانها في شروط الصلاة. **قوله** سورة الاخلاص المراد
بها قل هو الله احد **قوله** وان عجزتيم بحوز فتح العين واجيم وكسرا جمع فتح
العين يقال عجز لعجز وعجز لعجز كماها العاضى عياض في مشارقه. **المجنون**
الذي اختلف به الخلفاء هو بذلك لا يستتارهم كما ذكره في التحريم قال الازهرى
في باب عنب قال عمرو بن لا عمرو وعزايه يقال للمجنون معنون ومأروع
ومجنون ومعنون ومعنون. **وهمته** اذا كان مجنونا وزاد في باب العين
والها والدا وممسوس. وقال صاحب المحكم في باب خلق الخلال والخلق والخلق
كالخبل والمجنون يصيبه الاثنان وقيل هو فرع يتي في الفواد يكاد
يعتري منه الوسواس. **الاغما** الاعتناء قال صاحب المحكم غنى على
المريض واغنى غنى عليه ورجل غنى مغنى عليه ولذلك الاثيان والجمع والموت
لانه مصدر وقد تناه بعضهم وجمعه وقال رجلان غنيان ورجال اغنا وذكر
الجوهرى مثله وقال قد اغنى عليه فهو مغنى عليه وغنى عليه فهو مغنى عليه.
الكافي من الكفا وهو الاستلزام لانه يستلحق اي يعطيه والاستسلام
الانقياد وفي الشرع انقياد مخصوص. **التكبير** قصد الصلاة في اول
وقته. قال الزجاج في كتاب فعلت وافعلت بكرا الرجل في حاجته بكرا بكورا

وَابْتَدَأَ ابْتَدَأًا وَقَالَ عَنِ بَكْرٍ أَيْضًا مُشَدَّدٌ **قَالَ** الْجَوْهَرِيُّ وَرَوَى الْحَدِيثُ
 مِنْ غَسَلٍ وَاعْتَسَلَ وَبَكَرَ وَابْتَكَرَ بِشَدِيدِ بَكْرٍ وَتَخَفَفَ وَمَعْنَاهُ قَصْدُ الصَّلَاةِ فِي أَوَّلِ
 وَقْتِهَا **قَالَ** عَلَيْهِ السَّلَامُ بَكَرَ وَابْتَكَرَ بِأَيِّ صَلَواتِهَا فِي أَوَّلِ وَقْتِهَا وَابْتَكَرَ بِأَيِّ حَضِّ
 سَمَاعِ أَوَّلِ **قَالَ** عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ بَاكُونَ الْمَرْوَةَ وَلَهَا وَقِيلَ ابْتَكَرَ بِأَيِّ اخْتِذَاكَ بَاكُونَ
 الْأَجْرَاءِ أَوَّلَهُ **السَّكِينَةُ** يَنْتَهِي السَّكُونُ وَالطَّائِفَةُ الطُّفْرَةُ قَدَّمَ الْكَلَامَ
 عَلَيْهِ فِي ابْتِدَاءِ الْحَدِيثِ **الْكُهْفُ** هُوَ الْغَارُ فِي الْجَبَلِ قَالَهُ التَّعَلُّبِيُّ **وَقَالَ**
 الْمَاورِدِيُّ هُوَ غَارُ الْجَبَلِ الَّذِي أَوَّلَى إِلَيْهِ الْقَوْمُ **قَوْلُهُ** وَمَنْ زَحَمَ عَنِ السَّجُودِ
 هُوَ بَعْضُ الذَّائِي وَكَسْرُهَا كَالْمَهْمَلَةِ وَمَوَاقِعُ مَنْ زَحَمَ بِالْوَاوِ لَانِ الزَّحْمُ يَكُونُ بِنَحْوِهَا
 وَبَعْضُهَا يُقَالُ زَحَمَ يَزْحَمُ زَحْمًا وَتَزْحَمُ **قَوْلُهُ** فَزَكَّعَتْهُ مَلْفَقُهُ هُوَ مَا خُودَ
 مِنْ لَفَّتِ أَحَدِي السَّقِينِ بِالْأَحْزَنِ إِذَا جَمَعَتْ بَيْنَهُمَا الْخِيَاطَةُ **هـ**

بَابُ صَلَاةِ الْحُسُوفِ اسْمُ الْأَمْرِ كُنَ الْوَاقِعَةُ
 فِيهِ كَعَسْفَانٍ وَبَطْنُ خَلٍّ وَذَاتُ الدَّقَاعِ وَاجْعَلْ مِنْ قِسْمِ الْأَمَكْنَةِ **السَّلَاحُ**
 مَذْكَرٌ وَحُوزٌ تَانِيثُهُ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ **قَوْلُهُ** أَنْ يَلْتَحِمَ الْقَتْلُ أَيْ يَخْتَلِطَ
 بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ كَأَشْتَبَا كَلِمَةَ النَّوْبِ بِالنَّسْدِيِّ أَوْ لَانِ بَعْضُهُمْ يَلْمُ بَعْضًا أَيْ
 يَقْتُلُ أَوْ لَكِنَّهُ لِحُومِ الْقَتْلِ **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ الْقَتْلُ الْحَرْبُ وَقَطْعُ قَطْعِ بَعْضِهِمْ كَحُومِ
 بَعْضٍ وَالْحِمَّةُ الْمَقْتُلَةُ وَجَعَلَهَا مَلَا حَمَ **قَالَ** شَمْسُ الْحِمَّةِ حَيْثُ يَقَاتِلُونَ
 بِالسَّيْفِ وَقِيلَ مِنَ الْقَتْلِ وَالْحِمَّةُ الْجَرَحُ حَكَاهُ الْجَيْلِيُّ **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ
 وَالْمُسَايِنَةُ أَنْ يَلْبِغِيَ الْقَوْمُ بِأَسْيَافِهِمْ وَيَضْرِبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا يُقَالُ سَايَفْتَهُ
 وَتَسَفَّتَهُ أَسَافَةً إِذَا غَلَبَتْهُ بِالسَّيْفِ **الصِّيَاحُ** بَعْضُ الصَّادِ وَكَسْرُهَا حَكَاهَا
 صَاحِبُ الْمَشْتَعَذِبِ **الْأَيْمُ** الْأَشَارَةُ وَهُوَ مَمْمُوزٌ وَيُقَالُ أَوْيَ يَوْمِي أَيْ
 هُوَ مَوْعِي كُلِّهِ مَمْمُوزٌ **وَقَالَ** ابْنُ الْأَثَرِيِّ فَعَلَ وَأَفْعَلَ يُقَالُ وَمَا إِلَيْهِ وَأَوْهَا
 وَمَا هَا وَأَوْهَا وَوَيَ وَأَوْيَ وَحِكِي ابْنُ قُسَيْدٍ فِي الْأَدَبِ أَوْمَيْتَ الْجَالِدَ وَالْهَنْ
 أَفْضَحَ وَحِكِي ابْنُ عَلِيٍّ فِي كِتَابِ الْمَسَاكِينِ وَمَيْتَ مَثَلُ أَوْنَاتٍ وَحِكِي

ابو عبيد في مصنفه وابن القطاع في الافعال ومات اماً **وقال** صاحب
 المطع عن الكسائي وميت بالياء مثل او مات **وقال** ابن خالويه في كتابه
 ليس في كلام العرب كلمة فيه اربع لغات لغتان بالهمزة ولغتان بغيرها الا اربعة
 احرف وهن او مات اليه ومات واومئله وميت وضافت الهمزة وضنت
 كبر ولدها واضنات واضنت ورمح يرمي وان في وثان واناني والحرف
 قلب وهزفت اللغات وهو فلان ابن ثاداً وثاداً وثاداً وثاداً اذا كان
 ابن امه **قوله** والسجود اخفضها منصوبان بجعل ما صرح به في المحرر
السبع بضم الباء واسكانها لغتان مشهورتان قري به وهو هذا المعروف
 ويطلق على كل مفتاح كالدب والنم وخوها **قوله** وخوف حبس قال
 الجوهري الحبس ضد الخلية وحديثه واحتبسته بمعنى واحبس ايضا بنفسه
 يتعدى ولا يتعدى ويحبس على كذا اي يحبس نفسه على ذلك **قوله** ولو
 صلوا السواد **قال** الازهري السواد السخص وجمعه اسود وسواد العسكر
 ما فيه من الالات وغيرها **الحرب** رياسم جنس كما قاله الجوهري ولحدته
 حربه **قال** ابو ملاه العسكري وثقال له الدقش والشرق والشبرا
 وقيل الشبرا ضرب من البرود مخطط وهو عدي وقيل فارسي معرب سمي
 حربي لانه من خالص الابلسم واصل هذه الكلمة الخالص ومنه قولهم طين حر
 لم تخلطه رمل او حاة وقيل للحرب خلاف العبد لانه خالص لنفسه وحررت الكتاب
 خلصته من التسويك **الفجاة** بضم الفاء وفتح الجيم وبالماء البعثة وفيها لغة
 ثانية فتح الفاء وسكون الجيم والاولى افصح واشهر واقتصر لمصنف في الاصل فيما رايته
 بخطه منبطا على اللغة الثانية لكن في الوصايا ضبط خطه في موضعين وفي موضع
 بالاولى فاستعمل اللغتين **الحرب** موشه على المشهور **قال** تعالى حتى تضع
 الحرب اوزارها **وقال** الازهري عن المبرد انها قد تذكر **الحرب** ككس
 الحاء الحرب كما قاله الجوهري فيذكر على المصنف اذن الجمع بينهما في قوله حرب وحكه

٧٥
القبيل معروف واحدتها قله وقد قل راسه بفتح القاف وكسر الميم قللاً بالفتح
فيه اذا كثر قله قاله في المحكم قال وتقال لها قال يعني في الواحد الدجاج
بكسر الدال وفتح الواو ابو زيد الفتح خطأ قال كراع هو فارسي معرب انما
هو دنيا وقال القهيري هو ضرب من الحرير المنسوج ملونا الواو
قلت وجمعها ايج وديا بفتح دال لا يقوم مقامه عين بالضم الابريش
عجبي معرب وفيه ثلاث لغات فتح الهمزة وكسرها والواو مفتوحة فيه والمائة كسرها
حكاها ابن السكيت والجوهري والسين مفتوحة قال ابن الاعراب وليس
في الكلام اغلغل ولكن اغليل كاهليلج وهو معرب كما سلف متصرف معرّفه
ونكره الخضر يرتقد ببيان في الخاسات باب
صلاة العيدين العبد مستحق من العود وهو الرجوع والمعاد وده لانه
مكرر بتكرار السنين والعود السدور يعود او لكثرة عوايد الله على عباده في ذلك
اليوم وهو من ذوات العواي وكان اصله عودا بكسر العين فقلبت الواو يا كالملاقات
والميزان من الوقت والوزن وجمعه اعياد قال الجوهري وانما جمع بالياء واصله
الواو للزوم في الواحد قال وتقال للفرق بينه وبين عواد الخشب
التقليل هو قول الله لا اله الا الله ويعبر عنه بالليله ايضا كما قاله الجوهري
والتمجيد للتعظيم واساره الى التشبيح والتمجيد قال الواحدي
تلا عن اكثر المفسرين انه جبل محيط بالدنيا ولو هو من زبرجد وهو من ورا
الحجاب الذي تجيل الشمس من ورايه مسبق سنة وما بينه ظلمه قال الفراء
على هذا القول كان يحب ان يظهر الاعراب في قوله لانه اسم وليس بهجا
قال وتعل القاف وحدها ذكرت من اسمه كما قال الشاعر
فقلت لها فني فقالت ق وقال قتادة في اسم من اسم القتران وقال
بجاهد في فاتحة السورة وهذا منه اهل اللغة قال ابو عبيدة والنكاح
افتحت السورة به كما افتتح غيرها بحروف الهجاء نحو و آلم والروح كي

حاشية
تضمن ذكر ذلك
الماوردي في جوابه

الفرا والذجاج ان قوما من اهل اللغة قالوا معني **ق** قضى الامرا وقضى ما هو كائن
و**ا**ج تجو ابنا البيت الشائف معناه قالت قف. **الفطر** بكسر الفاء اسحر
المخدر في زكاة الفطر ومواسم مولد ولعلها من الفطرة التي هي الخلقة
قال ابو محمد الابهري معناها زكاة الخلقة كانها زكاة البدن **وقال**
ابو البقاء العكبري في شرح الخطب البنايته الفطر ما يخرج عقب رمضان من
الاشياء المنصوص عليه وسميت فطره لانه يفيطر عليه العائم وانما شكر لتمام الصوم
على انجا الفطر **وفي الحديث** الفطر طهرة للعائم من اللغو والرفث وقيل لها
ابن الرفعه في كفايته تبعه لابن بك الدم بضم الفاء. **الاضحى** قال الجوهري
تداعى القدا الاضحى تذكر وتونك باعتبار اليوم سمي الاضحى لوقوع الاضحية
فيه **قال** الازهري عيلة الاضحى اضيف الي الاضحى وذلك لانه تبال
لاضحية اضحاه وجمعها اضحي ومن **قال** جمعها ضحيا الاضحية. **حكي**
الجوهري عن الاصمعي ان فيها اربع لغات صحبه واضحية بضم الهزة وكسرها وجمع
اضحى وضحية وجمع صحايا واضحاه وجمع اضحي كارتطية وارطابها سي
يوم الاضحى وسيا في ثمة بانه ان ساء الله بزيادة على ذلك. **الصحر** باب ملأ اللام
كما سلف في باب اسباب الحدث. **الضعف** بفتح الصاد والعين ونقال
ايضا ضعف وضعنا **قوله** وسكر هو بضم المساء من تحت وفتح الباء
الموحدة وكسر الكاف المشددة ويجوز قرأته بفتح اوله واسكان ثانيه
وضم الكاف المحققة. **الاسواق** جمع سوق يدكر ويونث سميت سوقا
لقيام الناس فيها على ساقهم. **الشتر** يقي هي ثلاثة ايام بعد يوم النحر
وسيا في الخلاف في سبب تسميتها بك في الصيام ان ساء الله تعالى **قوله** وغيره
كهو هذا ما اكثرا لمصنف من استعماله في الكتاب وهو قليل فان الكاف لا تحرك
الا الظاهر فتط وجرها غير الغايب قليل **كقول** **الراجز**
وام او عال كها او اقربا. واستدل عليه ايضا. لين كان من جن لا يرح طارقا

جماعة منهم الامام الليث بن سعد الحنفى في الجميع والكسوف في البعض وقيل
الحسوف ذهب لونهما والكسوف تغيره وفي باب الكا والعين والسين من كتاب
تهذيب اللغة للازهري انه يقال حسفت الشمس وكسفت وحسفتا بحضي واحد
واعلم ان الدافعي في المحرر عثر بالحسوفين وهو احسن لان الشمس مؤنثة
والقمر مذكرة فغلب المذكر قال تعالى والشمس تجري مسرورا
وقال والقمر قد رزاه البويطي منسوبه الى بويط قرية من مغلط للاعلا
راجع من الاسماء ما ليس في الغليل الثوب من باب اذا رجع كما سلف في صلاة المسافرين
الح بوضد الشدة قول منه خرت يا رجل فانت خايب وخار الله لك والخياد خلاف
الاشرار والخياد من الاختيار قاله كله الجوهرى

كتاب الاستسقاء

الاستسقاء طلب السقيا وتقال سقى واسقى لغتان معني وقيل سقاه ناوله ليشرب واسقاه
جعل له سقيا يشرب منه وقيل سقيته لسقته واسقته والله على ما حدكاه ابن سيده وغيره
المشك والثناء على الله تعالى والتحميد والتجيد ويطلق على القول والفعل وكلامه هنا
قد ياباه قدامه المظالم ظلمات الادبيات البدله بكسر الباء ذال معجم والبدله
بكسر اليم ما يبدل من الثياب وممن وجا فلان في مبادله اي في ثياب بدله وابتدال
الثوب وغير امتنانه ذكره الجوهرى ووقع في الكفاية لابن الرقعة ان البدله بكسر الباء
ما ليس حال العمل قال وجا فلان في مبادله اي في ثياب بدله هذا النظم وفعله
المسور الاول جمع على فعل بكسر ها ايضا قريه وقري وبضمه تحليه وحي ومناعله لا يكون
جمعا لذلك وكان سبب ما وقع له ان النوى ذكر ان المفرد يقال فيه بدله ومبده له
بكسر اليم ونقول جاني مبادله وكذا هو في الصحاح كما سلفنا عنه وهو كلام صحيح
على ما يبدله فلما نقله المصنف في المفرد الثاني وذكر جمعه فوقع في القلط
الشيخ شعبه الاجابات والتذلل له قاله الازهرى وقد سلف مبسوطا في باب
صنة الصلاة الصبيان بكسر الصاد وحيكى ابن دريد فيها ايضا الشيوخ جمع شيخ

ومر من جاور أربعين سنة وقد سلف مبسوطا في الجمعية . البهائم سمو بذلك لانهم لا
يتكلمون قال الزبيدي في مختصر العين هي كل ذات اربع من دواب البر والبحر .
قوله اللهم استنجز في قطع الهمة ووصلها فمن جعله من سقي وصل ومن جعله
من اسقي قطع **قوله** غيثا هو المطر قال الجوهري وكذا العا في عياض قال
وقد سمي الكلا غيثا **قوله** مغيثا هو يغم الميم وكسر العين المجد وهو الذي يغث
الحلق فيرويه ويشبعهم قال الجوهري وقال غير متداولنا ما استقينا منه
قال اهل اللغة يقال غاث الارض اي اصابها واغاث الله البلاد اي اصابها به
يغيثها بفتح اليا غيثا . وعينث الارض تغاث غيثا في مغيثه ومعيوته هذا هو
المشهور في كتب اللغة انه انما يقال غاث الناس والارض يغيثهم بفتح اليا لا ياي
انزله المطر ويثبت صحیح مسلم انه عليه السلام قال في الاستسقا اللهم اغثنا
بالالف رباعي قال بعضهم هذا من الاغاثه بمعني المعوثة وليس من طلب الغيث
انما يقال في طلب الغيث غيثا قال العا في عياض بعد ان حكاه وحتم ان يكون
من طلب الغيث اي هب لنا غيثا وارضا غيثا كما يقال سقاه الله واسقاه اي جعل
له سقيا على لغة من فرق بينهما وذكر ابن مالك في فعله وافعل انه يقال غاث
واغاثه ولم يذكر الجوهري غير اللاتي **قوله** هنيا هو مهموز مدود وهو الذي
لا ضرر فيه ولا وباء وقيل هو الطيب الذي لا ينقصه شيء ومعناه منيا للحيوان من غير
ضرر ولا تعب **قوله** مريا هو مهموز مدود وهو المجدود العاقبة الذي لا وباء
فيه يقال بئالي الطعام وحكي امراني جكاها الجوهري وابن مالك وغيرهما .
قوله مبرعا يجوز ان يتراعلي لانه اوجه احداهما فتح الميم وكسر الراء مثناه
تحت ساكنة من المبراعه وهو الخضب قال الازهري المربع دون المراعاه
وامرعت الارض اخضبت وقيل المربع الذي يمرع الارض اي يثبت عليه . ثانيا
ضم الميم واسكان الراء باموحد مكسور من قولهم اربع البعير وترع اذا كل التبيع
ثالثا كذلك لانه بالمشاه فوق بدل الموحد من قولهم رتع الذي يمرع الارض

بان
الازهري

قوله الماسية ترتفع رتوفا اذا اكلت ما شئت وارتفع ابله فترتفع وارتفع الغيث
اي انبت ما يرتفع فيه الماسية وهذه الاوجه روي به هذه اللفظة في هذا الحديث
و يجوز على الاول ضم الميم ايضاً به عليه ابن الفرعاج في تعليقه اي الذي ياتي بالبرق وهو الماسية
قوله غدقاهو بنوخ الغيث والدال المهملة وقال ابن معن في تفسيره هو باسكان
الدال وقد تحوكة وقال ابن الفرعاج في تعليقه هو بنوخ الدال وكسره **قوله**
الجوهري غدقت الغيث بالكسر عزرت فالغدق بالفتح مصدر وبالكسر منه **قوله**
الازهري غدق الكينا لما واخبر وقيل الذي قطره كبا **قوله** مجللاً بموكب الام **قوله**
الازهري هو الذي مجلله البلاد والعباد نفعه ويتغشاهم **قوله** غير مجللاً الارض اي تعمرها
كجل الفرس **قوله** سما هو بنوخ السين المهملة **قوله** الازهري هو المطر الشديد للوقوع على
الارض يقال سما الما ينح اذا سال من فوقه اسفل وساح يسبح اذا جرى على وجه الارض
قوله ابن دريد كل شئ مهيته صبا متبا بعا فتنه **قوله** طبقاً هو بنوخ الطاء
قالوا **قوله** الازهري هو الذي يطبق البلاد مطره فيصير كالطبق على وفيه مباحه
ووقع في هذا الحديث فيما ذكره الشافعي قال لا محاب عاماً طبقاً لو ابدى اياهام ثم اتبعه
الطبق لانه صفة مباداة في العام **قوله** القنوط الياس **قوله** فارسل اسم علينا يد رارا
قوله الازهري وغيره اسم هذا السحاب وجمعها سمي واسميه **قوله** الذمخري
في الكشف يجوز ان يكون المراد بالاسم هذا المطر والسحاب ويجوز ان يكون المظلة لان
المطر ينزل منه الى السحاب **قوله** المد رار بكسر الميم كثير الدور ومغناه مطر كثير **قوله**
ويكسبه هو فتح اوله مخنف ويجوز ضمته مشدداً يقال كسب بالتحفيف والتسديد ذكره
الجوهري وحكي ابن مالك انكس ايضاً **قوله** ويسر ان يسر اي يخرج ويظهر يقال
برز الدجل يبرز برزاً اذا خرج وظهر **قوله** الرعد والبرق **قوله** اقل اللغته
الرعد صوت السحاب والبرق نور وصيا يعجب ان السحاب **قوله** الذجاج في كتاب فعلت
وافعلت يقال برقت السماء وبرقت والاختيار برق وبرقت وفي معرفة الصحابة لابي
موسى لا صهبا في من حديث عمرو بن عباد الاشعري مرفوعاً اسم السحاب عند الله العنان

٦٨
 والردعد ملك يزجر السحاب والبرق طرف ملك. يقال له زجل وقد وضعت الكلام
 علي في تفسير سورة البقرة من اختصاري لتفسير القبطي رحمه الله **قوله** اللهم
 صيها هو بفتح الصاد ثم مشاء تحت مشددة مكسوة ثم موحدة هكذا وقع في صحيح
 البخاري وغيره من كتب الحديث ووقع في سنن إله داود أيضا والمذهب اللهم صبا محذوف
 المشاء تحت وبها موحدة ولكل منهما وجه فالصبي الذي في البخاري وعينه هو المطر
 قاله البخاري عن ابن عباس وقال الواحد لي لصيب المطر المشددين من قولهم صاب
 يمصب إذا نزل من علو إلى سفله وقيل الصب السحاب وجاء في رواية لابن ماجه
 اللهم صيها نافعاً مرتين أو ثلاثاً والصيب العطاء بفتح الميم واسكان الهمزة المساء تحت
 التوفيق النون فيه كلام طويل لحضه ابن الصلاح حيث قال النون في أصله ليس هو
 نفس الكوكب فانه مصدر ما ينجم ينوء أنواء أي سقط وغاب وقيل أي طلع ونهض
 بيان ذلك انها أربعة وعشرون نجماً معروفة المطالع في السنة كلها وهي معروفة بمنزل
 القمر الثمانية والعشرون تسقط في كل ثلاث عشر ليلة نجم منها في المغرب مع طلوع النجود
 ويطلع احد مقابله من المشرق من ساعته فكان أهل الجاهلية إذا كان عند ذلك مطر
 ينسبون إلى الساقط الغارب منه وقال الأصمعي لا الطالع منه قال أبو عبيد ولم
 يسع أن النوا السقوط إلا في هذا الموضع ثم أن النجم نفسه تدعى تسمية للفاعِل بالصدر
 وقال أبو اسحق الزجاج في بعض ما إليه الساقط في المغرب هي الانواء والطالعة هي
 الموارج وفي المحكم بعضهم يجعل النوا السقوط كانه من الانواء. الكسرة بفتح الكاف
 وجرحها كما في المصنف في بحره وأهل باله وهي ضمها حكيت عن ابن سيده قال
 أهل اللغة الكثرة تفيض لقله وقد كثر الشيء بضم الكاف فهو كثير وقوم كثير وكثيرون
 وكثرت فكثرته أي زدت عليه في الكثرة واستكثرت من الشيء أي كثرت منه والكثرة
 والمكثارة بمعنى وعد وكأثر أي كثير وفلان متكثراً أي غني **قوله** حواليا هو
 بفتح اللام يقال حوله وحواله وحوليه وحوايله كلها بمعنى واللام مفتوحة فيها
كتاب تارك الصلاة

الجاحد من سبق اعتراضه **قال** اهل المغة. الكفر اصله السر **قال** الازهري
 في شرح الفاظ المختصر اصل الكفر النغطية والسر يقال الليل كافر لانه يستر الاشياء
 بظلمته ويقال للذي ليس درعا وفوقه ثوب كافر لانه سترها وهوان كفر النعمة اذا
 سترها ولم يشكرها **قال** **وقال** بعض العلماء الكفر اربعة انواع كفر انكار وجود وعناد
 وتناق وهذه الاربعة من لقي الله بواحد منها لم يفقره **قوله** ويستتاب اي يطلب
 منه التوبة **قوله** ثم يضرب عنقه ان لم يتب. يتخس اي يلكن بالسيف ويلجذ يقال
 تخس بالعود تخسه وتخسه تخسا ومنه شئ الخماس **كتاب الجنائز**
 هي نفتح الجيم لا عين جمع جناز بالفتح والكسافتان مشهورتان اسم الميت والشرير وقيل بالفتح
 الميت وقيل بعكسه حكاية كله صاحب المطالع وهو مشتق من جنز جتز اذا ستر قاله ابن
 فارس **قال** الازهري ولا يسمى جناز حتى يشد الميت عليها مكفنا **قال** الجوهرى
 الجنان بالكسر الميت على الشرير فاذا لم يكن عليه ميت فهو شرير ونعش **قال** والعامه
 تقتض **وحكى** ثعلب في نوادره عن ابى ربه الجنان مكسوة الجيم لا تنع الميت نفسه
وحكى المطرز بسنده عن الاصمعي انه **قال** الجنان والجنان لغتان بمعنى واحد
قال هذا قول الاصمعي **وقال** ابن الاعرابي الجنان والنعش والجنان الميت
وقال يعقوب بن اضلاحة الجنان والجنان لغتان **قال** ابن سيده في عوبيه
 يعنى بها النفس وعليه الميت اذا سترته بالكفن **قال** والمتحار الجنان بالكسر نقله
 عنه الليثي **وحكى** المطرز عن الفراء جنزه اذا حملوه على الجنان **وقال** صاحب
 كتاب المعالم عن الفارسي هو الجنان والنعش والشرير ولا يكون جناز حتى يكون
 عليه الميت **قال** فاما الشرير والنعش فلا زمان له **وقال** عن غير الفارسي
 النعش المرأة والشرير للرجل. الموت مفارقة الروح للجسد وقد سلف ايضا حقه
 في الفسل. التوبه والمظالم سلف بيانها في صلاة المسافر والاستسقاء. المختصر
 هو الذي نزل به الموت وحضرت مقتسماته وهذه التسمية مأخوذة من قوله تعالى ولايت
 التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حضر احدهم الموت الاحمضان هنا اسفل الرجلين

وحقيقته المنخفض من اسفلها قاله في الدقائق وفي دلائل النبوة للبيهقي الاخص في القدم
 من تحتها وهما ارتفع عن الارض في وسطها. وروينا في حديث اي هريفة انه عليه السلام
 كان يطأ بقدميه جميعا ليس له اخص **قوله** ويقوا عنه ليس اخلف المفترقون
 في معنى ليس على خمسة اقوال جمعها الماوردي **اح** دها انه اسم من اسماء الله تعالى تسم به
 قاله ابن عباس **وا** ثانيا انه قوام من كلام الله تعالى افتتح بها كلامه قاله مجاهد. ثالثا
 انه يارجل **د** ابعها انه يا محمد قاله محمد بن الحنفية. **خامسا** انه يا انسان قاله عكرمة
 وغيره. **ثم** اخبرنا فقال الحسن بلغة الحبشة. **و** **ا** اخر وفي بلغة كعب. **و** قال
 الشعبي بلغة طي. **و** **ا** غيها انها بالشرمانية **وقوله** ليس هو يسكنون المنون حكاية
 للقراءة **قال** الذجاج بعضهم يقول ليس يفتح المنون على انه اسم للسورة حكاية كانه **قال**
 ابيس ويس علون هايل وقيل لا ينصرف والتسكين اجود لانها هي وفيها **قوله**
 فاذا مات غمض يقا **ا** اغمض غمضه ونغمضه بفتح الهم **قوله** ونشلة لحياه
 هو تفتح الهم وقد سلف بيانه في باب الوضوء. **السرير** معروف وهو مشترك بين سرير
 المولود وبين سرير المبيت وهو لغته وسرير الملك وجعه اسير وسرير بضم السين
 والهمكا **قال** تعالى على سرر هذه في اللغة الفصيحة المشهورة ويجوز فتح الراء الاولى
 عند المحققين من الخوئين واهل اللغة **قال** الجوهرى جمع السرير سررا لان
 بعضهم يستعمل اجتماع ضمير مع المتغير فرد الاولى منه الى الفتح كحقيقته فيقول
 سرر وكذلك ما اشبهه كدليل ودل ونحوه وذكر الفتح ايضا ابن مالك في مثله
قال لكن الهم اقيس واشهر. **و** **ا** الواحد في تفسير سورة الحمد عن العجدة
 يقال في جمع السرير سرر بضم الراء وسرر بفتحها وكل فعل من المضاعف يجمع على فعل
 وفعل بالضم والفتح. **و** **ا** المفضل بعض عتيم وكل يفتخون لانهم يستقلون صمتين
 متواليين في حرفين من جنس واحد. **و** **ا** التلويين في كتابه شرح الحر وليه عند
 قول الجزولي وانما فتخوا عين فعلية مضاعفة والاعرف الهم **قال** التلويين مثاله
 سرر وسرر جمع سرير وجدد وجدد جمع جديد وهذا قياس في الخوطر وعند

الخوفين وذلك يرد قول يعقوب وغيره في قولهم ثياب جدد ولا يقال جدد
 وانما الجدد الطرايق فان المضم في جدد جمع جدد جازين على ما ذكرناه ولم
 يعرفه يعقوب. **وقال** ابو عمر الناهدي في شرح الفصح في اوائل باب
 المضموم اوله سمعت المبرد يقول ثياب جدد وثياب جدد وسرور وسرور
 فصحا ان انتهى فقد يلخص من كلامهم جواز الفتح في الاء الاولى من سرور ايضا
 فيه على ذلك المصنف **قوله** ويدخل اصبعه فيه لدا هو بالميم وقد سلف في
 شروط الصلاة ان ذلك لغة. **الراس** مهموز ومجوز مركة كما سلف في الوضوء. **السدر**
 معروف وهو من شجر البق ويطلق السدر على الفاسول المعروف وعلى الشجر
قوله ويسيرهما اي ممشطهما واصل التسريح الارسال والشعر يتلبد
 ويستترسل بالمشط. **المنشط** فيه لغات ضم الميم مع اسكان السين ومع ضمها ايضا
 وكسر الميم مع اسكان السين ويقال **ممشط** عيمين الاول مكسورة ويقال له
 له الممشقي بكسر الميم واسكان السين المعجمة. وبالقاف مهموز وغير مهموز والممشقا
 بالمد والمكس بكسر الميم وفتح الكاف والفتيل بفتح القاف واسكان المثناة
 من تحت وفتح الهمزة والمرجل بكسر الميم ذكورها كلها ابو عمر الناهدي في شرح
 الفصح **قوله** ثم حذفت اي تضعه على حرفه وتوجيته وحرف كل شيء جانبه.
الخطمي بكسر الخاء المعجمة ومن شرح به الجوهرية وكذا ضبطه المصنف في الاصل
 بخطه **وقال** المطرزي في غريب اسماء الشعرا ان ثعلب عن عياض في تيهاته
 انه بالفتح لا غير. **القتر** اخرج بفتح القاف وتخفيف الاء الخالص. **قال**
 الازهرية وغيره انما القتر اخرج هو الخالص الذي لم يحصل فيه كافور ولا خيطوط
الفرق بالفاء ثم راء ثم ق وسط الحاس سمي بذلك لانه موضع فرق الشعر
 ويسمي ايضا المفرق بفتح الاء وكسرها كما قاله الجوهرية ومنه شاب مفرقه وفي كثير
 من نسخ المحرر بدل مفرقه قنه بالقاف ثم الراء النون وموجابه الراء
القتر به مصدر بمعنى الرحم يقول بيني وبينه قرابه وقرب وقرني ومقرن به بفتح

لم يجعل

الداو ضما يتول دو قبايتي ولا يتول هم قبايتي ولا هو قبايتي والعامه تقول
ذلك ولكن قل هو قبايتي فله الجوهرى وحينئذ فتعير المصنف بالقرابات
ليس بصواب وسببه ان المصدر لا يجمع الا عند اختلاف النوع وهو مفقود هنا واطلاقه
على الأشخاص ايضا وعبار المحرر القراه وهو الصواب. الشعر والظفر تقدم
الكلام فيهما في باب اسباب الحدث. الابط معروفة وبكسر الهمة واسكان
البا وفيه لغتان التذكير والتانيث كماها اهل اللغة والارجح التذكير. قال
ابن السكيت الابط نذكر وقد يوث فيقال ابط حسن وحسنه وابيض وبيضا.
العانة الشعر الذي فوق كراجل وحوله. والشعر الذي حول قبل المرأة هذا
هو المعروف ونقل المصنف في تهذيبه ومجموعه عن كتاب الودائع المنسوب
الى ابن سريج ان العانة الشعر المستدير حول حقة الدبر. قال والعامه تظن
انها الشعر النابت فوق الذكر وتحت الشرة. قال وليس الامر كما ظنوا ورد
ذلك المصنف عليه فقال تفسير العانة بما حول الدبر خاصه وانكار ما حول
الذكر شاذ مردود. قال فالاولي خالق اجميع اعني ما حول الفل والدبر. قال
والسننة في الرجل الحلق وفي المرأة التنف ورايت بعض مشاخصنا ينكر عليه الثاني
اعني يدعواه انه السننة بل رايت من يجتزض عليه فيه معللا بانه يرخي المحل.
الشارب سلف الكلام عليه في باب الوضوء. الفاي جمع لفافه ما ليف
على الجسد اي يعطيه ويجه. الا زاد ما يوتر به. العورة ما بين الشرة
والركبة يذكرونها. الحمار بكسر الحاء معروف سمي بذلك لانه كحمار الداس
اي يعطيه ويتقال له القناع والمفتحة والمفتع بكسر الميم والعامه تقول مفتحة
بالفتح ويولجن ثابته عليه ابن هشام الحماني دخله. الحنوط بفتح الحاء وضم المون
وتقال الحنوط بكسر الحاء قال الا ذهري يدخل فيه الكافور ودرية القصب والفندل
الاحمر. قال غير الحنوط كل شيء خلط من الطيب وغيره لميت خالصه يقال
حنطت الميت تحنيطا وحنط الرجل الحنوط اذا استعمله متاهيا للموت.

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

في بيان
في بي

قوله وعليه جنوط وقد سلف دخول الكافور في اسم الجنوط فكيف يعطنه عليه وقد اعترض هو في كنهه علي قول الشيخ وقد ر الجنوط والكافور

وقال الكافور زايده لانه داخل في اسم الجنوط **قال** الا ان يكون ادا به انه يستحب ان لا تخلو الجنوط منه وما اعترض عليه وارد عليه هنا **قوله**

وليشد اليه هو بفتح الهمة واسكان اللام بعد ها ما مثناه تحت وبعد ها الف ثم ها هذا هو المشهور وفي لغة اخري اليان بمثناه تحت ثم مثناه فوق والجمع اليات بفتح الهمة واللام **قوله** وهوان يضع الحشيتين المقدمتين بخوران يقرأ المعداد من بفتح الدال وكسرها والكسرافتح **العا** تو ما بين المنكب والعنق وهو مذكرو قيل بوث **قوله** اللهم اجعله فرطاً لا يوبه اي سابقاً مهاباً مصاحباً في دار القدار شافعاً فيه **قال** القاضي عياض المنط بفتح الفاء والذ الذي يمدح الوارد في فمهم ما محتاجون اليه وهو في الدعاء السافع يستغ لوالديه وللمؤمنين الذين يصلون عليه **الذ** خ بالذال المعجمة يتول منه ذخرت الشيء ذخرم بالفتح **قوله** وعظمة اي واعظا وبواسم مصدر بمعنى الموعدة **قال** ابن فارس في المجل الموعد التخويف والعظة الاسم منه **وقال** الخليل هي الذكر بالخير فيما يترك له قلبه **وقال** الجوهر في الموعد النصع والتذكير بالعواقب يقال وعظته وعظا وعظه فاعظ اي قبل الموعدة **وقال** الزبيدي في فحظ العين الموعد والموعدة والعظة سوا **قوله** لا تحرمنا اجره هو بفتح التاء وضمه وكذا ضبطه بها المصنف كخطه في الاصل وصرح به في دقايقه يقال حرمه واحرمه الاولى افعح لئلا منه حرمه حرماً بكسر الهمزة وسرقة سرقة بكسر الكاف وحرمة بفتح وحرمانا ذكره كله الجوهر في والمعني لا تحرمنا اجر الصلاة عليه وقيل احب المصيبة به فان المسلمين كالي شيء الواحد **قوله** ولا تنسنا بعد اي لا امتحان بالمعاني **قوله** وعجزها هي بفتح العين وضم الجيم فهي اليافا ولا يقال للدجل عجز بل يقال له عجز وقد عجزت المرأة بكسر الجيم بعجز بفتح عجز اي عجزت عن العمل

ولكون

وسكون ايجم اي عظمت عجبت بها وامله عجز اعظمة العجز • العضو كس العين وفيه لقنان
 تقدّم • السقط ينفع السين وكسها وفيه ملاك لغات مشهورات مشتق من السقوط ويمن
 حكام ابن مالك في مثله وكذا صاحب المطالع قال وهو ما ولد منيا وقال ابو حاتم ما ولد
 قبل تمام مده يقال منه استقطت وسقط جنينه ولا يقال وقع **قلت** واللغات
 الثلاث في السقط جارية في سقط النار والرمح حكام الجوهرى وغيره • الاستهلال
 الصياح قال الجوهرى وغيره من اهل اللغة استهل المولود اذا صاح عند الولادة
 وقال العاضى عياض استهل رفع المولود صوته وكل شي رفع صوته فقله استهل
 وبه سمي لهلال هلالا واهلال الخ لانه رفع الصوت بالمليبة • الاختلاع الاضطراب
 يقال اختلج عينه اذا اضطربت • الشهيد اختلف في سبب تسميته بك على
 تسعة اقوال **احد** هلاله لان ارحم سيدت دار السلام وارواح غيرهم لا يشهد
 الا يوم القيمة قاله القصار بن شميل • ثانيها لان الله تعالى وملائكته عليهم السلام يشهدون
 له بالجنة فغني شهيد مشهود له قاله ابن البارى قالها لانه يشهد عند خروج روحه
 ماله من الثواب والكرامه • رابعها لان ملكه الرحمة يشهد ونه في اخذون روحه •
 خامسها لانه يشهد له بالجنة وخاتمة الخير بظاهرها • سادسها لان عليه
 يشهد بكونه شيدا او هو دمه فانه يبعث وجرده يبعث دما فيعيل بمعنى فاعل • سابعها
 لكونه ممن يشهد يوم القيمة على الامم حكامه الا زهرى وعلى هذا القول لا اختصار له
 بهذا السبب • ثامنها المستوطن بالارض والارض هي الشاهدة قاله ابن فارس • تاسعها
 القيمة تبشيرة الحق في امره تعالى حتى قتل حكامه ابن الجوزى في المير عن سليمان
 الدمشقي • **البعث** تالي به ان شاء الله تعالى **قوله** ويعق مجوز في وانه
 اهل العين واعجامها • قال الجوهرى الحق والعق فعرالير والنج والوادي وقال
 النجاشي في سورة الحج العقيق البعيد **وقد** ابن مسعود معيق يقال ببربعيد الحق
 والعقيق وقال الناجي في مفرداته اصل الحق البعد **سئل** وقال ابن بكى في سنده
 في باب المصنف ويقولون بحر عقيق ووا دعيق والصواب غيق بالغين غير مجتمه

وقد قيل انه يقال بالغين المجمة وقري في الشواذ من كل فج عميق **قوله** وزعم قوم انما كان
منبسطا على وجه الارض قيل فيه عميق وما كان هاويا الى اسفل قيل فيه عميق بالغين
المجمة يقال فج عميق ويبر عميقته **قوله** ولكن الغين غير مجمة اكبر واشهر واعرف
من كل شيء **الجد** بفتح اللام وفيها لغتان مشهورتان افضهما الفتح والمجد يضم الميم
وفتحه الحذف الميت في جانب القبر **ويقال** لحدت والحدف لغة قليلة وهي ان تحفر
في الجانب القبلي تحت جد ارقبر حفرة تسع الميت **واصل** الحد من الميل فكل ما يل عن
الاستواء المجد ومنه الالحاد في الحرم وفي دين الله **الشق** بفتح السين كما فيه المصنف
في الاصل وشرح به في شرح المذهب وغيره لفظا وهو ان تحفر الى اسفل كالنهر **قوله**
الجوهري المضح الشق في وسط القبر والحد في الجانب **رجل** القبر حيث يكون
رجل الميت كرجل السراويل حيث يكون الرجل **قوله** ويسئل من قتل داسه من قواي
يدخل اذخا لا سهلا **البن** بفتح اللام وكسر الباء والمفرد لبنه بفتح اللام وكسر الباء
ويجوز اسكان الباء مع فتح اللام وكسرها وكذا ما اشبهه **قوله** ابن السكيت
المسيد اللبنة بالكسر لاجد والطوب **قوله** يعقوب في الاصطلاح هي اللبنة
ومن العرب من يقول لبنة **قوله** ابن الانباري اللبنة هو المضروب من
الطين الطين قبل الطبع **قوله** ابن حبيب اللغوي لبنة بفتح اللام وكسرها جمعها
لبن بفتح اللام وكسر الباء ايضا ولبنه بكسر اللام وسكون الباء جمعها لبن بكسر اللام وفتح
الباء **قوله** وحثوا من دنا ملاك حثيات تبال حتى حتى وحثيت حينا وحتى
حثو وحثوت حوا بالباء والواو لغتان مشهورتان حكاهما ابن السكيت عن علي
عبيدة واخرين **قوله** ابن سيدي والياء اعلا **قوله** والحي ما رفعت به يده يده
وزعم ابن قريول انه يكون بالياء الواحدة ايضا **قوله** تم بها الى يصب
والاها له الصب **قوله** هلت التراب والديمق وغيرها امياه هبلا اي
صبيته فانها لا اي اصب وتهيل تصيب واهتله لغة قليلة في هلته فهو مهال
حكاه ابو عبيدة وغيره وان كرها ابن درستويه **المساجي** بفتح الميم

جمع شجاءه بكسرها. قال الجوهرى هي كالجرى لا انها من جديد الشطير
 الشيط وسطح الله الارض اي بسطها. التشنيم جعله كالسنام. التعزير
 المصبر قال الازهرى في شرح الفاظ المختصا التعزير الداسه من صاب
 ممن يعز عليه وهو ان يقال له تعز بعز الله تعالى وعز الله تعالى **قوله**
 تعالى الذين اذا اصابهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون **وقوله** ما اصاب
 من مصيبة في الارض ولا في نفسك الى قوله لكيلا تأسوا على ما فاتكم. **قال**
 والعنا اسم اقيم مقام التعزير ومعنى تعز بعز الله تعالى نصبر بالتعزير الي عمال
 الله تعالى بها واصل العز الصبر وعزيت فلا تا من به بالصبر. **وقال** ابن سيدة
 في محكمه في باب عز وفولهم تعزيت عنه اي تقربت اصلها تعزرت اي تشددت
 مثل تظننت والاسم منه العز **قوله** اعظم الله اجركم مغناه كبره وحججه عظيما
 وعظم افصح من عظم وعكس يعلى وقد اخذ عليه ابن صاف وابن هشام وقالان
 ذلك خطأ لان الله تعالى **قال** ويعظم له اجر او اعظم افصح من عظم وهي لغة القرآن
 البكا عد وتقصير لغتان والمدا فصح **قال** الجوهرى اذا مددت لدق الصوت
 واذا قرقت اردت اللامع وخروج. **قال** حسان بن ثابت

بكيت عيني وجوت لها بكاهيا. وما يغني البكا ولا العويل.

وبكيت الرجل فكسبه بالتشديد كلاها اذا بكيت عليه وابكيت اذا صنعت به ما يبكيه
 النذب **يقول** شميل المين لقولهم واكفناه واجبلناه **قال** نده به يد با والاسم
 النذب بالضم واجبل النذب اثر الجرح شبه ما يجد من الوجد والحزن بالمد الجرح
 ووجعه نيه عليه صاحب المستعذب. **وقوله** ومحرم النذب سعل يد ادخال
 اليد لا معني له فان النذب هو التعديل نفسه كما قد رنا وقد عبر به الدافع حتى في
 المحذور والمصنف في كتبه **قال** النذب هو تعداد الشمايل **قال** الشمايل جمع شمال
 بكسر الشين وهو ما انصف به النخص من الطباع كالكرم والفحل **قال** الشاعر
 الم تعلم ان الملامه نفعي قليل **قال** وما لوي احي من شماليا.

ط
واعظم

اي من خلني والبيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي واما الجوهرى فليس له جبر
 النوح هو رفع الصوت بالتدب كما قاله المصنف في شرح المذهب وقوله بعضهم باللام
 المشجع. **والجوهري** السواح الغالب ومنه سميت النواحي لان بعض النواحي
 بعضا وناحت المرأة تنوح نوحا ونياحا والاسم النياحه ولساوح وانواح ونوح
 ونواحي ونياحات. **النعي** بكسر العين مشدود وباسكانها مخفف لانه اضبط به المصنف
 في دقايقه وكذا في شرح المذهب وزاد تشديدا لما مشهور لا جرم اقتصر عليه في
 اصل الكتاب فيما تراه خطه **وحكى** الوجهين عن ايضا. **والجوهري** النعي
 خسر الموت يقال نعا له نعيان ونعيان بالضم وكذلك النعي على فعل يقال
 نعا نعي فلان والنعى ايضا الماعى وهو الذى ياتي بخسر الموت. **والصاحب**
 المطالع نعى اي سمان باسكان العين وبكسرها وتشديد الياء. **الجاهلية** من
 الجهل. **والواحد** هو اسم لما كان قبل الاسلام في الفترة سموا به لكثرة
 جهلهم **قوله** ومن تغدر غسله تم اي لغسله عند. **المفطحة** بفتح الفين
 ولسكانها الاصوات المرتفعة ويقال فيه ايضا الغاط على وزن الكتاب قاله
 الجوهرى. **المخدر** بكسر الميم سميت بذلك موضع الخد عليها قاله في الصحاح
 البابوت صندوق يعمل من الخشب ويدخل فيه الميت وفي قوله **والله** اي ابن كعب
 التميمي بالها وهي لغة الاضار والالفه قرينش قال الجوهرى اصله تيمونه مثل
 تدقون فلما سكنت الواو انقلبت ها للتانيث. **الرخو** بكسر الراء افصح من فتحها
 واشهر وكذلك ضمها وفي وضع ثعلب يقول السبي رخو بالكسري اذا كان مسترخيا
والفران وقالوا رخو ورخو. **والكسر** افصح وحكاها ايضا ابن سيبه
والاينى رخو بالها وضبطه خطه في الاصل بالكسرة والفتح ولم يدغم الضم
 التجصيص بالميم التثنية **قوله** تسلون له التثنية روي في الحديث هكذا
 بانبات التثنية خلفها وهما صحيحان والذى يحفظه هنا هو الاول **قوله**
 تهيم مطعام المراد هنا بالطعام المأكول وان كان في اللغة يطلق على ما هو اعم من ذلك

الياء

الفاظ

ان يشرح النعي
 في قوله
 النعي

والله

باب الزكاة

وقال ابن فارس في المجمل وغيره من اهل اللغة الطعام يتبع على كل ما يطعم حتى الماء
قال تعالى فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه
السلام في زكوة انما طعام طعم وشفا سقم **كتاب الزكاة**
قال الواحد في الزكاة تطهير للمال واصلاح له وتتميم ونماء كل ذلك قد قيل
قال والاظهار ان اصله من الزيادة يقال زكا الزرع ينكوان كما تمدود
وكلمش ارذاذا قد زكي قال والزكاة ايضا المصالح واصلها من زيادة الخبز
يقال زكى زكى اي زلما الخبز من قوم ازكيا وزكى القاضى الشهود اذا بين
زبايتهم في الخبز وسمى ما خرج من المال للمساكين باحباب السرخ زكاة لانها
تزيد في المال الذي اخذت منه وتوفره في المعنى وتقيه من الافات
قلت وقوله تعالى اقللت نفسا زكوة وقوله غلاما زكيا اي طاهرا وقوله
قد افلح من تزكى ووقى ما له ينزكي اي سقرب وقيل يجعل غلاما زكيا وجاعنى الاسلام
وفي قوله وما عليك الا يزكى ومعنى الكمال في قوله ان زكى طعاما وبمعنى الشفع كان
الزكاة الزوج ضد الفرد وحكي القاضى عياض في تفسيرها ته اختلافا
في استحقاقها فقال قيل لانها تبارك في المال وقيل لانها تنكوا عند الله ونموا
ويضا عف لصاحب كما جاء في الحديث حتى يكون اكبر من الحمل وقيل لان صاحبها
ينكوا با دابها كما قال تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم اليه وقيل يطهر
المال وقد جاء في الحديث تسميها بالاول وساخ ولو بقيت في المال ولم يخرج منه
لأفسدته ووقع في القتا ان تسميته صدقة لان صاحبها تصدق باخراجها
امس الله بذلك ودليل على صدق امانه ووقع ايضا فيه تسميته نفقة وحقا وعفوا
قال تعالى واتوا حقته ولا تسفونها في سبيل الله هذا العفو على اختلاف بين
المفسرين في بعض ذلك **قلت** وحدها شرعا كما قال الماوردي وغيره اثم
لا خدشي مخصوص من مال مخصوص على اوصاف مخصوصه لطايعه مخصوصه ثم
اعلم ان الزكاة لقطعة عن بئيه معروفة قيل ورود السرخ مستحقة في اشعارهم

قلت

قلت

وقول داود الظاهري لا اصل لها في اللغة وإنما عرف بالشرع عجيب قال
الماوردي بعد حكايته وهذا الخلاف وإن كان فاسدا فليس موثرا في أحكام
الزكاة. **النعيم** بفتح الفول تذكر ونون سمي بذلك بطنه فإنه عليه شراح
التعجيز. وفي حريم المصنف في باب أحيا الموات النعم الإبل والبقر وهو اسم جنس
وجمعه أنعام. قال وتقل الواحد في إجماع أهل اللغة على هذا كله. وقال
ابن دريد في الجمهرة النعم اسم يلزم الإبل خاصة. وقال الهروي في الأنعام الموشى
من الإبل والبقر والغنم فاقتبل النعم في إبل خاصة وهذا غريب في الآسا إن بدل
إجماع على جنس لا يدل عليه المفرد. **قلت** فعلى هذا كان ينبغي للمصنف أن يبدل النعم
بالأنعام وأما الجوهرية **فها** الأنعام المال الراعية وأكثر ما يقع على الإبل
وقال غيره لا ينطلق على الغنم إنما نعم إذا كان معها إبل أو بقرة ويطلق على كل
من الإبل والبقر نعم مفردة وتقل العاصي عياض في شرح مسلم في كلامه في حديث
أم زرع عن كبراهل اللغة أن النعم مختصة بالإبل. **واع** تعرض بعض المشرح
على المصنف من وجه آخر فنقل عن الفران النعم ذكر لا توثق نقول هذا نعم
وارد قال فكان ينبغي أن نقول وهو قد أسلفنا لك أنه يذكر ويوثق وتضمن
حكاها ابن دريد في الجمهرة والمطوذي في المغرب والتخاري في صحيحه
في تفسير سورة النحل فقوله وهي صحيح على اللغة الأخرى وفي الصحاح عن الفران
التزام تانيه. الإبل بكسر الهمزة وسكن اللام الخفيف ولا واحد لها من لفظها وقد سلف في
سروط الصلاة. وذكر ابن الأثير في كتابه المصنع في الإبل والأهيات
أنه يقال له أبو كابل. وابن الخليل. وبنات الأجي. وبنات البيد. وبنات
شندقم. وبنات العسجد. وبنات العيد. وبنات الفحل. وبنات وطاء. وذكر
غير ذلك. **البقر** اسم جنس الواحد بقرة الذكر والأنثى. وتقال في الواحدة أيضا
باقرة والبقر والبقرات كلها بمعنى البقرة وهي مستقمة من بقرة الشيء إذا استقرت
لأنها تنقر الأرض بالحراثة ومنه قولهم بقرة بطنه. ومنه قيل لمحمد بن علي بن الحسن في

علي بن ابي طالب الباقى لانه بقدر العلم قد دخل فيه مدخلا بليغا ووصل منه غاية مرضيه
الغنى اسم جنس ايضا وهي مؤنثه لا واحد لها من لفظها يطبق على الذكور والاناث
الخنثى اسم جنس لا واحد له من لفظه كالقوم والنفر والترهط والنساء واحدة
من غير لفظه فرس يطلق على الذكر والانثى هذا قول الجمهور **وحكى** ابو البقاء
في البيان قول شادا ان واحدا جائز كطائر وطير ولوا والخنثى مؤنثه وجعلها
خنثول **قال** السجستاني في كتابه المذكر والمؤنث الخنثى مؤنثه وجمع على خنثول وتغيير
الخنثى الخنثى خنثيل **قال** الواحدي سميت خيلا لاختلافها في مشيها بطول اذناها
فتايد للخنثى اسماء ذكرها ابن الاثير في المرمع . ابن اعوج . ابن سبل . بنات اعوج .
بنات حافل . بنات ابن جلاب . بنات الرباط . بنات الصريح . بنات صهال .
بنات الغراب . بنات الرحيبه . الرقيق يطلق على الواحد والجمع قاله الجوهرى
المطبي معروف والانثى طيبه بالها . وجمع النثى في القله اظي . كدلو واذل
ووزنه افعل وجمعه في الكثرة ظبا وطي كندى وهو على وزن فعول **قال** الجوهرى
ويقال ايضا ظبيات بنح البا واما قول صاحب اللبنيه وان تلفظ طيبا ماضيا فمما غلط
فيه وعدوه كنا وصوابه طيبه ماضيه لان الماخظ الكامل ولا يقال في الانثى
الا طيبه والذكر طي . النساء الواحد من الغنم يتبع على الذكر والانثى من الضان
والعند واصلا شوقه ولهذا اذا صغرت عادت لها فيقتل شويبه وجميع شيا
بالها في الوقت والدرج . بنت المخاض سميت بذلك لان امها حامل ياخر ولحققت
بالمخاض وهي الحوامل والمخض الحركه ومنه مخض اللبن لاجراج الرشد وهو تحريكه
ووقع في كفايه ابن الرفعه ان الماخض اسم جنس لا واحد له من لفظه والواحد خلفه
وتعبر به بالمخاض تحريف وصوابه المخاض بالخا قبل الالف فان اصل اللغة قد
نصوا على انه يكون كما يكون قصدا وهو الم الولادة نطلق ايضا على الجمع وهي الحوامل
السماء بالخلفات واحدها خلفه . بنت لبون سميت بذلك لان امها ذات لبن ايجان
لامها ان ترضع ثانيا ويصير لها لبن وان لم يرضع وجمع لبون لبن بضم اللام وكسرها . الخقه .

ظاير

اعلم
اسما

بكره انما الاني والذكر حق بحيث ندك لانه استحققت ان تترك ومحل عليه وان يطرقه الفحل
لجده بنسخ الدال لاني والذكر جده سميًا ندك لانه مجده مقدم اسنانه اي سقط
وهـ **المدح** وغيره لتكمل اسنانها. وهـ **الاصح** لان اسنانها لا تسقط **هـ**
و ابن مكي والفقه يقولون جده وحقه والصواب **جده** بنسخ الدال
وحقه بكره انما **فصل** ومن المهمات التي يتاكد الاعتناء بها معرفة اسنان
الابل والبقر والغنم. **مقوله** اما اسنان الابل فقال **اهل اللغة** يقال **الابل**
لولد الماته اذا وضع ربع بضم الدال وفتح الباء والاني رابعه اي وهو الذي يفتح في
اول رمن التاج وهو زمان الربيع وجمعه رباع بكره التثنية وارباع ثم هبع وهبعه
بضم الهاء وفتح الباء الموحدة والهبع هو الذي يفتح في اخر الساج في زمان الصيف وسمي
كما قاله الجوهردي من قولهم هبع اذا اسعان بعنته في مسيه وذلك ان الربيع
اقوى منه لكونه ولد قبله فاذا سار الهبع معه احتاج اي الهبع الي الاستعانة
بعنته حتى لا ينقطع عنه وانتهى كلام القاضي حسين في تعليلته ونقله عنه في الكفاية
ان المقيد بالربيع راجع الي الربيع والهبع او الي الاخير خاصة وهو هبع وان
الاسمين بطلان علي كل مو لولد الماته وليس بجيد والصواب ما قد رآه وبه نشر
الازهردي والجوهردي وغيرهما فاذا فصل عن امه فهو فيصل واجمع فصلان والفصل
النظام وهو في جميع السنة. **حوار** بضم الحاء. **قال** الماوردي **وعند الفضيل** طيل
اي وهو ولد الماته حاله وضعه قبل ان يعلم انه ذكرا ام انثى ثم حاسر فاذا استكملت
السنة ودخلت في المانه فهو ابن مخاض والاني بنت مخاض سمي بذلك لانه امه لحقت
بالمخاض وهي الحوامل ثم لزمه هذا الاسم وان لم يحمل امه ولا يزال ابن مخاض حتى يدخل في
السنة الماله فاذا دخل فيك فهو ابن لبون والاني بنت لبون هكذا يستعمل فضائلا
في الذكر وهذا هو الاكثر وقد استعملوا قايلا ايضا فا الى المعرفة **قال** **الشاعر**
وابن اللبون اذا ما لئني فمقرن
ولو اسمى ندك لان امه وضعت غيره ومات ذالبن ولا يزال ابن لبون حتى يدخل في

٧٥
السنة الرابعة فاذا دخل فيها فهو حق والاني حته لانه استحق ان يحل عليه ويركب
وان يطرقها الخلل فيحل منه ولهذا صح في الحد بث طروقه الخلل وطروقه الخلل وطروقه
بمعنى طروقه ككلوبه وركوبه معنى مجلوبه ومركوبه ولا يزال حقا حتى يدخل فيه
السنة الخامسة فاذا دخل فيها فهو جوع بفتح الدال والاني حده وهي اخر الانسان
المنصوص عليها في الزكاة ولا يزال حدها حتى يدخل في السادسة فاذا دخل
فيها فهو ثني والاني ثنية وهو اول الانسان **المجزيه** من الابل في الاضحية
ولا يزال ثنيا حتى يدخل في السابعة فاذا دخل فيها فهو رباع بفتح الراء ويقال
رباعي بحيف الباء والاول اسهر والاني رباعيه بخفيف الاء ولا يزال رباعا
ورباعيا حتى يدخل في السنة الثامنة فاذا دخل فيها فهو سدس بفتح السين
والمدال ويقال ايضا سليس بن زيادة بالذكر والاني فيه بلفظ واحد ولا يزال
سدسا حتى يدخل في السنة التاسعة فاذا دخل فيها فهو بار بالباء الموحدة وكسر الزاي واللام
لانه بزل نابه اي طلع والاني بازل ايضا بلاها ولا يزال بازا حتى يدخل في السنة
العاشرة فاذا دخل فيها فهو مخلف بضم الميم واسكان اكا المجهم وكسر اللام والاني مخلف
ايضا بغيرها في قول الكسائي ومخلفه بالها في قول زيد الفوري **حكا** عنها ابن قتيبة
وعنه ووافقه غيرهما لم يسم له بعد ذلك اسم مخصوص ولكن يقال بازل عام وبازل عامين
ومخلف عام ومخلف عامين وكذلك ما زاد فاذا اكبر فهو عود بفتح العين واسكان
الواو والاني عوده فاذا هدم فهو قم بفتح القاف واسكان اكا الممثلة والاني ناب
وشارف وهذا الذي ذكرته ابي هنا قول **اما** من الشافعي رضي الله عنه في رواية جرملة
ورفعه ابو داود في سننه عن الرباشي واين حاتم السجستاني والنضر بن شميل واين عبيد
ورفعه ايضا ابن قتيبة والازهرري وخلق سواهم لكن الذي ذكرته فيه زيادة الفاظ
لهم على بعض وفي سنن ابوداود ونقال **مخلف عام ومخلف عامين ومخلف لاية اعوام**
الخمس سنين ولم يتيه الجمهور **خمس** **ابو داود** **والخلفه الجاهل** **كا** **ابو حاتم** **والجزو** **عه**
وقت من الزمان وليس من **وقول** **لاسان عند طلوع شميل** **كا** **ابو داود** **والشيل** **نا**

الرياشي • اذا سُهِّلَ اَوَّلُ اللَّيْلِ طَلَعَ • فابنُ اللَّيْلِ الحَقُّ وَالْحَقَّ جَدَعُ •
 لم يبقَ من اَسنانها غيرُ المَبْعِ • وَالْمَبْعُ الَّذِي يُولَدُ فِي غَيْرِ حِينِهِ • وَقَدْ
 نَطَمَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْأَشِيرِيُّ ذَكَرَ فِي أَبْيَاتٍ وَهِيَ •
 حَوَارِ فِي أَوَّلِي النَّجَاحِ هُوَ الْوَدَّعُ • وَأَنْ جَاءَ فِي آخِرِي النَّجَاحِ قَدْ لُحِقَ هَبْعُ •
 فَنَ فَصَلُوهُ بَعْدَ عَامٍ فَانَهُ فَصِيلٌ عَنِ اللَّحْمِ الَّذِي كَانَ قَدْ رَضَعَ • وَأَنْ حَمَلَتْ فَابْنُ الْحَاضِ
 هُوَ ابْنُ كَذَكَدٍ إِلَى عَامَيْنِ يَدْعِي كَذَاسْمِعُ • فَنَ تَحْتَ فَبْنِ اللَّيْلِ إِذَا انْتَفَى لَيْلٌ
 سِتِينَ مِنْهُ مَبْعٌ فَاسْتَعِ • وَمَا قَدْ تَعَدَّى عَنْ لَيْلٍ لِأَرْبَعِ • فَذَلِكَ حَقٌّ وَأَبْنُ خُمْسٍ هُوَ الْجَدَعُ
 وَقَالُوا إِنِّي لَأَبْنُ سِتٍ وَأَنْ سَمَاعِيعُ فَقَدْ هَذَا أَرْبَاعٌ وَقَدْ رُبِعَ • وَقَالُوا الشَّدِيدُ ابْنُ الثَّمَانِ
 وَبَارِزُ لَشْتَعِ وَأَنْ عَشْرٌ فَخَلَفَ بَنُوتُجُ • وَقَالَ الْمَاوَرِدِيُّ بَقَا لَوْلَا مَا قَدْ أَذَا وَضَعْتَهُ
 لَدُونَ وَقْتَهُ نَاقِصُ الْخَلْقِ خَدَجٌ وَأَنْ كَانَ لَوْ قَتَهُ نَاقِصُهُ مَخْدُوحٌ أَيْ نَاقِصٌ وَمِنْهُ
 سَمِيَتْ خَدَجُهُ فَانَهُ لَمْ تَسْكُلْ مَدَّةُ الْحَمَلِ وَلَوْ وَضَعْتَ لِسَنَةِ أَشْهُرٍ وَأَنْ وَضَعْتَهُ لَوْ قَتَهُ كَامِلُ
 الْخَلْقِ قِيلَ لَهُ مَبْعٌ وَرُبِعٌ إِلَى آخِرِ مَا سَلَفَ وَمَا تَنَلَّاهُ عَنِ الْمَاوَرِدِيِّ سَعْبُ فَبْنِ ابْنِ الرَّفْعَةِ
 فِي الْكَفَايَةِ أَعْيَنَ فِي الشَّرَاطِ نَقْصَانُ الْوَقْتِ وَالْخَلْفَةُ مَعَا فِي مَسْمَى الْخَدَجِ لَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ سُرْطُهُ
 نَقْصَانُ الْوَقْتِ فَتَطَّوْلُ لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلَّذِي اجْتَمَعَ فِيهِ النَقْصَانُ **وَأَمَّا اسنان البقر**
فقال الْأَزْهَرِيُّ الْبَيْتُ الَّذِي تَدْرِي عَلَيْهِ حَوْلُ مَوْلَادِ الْبَقَرِ وَالْمُسْنَةُ الَّتِي تَقْدِمُ بَارَتُ
 ثَمِينَةٍ • قَالَ وَجِدَعُ الْمَيْتَةِ فِي السَّنَةِ الْمَائِيَّةِ وَثَنِي فِي الْمَائَةِ ثَمِينَتَيْنِ وَالْأَلْفُ ثَمِينَةٌ وَهِيَ
 الَّتِي تُوَخَّذُ فِي أَرْبَعِينَ مِنْ الْبَقَرِ هُوَ رُبَاعٌ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ ثُمَّ سَدَسٌ فِي الْخَامِسَةِ
 ثُمَّ مَنَالِجٌ فِي السَّادِسَةِ وَهُوَ قَضِي اسنانُهُ ثُمَّ يَتَالُفُ مَنَالِجُ عَامٍ وَضَالِجٌ عَامَيْنِ فَيَزَادُ وَيُقَالُ
 ابْنُ الرَّفْعَةِ عَنِ السُّدِّيِّ أَنَّهُ يَقَالُ **لَمَّا مَلَأَ الْبَقَرُ حِينَ تَوَارَ الْجُلُ عَجُولًا** فَإِذَا دَخَلَ فِيهِ
 الْمَائِيَّةُ قِيلَ لَهُ جَدَعٌ وَالْإِيثِيُّ جَدَعُهُ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَ وَدَخَلَ وَاسْتَقَطَ مِنْهُ مَا دَخَلَ فِيهِ
 الرَّابِعَةُ وَكَذَا هُوَ سَاقِطٌ مِنْ تَعْلِيْقِ السُّدِّيِّ الَّذِي كَانَ يَنْتَقِلُ مِنْهُ فَاعْلَمْ **وَأَمَّا اسنان الغنم**
 فَحَسْبُ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ وَعَيْنٌ مِنْ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّهُ يَقَالُ لَوْلَادِ الْغَنَمِ سَاعَةٌ يُضَعُّ كَتَمُهَا
 مِنَ الضَّانِّ وَالْعَنْدُ ذَكَرًا كَانَ أَوَانِي سَخْلُهُ وَجَعٌ سَخَالٌ هِيَ مِمَّا ذَكَرَ وَالْإِيثِيُّ فَإِذَا بَلَغَتْ

يَنْتَجِعُ

وَأَمَّا اسنان البقر

حوله

نحوه

نحوه

٧٦
اربعة اشهر وقد فصلت عن امهاتها كان من اولاد المغري جناد واحد هاجفرو والاني
جنه فاذا ربي وقوي فهو غريز وعتود وجمع عتدان وعرضان وهي في ذلك كله جدي
والاني عناني مام يات عليها الخول وجمعها عنوق على غير قياس والذكر تليس اذا اتي
عليه الخول والاني عنني ثم تجدد في السنة الثانية فالذكر جدد والاني جدد م يثني
في الثالثة فالذكر ثني والاني ثنية ثم يكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة
وضالعا في السادسة وليس بعد الضالع سن • الضان مهور ويجوز تخفيفه بالاسكان
كنطايين وهو جمع واحد ضاين كراكب وركب ويقال في الجمع ايضا ضان بفتح الهمزة كحارس
وحرس وجمع ايضا على صين وهو فاعيل بفتح او له مثل عار وعري والاني ضاينه بهمة
بعد لالف م نون وجمع ضواين • السنة واحدة السن نقصت منها واو وقيل لها واصلها
سنه او سنو • المعز بفتح العين واسكانها ورواسم جنس الواحد ماعز والمغري
والامعوز بالضم والمعز بفتح الميم بمعنى المعز • البعير يتبع في اللغة على الذكر والاني
وجمعه ابعرة واباعر وبعران سمي بذلك لانه يبعث يقال بعد يبعث المعز بفتح العين فيبعث بعد
كذلك يدح ذكها الشاعي هو عامل الصدقات واصل السعي العمل فخص عامل الصدقات
بهذا الاسم الدار • جمع درهم بكسلة الفتح الها وبكسر ها ودرهم • كان من ثعلب
عن الغراف ما ذكره الزاهد في شرح الفصيح • واح • بعضهم للماله يقول له لو ان
عندي ما يتي درهم • الشقص بكسر الشين واسكان المقطع القاف المقطوع من الي ي واله
اهل اللغة • الجبران الامام والاكامل عن جبر الكسرا ذارده كانه كان ناقضا فكله •
البيع بفتح التاء سمي بذلك لانه يتبع امه في المسرح كما يقال فيصيل اذا فصل عن امه وقيل
لان قرنه يتبع اذنيه او تفرقة وضعت وجمعه ابتعد وتباع وتباع • كاهن الجوهر •
المسند يفهم الميم وكسرا السين سميت بذلك لزيادة سنه • ويقال لها ثنية وقيل لتكامل
سنه • وقال الازهرى لطلوع سنه • حكاه ابن الاثير • وعبارة صاحب المستغنى •
في القس سنه اسنانها ثنتي ورباعتي ودخلت في الخامسة وهو اقصى اسنان البقر
وجميعها مسنات بالالف والتا جمع سلامة • ووقع في الكفاية اي جمعها ايضا مسنان وهو

تحريف وصواب **هـ** مسان يفتح الميم وتشديد النون على انه جمع تكسير ووزنه مفاعل ولكن
 ادخمت النون وقد صرح به الجوهرى في فصل النان من باب المعقل وفي اخر فصل المسن
 من باب النون **هـ** الماشية جمع مواشي وهي النعم وقد يطلق على كل ما يشي من
 القلوب والافهام والسراد هذا الاول اعني الابل والبق والغنم **النجمة** هي الشاة
 الاثني من الضان قاله اهل اللغة ومنهم الجوهرى وابن فارس والزبيدي والواحدي
هـ الجوهرى المنجد من الضان واجمع نجاج ونجات **هـ** الرجا بضم الراء وتشديد
 الباء وهي التي يتبعها ولدها قاله القاضي حسين وعنه وقيل الحديث العهد بالنتاج
 قاله اهل اللغة ومنهم الرافعي في الشرح والمحرر **هـ** الملقى فترها صاحب
 المذهب بالتي ولدت ومعها ولدها واصحاب اللغة لا يشترطون كون الولد معها
 ويقولون هي حديثة العهد بالولادة سواء بقي معها ولدها او مات **هـ** وقال
 الازهرى قريبة العهد بالولادة يقال **هـ** رجاها بكسر الراء ما بينها وبين
 خمس عشق ليلة **هـ** وقال الجوهرى عن الاموي **هـ** رجا ما بينها وبين سبعة
هـ ابو زيد الرباني المعز **هـ** لا غير من المعز والضان وربما جات
 في الابل وجمع الدبارات بضم الراء والمصدر ربات بكسرها **هـ** وقال
 الازهرى والربان من الابل عائد وجمعها عود ومن ذوي الحافز فرس
 وجمعها فرس ومن الادميات نفسا وجمعها انفس ونفسا وات
هـ القاضي عياض في تنبيهاته الدباء مقصور هي التي تربي ولدها
 وحكي المحب الطبري قولها التي تربي في البيت من الغنم **هـ**
الاكولة بنتج الهنق وضم الكاف وهي المسمنة الملعدة للاكل
 قاله الازهرى وصاحب المذهب والرافعي في المحرر وغيرهم **هـ** وقال
 الرافعي في الشرح هي المسمنة في قول بلا عبيد والخصى في قول
 سمر **هـ** وحكي القاضي عياض في تنبيهاته عن المسمى انها الكبش
 وليسبت التي تسمن **هـ** وسبعت انها الرباعية وهي غندي او ما قيل

فيه قال الازهري واكيلة الذيب فديسته • الجبار هي خزرات
 المال بتقديم الراي على الرا • وحكي في شرح المذهب عكسه وان كان اقتصر
 في التخرير على الاول قال الازهري يقال الجبار المال خزرة العين
 وخزرة العلب لا في صاحبها مخزرها في نفسه ويقصد بها بقلية **المشروع**
 بفتح الميم ثمرتين معجده وهو الموضع الذي يشرب منه عينا كان او نهرا
 او بيرا **المشروع** بفتح الميم ثمرتين معجده وهو ما اجتمع فيه ثم يبتاق على
 المذني وهو المرنج واطلق بعضهم المسرح على المري لانها مشرجه اليها ولا
 خلاف • وجعل الغزالي المسرح غيرا لمري وليس باختلاف كما قال
 الدافعي وعبارة جماعة انه طريق الى المري يقال سرحت الماشية بالتحنيف
 سرحا وسرحت هي بنفسها سرحا **المراح** بضم الميم موضع مبيتها
قوله وموضع الحلب هو بفتح اللام على المشهور وعليه اقتصر المصنف فيما
 رآته من حفظه وحكي اسكانها وموعزيب ضعيف **الراعي** هو الذي يرعى
 مال الزكاة لهما • النخل هو المعد لضرب الماشية • الخلطه بضم الخا
 الناطور بالمهمله قال الجوهرى الناطور والناطور حارس الكرم
 وقال غيره يقال بالظالمهله والمجده ورجح الدافعي في باب المساقاة
 المهمله وكذا رحمه غيره قال الجواليقي في المعرب الناطور حافظ النخل والسجى
 وقد تكلمت به العرب قال ابو حاتم عن الاصمعي هو الناطور والنبط يحلون
 الظلطا وسموا الناظورا لانه ينظر **قلت** وقيل بالمهمله كما قلنا الكرم
 وبالهمزة للحافظ مطلقا • الجرين بضم الجيم وكسر الراء فاضبطه المصنف
 في تقديمه قال وهو موضع محصف الامر قال الجوهرى هو الجرين والجرن
 بضم الجيم واسكان الراء وجرن الثوب جرونا اسحق ولان فهو جارد وكذلك اندع
 والجرن الارض الغلبه وقال المعالي في سر اللغة قبل الباب الثالث
 البيه في النخطة كالجرين للزبيب والمراد للتمر • وقال صاحب المستغزب

الجرين يسمى ايضا المزد والبيندر والابدرد. **و** الذي كان يضم الدال المهملة معروف
 وهو مذكور. **و** الجوهرى لكان واحد الدكاكين وهى الخوانث فارسي
 مغرب. **و** وقع في الوجيز في اول الباب الثالث لاجابة استناجورد كانا
 او كانا نونا وهو ما انكر عليه لانها بمعنى كما نرى. **و** الحارس الذي يحرس
 المال **قوله** نتج هو يضم اوله وكسر ثانيه ومعناه ولد يقال
 نتجت الشاة والناقة يضم النون وكسر الهمزة المساء فوق بلح نتائجا ولدت
 وقد نتجت اهلها بفتح النون **و** صاحب المستعذب ولا يقال نتجت
 بالفتح ووقع في صحيح مسلم انتج وانكوت وحكى الاخفش نتج وانتج وقيل
 التناج في جميع الدواب والولادة في الغنم حكاية ابن سيدي. **و** قال
 قيل فلك انه اشتهر عام **النصاب** بكسر النون قدر معلوم مما يجب فيه
 الزكاة قاله المصنف في تحرير **و** القاضى عياض في تبيينها معنى النصاب
 يكون ما خوذ من النصب وهو العلم اي انه الحد الذي اعلم ونصب لوجوب
 الزكاة. **ومن** النصب حجارة نصبت واعلمت للعبادة او اخذت من
 الارتناع ونصاب الحوض واحد لها نصب وهى حجارة تنصب اي ترفع حول
 الحوض مكانه ما ارتفع من المال عن الغلة او من المضاب وهو الاصل ومنه
 الرجل ومنصبه اي ضلته فالمراد به على هذا الاصل الموضوع لان الزكاة
 تخرج منه. **و** صاحب المستعذب على المذهب سمي نصابا لانه اضل في
 الزكاة والنصاب والمنصب الاصل **وقال** الخليل النصاب اصل النبي ومرجعه
 السابىه الراعيه واسمها اخرجتها للدعي وسامت هي يسوم سوما وجمع السابىه
 سوايم سمي بذلك لانها تسم الارض اي تعلمها **قال** تعالى فيه تسميهم **و**
باب زكاة النبات النبات يطلق على ما له ساق
 وهو الشجر وعلى غيره وهو الذرع والخشيش ويكون مصدرا **قال** تعالى
 والله انبتكم من الارض نباتا ويكون اسما بمعنى ثابت وهو المراد هنا واعترض

المصنف في نكته على صاحب النسخة حيث قال كان ينبغي ان يقول **باب**
 زكاة الذروع والثمار بدل **باب** زكاة النبات **قال** فان اراد بالنبات
 الاشجار فاستعمال النبات في غير اثمار غير مالوف **وما** اعترض به وارده عليه
فنا ثم اعلم ان الزكاة والصلاة والحياة اذا لم تضاف تكتب بالواو على
 الاشياء ابتداءً للمصحف ومن العلم من يكتبها بالالف اما اذا اضيفت فلا يجوز
 كتابتها الا بالالف سواء اضيفت الى ظاهر او مضم **الح** خطه بكسر الكا معروفة
قال الجوهرى جمع **ح** خط كفت به وقرب **ويقال** لها البر والفتح يفتح القاف
 والسمرا **الشعير** يفتح السين على المشهور ويجوز كسرها **قال** ابن بكى
 يقال شعير وسعير وبعيد وشهدت بكذا ولعبت بكسر او لهن **قال**
 وكذا لما كان في وسطه حرف خلق وكسورا فيجوز كسرها قبله وهي لغة بني
 تميم **قال** وزعم الليث ان قوماً من العرب يقولون في كل ما كان على
 فصيل يكسر اوله وان لم يكن في اوله حرف خلق فتقال كبير وكثير وجيل
 وكترم وما اشبهه **الارد** معروف وفيه ست لغات مشهورات ارد بفتح
 الهنة وضم الدا وارد بضمه والذاي مشددة فيه **وارد** بضمه مع تخفيف
 الذاي ككتب **وارد** بضم الهنة واسكان الدا والذاي مخففة **ورد** بخلاف
 الالف وضم الدا وتشديد الذاي **ور** تزد بزيادة نون ساكنه بين الدا والذاي
 زاد صاحب الواعى سابعه وهي فتح الهنة مع تخفيف الذاي كعضد وهو الدخن
 معدودان من القطنية بكسر الف وتشديد الطاء المله وكسرها لنون وتشديد اليا
 وينكر على صاحب التنبيه حيث ازدها عنها **وقال** صاحب الحاوي القطنية
 الحبيب المقتناه سواء البر والشعير **العدس** معروف ويقال له اللبس بضم الباء
 والسين **التعفران** معروف **قال** ابن الاعراب ويقال له الفيد **والعبتور**
والجساد والطلايب **والمرد قوس** واللايدع **والشعد** **وقال** العسكري في
 تلخيصه الزعفران نعله العرب من الطيب **ويقال** له الحادي **والوتفان**

والدقان • والدقون واليدع والوا الايدع دم الاخوين والفيد شعرا لغفران
 • الورس نفع الواو واسكان الراو يثبت اصفر يكون باليمن يصعب به الثياب والخبر
 وعزيرها وورست الثوب توريسا صبغته به وثقال لحفه ورليه مصبوعه
 بالورس قاله اهل اللغة • القرم بكسر القاف والطا وبضمها لغتان مشهورتان
 عزني ويوجب الحصف • الاوسق جمع اوسق يفتح الواو وكسرهما وجمعه ايضا وسوق
 قاله صاحب المحكم • وقال صاحب المطالع جمع الوسق اوساق واوسق • وقال
 الفاعلي الوسق يفتح بفتح الواو وجمعه اوسق وثقال بكسر الواو وجمعه اوساق
 والاول اكثر واشهر وغلط ابن مكي الفقه في كسرهما الواو وليس كما قال
 قال الجوهري الوسق يعني بالفتح مصدر والوسق بالكسر ستون صاعا • وقال
 الخليل الوسق حمل البعير والوقر حمل البغل والحمار • وقال الهروي كل شيء حملته
 فقد اوسقته • وقال غيره الوسق ضمك الشيء بالشيء يقضه الي بعض وعبر عنه
 بعضهم بالجمع • قال تعالى والليل وما وسق اي جمع فسي الوسق لانه جمع الصعان
 الرطل يفتح الواو وكسرهما لغتان سلفتا في الطهارة • بغداد سيأتي بيانها في
 القسم الثالث من الكتاب في اسما الاماكن وكذا دمشق البنين معروف
قوله وما ادخر هو يتشد يد الدال • الع لفتح العين المهملة
 ثم لام مخففة ثم سين مهملة • قال الازهري عن الشافعي رحمه الله هو صنف
 من الحنطة يكون منه في الكمام حبتان وثلاث ويكون بناحية اليمن قال
 الجوهري وهو طعام اهل صنع وصنع قاعة اليمن وذكر بعض الفضلاء
 المصنفين في الفاظ المذهب انه حنطة صلبة سمى عسر الاستتقا احد الانبي
 الابا لمها ريس وهي طيبة الحيز سنبها لطاف قليله الربع واما قول الفراء
 في وسببها انه حنطة توجد في الشام فيما انكر عليه فانه لا يعرف ذلك بالشام
 ولا قيل انه كان فيه • المسلت بهم السين واسكان اللام وقد حكى المصنف
 اختلاف في تفسيره • وقال الازهري هو حبت بين الحنطة والشعير لا قشر

ط
وسق

ع
ول
نونه

حوله
نوله
موله

له كالشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في برودته وطبعه
 ووقع في الوسط بتعال الصد لا في عكس هذا انه حب يساوي الشعير في صورته
 والحنطة بطبعه وهو خلاف القواب كانه عليه ابن الصلاح في مشكله **وقال**
 صاحب البيان هو حب حامض صغير الحب رقيق القشر **وقال** صاحب العين
 هو شعير لا قشر له اجرد يكون بالغور والحجاز يسردون بسويته بالصف
وقال الجوهرى هو ضرب من الشعير ليس له قشر كانه الحنطة الجداد
 بفتح الجيم وكسرها وبالดาล المهملة والمجهم حكا من صاحب المحكم ولذلك الحماد
 والتطاف والصرام كله بالوجهين الاولين **قال** الجوهرى النعال
 والنعال مطردان في كل ما كان فيه معني وقت الفعل **العشر** ينظم
 واسكانه وكذلك الشنع وما قبله الى الثلاث **وتقال** في العشر عشر بنج العين
 وكسر الشين ومعمار **النضج** جمعه نواضج وهي الابل والبقرة وسائر الحيوانا
 التي يستقي بها الماء للزرع والحنبل ونحوه من الاشجار **قال** الازهري واحدها
 ناضج وناضجة **وقال** اهل اللغة النضج النسي من يابروا ونهر سانية ونحوها
 والسانية والناضج اسم للبعير والبقرة التي تشقي عليه من ليبر والنهر من سني
 اذا سقي **الدولاب** بفتح الدال وضمه والضم ذكره الجوهرى فقط
وقال انه واحد الدواليب فارسي مغرب والفتح ذكره صاحب المغرب فقط
وقال وبها سمي الموضع المنشوب اليه محمد بن الصباح البزاز الدوالي وذكروا
 ابن الصلاح وغيره قبله من اعني بالفاظ المذهب والدولاب هو الذي يستقي
 عليه وجمع في المخر بينه وبين الدلا وهو جمع دالية قتلها البقرة يستقي
 عليها الماء كالدلا وقيل انها حدة مداس احد راسيه فيرفع الاخر الى
وقال الجوهرى الدالية المنجنون اي الدولاب يدبرها البقرة **وقال**
 البطلوسي سميت الدوالي لانها يدلي بها الماء **قال** ادليت الدلو اذا دخلتها
 في البيراعلاها ودلوها اذا اخرجتها **وقال** الزبيدي في الاوهام يقولون

نوه

باب زكاة النقد

و

و

نوه

نوه

نوه

نوه

للمغيب الغرس ذالیه والدّوالی التي بدلوا الما من البیرا والنهاي يخرجہ **قوله** او بما اشتره
 ينبغي ان يقرأ قوله بما بالتصريح على انها موصولة لامدوده فانها على الاول تقم البلع والبرد
 وغيرهما. **القسط الحقة** قال ابن قسمة القسط الميزان وبه يتبع العدل بالقسط الحرض
 مصدر خرض خرض بضم الدال وكسرها وهو حذر ما على الخيل من المطب تقرأ **الجفاف**
 بفتح الجيم يقال جف الثشي جف بكسر الجيم. قال الجوهري وجف ايضا بالفتح لغة
 حكاها ابو زيد وردها الكسائي جفافا وجفوفاً. **الغلط** مصدر غلط اذا خطا
 القواب في كلامه عن السعدي والعرب يقول غلط في منطقة وغلط في الحساب
 وحكي الجوهري عن بعضهم انها لغتان بمعنى **باب زكاة النقد**
 النقد خلاف الدين والعرض كما قاله القاضي عياض وعلى هذا يشمل المضروب وغيره
 من الذهب والفضة كما هو المتصور **وقال** الا زهري الناض من مال ما كان
 نقداً وهو ضد العرض. **واعترض** المصنف في تحريمه على صاحب الدين في بعض
 بزكاة الناض بان الناض عند اهل اللغة هو الدراهم والدنانير خاصة وانه كان
 ينبغي ان يتناول الذهب والفضة كما قال في المذهب والاصحاب لينتقل غير الدراهم
 والدنانير من صنوف الذهب والفضة وفيما ذكرناه ما يدفع اعتراضه او يوجب
 الاعتراض عليه **واجاب** صاحب الكفاية عن هذا الاعتراض فقال الذي
 يظهر انه لا اعتراض على الشيخ فان الا زهري قال الناض ضد العرض
 وقد حكي النقوي في تحريمه بعد ذلك عن اهل اللغة ان العرض جميع الاموال
 غير الذهب والفضة وذلك يدل على ان الناض هو الذهب والفضة مطبوعاً كان
 او غير مطبوع **ثم اعلم** ان اصل النقد في اللغة هو الاعطاء يقول نقدته
 الدراهم ونقدت له اي اعطيته اياها فنقدتها نقداً اي اخذها اخذا قاله الجوهري
ثم اطلق النقد على المنقود من باب اطلاق المصدر على اسم المفعول كقولهم هذا درهم
 ضرب الاميراي مضروبه. **الدرهم** سلفت لغاته. **المثقال** وزنه ثنتان
 وسبعون حبة من حبة الشعير الممتلي غير الخارج عن مقدار حبة الشعير غالباً وكل سبعة

منه

الأصابع أنامل وذكر المصنف في كتابه رد الاستعداد عن الإمام أبي العلاء بن كوشاد الأصابع
 أنه نقل عن أبي عمر والشيبي وأبي حاتم السجستاني والجري أنهم قالوا لكل أصبع ثلاث أغلات
 وكذا ذكره الشافعي وقال **ابن سيده** وأجمع أنامل وأغلات وفي فصح ثعلب وهي الأغلة
 بنح الميم الأناملة والأناملة بالضم أيضا وقال **الحليل** فيما حكاه ابن درستويه عنه الأناملة
 المفصل الأعلى من الأصبع الذي فيه الظفر وجعده أنامل قال تعالى عضو عليكم الأنامل
 من الغيظ قال ابن درستويه والفتح والضم حكاهما الحليل وسيبويه وحكي ابن سيده
 في المخصص عن ابن جني أن فيه أغلة من اللغات مثل ما في الأصبع أي ضم الهمزة مع تثليث
 الميم وفتحها مع ذلك وكسرها مع ذلك وحكي جميع هذه اللغات أيضا ابن السكيت في شرح
 أدب الكاتب وقال أفصح اللغات أغلة بنح الهمزة والميم وحكي هذه اللغات أيضا
 ابن مالك في مثلثه في بيت مع لغات الأصبع العشرة فقال

لواحدة

باب الأصابع

١. تثليث با أصبع مع شكل هـ من غير قيد مع الأصبوع قد كلاً
 ٢. وأعط أغلة ما نال الأصبع إلا المد فالمد للبا وحدها بدلاً
 وقد جمعها العلامة زين الدين الباري في بيت واحد فيما أنشد عنه
 ٣. با أصبع ثلث مع ميم أغلة وثلاث الهمز أيضاً واز وأصبوعاً

الأصبع فيه عشر لغات كما علمته وقد سلطت أيضاً في باب أسباب الحدوث. الحاضر
 فيه ست لغات قد متها في باب التيمم فح الما وكسرها وخاتام وخيتام وختم وافاد
 الثعالبي أنه لا يقال له خاتم إلا إذا كان فيه فص ولا فهو فتحه ويؤيده ما ذكره
 أصحابنا في الاقتران فيما إذا قال له عندي خاتم ثم قال ما اردت الفصانه لا يقتل علي
 الراح بل يلزمه الخاتم بغضه لأن الخاتم يتناولها فلا يقتل رجوعه عن بعض ما يتناول
 الاقتران المنطقه بكس الميم ما يشد به الوسط. السرف هي مجاوزة الحد المعروف
 لمثله قاله الأزهري المصحف مثلث الميم كما سلف في أسباب الحدوث الجواهر
 جمع واحد جوهرة وهو معروف قال الجوهري وغيره وهو محرب. اللؤلؤ معروف
 وفيه أربع لغات قدي به في السبع هههتين وبعدهما وبهز الأول دون الثاني وعكسه

قَالَ اهل اللغة اللؤلؤ الكمار والمرجان الصفار وقيل عكسه قال الفلاس سمعت العرب يقولون
 لصاحب اللؤلؤ لآل يثل لعاله والقياس لا امثل لينا **باب**
زكاة المعدن والركان والتجارة المعدن ينفتح الميم وكسر الدال هو المكان
 الذي يستخرج منه الجواهر كالذهب والنفضة والحديد والنحاس والرصاص وغير ذلك قال
 الازهرى سمي بذلك لعدون ما الله الله تعالى فيه اي لا قامت به يدن بالمكان
 بعدن بكسر الدال عدونا اذا اقام والمعدن المكان الذي عدل فيه من جواهر الارض
 اي ذلك كان قال واذا اصاب الرجل قطعة من الذهب في المعادن في يدته وجمعها
 بدرات وقال الجوهرى سمي بذلك لان الناس يقيمون فيه الصيف والمشتا وقال
 الماوردي منه سميت المدينة التي باليمن عدل لان تبعا كان يحسن فيه المتمردون
 عليه وكذا قال المتولي سمي بذلك لطول بقاياه في الارض قال وبذلك سميت عدونا
 لانها كانت جبالا تتبع قال ذلك بعد ان قرران المعدن اسم للعروق في الارض كذهب
 ونفضة ونحوهما قال ابن يونس في شرح التيجان وقد احصى العلماء المعادن فوجدوها
 سبع مائة معدن الركان بكسر التاء هو دفين الجاهلية لانه ركز في الارض اي
 اقروا قال في التهمة وغيرها سمي به لاختفايه ومنه او شمع لهم ركزا قال
 الازهرى واطلق الركان على المعدن ايضا فان اصله من ركزت الشيء ركزه
 في الارض ركنا اذا اتيته فعلى الاول صاحبه هو الذي دفنه وعلى هذا الله هو الذي اركنه
 فيها قال وقيل ان الركان قطع النفضة خرج من المعدن وقيل من الذهب ايضا فاذا احصاها
 الرجل ذلك قيل قد اركنه **التجارة** بكسر التاء عبارة عن تغليب المال ونقصه لطلب الثماني قال
 سحر تجر بضم الجيم تجر ابا سكارها **كفا** جر وفجار واتجر معني تجر قال ابن كيسان فيما نقله
 القزطبي وجود تجاير **النيل** هو ما يناله اي ياخذ بيده يقال بالخير اينال ينال واناله غيره
 والامر فيه نال بفتح النون واذا اجرت عن نفسك كسرت **قوله** مصرف الزكاة هو بكسر
 الدال محل الصرف واما المفتوح فمصدر **قوله** وشروطه النصاب والتقدم اداؤه بالنقل للذراهم
 والدنانير دون المضروب فقط كاسلف الله عليه **الحول** سمي بذلك لان الشخص يحول فيه من حال الى

تجارة بوزن حرقون حرق صاحب وهب وتجار
 صاحب وتجار بالضم وتشديد الجيم اي

المعدن والركان والتجارة

بوزن
 حرق

قال في المحكم هو سنة بأشهرها فأجمع أحوال وحول وحول وحال المحول حولاً واحال
 الله علينا أنه وحال عليه المحول حولاً وحولاً أي واحال الشيء وحالاً أي عليه حول
 كامل واحول الصبي أي عليه حول من مولده واحال المحول بلغه **قوله** الجاهلي
 المراد به ما قبل الإسلام فهو بذلك الكثرة جهلاً لا تم **قوله** باخر الحول الباقية للظرفية
 بمعنى في وكذلك الباقية المذكورة بعد هذا في القول الثاني والثالث. **الفتية بكسر القاف**
 وضمها الادخار **قال** الجوهرى يقال فتوت الخنم وفتوتها فتوة وفتوت بكسر القاف
 وضمها وفتوت ايضاً فتية وفتية بالكسر والضم اذا اتخذتها لنفسك لا لتجارة ومال فتيان
 وفتيان بالكسر والضم محد فتية وفتيت اجارة بالضم على ما لم يسم فاعله يعني فتية اذا سترت
 ومنعت اللعيب مع الضبيان. **الشواهد** ويقصر كما سلف في التيمم. **العرض**
 ينتج العين واسكان الداء جمع صنوف الاموال غير الذهب والفضة وله اهل اللغة
 كما سلف في الباب قبله واما العرض ينتج الداء فجمع مناع الدنيا من الذهب والفضة وغيرها
 وله معان اخر معروفة **قوله** ان لم يصح هو بكسر النون قال يصح ان اصار ناضاً
وقوله لا ان يصح هو ينتج النون والتاخر في اللغة الدراهم والدنانير خاصة على ما سلف
 في الباب قبله والنض ينتج النون والتاخر في اللغة بمعنى لما مضى حكاها الجوهرى
 وغيره. **باب زكاة النظر** يقال زكاة النظر
 اي وجبت بالنظر وزكاة النظر اي وجبت على النظرة وهي الحلقة تركيبة للنس
 اي تطهيراً لها وبسملة لعلها وهي بكسر الفاء وبضم النون وبفتح الهمزة في زكاة
 النظر كذا قال في الكفاية وموغلط مع فيه ابن ابي الدم في شرح الوسيط فانه نقله عن بعض
 المعتبرين والقوابل انها بكسر في التثنية المصنف انها بكسر الفاء وهي اسم مولد قال
 ولعلها من النظرة التي هي الحلقة وكذا في شرح نسلم وفي شرح الخطيب البنائية لا يلبث
 العكبري النظر ما يخرج عتب رمضان من الاشياء المنصرفة عليها وسميت فطرة لانه ينظر
 عليها الصائم وانها سكرات تمام الصوم الي ان جاء النظر وفي الحديث النظرة طيرة للصائم
 من اللغو والرفث وقد اسلفت عنه هذا عنه في صلاة العباد **وقال** صاحب المستغنى

قوله

قوله

قوله

باب زكاة النظر

قوله

قوله

باب زكاة النظر

قوله

قوله

قوله

قوله

على المذهب وهو من فقهاء اليمن اصل النظر الشق يقال فطر ناب البعير اذا الشق موضع
 الطلوع ومنه قوله تعالى اذا السماء انشقت اي انشقت فكان الصائم يشق صومه بالاكل
 وقال ابن معن في سقسه على المذهب لم اجد هذه النقطه في شيئا وقت عليه هل هي بضم
 الفاء وكسرها والنقطة ينطقون بها ولا يؤخذ اللغة عنهم **قوله** فمن لم يتقبل هو بفتح
 الصاد وضمها يقال فضل بفتح الصاد وكسرها فصارح المنفتح بالضم ومضارع المكسور
 بالضم والفتح وفتح قياسي وضمه بنا نادر وهذا انما هي عائد داخل لقين والجوهرى
 هو شاد لا تظير له **القوت** بضم القاف ما يقوم به بدن الانسان من الطعام وقاته
 يقوته قوتا بالفتح وقناته والاسم القوت بالضم وما غلبه قوت ليله وقت الطعام ليله
 وقته ليله بكسلا قاف فيه وقته فاقتات واسما به سالة القوت زمان يتقوت بكذا
 قاله كله الجوهرى **المسكن** بفتح الكاف وكسرها **الخادم** بفتح الخاء والذكر
 والائتي بغيرها وجاء في لغة قليلة في الائتي خادمه **الاقط** معروف قال ابن سيدي
 الاقط مثلث الهمة مع سكون القاف والاقط بفتح الهمة وكسر القاف وهو شي يعمل من اللبن
 الحنيض قال ابن الاعرابي يعمل من ابلان الابل خاصه وقال صاحب المستدبر
 على المذهب هو من اطعمة العرب يخلي اللبن الحامض على النار حتى يتعقد ويجعل قطعا صغارا
 ويحذف في الشمس وادعي العلي ان من كسر الهمة منه فقد اخطا وقال النووي انه ابن
 يابس غين منزع الزبد قال وهو بفتح الهمة وكسر القاف ويجوز اسكان القاف مع
 فتح الهمة وكسرها كما في نظائره وقال المندري في حواشيه في باب اكل الضب انه جبن
 اللبن المستخرج زبد قال واللغة المشهورة فيه فتح الهمة وسكون القاف وربما سكن في
 الشعر ويتل حركه القاف لا ما قبلها **وقال** الصغاني في عبا به الاقط مثال كفت
 والاقط مثال ابل والاقط بالتحريك وهما عن الفراء والاقط بالكسر وهذا في فزوة الشعر
قال فيهم خلف كل اسم على فعل او فعل مثال اقط او حذر فيقول اقط او حذر **قال**
 ذلك ابو حاتم والنضيم الاول **باب** من تلزمه الزكاة وما يجب فيه **قوله**
 مراده بتوله وما يجب فيه شروط والافعل ش ما يجب فيه الزكاة فيما مضى **قوله**

كتاب
القيام

باب في الصوم

باب

باب

باب

والجميع صنف زكوي هذا هو الصواب عند اهل العربية في استعمال هذه اللفظة
ووقع في المذهب ذكائي والصواب ذكوي كحوي وبابه **قوله**
والذي يخرج لتقام الاولي هذا هو الافصح في استعمال هذه اللفظة ويتبع في المذهب
كثيرا الاوله وذلك لغة ضعيفه. السلطان سبق في الجمعة ٥ ٥ ٥
كتاب القيام الصيام في اللغة الامساك وليستعمل
في كل امساك يقال صام اذا سكت وصامت الخيل وقفت. **قال** الجوهري الصوم
الامساك عن الطعام وقد صام الرجل صوما وصاياها وصام الفرس صوما اي قام على غير
اعتلاف. **وقال** ابو عبيد كل منسك عن طعام او كلام او سر فهو صائم. **وقال**
ابن فارس الصوم عن الطعام والصيام القيام في قوله خيل صيام. **واما** قوله تعالى لا تأكلوا
لحم صوما فقل صياما وكانوا لا يتكلمون في صيامهم والمشهور صمتا وعلى هذا قيل
انه صمت مخصوص وهو الى اخر النهار دليل قولها فلما اكلم اليوم انسيا. **قال**
مكي وجمع صائم صوم وصوام **قال** **وقال** بعضهم صيام. **وقال** **قال** شرعا
امساك مخصوص في زمن مخصوص من يتخمس مخصوص عن زمن مخصوص كما ذكرته في الشرح
ورما قيل امساك جميع النهار العايل للصوم عن ادخال عين من لظاهري الباطن في منفذ
منفوح وعن الجاه واستنزال الماء والاستتقاء عن قصد وذكر وعلم بالحرم مع النية
من عاقل مسلم طاهر عن الحيض والنفس. **واخص** رمنه ان الامساك عن الطعام
والشرب في بياض النهار مع النية بشرائط مخصوصه. رمضان اختلف في اشتقاقه
على اقوال حكاهما الواحد **احدها** انه ما خوذ من الرض وهو حر الحاقة
من شدة حر الشمس فيسمى هذا الشهر رمضان لان وجوب صومه صادف شدة الحر
حكاه الاصمعي عن ابي عمر **وتأنيها** قاله الخليل انه ما خوذ من الرميض وهو من
السحاب والمطر ما كان في اخر القيط واول الخريف سمي رميضا لانه يدرأ سخونة
الشمس فيسمى هذا الشهر رمضان لانه يغلب الابدان من اليباس. **ثالثها** انه من قولهم رمضت
الفضيل ارضه رمضا اذا دققته بين حجرين ليرق فيسمى هذا الشهر رمضان لانهم كانوا

سيفون

٨٤
يَرْمُضُونَ اسْمَهُمْ فِيهِ لِيَقْضُوا بِهَا أَوْ طَارَهُمْ فِي شَوَّالٍ قَبْلَ دُخُولِ اسْمِهِ الْحَرَمِ وَهَذَا
الْمَقُولُ يَحْكِي عَنْ الْأَزْهَرِيِّ **قَالَ** الْعَوَّادِيُّ فَعَلِيَ هَذَا الْأِسْمُ جَاهِلِيٌّ وَعَلَى النَّوَلِ الْأَوَّلِ
يَكُونُ الْأِسْمُ سَلَامِيًّا وَقَبْلَ الْإِسْلَامِ يَكُونُ لَهُ هَذَا الْأِسْمُ **قَالَ** وَرَوَى سَمَةَ عَنْ الْقَتَرِ
أَنَّهُ يَنَالُ هَذَا الشَّهْرَ رَمَضَانَ وَهِيَ سَهْرٌ أَرْبَعٌ وَلَا يَذْكُرُ الشَّهْرَ مَعَ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ
وَجَمَعَ رَمَضَانَ أَرَمَضًا وَرَمَضَانَاتٍ وَرَمَضَانِينَ **حَكَاهُ** الْخَاسِ عَنْ الْكُوفِيِّينَ **قَالَ**
وَعَلَّطَهُمْ فِيهِ سَبْعِيَّةٌ **قَالَ** الْخَاسِ وَحَكَوْا فِيهِ أَرَمَضًا وَبَجُوزَ رَمَضًا ضَرَفًا قَبْلَ شَعْبَانَ
فِي جَمْعِ شَعْبَانَ. وَلَوْ رَمَضَانَ أَسْمَاءُ خُرَزَايِدٍ عَلَى السَّبْعِينَ ذَكَرَهَا أَبُو الْخَيْرِ أَحْمَدُ بْنُ
إِسْمَاعِيلَ الطَّالِقَانِيُّ فِي كِتَابِهِ خَصَائِرِ الْقُدْسِ مِنْهَا شَهْرَاتُهُ. وَشَهْرُ الْأَمَةِ.
وَالْقِرَانِ. وَالْقِيَامِ. وَالنَّجَاهِ. وَالْأَمَانِ. وَشَهْرُ الْإِيمَانِ. وَالْإِحْسَابِ.
وَالْتَعْظِيمِ. وَالْبِرْكَه. وَالتَّقَرُّبِ. وَالدَّبْلُوبِ. وَالتَّضْعِيفِ. وَالتَّرَاوُحِ.
وَالْتَحْمِيدِ. وَتَطْهِيرِ الْأَرْوَاحِ. وَالْجُودِ. وَالْجَزَا. وَالْحَصَادِ لِلْخِزَاتِ. وَالِدَعَا.
وَالذِّكْرِ. وَالرَّحْمَةِ. وَالْمَغْفِرَةِ. وَالْأَعْمَاقِ مِنَ النَّارِ. وَتَكْفِيرِ السَّيِّئَاتِ. وَالسِّيَادَةِ.
وَالْجَنَّةِ. وَالْغَفْرَانِ. وَشَدِّ الْمِيزَرِ. وَالدِّيَادَةِ فِي الدَّرَقِ. وَتَنْزِيلِ الْجَنَّةِ.
وَالشَّيَاحَةِ. وَالْقَبْرِ. وَالصِّيَا. وَالطَّيِّبِ. وَالْجَدِّ. وَالْفَنَخِ. وَالْمَصْرِ. وَالْفَضْلِ.
وَالْعَرَبَانِ. وَالتَّقْيِيقِ لِأَبْوَابِ الْجَنَّةِ. وَالتَّنْزِيلِ. وَكَفِّ النَّفْسِ. وَالْإِدَامِ. وَالْإِنْعَامِ.
وَالطَّاعَاتِ. وَالنُّورِ. وَالْعَطَا. وَالْمَوَاسَاةَ. وَالْفَرَحَيْنِ. وَالتَّقْوَى.
وَالْخَيْرِ لِلْمُؤْمِنِينَ. وَالسَّرِّ لِلْمُنَافِقِينَ. وَالذُّدَّاءِ. وَالْإِعْتِمَادِ. وَالْإِلْطَافِ.
وَحَطُّهُ. وَطَابِ. وَقُوتِ. وَذَكَرُ مُسْتَدَلٍّ فِي كُلِّ مِنْهَا. شَعْبَانَ سَمِيَ بِهِ
لِلشَّعْبِ فِيهِ كَثِيرَةُ الْغَارَاتِ **قَالَ** الْخَاسِ جَمْعُ شَعْبَانَاتٍ وَشَعَابٍ عَلَى حَذْفِ
الزَّوَايِدِ **قَالَ** وَحَكَى عَنْ الْكُوفِيِّينَ شَعَابِينَ وَذَلِكَ خَطَأٌ عِنْدَ سَبْعِيَّةٍ كَمَا لَمْ يَجُزْ
فِي عُثْمَانَ عَثَامِينَ. الْهَلَالُ **مَعْرُوفٌ** سَمِيَ بِهِ لِأَنَّ النَّاسَ يَرَفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ
بِالْأَخْبَارِ عَنْهُ قَالَهُ السَّهَرُ وَرَدِّي فِي شَرْحِ الْغَاظِ الْمَصَابِيحِ **قَالَ** وَاسْمُ الْقَمَرِ الذِّبْرُ قَانَ
وَدَرَلَهُ الْهَالَهُ وَضَوْوُهُ الشَّمْسُ **قَالَ** الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ أَنَّهُ يَكُونُ هَلَالًا أَوَّلَ اللَّيْلِ الْأَوَّلِيِّ

والمانيه والثالثه ثم هو قمر وحكي صاحب المذهب فيه خلافا بين الناس فيما خرج عن
 تسميته هلالا ويسمي قمرًا فيقول اذا استدار وقيل اذا بهر ضوؤه **قوله** صحبه
 اي غير معجمه. وحكي ابن سيده في المحض عن ابن السكيت انه قال اصحت السماء وهي محو ولا
 يقال صحبه ثم ذكر ابن سيده انه يقال صحبه وكذا ذكر ابن ابي عمير كما به الغام
 وقال ابو حاتم الناس يقولون ان الاقمار هو انفساع الغيم وليس كذلك كما هو اطلاق البرد
 سواء كان غيم او لم يكن وكذا قال صاحب الراعي اصحت السماء في صحبه ويوم صحبها الم
 يكن فيه برد وان كان في السماء غيم. المسافة البعد قال الجوهري يقال
 سفت الارض اسوفه سوافا اذا شتمته والاستيعاف الاستقام والمسافه البعد
 اضلها من السهم وكان الدليل اذا كان في غلاه اخذ التراب فشمه ليعلم املا اعلي
 فقل هو ام لا ثم اكروا استعالمهم الكله حتى سموا البعد مسافه. التبت هو ايقاع
 اليه ليل يقول بات بنعل كذا بيت وسات يبتوته اذا فعله ليلًا وما قوله تعالى
 والله يكتب ما يبتون وقوله اذ يبتون ما لا يرخي من القول فغنايد برون
قوله عن ادا فرض رمضان هو مكسور لا نهج وورد بالاضافه الى اسم الانسان
 بخلاف رمضان المذكور ولا في قوله تخلي وكما رمضان الاستقاء بالمطلب الي
 التي سلف بيانه في باب الجاسية. التخممه بضم التاء قال ابن سيده في الحكم تخم
 الدجل دنع بشي من صدره او انده. وقال في الصحاح والمجل التخممه بالضم التخمغه
 وفي المعين والمغرب المطرزي هي ما خرج من الخيشوم وفي التهذيب المستفاد التخمغه
 ما لم يطره الانسان كالتخممة. الغد بكسر العين وبالذال المعجمين نطلق على
 المأكول والمشروب. الدوايه ودمنوح الدال وفي لغة بكسرهما **حكاها**
 الجوهري وهي شادة غريبه ودأوته مداواة وتداوي هو **قوله** فعلى
 الوجهين باطن الدماغ والبطن والامعاء والمهانة مفطر بالاستعاط او الاكل والحثه او
 الوصول من حائنه وما مومته وكهوها هذا فيه لف ونشد فالاستعاط يعود للدماغ والاكل
 للبطن والحثه للامعاء والمهانة. واما الوصول من جايته فمأومته فكذلك كله. الامعاء بالم

جمع معاً كسر الميم متصور قال الواحد ي مثل ضلع وا ضلع قال وتثنيته معيان يعني يفتح
 العين قال وهو جمع ما في البطن من الحوايا قال غيره الامعاء المصارين وهو قريب
 منه. **الثاني** يفتح الميم ثم مثله مخففة م الف م نون مخففة ثم ها جمع البول وهو باطن
 العانة قال صاحب المحكم هو مستقر البول من الرجل والمراة ومن مثناه هو شتر وامتن
 ولا يني مثني اشتكي مثانته ومن مثني فهو ممتول ومثني كذلك والمثني ومو ايضا ان لا
 يستمك البول فيه. **الاستعاط** اخذ الدواء وعينه من لفته حتى يصل الى دماغه واستعط
 الرجل واستعطته قاله المصنف في تحريره وقال في شرح المذهب السعوط بضم السين هو
 نفس الفعل وهو جعل الشيء في الانف وجنوده الى الدماغ وينتهي اسم الشيء الذي يتسقطه
 كالما والذهن وغيرها وقال المطرزي في الغريب السعوط الدواء الذي يصب في الانف
الحقنة بضم الحاء والاختقان جعل الدواء ونحوه في الدبر وقد اختن الرجل ولوعيه بالاختقان
 كان اولي. **الجايقة** بالجم هي الجرح الذي يتعد الى الجوف كالبدن والصدر والشرع
 ونحوها. **الماموم** هي التي تطلع ام الداس التي فيها خيط الدماغ كاسيا في الجراح
الاحليل يخرج البول خاصة ويخرج اللبن من الضرع ومن الثدي قاله الجوهري قال
 وهن منه زايه ووزنه افعال. **وقول** ابن الرافعي في معنى الاختقان ما اذا قطر في احليله
 سبب ليس بجيد لانه احد نوعي الاختقان ثم قال بعد ذلك اذا دخل مبعضا فوصل
 مثانته. **والمبضع** كسر الميم ما يبضع به الخمر اي يتطعم ومنه فاطمه بضعه بني بنح الباي
 قطعة وعيان عيين المسبار من السبد وهو الاختيار لان ذلك ينقل لاختيار موضع الحماة
 التي تشد البول واما المبضع فلا يدخل في الاحليل. **المنفذ** بفتح النون الفاعل المدخل
 والمخرج كذا ضبطه المصنف في شرحه المستط وكذا رايته بخطه مضبوطا في اصل
 الكتاب ايضا. **المسام** بفتح الميم والسين منافذ البدن قال الجوهري مسام الجسد
 تقبه. **وقال** المصنف في تهذيبه مسام المنافذ من عبارات الاطباء. **الحلق**
 الحلقوم قاله الجوهري وهو مجري النفس خوفا ودخولا. **الدباب** سلف بيانه
 في شروط الصلاة. **الطريق** تذكر وتوث. **الدقيق** جمعه دقة كسريد واسن **قوله**

والجانب الثاني وهو يفتح الميم وتشديد الميم الثاني
 والمطرزي في تعريفه المسام

منه

قوله

قوله

قوله

باب في القيل

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

من معدنه هو يفتح الميم واسكان العين المهملة ثم دال مكسوة ثم نون ثم ها اي مكانه صنبه خرف
 التحريف. الاحار هو قلب الشيء في الخلق خلاف السعوط فانه قلب الشيء في الانف ليصل الى الراس
 كما سلف. الاستئنا استدعا خذ وج النبي. قلله الرجل المراء. معروفه قيل انها من المعاييل. **هـ**
 المصنف واظهرها من الاقبال الى الشيء وعليه **قوله** فيه قلنا سلتنا جوان وان لا نفتح حذف
 الميم منه **قوله** فلنظفه هو يفتح الفاي رماه يقال فلنظفه فلنظفه يضربه ضربا اي رماه
 من فيه وذلك المرمي ليسي لناظه بضم اللام الغيم المستر ومنه سمي الغمام غماما وقيل سمي لانه
 يغيم الماء في جوفه. **و** ل شمر سمي من قبل غمحميه وصوته وكذا الغم ضد الفرج كانه
 يغطي الفرج ويذهب. السحور بضم السين الاكل في السحر وبالفتح اسم لما كوكب حسبك واكثر ما يروي
 بالفتح وقيل ان الضواب فيه الضم لان الاحبر والبركة في الفعل على ان الاجر لا تمتنع على سبيل
 الحجاز **قوله** وليضن لسانه هذه لام الامر اي يلين منه ذلك **وقوله** ونفسه عن السهر
 هذا مستحب كما نبه عليه في الدقايق والمصيانة عن الكذب والغيبة واجب في حق كل احد لكن
 في حق الصائم اكدر. الكذب يفتح الكاف وكسوة الدال المعجمة ويجوز اشكافها كالحكاة المصنفة
 في واحد شرح منظم في باب حديث ثوبه كعب وصاحبيه وحكاها صاحب الواعي ايضا
 فقال يقال كذب الرجل يكذب كذبا وكذا بالكسر الكاف واسكان الدال زاد ابن عيسى
 وكذبه وكذب به بالكسر وكذبه بالفتح وهي تخفيف كذبه. **هـ** ابن عديس ذكرها
 المحياني **هـ** الواحد ي ولها الاجبار عن الشيء خلاف ما هو وقد يستغفار لنظ الكذب
 فيما ليس بكذب في الحقيقة. **و** **هـ** ابن السكيت يقال كذب يكذب كذبا فهو كاذب
 وكذوب وكذبان. وكذب الجمهور ان الكذب الاجبار عن الشيء خلاف ما هو
 كما سلف سوا اخبر عمدا ام سهوا. واستنطط المعنى له العهد وفي الاحاديث
 الصحيحة من كذب على منعد او هذا يدل على ان الكذب يكون عمدا وبغيره
 ثم اعلم ان الدذب يطلق ايضا على الخبر المبالغ لما اخبر عنه ماضيا كان او
 مستقبلا وانكر بعضهم استعماله في المستقبل وخطاه المصنف لان في صحيح مسلم
 عن جابر ان عبد الحاطب جاليسوا حاطبا فقال **هـ** يرسل الله ليدخلن حاطب

النار

الثاني وقال عليه السلام كذبت لا يدخلها فانه شهد بدرا واحد منه وفي صحيح البخاري
 في اخر تفهيم سورة النور عن عائشة في حديث الا فكم قام سعد فقال يا رسول الله
 اتؤمن بي ان ا ضرب اعناقهم وقام رجل من الخزرج فقال كذبت وذكر الحديث
 ومثله قوله تعالى ألم نزل الي الذين نافقوا فنقولون لاخوانهم الي قوله والله يشهد
 ان المنافقين كاذبون **الغيبه** ذكر الانسان بما يكره مما هو فيه وهي
 حرام الا في ستة مواضع ذكرتها في الشرح وراجع منه **الدوق** هو ما يدرك به الحلال والحرام
 والمروءة والجود والخلوة والخلوة يقال ذقت الشيء ادوقته ذوقا وذوقا ونداقا
 وذواقا وما ذقت ذواقا اي شيئا وذقت ما عند فلان خبرته وذقت القوس خدبت وترها
 لا نظرها شديدا واذا قال الله وبالله امر ويد وقته اي ذقته شيئا بعد شيئا وامر مستنداق
 أي مجرب معلوم **العلك** كسر العين معروف **الرويان** وعينه وهو الموميا الذي كلما
 مضغ صلب وقوي واجتمع ويجوز فتح العين على معنى الفعل يقال علك بنخ اللام يعلك بضمهم
 وضبط المصنف خطه في الاصل كلامه بالوجهين **الرزق** عند اصحابنا المتكلمين وعند اهل
 اللغة كلما امنع به امنتفع من اكل وشرب وملبس وولد وزوجه ودار وغير ذلك
 ويطلق على الحلال والحرام عندنا **قوله** لاسيما في العشر الاواخر منه اعلم ان النبي
 النبي لم يكسر السين وتشد يد آليا وفي ما وجهان **احدهما** ان يكون بمعنى الذي والماني ان
 يكون زائلا يعني الاول لتقدير الكلام ان يختلف في رمضان لا مثل الذي هو في العشر الاخير
 وعلى الثاني لا مثله في العشر الاخير ويحوز ان يقال لاسيما يحذف اليه ولا سواها **والعشر**
 من الشهر فيه لغتان التذكير والمائة والمائة اكثر في الاحاديث
 وفي كلام العرب ومنه الاحاديث الصحيحة في طلب ليلة القدر في العشر الاواخر من رمضان
 وما جاء في التذكير **حديث** اي سعيد الخدري في صحيح مسلم في اخر كتاب الصيام في
 احاديث ليلة القدر **قال** ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتكف العشر الاول من رمضان
 ثم اعتكف العشر الاوسط ثم **قال** صلى الله عليه وسلم اني اعتكف العشر الاول التمسك
 الليلة ثم اعتكف العشر الاوسط ثم اتيت فقتلنا انها في العشر الاواخر هكذا هو في جميع النسخ

العشر الاوسط من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ومن كلام ابي سعيد وفي رواية بعده من كلام
 ابي سعيد العسلاوي **وقوله** العشر الاوخر هو الصواب لان المقصود هو الماخذ
 الوجودي فهو جمع اخرون فاعلم على فاعلم قياسا ولا يقال العشر الاخر لان الاخر
 جمع اخري واخري ثابت اخر ومدلوله وصف مغاير لمتقدم ذكره وان كان متقدما
 في الوجود فكذلك معونه ومجموعه ويقال **العشر الاولي** كاليابى الاولي لان جمع اولي
 ولا يقال العشر الاوئل وقد اتفق عمر بن الخطاب هذه الاربعة مسايل الاربعة في خبره
 مفرد **الكفارة** اصلها من الكفر بفتح الكاف وهو المستر لانها تستر الذنب
 وبدهه هذا اصلها من استجملت فيما وجد فيه صورة مخالفة واسهاك وان لم يكن اثم كالمال
 خطأ **قوله** عتق رقبته قال الازهري انما قيل لمن اعتق نسمة اعتق رقبته فكذلك
 رقبته فخفضت الرقبه دون ساير الاعضاء لان حكم السيد وماله كحبل في رقبته العبد
 وكالعمل المانع له من الخروج فاذا اعتق فكأنه اطلق من ذلك وسياتي تهذيب لغات
 العتق في باب ان شاء الله تعالى **قوله** لشدة الغلة في بضم الغين المحمودة واسكان الام مصدر
 غل اذا اشتدت حاجته اليه النكاح ويقال فيها الغل بفتح الغين واللام **باب**
مسألة التطوع التطوع التبرع بالشيء قاله الجوهرى
 وابن فارس **الاسن** سمي بذلك لانه لا مالى الا سبوع كما قاله المصنف في تحريه **قال** ابو
 جعفر النخاس سبيله ان لا يتنى ولا يجمع بل يقال مضت ايام الاسن **قال** وحكى البصريون
 اليوم والاسن والجمع التنى وذكر النذر ان جمعا لا يابن والاسن وفي كتاب
 سيديويه اليوم التنى فعلى هذا جمعه الانشاء **قال** الجوهرى لا يتنى ولا يجمع لانه متنى فان
 اخبرت جمعه قلت انا يابن **يوم الخميس** سمي بذلك لانه خامس الاسبوع لذا قاله المصنف في
 تحريه **قال** النخاس جمعه اجنسه وخمس وخمسان كدعيف ورغنه ورغنان واخمسنا
 كانضبا واخمس حكاها النذر اما ذكره المصنف من كونه خامس الاسبوع مخالف لما ذكره
 لما ذكره في كتاب النذر تبع للدافع ان اخر الاسبوع الجمعة فعلى هذا يكون اوله السبت
 فلا يصح قوله انه سمي يوم الاسن لانه ثاني الاسبوع ويوم الخميس لانه خامسه لكنه موافق لما ذكره

قوله

باب النذر

قوله

قوله

لانه

قوله

قوله

قوله

في يهذه به عن صاحب الحكم ان اول الايام الاحد وفي مفردات الداعين قولهم يوم الاحد اي يوم
 الاول وفي تفسير ابن عطية في سورة الحديد انه قول الاكرين وفي روض الانف للسيبلي ان اول
 الاسبوع السبت كما قاله الدافعي وان المشهور من كون اول الاسبوع الاحد خلاف القواب
 ولم يقل به الا ابن جرير. **عرفه** ذكرناها ملبوسة في الاماكن فراجعها منه. **تاسوعا**
 وعاشوراء ودان علي المشهور. وحكي عن ابي عمر والسبياني قصرها وبوشاد. **قال**
 الجوهري ويقال **عاشور** ابا له وسمى عاشورا لانه عاشرا المحرم وقيل لانه عاشر كرامه
 آدم الله بها هذه الامة. وقيل لان الله اكرم فيه عشرة من الانبياء بعشر كرامات حكاهن
 المذري في حواشي السنن **قال** ابن دريد عاشورا اسم اسلامي لا يعرف في الجاهلية لانه
 ليس من كلامهم فاعولا وهذا عجيب منه فالاحاديث الصحيحة ناطقة بخلافه لا جرم
 اعترضه ابن دحية فقال **هذا** ليس بسديد لانه غفل غاب في جميع المصنفات الصحاح
 عن سديد العرب والحجم واصحابه والمتقدمين من امم وانه كان يسمى به في الجاهلية الجهلا
 ولا يعرفوا لهذا الاسم وقد ذكرت الاعرابي انه سمع خابوراوي في الصحاح التاسوعا قيل
 هو يوم العاشوراء واظن مولدا هذا النقطه بالتعريف فيها. **وتاسوعا** هو التاسع منه
 هذا هو المعروف عند جمهور العلما واهل اللغة ان عاشورا هو عاشرا المحرم وتاسوعا تاسعه
 وقد هب ابن عباس ان عاشورا تاسعه اخذ من اظا الابل فان العرب تسمى الخامس من الورد
 ربا والسادس عشرة بكسر العين وهذا المذهب غلط ومن الغريب حكاية القرطبي له في تفسيره
 عن الشافعي ونقل ابن عبد الحكم المالك في شرح الموطا عن بعضهم ان تاسوعا اسم لليلة التاسع
 وعاشورا اسم لليلة العاشرة كما يقال يوم تاسوعا ويوم عاشورا لانه يكون من اضافة التثنية
 بعضه وهو منقطع عند البصرين **قوله** وايام البيض هكذا هو باضافة البيض الى ايام
 اي ايام الليالي البيض ويتبع في بعض نسخ التنبيه وكثير من كتب النقة الايام البيض وهو
 خطأ عند اهل العربية معدود من لحن العامة لان الايام كلها بيض منه على ذلك المصنف
 في تحريه. **وقال** صاحب الافليك ان بعض اهل العصر **قال** يجوز والايام البيض
 عسدير والايام البيض ليا ليه فخذت ليا ليه من الكلام **قال** ولله برهان الدين ويشهد

في
 حواشي
 السنن

لذلك قوله تعالى استندت به الريح في يوم عاصف اي عاصف الريح او عاصف ريحه ثم حذفت
الريح فجعلت الصفة لليوم مجازا لما لم يعبا البقا . وايام البيض هي الثالث عشر والرابع
عشر والخامس عشر وقيل الثاني عشر بدل الخامس عشر حكاه جماعة وموشاد فالاحتياط
صوم الاربعة وسميت ليالي البيض لانها مفضة نطوع القمر من اولها الى اخرها قاله ابن قتيبة
والجمهور وقيل غير ذلك ومنه ما روي قيس عن علي رضي الله عنه انه سئل عن ذلك فقال
انما سميت الايام البيض لان الله تعالى اهبط ادم الى الارض فشرقت عليه شمس الدنيا
فاسود جميع بدنه فلما تاب الله عليه تكلم جبريل ذلك فاوحى الله اليه وامره ان يصوم
الايام البيض فلما صام اليوم الثالث عشر ابيض ثلث بدنه فلما صام الرابع عشر ابيض ثلث
بدنه فلما صام الخامس عشر ابيض جميع بدنه ذكره ابن الرفع في كفايته فعلى هذا يكون
الموصوف بالبياض نفس الايام وعلى الاول الليالي **فائدة** قسمت العرب ليالي الشهر
عشرة اقسام سمو كل قسم منها باسم فقالوا ثلاث عشر جمع غرة وثلاث ثلث بضم النون وفتح
الفا وثلاث دسع وثلاث عشر وثلاث بيض وثلاث دُرْع بضم الدال وفتح الدال او كان
القياس يسكنونها ثلاث ظلم وثلاث حنادس وثلاث دَادِي بفتح الدال المهملة الاولى وفتح
الهزة بعدها ثم دال اخرى ثم ياء ميمونة وثلاث محاق لان محاق التحفيرة او الشهر وقد جمعت

ذلك في بيت قتلت .

عُرٌّ وَنَقْلٌ وَتَشْعٌ بَيْضُهُ عَشْرٌ . دُرْعٌ وَظَلْمٌ حُدُسٌ دَادِيٌّ مُحَقٌّ .

قوله وستة من سؤال هكذا هو بالها ومولعة والافصح حذفها كما ورد في الحديث
وانما حذفت الها لان العرب انما يلقون الايام بالثاني المذكور الذي هو دون احد عشر
اذا صرحت بلفظ المذكور لقوله تعالى مائة ايام فاما اذا لم يأتوا بلفظ المذكور فيقولون ثلثات
الما وحذفه فيقولون خمنا ستا واثنى عشر بيد الايام ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن
اربعة اشهر وعشر اي عشرة ايام ومنه قوله تعالى ان لبثتم الا عشرا ونقله الفراء وابن
السكيت عن العرب . **سؤال** سمي بذلك من ثلثات الليل اذ ناهى اذا حملت ذكره
الخامس والوجه سؤال لان وشوا ويل وشواول . **التشريق** هي ليله ايام بعد يوم

٨٦
النحر وتيأب لما ايام بني لان الحجاج يقيمون فيها بني واليوم الاول منه يقال له يوم القدر
ينفتح القاف لان الحجاج يُقَرُونَ بني واليوم الثاني يقال له النفر الاول لانه يجوز النفر فيه
لمن يجمل ويسمى ايضا يوم الدعوس لانهم ياكلون رءوس الهدي واليوم الثالث يقال له المنفر
الثاني ويوم الكلا لخلو مني منهم. ولما داسمت ايام التشريق اقوال **احدها** لان
الناس يُشْرِقُونَ فيه لحوم الاضاحي والهدايا اي ينشرونها ويتصدقونها. **ثانيها** لان اهل
مكة وغيرهم يُشْرِقُونَ منصرفين يلاوطانهم. **ثالثها** لانهم كانوا يخرجون مني وغيرها
كالزبد لانه الى مصليات لهم في قضا من الارض يسمونها المشارق **واحد** هاشراق
فدعون ويسبحون وايام التشريق هي الايام المحدودات. **رابعها** لاشراق نهارها
بالشمس وليلها بالقمر. **خامسها** لان الهدي لا يخرج حتى يشرق الشمس ذكره الجوهري
عن ابن الاعرابي. **سادسها** انه من قولهم اشرق تبيرج كما نغير اي كما
يسرع **حكا** القبطي ابو عبد الله محمد بن احمد في كتابه المنهاج في المناسك
وقال ابو حنيفة التشريق التكبير دبر الصلوات وانكره ابو عبيد حكي ذلك

القاضي عياض رحمه الله **كاتب الاعتكاف**
اصل الاعتكاف في اللغة الليث والملازمة والحبس **قال** الشافعي في سنن حرمله
هو لزوم المرسى وحبس نفسه عليه برا كان او اثما. **قال** تعالى ما هذه الهائل التي انتم
لها عاكفون. **وقال** فاتوا على قوم يعكفون على اصنام لهم. **وقال** تعالى في المر
ولا تباستروهن وانتم عاكفون في المساجد وسمي الاعتكاف الدرعي اعتكافا
لما لزمته المسجد ولبنه فيه. **قال** الازهردي في تهذيبه في قول الله تعالى وانتم
عاكفون في المساجد. **قال** المشرون وغيرهم من اهل اللغة عاكفون يقيمون في المساجد
يقال عكف يعكف ويعكف اذا اقام واما قول **تعالى** والهدي معكوف فانما هذا
وعطا فالاحبوسا ولذلك **قال** الفراء يقال عكفته اعكفه عكفا اذا حبسته **قال**
الازهردي وتيأب عكفته عكفا فعكف يعكف عكفا وهو لا دم وواقع يعني متعديا
كان يقال رجعت فرجع الا ان مصدر الازم العكوف ومصدر الواقع العكف. **وقال**

البيت يقال علف يعكف ويعكف عكفوا وهو اقبال على الشيء لغير رفع عنه وجهك • ويسمى
 الاعتكاف جوارًا ومنه حديث عائشة في صحيح البخاري وغيره وهو مجاور في المسجد
 والاعتكاف في الشرع عبارة عن اللبث في المسجد من شخص مخصوص بقصد القربة
 وقال ابن الدنبة هو اللبث والاقامة في المسجد بقصد القربة من مسلم عاقل طاهر
 من الحنابة والخميس والنفس صاحب كاف نفسه عن قضاء شهوة الفرج مع الذكر
 ليلة القدر اى ليلة الحكم والفضل لعظم قدرها وقيل لان الارض تضيق عن الملائكة
 فيها **قوله** ومثل الشافعي لا انها ليلة الحادي او الثالث والعشرين ليله مرفوع
 خبر المبتدأ الذي هو مثل **وقوله** او الثالث هو بالجر عطفا على الحادي الجامع
 هو المسجد الذي يقام فيه الجمعة سمي به جمعة الناس فيقال له المسجد الجامع وهو عند
 اللوفيين على ظاهره وعند البصريين تقديرون مسجد مكان الجامع • وقضا الحاجة
 كفايه عن البول والغايط **قوله** فالذهب بطلان ما مضى من اعتكافها
 لو عبر باعتكافه لافراد لكان اولى لانه عطف او لا يوافق المتان بفتح الميم
 باتفاقهم وكذلك المنارة التي يسبح عليها • المسجد الحرام ومسجد المدينة ومسجد
 الاقصي ذكرتم في اسم الامكان فسارع اليه **كتاب**
الحج الحج في اللغة القصد يقال رجل محجوج اي مقصود قاله ثعلب وقال
 الازهري هو من قولك محجت فلانا حجه اذا عدت مرة بعد اخرى فيتلحج البيت
 لان الناس يأتونه كل سنة • ويطلق الحج على كثرة التردد يقال حج بنوهان فلانا
 اذا اطلوا التردد وعبارة بعضهم انه لسان مرة بعد اخرى حكاه الهروي
 في غريبه والخامس في معانيه وعبارة الرابع انه القصد الى الزيادة وعبارة
 بعضهم انه القصد الى الشيء العظيم **حكا** صاحب البيان وعبارة الحليل
 هو كسر القصد الى من لعظم **حكا** ابن الصباغ في شامه وعبارة عبد الحق
 في تفسيره انه السير والقصد • **وقرأ** احمره والكسائي حج بكسرة كما والماتون
 بفتح فقبل هما لغتان وقيل النسخ المصدر وبالكسرة لاسم وتيل عكسه وهو غريب

يمان ثينا الذهاب بفتح الذال ويقال فيه الذهوب بضمك يقال منه ذهب يذهب واذ هبته
 الاياب التوجع الراحله انما هي التي تصلح للرجل ويقال كلما تركب من الابل ذكرا كان وائني
 حكام الجوهرى وهذا الباني هو محمد المصنف والفقهى وقال المصنف في شرح المذهب
 في باب الراحله البعير الخبيث المحل بفتح الميم الاولي وكسوا لانيه كالمجلس كذا ضبطه
 الجوهرى وغيره وكذا ضبطه المصنف بخطه في الاصل يجوز فتح الميم الاولي وفتح البانيه
 وهو مركب يركب عليه علي البعير الطرريق يركب ويوث الرصدي بفتح الراء والضاد
 الممله كذا اقتصر عليه المصنف في الاصل بخطه ويجوز اسكانه وكانه نسبة الى الرصد وهو
 الرقوب قال الجوهرى الرقيب الحافظ رقيب الشيء رقبه اذا رصده وقال مرة
 الراصد المشي الرقيب له والترصد الترتيب يقول رصده يرصد رصدا ورصدا وقال
 المطرزي في معجمه الرصد جمع راصد وهو الذي يتعدل للصيد والحراسة وهذا قياس
 وانما السمع الرصد الحرس يسكون الحار ويجوز فتح الباء وقد فتح الباء واسكان الدال
 المعجم وفتح الدال ثم قاف ثم ها وقال ابن الصلاح يقال بالادال الممله والمجهم وهي الحفان
 مثله الحاف وهي لفظة اعجمية عربت كما قاله المصنف وعبان الدقاق اليد وقد فتح الباء الموحدة
 وبالادال المعجم والممله هما الخبيث كذا قال هو الخبير ومراده الحفان وكذا قال ابن الصلاح
 اليد رقه الحفان **قوله** وعلف الابه في كل رحلة هو بفتح اللام من قوله علف قال
 اهل اللغة العلف بفتح اللام ما يطعمه البهيمة من شعير وتبن وحشيش وغيره قالوا واسكان
 اللام مصدر علفها علفا المعسوب بفتح العين للممله وضم الضاد المعجم هو العاجز عن الحج بنفسه
 لزمانة او مرض لا يرجى زواله او كبر بحيث لا يستمسك على الداحلة الامستة شديدة مشتق
 من العصب بفتح العين واسكان الضاد وهو التقطع كذا قاله اهل اللغة قالوا يقال منه عضيته
 اي قطعته قال الجوهرى في صحاحه المعسوب الضعيف قال المصنف في تهذيبه
 يجوز ان يكون تسمية الفقه المعاجز عن الحج معصوبا بهذا ويجوز ان يكون من التقطع لان الزمانة
 ونحوها قطعت حركته وهذا هو الذي قاله الشارحون لالفاظ الفقه وقال صاحب فقه
 اللغة اذا كان الانسان مبتلي بالزمانه فهو زمن فاذا زادت زمانته فهو زمن فاذا اقلته فهو وقت

فإذا لم يبق به حرّ آل فهو معصوب ثم ما ذكرناه من كونه بالضاد المعجم هو المشهور والعرض
وتيل بالقاد المهملة حكاؤه الداعي كأنه ضرب على عصبه فتعطلت أعضاؤه عن عملها •

بَابُ المَوَاقِيتِ المواقيت جمع ميقات واصله للزمان ثم توسع
فيه فاطلق على المكان والموقيت والمناقب التحديد وهو ان يجعل الشيء وقتا او مكانا
او عددا مخصوصا والموقوت المحدود وقال ابن فارس الميقات مصدر الوقت •
سؤال تقدم بيا نه في آخر صوم المنطوع • ذو النعنع بنتح القاف على المشهور
وحكي صاحب المشاريف والمطالع كسرهما ونقل ابن العطار في كتابه على التحديد انه سمع
ابن مالك رحمه الله يقول انه يقال بفتح القاف وكسر العين • سمي بذلك لانهم يقعدون
فيه عن القتال لكونه من الاشهر الحرم واما قول ابن بطيش في كتابه المغني ان ذو النعنع
بفتح القاف لا عين فليس كما قال لما علمته • ذوا حجة بكسر الكا وحكي فتح سمي بذلك لانهم
يجتهدون فيه والخاص جمعهم ذوات النعنع وذوات الحجة وحكي الكوفيون نصب
اولات النعنع • وحكيوا في الجمع ايضا ذات النعنع وهو جائز كما يقال هذه السهور وهؤلاء
الشهور • مكة والمدينة ذكرتا في اسماء الاماكن فليراجع منه • ذوالحليفة ذكرتا ايضا
في اسماء الاماكن وكذا الشام وما تبعه من الاماكن • المحاذاه بالذال المعجم وهي هنا
المسافة عن اليمن واليسار دون الوجه او الظهر • المجاوزة النعدي لا غيره والمضي
عنه يقال جاوزه واحبته اذا خلفته وقطعته • التلبس ماخوذ من اللباس وقال
الجوهري تلبس بالامر وبالثوب ولا يستلزم خالطته • الخطوة بفتح الخ المصدر
وبضمها ما بين القدمين وقيل لغتان مطلقا وقد سلف ذلك في شرط الصلاة •
بَابُ الاجْرَامِ الاجرام الدخول في النسك حج او عمرة او مجموعهما
او مطلقا سمي به لمعه من المخطورات • الخيط بفتح الميم وكسر الخ • الاذا سلف
بما نه فالجائز • انعتقه به راحلته سارت وابيض في الشرايع • الجوهري
بعثت لنا قد اثرتها التلبس • القاضى فتلا عن المازي انها مشاهد للتكثير والمبالغة
ومعناه اجابه بعد اجابه ولزوما لطاعتك فتى للتوكيد لا تلبس حقيقة بل هو كقوله تعالى

بل يراه منبسطاً ناي نعتاه على تاويل اليد بالمنحة هنا ونعم الله لا تخفى وة **ل** يونس
 بن جبيب المصري ليك اسم مفرد لا مثني **و** **ل** والله انما انت لبت يا لا تقالها بالخير
 ككدي وعلّي وقد هب سبيويه انه مثني بدليل قلبها مع المظهر واكثر الناس
 على ما قاله سبيويه **ل** ابن الانباري ثنوليك كما ثنوخانيك اي تحتابعد تحسن
 واصل ليك ليك فاستقلوا الجمع بين ثلاث يات فائد لوا من الدانية يا كما قالوا من الظن
 بتطيت والاصل تطنت واختلغوا في معنى ليك واستقاقها فقل معناها التجاهي وقصدي
 اليك ماخوذ من قولهم داري تلب دارك اي تواجهها وقيل معناها محيّي لك ماخوذ من
 قولهم حب امرأة ليه اذا كانت محبة ولدها عاطفة عليه وقيل معناها خلاص لك
 ماخوذ من قولهم حب لباب اذا كان خلاصاً محضاً ومن ذلك لباب الطعام ولبابه وقيل
 معناها انا مقيم على طاعتك واجابتك ماخوذ من قولهم لب الدحل بالمكان واللب اذا قام
 فيه ولزقه **ل** ابن الانباري وبنداق **ل** الخليل والاحمر قيل هذه الاجابة لقوله
 واذن في الناس بالبح **و** **ل** ابراهيم الحري في معنى ليك اي قد بنا منك وطاعة
 والالباب الهرب **و** **ل** ابونصر معناها انا ملئت بين يدك اي خاضع هذا احمر ما
 حكاه القاضي واصل ليك لبس فحذفت النون للاضامة وكرر ليك للتوكيد **•**
قوله وخاصة عند تغاير الاحوال كركوب الياخذه هذه العبارة اخس من تعبير
 المحترج بلفظ على هذه الافراد ولم يذكر قوله عند تغاير الاحوال والمصنف
 ذكرها عدة عامة يوخذ منها التاكيد في هذه الاشياء وغيرها **قوله** وخاصة هو
 منصوب على انه صفة مصدر محذوف **•** الصعود والهبوط بضم اولهما مصدران وينفتح
 اسم المكان للذي يصعد فيه ويهبط منه ويعجم ان يقرأ هنا بالوجهين **ل** صاحب الواعي
 الصعود بفتح الصاد العتبه الشاقة التي تشق على الراق والهبوط الموضع الذي يمشق على
 الهابط **ل** ويقول العرب ما زلنا في صعود وهبوط اي في اس سبل يد والصعود بعونه
ل والصعود بضم الصاد مقدر وهو ضد الهبوط **و** **ل** العزاز الهبوط بالفتح
 المكان وبالفهم المصدر **ل** وهبطته انا واهبطته لغتان **•** الرفع مثلثة الراكما

في
 في
 في

في

في

في

في

في

في

سُئِلَ فِي الْيَتِيمِ **قَوْلُهُ** اللَّهُمَّ فَيَدِهِ هَذَا الْخَوِيمُ حَكَاهَا الْإِزْهَرِي وَعَيْنُهُ **قَالَ**
الْعَدَا اُضْلُهُ يَا اللَّهُ اَمْنَا خَيْرٌ وَكَثُرَ اسْتَعْمَالُهَا فَنَقِلُ اللَّهُمَّ وَرَكِبَ الْمِيمَ مَفْتُوحَةً **قَالَ**
الْخَلِيلُ يَعْنِي وَسَبْيُوهُ وَسَايَ الْبَصِيرِينَ مَعْنَاهُ يَا اللَّهُ وَالْمِيمُ مُشَدَّدَةٌ عَوْضٌ مِنْ يَا النَّدَا وَلَا يُقَالُ
يَا اللَّهُ لِمَ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْبَدَلِ وَالْمِيلِ وَقَدْ سُمِعَ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ شَاد **قَوْلُهُ** اِنْ اَحْمَدُ
يَعْقُدُ فِيهِ كَسْرُ الْمُنَّةِ وَفَتْحُهَا وَهِيَ مَشْهُورَانِ لَاهِلُ الْحَدِيثِ وَاهِلُ اللُّغَةِ **قَالَ** الْجَمُورُ
الْكُتُبُ جُودٌ **قَالَ** الْخَطَّائِيُّ وَالْفَتْحُ رَوَايَةُ الْعَامَّةِ **قَالَ** تُعَلَّبُ الْاِخْتِيَارُ الْكُسْرُ وَهُوَ جُودٌ
فِي الْعَيْنِ مِنَ الْفَتْحِ لَا تُنْثَنُ كَسْرُ جَعَلَ مَعْنَاهُ اِنْ اَحْمَدُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَمَنْ فَتَحَ **قَالَ**
لَيْتَكَ لِهَذَا السَّبَبِ فَزَكَّرْتُمْ وَمَنْ فَتَحَ خَصَّ **قَالَ** ابْنُ تَوْبِيٍّ مَنْ فَتَحَ ارَادَ مَعْنَى الْاِمَامِ اَيَ لَيْتَكَ
لَا اِنْ اَحْمَدُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ وَمَنْ كَسَّرَ اسْتَأْنَفَ وَكَذَا **قَالَ** صَاحِبُ اسْرَارِ الْحَجِّ الْفَتْحُ عَلَى مَعْنَى
لَا اِنْ اَحْمَدُ وَالْكُسْرُ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ وَالْاِسْتِثْنَاءِ وَهُوَ ابْلَغُ فِي الثَّنَاءِ لِأَنَّهُ اِذَا فَتَحَ صَارَ
لَعَلَّهُ وَهُوَ عَطَا اَوْ دَفَعَ بَلَا **قَالَ** مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْكُسْرُ وَالْفَتْحُ صِفَةُ مَنْ **قَالَ**
بِالْفَتْحِ وَصَلَ فَنَالَ وَالْمَلِكُ لِاشْرِيكَ لَكَ وَمَنْ كَسَّرَ وَقَفَ عَلَى الْمَلِكِ وَابْتَدَأَ لِاشْرِيكَ لَكَ
قَوْلُهُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ الْمَشْهُورُ فِيهِ نَضْبُ النِّعْمَةِ وَبِحُجُوزٍ رَفَعَهُ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ كَمَا قَالَ الْقَافِي
وَيَكُونُ الْخَبَرُ مَحْدُوفًا **قَالَ** ابْنُ الْبَتَّارِ اِنْ شَيْتَ جَعَلْتَ خَيْرًا مَحْدُوفًا تَقْدِيرُ
اِنْ اَحْمَدُ لَكَ وَالنِّعْمَةُ مُسْتَقَرَّةٌ **قَالَ** وَالنِّعْمَةُ بِكُسرٍ اَلْمَوْفُورُ الْاِحْسَانُ وَالْعَطَا اَيَ اِنْ النِّعْمَةُ مَكَرٌ
وَاَحْمَدُ لَكَ **قَوْلُهُ** وَالْمَلِكُ لِاشْرِيكَ لَكَ **قَالَ** صَاحِبُ اسْرَارِ الْحَجِّ هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِاسْتِقْرَافِ
النِّفْيِ **قَوْلُهُ** اِنْ الْعَيْشُ عَيْشٌ لِاخِيَرَةٍ مَعْنَاهُ اِنْ الْحَيَاةُ الْمُهْنِيَّةُ الْمَطْلُوبَةُ الدَّائِمَةُ هِيَ
حَيَاةُ الدَّارِ الْاٰخِرَةِ **قَوْلُهُ** عَيْشٌ لِاخِيَرَةٍ هُوَ مَنْ بَابُ ضَا تَةِ الْمَوْصُوفِ اِلَى صِفَتِهِ
كَتَبَهُ تَعَالَى بِجَانِبِ الْعَزِيزِ وَلِلدَّارِ الْاٰخِرَةِ وَفِيهِ الْمَذْهَبُ الْمَعْدُوفُ اِنْ خَدَّ هَبَ الْكُوفِيُّ اِحْرَافُ
عَلَى ظَاهِرِهِ وَنَدَّ هَبَ الْبَصِيرُ مِنْ تَقْدِيرِهِ مَحْدُوفٌ اَيَ جَانِبُ الْمَكَانِ الْعَدَنِيِّ وَدَارُ الْحَيَاةِ الْاٰخِرَةِ
وَعَيْشُ الدَّارِ الْاٰخِرَةِ **بَابُ دُخُولِ مَكَّةَ** الشَّرِيفِ التَّرَفُّعِ
وَالْاَعْلَا الْعَظِيمِ الْبُحْبُوحِ **قَالَ** التَّكْرِمُ التَّنْزِيلُ **قَالَ** الْمَهَابَةُ التَّقْوِيرُ وَالْاِحْلَالُ **قَالَ** الْبِرُّ الْاِسْتِغْنَاءُ فِي
الْخَيْرِ وَالزِّيَادَةُ مِنْهُ وَمِنْهُ تَمَيُّتُ الْبِرِّيَّةِ لَاسْتِغْنَاءٍ وَقِيلَ الطَّاعَةُ وَقِيلَ اسْمُ جَامِعٍ لِكُلِّ خَيْرٍ

وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ **وَقَوْلُهُ** اللَّهُمَّ زِدْ هَذَا الْبَيْتَ تَشْرِيفًا وَتَعْظِيمًا وَتَكْرِيمًا وَمَهَابَةً وَزِدْ
 مِنْ شَرَفِهِ وَعَظَمَتِهِ مِنْ حُجَّتِهِ وَأَعِزَّهُ تَشْرِيفًا وَتَعْظِيمًا وَتَكْرِيمًا وَبِرَاهِ كَذَا أَصَابَ بِدَكَرِ الْمَهَابَةِ
 وَحَدَّثَهَا أَوْ لَا فَالْبَرْ وَحَدَّثَنَا لَا يَجْعَلُ بَيْنَهُمَا وَهَكَذَا وَتَقَعُ فِي الْوَسِيطِ وَالْمَهْدِ وَالْقَيْسِ
 وَالتَّوَضُّعِ عَلَى الصُّوَابِ وَوَقَعَ فِي الْمَخْصَرِ كَمَا لَهَا بِدَةً فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَعَلَا فِي ذَلِكَ **وَال**
 صَاحِبُ الْحَجَرِ وَقِيلَ إِنَّ ذَلِكَ وَرَدَ فِي حَدِيثٍ مُرْسَلٍ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ وَوَقَعَ فِي الرَّجِيزِ ذَكَرَ
 الْمَهَابَةَ وَالْبَيْتَ لَمْ يَزِدْهُ إِلَّا صَاحِبُ الرَّجِيزِ وَلَا ذَكَرَ لَهُ فِي الْحَدِيثِ الْوَارِدِ بِهَذَا الدُّعَاءِ وَلَا يَنْبَغِي كِتَابُ
 الْأَصْحَابِ وَالْبَيْتَ لَا يَتَصَوَّرُ فِيهِ بَرٌّ وَلَا يَصِحُّ أَطْلَاقُ هَذَا اللَّفْظِ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يُعْنِيَ ابْرَأَيْلِيَهُ وَأَمَّا الْمَانِي
 فَالْمَانِي فِي الْحَبْرِ الْمَوْفُوتِ وَلَمْ تَنْتِ الْإِمْدَةُ مَا نَقَلَهُ الْمُزَنِي هَذَا أَحْزَمًا ذَكَرَهُ الْمُرَافِعُ وَعَلَّزَّهُ
 النَّوَوِيُّ فِي تَهْنِئَتِهِ **فَقَالَ** لَا أَطْلَاقُ الْبَرْ عَلَى الْبَيْتِ وَجْهٌ صَحِيحٌ وَمِنْ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ
 أَكْثَرُ زَايِرِهِ قَبْرُهُ بِرَبَادَتِهِ كَمَا أَنْ مِنْ جُلْدِ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ زِيَارَتُهُمْ وَاحْتِرَامُهُمْ
 وَلَكِنْ الْمَعْرُوفُ مَا قَدَّمْنَاهُ وَقَدْ رَوَى الْأَزْرَقِيُّ صَاحِبُ تَارِيخِ مَكَّةَ فِيهِ **خ** دِيْنَاغُنْ مَكْحُولٌ
 عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ **وَال** اللَّهُمَّ زِدْ هَذَا الْبَيْتَ تَشْرِيفًا وَتَعْظِيمًا
 وَتَكْرِيمًا وَمَهَابَةً وَبِرًّا وَزِدْ مِنْ شَرَفِهِ إِلَى آخِرِهِ هَكَذَا ذَكَرَهُ بِالْجَمْعِ أُولَا بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْبِرِّ كَمَا فِي الرَّجِيزِ
 لَكِنْ هَذِهِ الرَّوَاةُ مُرْسَلَةٌ وَفِي اسْنَادِهَا رَجُلٌ مَجْهُولٌ وَآخِرُ ضَعِيفٌ وَرَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي أَكْثَرِ
 مَعَاجِمِهِ مِنْ وَجْهِ أَحْزَمٍ مِنْ حَدِيثِ حُذَيْفَةَ بْنِ أَسِيدٍ وَكَذَا ذَكَرَهُ الشَّافِعِيُّ فِي الْأَوْسَطِ مِنَ الْأَمْرِ
 فِي الْأَوَّلِ وَالْمَانِي **وَقَوْلُهُ** اللَّهُمَّ أَنْتَ السَّلَامُ **وَال** الْأَزْهَرِيُّ لِلْسَّلَامِ الْأَوَّلِ هُوَ اللَّهُ
 تَعَالَى **وَال** تَعَالَى السَّلَامُ الْمَوْضِعُ الْمُبِينُ وَالسَّلَامُ الْمَانِي أَيُّ الْمُسْلِمِ لِلْمَخْلُوقِ نَعْنَاهُ مِنْ أَعْرَاسِهِ
 مِنَ السَّلَامِ فَقَدْ سَلَّمَ فَيُنَادِ بِالسَّلَامِ أَيُّ سَلَّمَ بِخَيْتِكَ أَيُّ نَانٍ مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ **وَال**
 الْمَاورِدِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ إِنْ أَرَادَ السَّلَامُ مِنَ الْمَعَايِبِ **وَال** وَالسَّلَامُ الْمَانِي أَيُّ الْمُسْلِمِ لِلْمَخْلُوقِ **وَال**
 الْقُسَيْرِيُّ السَّلَامُ بِمَعْنَى السَّلَامَةِ كَالرِّضَاعِ بِمَعْنَى الرِّضَاعَةِ وَالْمَانِي بِمَعْنَى التَّحِيَّةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
 تَحِيَّتُهُمْ فِي سَلَامٍ مَعْنَاهُ الرَّحْمَةُ وَالسَّلَامَةُ مِنَ الْأَفَاتِ **وَال** الطَّوَافُ مِنْ طَوَّافٍ بِهِ أَيُّ التَّوَّافِ
 يَقَالُ طَافَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ يَطُوفُ طَوَافًا وَطَوَّافًا وَطَوَّافًا وَتَطُوفُ وَاسْتَطَافَ كُلَّهُ بِمَعْنَى
طَوَافٍ الْقَدُومِ يَقَالُ لَهُ طَوَافُ الْغَادِمِ وَالْوَرُودِ وَالْوَارِدِ وَالتَّحِيَّةُ وَفِي الْحَاجِّ لَانْتِطَافُوه هَذَا

بِهَذَا فِي الْأَوَّلِ وَذَكَرَ الْبَرْ وَحَدَّثَنَا
 فَلْيَقْرَأُوا الرَّجِيزَ فَتَالِ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْبَرْ

بِهَذَا فِي الْأَوَّلِ

وَ

وَ

وَ

وَ

أحدها وثانيها طوافنا لافاضة ويقال له طواف الزيادة وطواف الفرض وطواف الركن وطواف
الصدر وطواف بفتح الصاد والادال وثالثها طواف الوداع ويقال له طواف الصدر **قوله** المواراة
الحاذية وواريت الشيء حاديتة **قوله** وان يطوف سبعا هو بفتح السين اي سبع مرات ويجوز ضم
ويجوز سبوعا بالواو ذكره صاحب المطالع وأسبوعا وجمعه أسابيع وذكر صاحب المستغنى
انه يجوز مع ضم السين ضم الباء واسكانه فحصل خمس لغات **قوله** الاستسلام هو اللبس باليد وهو اتفاق
من السلام اي التحية قاله الازهري ولذا كسبى اهل اليمن الركن الاسود الحيا وقال ابن
منبه هو من السلام بكسر السين وهو الحجاز يقال استسلمت الحجر لمسته كما يقال اكثت واذهنت
اي اصبت من دهن وكل وكذا قال الجوهري وقال استسلم الحجر بالقبلة او باليد وكذا قال
صاحب الفايق استسلم افتعل من السله وهي الحجر وهو ان يتناول ويعد به بلس او يقبل او ادراك
بعضا وقال صاحب المحكم استلم الحجر واسلامه بالهمز اي قبله او اعتنقه وليس اصله الهمز
وقال ابن الاعرابي اصله استسلام مهور من الملازمة والموافقة **قوله** ايماني مختلفا ليا علي
المشهور ونسبه الي اليمن والافان بدل من احدي ياي النسب وفي لغة قليلة يماي بالشد يد
حكاها الجوهري وصاحب المحكم فاخرون وعلي هذا يكون لاف زايد **قوله** اللهم
ايمانك الي اخبر اي افعل للايمان فهو مفعول به **قوله** الوفا القام يقال وفا بالعهد ووفي
واوفي **قوله** العهد له معان المراد هنا الميثاق الذي اخذ الله علينا بامتنال امر واجتناب
نهييه وقال بعض العلماء ما خلق الله ادم استخرج ذريته من صلبه وقال الست بربكم قالوا
يط فامر ان يكتب بذلك عهدا ويدرج في الحجر الاسود **قوله** وفا بعهدك اشارة اليه **قوله** فباله
الباب بضم القاف بمعنى الجهة التي تقابل الباب قاله المصنف في نهج يه **قوله**
وما ثلثة هو بالما المثلثة اي منقوله **قوله** السؤل بفتح الزاوايم اسرع المشي مع تدارب الخطا
دون الوثوب والعدو وكذا فسره النقي قال اهل اللغة الرمل والرمالان الهروله يقول منه
رمل بفتح اليم يرمل بضمهم وعبارة الحافظ اي موسي في غزبيه هو ان يهزم منكمبه ولا يسرع
والشيعي ان يسرع وعبارة الجوهري الرمل الهروله وهو بين المشي والعدو **قوله** ونيانا
له الحجب قال الشافعي في المختصر الرمل هو الحجب قال الرازي وقد غلط الايمه من ظن انه

دون الحَبِّ وقال الجوهري الحَبُّ ضرب من العَدْو ولعله يريد العَدْو والخفيف حتى لا يتبع الضاد
 فيتا الخفيف الرَّمْل والحَبِّ والشَّدِيد ما فوقهما وقال الازهري الرَّمْل الحَزْز والاسراع
 ولهذا سمي خفيف الشعر رَمْلًا الاسواط جمع شَوَاطِبفتح الشين قال اهل اللغة هو الطلق
 بفتح الطاء والام يقال جرى شَوَاطِل الزبيدي الشَوَاطِل جري مرة الى الغايه وقد ينكر على المصنف
 تسميته الطواف شَوَاطِل فان الشافعي يصر على كراهية شَوَاطِل او دور او رواه بها هه وانما سمي المره
 طوفه والمرتان طوقتان والمدرات طوافات لكن المصنف اختار عدم كراهته لئلا يتوهم في الحديث
 واللغة قال ابن عباس امرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يسلموا لانه اسواط قال ولم يمنعه
 ان يامرهم ان يسلموا الاسواط كلها الا ليعلمهم ونطقه الجوهري صاحبها حيث قال
 يقال طاف فلان بيت سبعة بالمبيت اسواط من الحجر شَوَاطِل **قول** الاول هذا هو الافصح
 في استعمال هذه اللفظه ويتبع في المذهب وغيره كثير اللان الا قوله والاربعة الا قوله ذلك لغة قليلة
قول اللهم اجعله حجابا يبرو رايه كشمس وغيره المبرور وهو الذي لا يخاطب معصينه ما خرد من البر
 وهو الطاعة وقال الازهري المبرور والمقبل واصله من البر وهو اسم جامع للخير ومنه بررت ولا ما
 اي وصلتته وكل عمل صالح بر ويقال بر الله حجه وابنه **قوله** وذنبنا مغفورا اي جعل ذنبينا مغفورا
قول وسعيانا مستكورا قال الازهري معناه اجعلنا مستغفرا لكوننا الصاحبه توابه فهذا يعني المستكور
 وقال غيره اي عملا يشكر صاحبه قال الازهري وسعي الرمال عماله واحدها مشعاه
 الاضبط باع افتعال قلبت التا طاء وهو مستق من الضعف باسكان الباء وهو العضد وقيل المصنف
 الاعلامه وقيل منتصفه وقيل لا بط قال الازهري ويقال الاضطباع ايضا الما بط والنقش
 وقد فسر المصنف في الكتاب **قول** وسط ردايه هو بفتح السين على الافصح وقد سلف بيان ضابطه
 في باب صلاة الجماعة وانما المكتوب بفتح اليم وكسر الكاف بمجم عظمي العضد والكف جمعه مناكب
قول رقي غير مهور ومغناه معد كذا في التحبير للمصنف وضبطه بخطه في الاصل بكسر القاف وحكي
 ابن المتطاع فتح القاف وكسرها مع الهمز وقال صاحب المستدرك يقال بكسر القاف وما لاني الماخي
 يدق بفتحهم والالف في المستقبل رقا ورقا اذا معه وارقي مثله ولا يقال رقي بفتح القاف لان
 الرقية فانه يقال رقي رقيه وارقي الدم يرقى بالهمز اذا انتفع **قول** ان خطب بكرة في سابع
 دي

عن

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله
 قوله
 قوله

بتشد يد هاتوا لسان فادرس الاكثر من قلم وقلم اي بالتخفيف والتشديد لغتان معني **قوله**
 فادرا الفداي المنهاب يقال نقر ينقر بكسالتقا وضمهم **قوله** فان لم ينقر هو بضم الفاء وكسر هاء
 كما ذكرته واصله في اللغة الانتعاج **قوله** هو بقدر رخص الحذف هو نحو اذال محمد بن قال
 الا زهري حصي الحذف وصغار مثل النوي يري بن اصبعين وهما الشافعي حصي الحذف اصغر
 من لافله طولا وعرضا ومنهم من قال بقدر الباق لا يقل بقدر التواء ذكره في التحرير وكل هذه
 المقادير متنازلة لان الحذف لا يكون الا بالاصغر **قوله** الوداع بفتح الواو وكسرها قاله البهوتي
 وكأنه بالكسر صدر واذا عت وبالفتح الاسم وحي السخاوي في شرح الفصل بعد ان حكى الغني
 عن بعضهم انه ذهب الى انه بالفتح الاسم وبالكسر صدر وادع وداعا **قوله** التمتع هو التلذذ ولا إشفاق
 كما قاله الواحدي يقال تمتع به اي اصاب منه والمتاع كل شيء يتمتع به واصله من قولهم جبل ما تـ
 اي طويل سمي المحرم متمتعاً لمتعة محظورات الاحرام بين الحج والعمرة ولا تمتع به يستوطع العود الي
 الميقات للحج **قوله** وجميع الاماكن المذكورة في الباب ذكرناها في قسم الاماكن **باب**
محرمات الاحرام القفا زباف مضمومة ثم فاشدده ثم الف ثم زاي والجمهوري وغيره
 هـ شئ يعمل لليدين بحيث يالظن ويكون له ازارا على الساعدين من اليد يلبسه المرأة في يديها وهما
 قفازان وهما المصنف في تهذيبه هو لباس للكتف يخلد من الجلود وغيرها يلبسه النساء العرب ليقى
 ايدين من الحر وتحفظ نحوها ويلبسه ايضا عمله الخواص من البراق وغيرها **قوله** البدن الجسد
 كما قاله اهل اللغة السوي البدن والرجلان والراس من لاديين وكل ما ليس متبلا **قوله** الخطي
 تقدم بيانه في الجناين **قوله** دهن هو بفتح الدال على انه مصدر بمعنى المدهين ولما الدهن
 بالضم فهو الذي يد منه به **قوله** ثلاث شعرات هو بفتح العين وان كانت مائة المفرد ايضا **قوله**
قوله اظفار هو جمع ظفر وقد اسلفنا لغاته في باب اسباب الحدث **قوله** البدن نه حيث اطلعت
 فيه كتب الحديث والفتا المراد بها البعير ذكره اكانا واثني وشرطها ان يكون في سن الاضحية فتكون
 قد دخلت في السنة السادسة ولا يطلق في هذه الكتب على غير ذلك ولما اهل اللغة فقال كثير من
 منهم والكرم يطلق على الناقة والبقرة **قوله** الما ورد في تفسير قوله تعالى والبدن تلاحن
 اجمهوا به الابل وقيل الابل وهو قول عطاء وجابر وقيل الابل والبقرة والغنم وعنده في تهذيبه الى شرح

قوله

باب اسباب النقص

بدر

قوله

قوله

قوله

قال وهو شاذ ووقع
 في النوي في تهذيبه وذكره
 في الا زهري فانه يقطع
 ان يكون البدن من الابل
 والبقرة والغنم

٩٢
الفاظ المختصر وتبعه على ذلك ابن الرفعة في كتابته والذي فيه ما نصدهوا به من لا يكون الا من الابل
خامده واما الهدي فيكون من الابل والبقرة والغنم فستط من النسخة من قوله لا يكون بلا قوله يكون اما
الغلطي في النسخة او لا تتقال فظهر من احد الموضعين الى الاخر فتنبه لذلك وجمع البدل بدن
باسكان الدال وضمه وبالسكان جال القزان العزيز ومن ذكر الغنم الجوهرية سميت بذلك لعظم
وسميتها لانهم كانوا يسمونها ولما اطلق البدن على الذكر والانثى من حيث اللغة
فصحح من نصيحا ذلك وصرح به صاحب كتاب العين فقال البدن ناقه او بقرة كذلك الذكر
والانثى منه يهودي بلا ملة هذا النقطه النعام بفتح النون يذكرون ويوث والنعام اسم جنس
كحماره وحمام الغزال ولده الخيل الى حين يقوى ويطلع قرناه ثم هي طليعة والذكر
طلي قاله اهل اللغة قال المصنف في التحرير فاعتمد ذلك فقد وقع فيه تحجيط في كتب الفقه
وذكر ابن الاثير في كتابه لم يصح لها كني فقال والقتال والغنم ابو احوال وابو
الحسين وابوسفيان وابو عوثاب وام احوي المجلس وام خشيبس وام حشيش وام غره
وام الشغل وبنو الجوزية العنبر الانثى من المعز التي تمت لها سنة قاله الازهري
في كلامه على المختصر الارنب قال الجوهرية هي واحدة الارانب وقال صاحب المحكم الارنب
معروف يكون للذكر والانثى وقيل الارنب الانثى والحزول للذكر والجمع ارانب وادان عن
الحماني فاما سيبويه فلم يجز ان الا في الشعر العناق بفتح العين هي الانثى من اولاد
المعز اذ اقويت ما لم تستكمل سنة وجمعها عنق وعنق كذا قاله في التحرير والدقيق وسدح
المهذب وقيل الازهري في شرح الفاظ المختصر ونقل الرازي عن اهل اللغة انها الانثى من
اولاد المعز من جنس بولده الى حين ينظم ويرعى وذلك باربعة اشهر وتبعه المصنف في الروضة
وقيل ان العناق من ولاد المضان وليس بمشهور اليسروع بفتح او له وسكون ثانيه حيوان
معروف اسير من كباد الفار قديب السببه والمارايه والجمع اربيع في الجفرة بفتح الجيم
واسكان الفاء اهل اللغة هي الانثى من الداعتين طم ويفصل عن امها فياخذ في الرعي
وذلك بعد اربعة اشهر والذكر جحر سمي جنسا لانه جحر جناه اي غطا قاله ابن دريد
وابن البار في الشرح ابو حامد قال الرازي هذا معنى الجفرة في اللغة لكن يجب ان يكون

المراد بالجفر هنا ما دون العناق فان الارنب خير من اليربوع وهذا الاستدراك صحيح وايضا
 انه على ما سبق في تفسيره العناق والجفر يكون الواجب العناق في الموضع الذي ويؤاخذ فيه الجفرة وبالعكس
 عما قاله الا زهري من اطلاق العناق على السنة لا يقال المراد العكس لان الاسمين يطلقان
 من حين الوجود على تمام السنة بل المراد تفضيل الواجب في الارنب على الواجب في اليربوع وقال
 القاضي عياض في شرح مسلم في حديث ام ررع قال ابن ابي باري وابن دريد الجفرة من
 اولاد الضان وقال ابو عبيد وغيره من اولاد المعز الا ذكر بكسر المعز والحاء نبت
 طيب الرائحة معروف قال الجوهرى الا ذكر نبت الواحد اذ هو وقال الراغب
 في مفرداته الا ذكر حشيشه طيبة الرائحة الترخ العوسج ينبت العين والسين نبت معروف
 ذو شوك قال الجوهرى هو ضرب من اشوك الواحد عوسجه ومنه سمي الرجل العلف
 هنا بسكون اللام كما رآته مضبوطا يحط مولفه لان المواد به المصدر وهو الاطعام وهو فتح اللام
 ما يتلفه البهايم الدوام ود قوله وبين ان يقوم المثل دراهم هو منصوب على اسقاط
 الباء الاصع جمع صاع وهو صحيح وقد عد ابن كتيبة الحوام وقال الثوري
 اصوع مثل دار وادور وهو عجيب منه قال المصنف وهذا الذي قاله ابن كتيبة خطأ صريح وهو هل
 بين ولنظرة اصع صحيحه فستعمله في كتب اللغة وفي الاحاديث الصحيحة ومن باب المطلوب
 وكذلك يجوز اذ في جمع دار وسببه فذلك وهذا باب معروف عند اهل التصريف يسمى
 باب القلب لان قال الكلمة في اصع صاد وعينه واو قلبت الواو همزة ونقلت الي موضع
 الهاء قلبت الهمزة الفاحين اجتمعت هي وهمزة الجمع فصاد اصعا وزنه عندم اغتلى وكذلك
 القول في اذ ونحوه والصاع يدكر ويؤنث كما سلف في الغسل قوله ويجوز وفضل
 يتبعه يجوز فتح قافه على ان يكون جمعا مضافا الى الحرم ويجوز تشكيكه مع التنوين كما ان يكون مفردا
 والتقدير وفضل يتبعه منه يعني من الحرم بـ **الاحصار والفوات**
 الحصر والاحصار المنع يقال احصره المرض وحصره العدو وقيل احصر واحصر فيه هكذا نقله
 المصنف في شرح المذهب عن اهل اللغة وقال الا زهري عن اهل اللغة يقال
 للرجل الذي يمنع الحفر او المرض من التصرف قد احصر او محصر ويتا للذي حبس

قد حصر فهو محصور وقال الفراء الوكيل الذي عنده المرض والخوف قد حصر لانه بمنزله الذي
 قد حصر لجاذ ولو قيل للذي قد حصر لاجاز وكلام العرب هو الاول وعليه اهل اللغة
 وقول ابن عباس لا حصر الا حصر الغد ويدل على ما قاله الفراء وقال الجوهري وابن فارس
 عن ابن السكيت احصر المرض اذا منع من الشفاء ومن حاجة يريدها قال تعالى فان
 اخصرتم قال وقد حصر العدو ومحروبه اذا ضيقوا عليه واحاطوا به وقال ابو عمرو
 السبكي احصر في الشيء واحصر اي حبسني وقال ابن فارس الاحصاد ان حصر الحاج عن
 بلوغ المناسك بمرض ونحوه وناس يقولون حصر المرض واحصر العدو وقال الذمخشري
 يقال احصر فلان اذا منعه امر من خوف او مرض او عجز وحصر اذا حبسه عدو عن
 المضى وسجن وقال ابن الاثير في نهجها للاحصاد المنع والحبس يقال احصره
 المرض او الشيطان اذا منعه عن قصده فهو محصر وحصر اذا حبسه فهو محصور وقال
 الجوهري قال لا خفس اذا حصر قهر الرجل حبسته وحصر في قولي ومرضي جعطني
 احصر نفسي وقال الواحدي عن الزجاج الرواية عن اهل اللغة لمن منعه خوف او
 مرض اجهض والمحبوس حصره قال وقال الزجاج في موضع اخر وتعلب حصره والخصر
 لغتان وقال ابو عبيد في قوله تعالى فان اخصرتم مضاه قام بكم مرض او ذهاب نفقة او فوات حج
 فهذا محصور المحصور هو الذي جعل في بيت او دار او سجن ولذا قاله الاخفش وقال بعضهم
 كلما كان من حبس الناس فهو محصور وما حبسه شيء من الاشياء غير الادميين فهو محصر
 بقول ما حصرك ومن احصرك وبهذا جتمع ثلاثة اقوال **احصر** هذا ان الحصر من المرض
 والاحصاد من غيرهم ومضاهما سواء فانها **ان الحصر والاحصاد واحد ثالثا**
 وبما مشهور ان الحصر الحبس والاحصاد المنع من المقصود **هـ** والايه السالنه قريباجات
 على وفق المشهور وان كان واردا في العدو **و** واما الاحصار عند الفقهاء فالمراد به المنع من
 اتمام اركان الحج او العمرة وانما قلنا عن الاركان لانه لو احصر بعد الوقوف عن ما سوى الطواف
 والسعي ويمكن منه لم يجز له التخلل كما صرح به الروايان وغيره لانه يمكن من التخلل بالطواف
 والخلق وفوات الرمي يجبر الدمام ويتبع حجة محمد بن عبد الله عن حجة الاسلام **و** **و** **و**

المجيء تقول نفد ينفد بالضم نفاد ونفودا اي مضى ومنه تنفيد الحاكم واما نفد بكسر النون وبالذال
 المهملة فعناه في ومصارعة ينفذ بالفتح ومصدره نفاذ **قال** تعالى ما نفدت كلمات الله **وقال**
 ما عندكم ينفذ **الضبعة** واحدة الضبعة **قال** الجوهري هي الكومة المجموعة من الطعام **قال**
 وسُميت صبرة لا تراخ بعضها على بعض وكذا قاله الروياني في حقه **قال** صبرت المتاع وغيره اذا جمعت
 وضممت بعضها الى بعض **قوله** عمل كذا هو في المحترم مجرور بالباء على انه من امثلة النمن وذَكَرُ
 في الروضة تنعلا لما في منصوصا على انه مبيع والحكم لا يختلف **المنودج** يفتح الذال المجيء كذا رايته
 بخط مولده وضم الميم **قال** صاحب المغرب في اللغة وهو التطرح المنودج بالفتح والمنودج
 بالضم تقريظ المنودج **الصوان** بكسر الصاد وضمها الوعا الذي يصان منه قاله الجوهري
 وتبعه في الدقايق **قال** لا و يقال ايضا صيانا وذكر ابن مالك في مثله ان الصوان مثل
قال اهل اللغة يقال صنت الشيء صونة صونا وصيانة وصيانا بالكسر فهو مصون
قال الجوهري ولا يقال مصان **قال** و يقال ثوب مصون ومصون الاول
 على النقص والماضي على الاقام **الرمان** معروف ونونه اضليه لقولهم مر منه للكان
 الذي كثر فيه والواحد رمانه وهو من الفاكه باتفاق اهل اللغة **قال** الواحدي
 في قوله تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان ثم النخل والرمان من جملة الفاكهة غير انهما
 ذكر على التفصيل للتفصيل لقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى
 فاعاد الصلوة تشديدا **قال** كذلك اعيد النخل والرمان وترغيبا لاهل الجنة هذا
قول النرا **قال** الزجاج **قال** يونس الخوي وهو يتلوا الخليلية التدم
 والحذف ان النخل والرمان من افضل الفواكه واما فصلا بالواو لفصلهما وغلط
 اهل العراق في قولهم لا حنث الحالفان لا ياكل الفاكهة باكل الحمر والرمان
 فظنوا انها ما ذكر بعد الفاكهة لبسائنها وهو خلاف جميع اهل اللغة ولا حجة
 لهم في الاية **قال** اللانزهري ما علمت احدا من العرب **قال** في النخل والكرم
 ونارها انما ليست من الفاكهة واما قاله من قال القلة علمه كلام العرب وعلم
 اللغة وتاويل القرآن العربي المبين والعرب تذكر الشيء جملة ثم يخص شيئا منه

تنبه على فضل فيه قال تعالى من كان عدوا لله ومليكته ورُسُلِهِ وجبريل وميكائيل
من قال ليس من الملكية فهو كافر ومن قال ان غل الخمل والرمال ليسا من الملكية فلا فرد
الله تعالى لهما بعد الملكية فهو جاهل بهذا الكلام الا انه هري وهو اخر كلام
الواحد قال النوروي في نقد بيه وليس في هذه الاية تعلق لمن اخرج الخمل
والرمال من الملكية ولا يشبهه تعلق بوجه ما وذلك ان الملكية ترفع للقليل
والكثير والجلس الواحد ولا كثير فلما عطف الخمل والرمال عليهما اشعر ذلك
بانها لا يدخلان في قوله تعالى فاكهة ولا يلزم من هذا اخرج وجه من جلس الملكية
كلها وهذا ظاهر لا خفاء به العجمي الضرر وخص العجمي باسم الضير وان كانت
العاجات والحلل كلها مضاد لان العجمي اعظم المضاد وانتهى **باب**
الربا الربا مقصور واصله الزيادة قال الثعلبي الربا الزيادة على اصل المال
من غير بيع يقال ربى الشيء اذا زاد ونال الربا والربا قال عمر رضي الله عنه
اني اخاف عليكم الربا يعني الربا قال وقياس كتابه بالبا لكسر اوله وقد كتبه في
القرآن بالواو وقال الفراء انما كتبه كذلك لان اهل الحجاز علموا الكتاب من الحيرة
ولغتهم الربو فغلوهم صورة الحرف على لغتهم قال ولذا كثرها ابو سفيان العدوي
بالواو وقراها حمزة والكسائي باللام لانه كان الكسرة في الواو قدما الباقون بالتخيم
لفتح اليا قال فاما اليوم فانت فيه بالخيار ان شئت كتبه بالياء او علي ما في المصحف
او بالالف هذا ما ذكره الثعلبي وقال الجوهر دي ربا الشيء يربو الربوا اي زاد
قال الربوا في البيع وثني ربوان وربيان وقد اربى الرجل والمربه مخففة لغه
في المال قال والربا بالمد الربا واربا لان اي اربا وقال الواحد الربا في اللغة
الزيادة يقال ربا الشيء يربو ربوا واربا الرجل اذا عامل في الربو قال والربا في البيع
اسم للزيادة على اصل المال من غير بيع وقال ويكتب بالالف ابوالقاسم العكبري لام الربا
واولانه من ربي يربوا وتثنيته ربوان قال ويكتب بالالف واجاز الكوفيون
كتبه وتثنيته بالهاق لوالا جمل الكسرة التي في اوله قال وهو خطأ عندنا انتهى

باب

وقال ابن قتيبة الرتبة بالضم والتخفيف لغة في الدباء **قال** واصل دبون وحكي
ابن الرفعة في المطيب عن القليبي فتح الدامن الربا والمد ايضا **هـ** والمخند في حد الدباء ذكره
الروابي انه اسم لما بله عوض بعوض مخصوص غير معلوم التماثل في معيار المشرع حال العقد
او مع تأخير في البدلين واحدها وهذا صادق على العقد لنفسه **قوله** انكنا جنسا
كذا هو في اصل المؤلف كانا بالالف ويتبع في بعض النسخ ان كان مفردا معا وعلى ما
يشملهما **هـ** الطعم بضم الطاء الا كل يقول قد طعمه اي كله وطعم يطعم طعم على وزن شرب
يشرب شربا اذا اكل قاله الجوهري **قال** واما الطعم بالفتح فهو ما يدرك بالذوق
هـ التذكه التذم **قال** المطرزي في المغرب التاكيد ما يتنكده به اي يتنعم به **قوله**
وخلوها وادهاها جنا من هاء منوعان عطف على الادقه **هـ** الجزاف **قال** بيع الشيء وشراءه
بلا كيل ولا وزن وهو يرجع الى المسا هله قاله في المحكم **قال** وهو دخيل وقال الجوهري
هو قاري معرب وذكره الجوهري بكسر الجيم **قال** المصنف وجدته كذلك مضبوطا
في نسخة معتمدة وكذا نقل عليه غير واحد من لايه منهم صاحب المطالع وذكره صاحب
المحكم بكسر الجيم وفتح **قال** ومما جازاه ايضا قال الجوهري اخذته بحازمة وجزافا
قال المصنف ورايته مضبوطا في نسخة معتمدة من تهاب اللغه للازهري عليه خط
الازهري **قال** يقال جزاف وجزافا لا قول بالكسر والتا في بالضم فحصل ثلاث لغات
كسر الجيم وفتح وضمه وقد جزم بذلك المصنف في تحريه ودقايقه فقال انه مثل الجيم
قوله وقد يعتبر الكمال اولا هذا هو الصواب اعني بلفظ وقد ويتبع محرفا بقليل بدله فلجئ به
ونسخة المصنف على الاول فاستفد **هـ** الرطب بضم الراء وفتح الطاء رطب التمر الواحد
رطبه وجمع رطاب وازطاب وجمع الرطبه رطبات ودطب وارطب البسوصا ورطبا ورطبت
القوم توطييا اطعمتهم الرطب واذطب مرطبه كبر الكلا **هـ** الزبيب **قال** الذي يوكل معروف
الواحد زبيبته ويقال زبيب فلان عنبه تنبيب اي جعله زبيبا **هـ** الجفاف **قال** يفتح الجيم
يقال جف الشيء جف بكسر الجيم وجف ايضا بالفتح لغة حكاه الجوهري عن علي بن زيد ورواه
الكسائي جفنا وجفونا **قال** القش بكسر القاف وضمه لغتان وبالماء وهو معروف **قال**

الجوهرية لقشا الحيار الواحدة قشا والقشا والمقتوه موضع القشا وأقنات الارض
 اذا كانت كسرة القشا لـ الثعلبي قشراحي بن وثاب وطلحة بن مصرف والاشعث الغنوي
 وقتايه بضم القاف وعلى لغة عقيم وذكر ابن السكيت فيما يضم اوله ويكسر قشا وقشا
 الشمس معروف **هـ** الجيز فيه ثلاث لغات حكاهن ابو عمر الزاهد في شرح الفصح عن
 ابن الاعرابي والجوهري واخرون اشهرهن عند ابن الاعرابي والجوهري باسكان اليا
 والمايه بضم بلا تشديد والمايه بضمها مع التشديد وقا ابن قتيبة الجيز بضم الدال ولا
 تشدد النون انما تشدد هاء بضمهم **هـ** الاقط تقدم بيانه في باب زكاة الفطر **هـ** النار
 مونه وجمعها النور ويزان ونور **هـ** ذلك ابو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث العسل
 يذكر ويؤنث **هـ** ابن مكي والغالب فيه المانث والمراد بدعسل النحل وما يطلق عليه عسل
 من عصير العنب فغلي سبيل المجاز **هـ** محمد بن ايان يعلمان حكى ان العسل يذكر ويؤنث
 فيقولون هذه عسله ويريدون هذه الطائفة من العسل كما يقولون كحه ونضغير ذاك
 عسيله وجمع العسل عسالا وعسولا وعسلا وعسلانا وحكي المطر عن ثعلب عن ابن
 الاعرابي انه يقال لسبت العسل اي لعقته والضمك والشهد والسعايب والجلس والطرم
 والضرب واللواص والارني **هـ** محمد بن ايان في كتابه العالم ومن اسم العسل المنج **هـ** والشوب
هـ والدرب **هـ** والدواب على وزن فعال والنسيل **هـ** والنسلة وجني النحل ولعاب النحل
 والشهد والسلوي والمادي **هـ** **قاية** العسل يفتح السين وحكي ابن هشام التبيقي
 في شرح الفصح عن ابن سراج انه يقال بالنسكين وهو غريب **هـ** الصفة **هـ** ماخوذة من قولك
 صنعت له في البيع والبيعة اي ضربت يدك على يدك بالبيعة صفا ضرب يده على يده وذلك عند
 وجوب البيع ولا تتم منه الصفقة والصفقة **قوله** ربوا هو يفتح الراء وكسرها والكسر
 انفع **هـ** العجوة نوع من التمر قال الجوهرية هو اجود ثمر المدينة وتخلها ليسى لينة قال
 في كتابه الازهرية وهذا الصبخاني الذي يحمل من المدينة من العجوة **هـ** الشيخ ابو محمد بن الجوني
 في كتابه الفروق واجمع كنت بالمدينة فدخل بعض اصداقاي فقالا كلنا عند الامير فتذكرنا
 انواع ثمر المدينة فبلغت افراع الاسود ستين فوغا ثم قالوا وانواع الاحمر فبلغت هذا المبلغ

حكاها ايضا

٩٧
وفي تاريخ البخاري بسنده الى بريدة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خير عمر لم البرني
باب المناهي عيب النخل هو بفتح العين والسين المهملة تنفي بالوجه
وقد حكى المصنف في الكتاب الاختلاف في تقسيم والتسمية لما ذكر وهو انه اجرة الضراب جزم
به الجوهرى حيث قال العيب الكرا الذي يؤخذ على ضرب النخل **قول** وهو ضربه هو بكسر
الفاء وهو طر وهو الفحل الاثني حبل الحبله هو بفتح الهمزة والحاء في حبل وفي الحبله وحكى
الكسائي ساكن الباء في الاول وهو قوله حبل وضاد غلط والقواب الفتح والاهل اللغة
الحبله هنا جمع حابل كظالم وظلمه وفاحر وفحى وكاتب وكثبه والاختش يقال
حبله المائة في حابل واليسعة حبله الحبله وقال ابن الانباري وغيره الها في الحبله بالباغية
وقيل استعار بانها انثى حتى تحبل وانقل اهل اللغة فانقله عنهم المصنف في تحريم وتنديبه على ان
الحبل يختص بالادميات وانما يقال في غيرهن حمل يقال حبلت المرأة ولدا وحبلت بولد وحملت
من زوجها وحملت المشاة والبعث والناقة وحوها ولا يقال حبلت قال ابو عبيد لا يقال
لشي من الحيوان حمل الا ما جاء في هذا الحديث انتهى والحبل مصدر اريد به هنا المنعول
التناج بفتح النون ورايته خطأ المصنف في الاصل بكسرها في ثلاث مواضع وهو قوله تناج التناج
بان سح تناج التناج **وقول** وهو تناج التناج هو تفسيس منه محبل الحبله وكذا اطلته
ابن الانباري وقال ابو عبيد انه ولد الجنين الذي فيه بطن لثلاثة **الملاقيح** قال
القاسم بن سلام ابو عبيد والازهرى وغيرهما الملاقيح الاجنة الواحدة ملقحة قال
الجوهري هو من قولهم لتحت كالمجوم من حم والمجنون من جن قال والملاقيح ما في بطون
النوق من الاجنة وكذا قال ابو عبيد معمل الملاقيح ما في بطون الحوامل من الابل خاصة قال
الازهرى في الشرح واحدة الملاقيح ملقحة واحدة لانها لثلاثة اي حملها والملاقيح الحوامل
وقال الملاقيح الاجنة التي في بطون الامهات وكذا قال ابن فارس في الحمل الملاقيح
التي تكون في البطون فلم يخص الازهرى وابن فارس بالابل وخصها ابو عبيد والجوهري
وقال الغزالي في بعض نسخ الوسيط الملقاح هو ما في بطن الام ما انكره الشيخ تقي الدين ابن
الصلاح عليه وآله انه لا يكاد يصح من حيث اللغة قال وان كان قد قال في البسيط

الملايح جمع ملقح اذ واحد الملايح عند صاحب الصحاح ملقوحه ه المضامين قد فسر
 المصنف انها ما في اصلاها الفحول وكذا قاله ابو عبيدة محمد بن المثنى في غريبه وابو عبيد القاسم
 بن سلام والجوهري وغيرهم وهك صاحب المحكم المضامين ما في بطون الحوامل من كل شيء
 كانهن تضمنت هك ومنه الحديث وناقصة صامن ومضمحل حامل من ذلك ايضا وهك
 الازهري في شرح الفاظ المختصر المضامين ما في اصلاها الفحول سميت بذلك لان الله تعالى اودعها
 ظهورها فكانها ضمنت وحكي صاحب مطالع الانوار عن مالك بن انس الامام انه هك المضامين
 الاجنه في البطون وعن ابن خبيب من اصحابه هو ما في ظهورها الفحول هك وقيل المضامين
 ما يكون في بطون الاجنه مثل جبل الجبله انتهى كلامه وعبارة بعضهم انه ما اجتمع في
 الارحام عتب الضارب هك الملامسه مفاعله من ليس بليس اذا اجري يد على الشيء **قوله**
 بان ليس هو بكسر الميم وضمة وهما لغتان مشهورتان ذكرهما الجوهري وقال اللسان المنبسط
 وقد لمسه بلسه وذكرهما ايضا صاحب ديوان الادب هك المفا بضم الميم بالفتح مفاعله من
 نبذ الشيء ينبذه اذا طرحه والقاة هك تعالى فنبذوه ورا ظهورهم **قوله** يحمله هو
 بكسر القاف وضمة قاله في دقايقه ورايته كذلك بخطه في الاصل ايضا **قوله** والاصل
 والرهن والكفيل المعينات غلبه المصنف ما لا يعتل علي من يعتل والقاعة العكس ويقول
 المعسن **قوله** وله الحيات ان اخلف قال الجوهري اخلفه اي وجد موعده خلفا بالضم
 هك والخلف في المستقبل كالكذب في الماضي **قوله** والمنهي عنه ما لا ينطلي هو بفتح الهمزة
 المصنف بخطه فيما رايتيه والظاهر مضموم ويجوز ضم اليا وكسر الطاء **الب** اي البدوي
 ساكن البادية والبدو والبادية بمعنى ومنه الحديث ما من لامة في قرية او بدو والنسبة
 اليه بدوي وفي الحديث من بدوي فتدحفي اي من نزل البادية فتدح صار فيه جفا الاعرابي
 والبدان الائمة في البادية هك تعالى يوم دوا الوانهم بادون في الاعراب اي نازلون
 قال الجوهري والبدان بكسر الباء وفتح وهما خلاف الحضارة هك هك ثعلب لا عرف
 فتحه الاعن بلا زيد وحله والنسبة اليه بدوي وباده تشبه باهل البادية واهل المدينة
 يقولون بد سامعني بدانا هذا اخر كلام الجوهري **قوله** بان تقدم هو بفتح الهمزة واللام

في قوله والبادية
 اي في قوله والبادية
 اي في قوله والبادية

يقال قدم بكسر الدال تقدم بفتح قد وما و متدما بفتح المتاع كلا يتجر فيه واصله ما ينتفع
 به و يبلغ **السعر** بكسر السين ما ينف عليه السلع من الامان لايزاد عليه **البلدي** ساكن
 البلد **الدرج** شيا فشيا لاجلته واحدة كذا الذي يبعد او يترل
 من درجه الى اخرى **الركبان** جمع راكب مثل فارس و فرسان قاله الواحدي
 وهم راكبوا الابل في السفر العشرة فافوقها قاله ابن السكيت وغيره وقال
 بعضهم يطلق على ركب ان الدواب **كا** المصنف في هذا بيده والمراد هنا القادرون
 من السفر وان كانوا مشاة **الطائفة** من الشيء التي تقطعه منه قاله الجوهرى
 وغيره في قوله تعالى وليشهد عداها طائفة من المؤمنين **ابن عباس**
 الواحد فافوقه وقال المروى يجوز ان يقال للواحد طائفة يريد بها طائفة
 قال الثعلبي في الطائفة في قوله تعالى وليشهد عداها طائفة من
 المؤمنين **ابن النخعي** ومجاهد اقله رجل واحد وقال عطاء وعكرمة
 رجلان وقال ابن زيد اربعة **حكي** الواحد في هذه الاقوال وزاد عن الهري
 انهم ثلاثة فصاعدا وعن الحسن انهم عشرة وعن قتادة نفر من المسلمين وعن ابن عباس
 في رواية انهم اربعة الى اربعين **ابن** الواحد في الزجاج اماما من قال
 واحد فهو على غير ما عند اهل اللغة لان الطائفة في معنى جماعة واقل الجماعة اثنان
 واقل ما يجب عدي في الطائفة اثنان **ابن** الواحد والذي ينبغي ان يتحري
 في شها دة عدا بالذنا ان يكونوا جماعة لان الاغلب على الطائفة الجماعة **حكي**
 عن ربيعة شيخ مالكانه قال الطائفة هنا خمسة هذا مذهب المفسرين والعلماء
 وامد به **ابن** فان الطائفة عندنا اربعة **ابن** الشيخ ابو حامد جعل الشافعي
 الطائفة في هذه الآية اربعة وفي صلاة الخوف ثلاثة وفي قوله تعالى فلو لا نفر من كل
 فرقة منهم طائفة لينفقهوا في الدين **ابن** الطائفة واحد فصاعدا انتهى واعترض
 ابو بكر بن بك داود على الشافعي في قوله اقل الطائفة ثلاثة فقال قد اخطا
 لان الطائفة في الشرع واللغة يطلق على واحد واما اللغة في كى تغلب عن الفرائض

نفس

قال مسموع من العرب ان الطائفة الواحد واما المسترع فقد احتج الشافعي بقوله
 خبر الواحد بقوله تعالى فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين فحلموا على
 الواحد **واجاب** انما ينعن اعتراضه باجوبة اشهرها وارجمها ان ينسب له ان
 الطائفة الواحد وانما قال الشافعي في الخوف سبحانه ان لا يكون الطائفة اول من يلايه
 لقوله تعالى ولياخذوا اسلحتهم فاذا سجدوا فليكونوا من ورايكم وقال سبحانه في
 الطائفة الاخرى ولثلاث طائفة اخري لم يصلوا فليصلوا معك ولياخذوا حذرهم
 واسلحتهم فغير عنهم بغير الجمع في هذه المواضع كلها واول الجمع بلائه واما الطائفة
 في الآية التي استشهد بها فانا حملناها على الواحد بالقرينة وهو ان الابدان يحصل
 بالواحد وفي آية الزنا حملناها على اربعة لان المقصود اظهار ذلك في ملاء من الناس فلا
 يحصل الواحد ولا في البينة التي يثبت بها الزنا **فان قيل** فقد قال تعالى فلو لا نفر
 من كل فرقة منهم ليتفقهوا في الدين وليتذروا قومهم اذا رجعوا اليهم فاعاد ضمير الجمع و
فالجواب ان الجمع عائد الى الطوائف التي تجتمع من الفرق **فايد**
 تذكر الطائفة وتوثق الغبن بنسخ الغبن وسكون الباء قال صاحب المحكم الغبن في
 البيع والشرا الوكسر قال الجوهر ي يقال غبنه في البيع بالنسخ اي خذعه وقد غبن
 فهو مغبون والغبنه من الغبن كاستيتمه من الستم وقال الهروي يقال
 غبنه في البيع يغبنه غبنا واسئل الغبن المنقص ومنه يقال غبن فلان ثوبه اذا ثنى
 طرفه فكذلك وقال صاحب المحكم غبنه يغبنه هذا هو الاكثر وقد حكى
 بفتح اليا يعني يغبنه وكل هؤلاء لم يذكر في الغبن في البيع الا فتح الغبن
 مع سكون اليا وذكر ابن السكيت في باب فعل وفعل بالتناق معنى العين والغبن يعني
 الباطل وسكونه ثم قال والغبن كثر في الشرا والبيع والغبن تحريك الباء في الداي
 يقال عبت داي غبنا كذا نقله عنه في تقديره وهو ما زايته في اصلاحه وخالف
 في تحريكه فعلمت هذه المقالة عنه فقال عنه اكثر ما يستعمل في الشرا والبيع
 النسخ وفي الداي بالاسكان فثبت له ذلك **والجواب** بفتح النون واسكان الجيم الا ان

الواحد

طائفة

قال الهروي عن بكرا أصله المدح والاطراف قال وقال غيره الجش يتقبل الناس
 عن الشيء لا غيره والاصل فيه تنغير الوحش من مكان الى مكان وقال الماوردي
 أصله الاثارة للشيء ولهذا قيل للصياد النجاش والنجاش لا يارته للصيد ولهذا قيل
 لطالب السلعة نجاش والطالب نجش وقال ابن قتيبة أصله الختل يعني الخداع ومنه قيل
 للقائد ناجش لانه ختل الصيد وختاله به وكل من استتار شيئا فهو ناجش قال
 ابن الصلاح والخروج انه الاثارة لا كما قال الغزالي انه الرفع وقال ابن الاثير
 الصحيح انه المدح والاطراف **قلت** وهو راجع اليه وقد فسره المصنف حقيقة
قوله ويبيع الرطب والغنبل لغاير الجحر هو بالسرعة طفا على قوله في اول الفصل كبيع
 كاضربا دي وكبيع الرطب الى احده **قوله** بطلا في الاظهر كان لا فصح ان
 يقول بطل فان الا فصح في الضمير الواقع بهذا وان يوتي به مفردا فيقول اذا التقت
 ربتا او عثرا فاكرمه **العربون** بنح العين وفيه لغتان لغات كثيرة
 حاصلها اربون واربون واربان وعربون وعربان ذكر ابن قتيبة في
 موضعين من ادب الكاتب **اجدهم** في باب ما ينقص منه ويزاد فيه والاحد
 فيها جاف ما ربح لغات اربان واربون وعربان وعمبول الاولى تضم الهززة واسكان
 الراو الثانية تضم الهززة وسكون الراء ضم الباء والمالمة والرابعة على مثال الاولى والمالمة
 الا انها بالعين بدل الهززة وذكر ابن قتيبة عربان وعربون بالتضم كما تقدم
 واذن باله عربون بفتح العين والراء قال والاربان يعني بالتضم لغة في العربان
 قال ابن الجواليقي في معربه الاربان والاربون اعجمي يعني معربا وفي فيصح ثعلب
 وهو العربون والعربان في قول الفراء وتختلف قال ابن خالويه وهو الذي ايضا
 وقال ابن عدس نقلت من خط ابن السكيت قال اهل الحجاز يقولون اخذ مني
 عدما ما يتسدد بالباء وقال اليربوعي في نوادره يقال عربت عربته وعربونا
 قال والعربون الاسم وقال التميمي وعن الفراء يقال منه عربت واعدت
 قال ابن هشام السبيعي والذي لا يجوز ولم يستعمله العرب العربون بفتح العين وتسكين

الداء كما ينطق به العامة وجعله ابن مكي في تنقيده ما يلحق فيه ايضا **قلت** وافصح اللغات
 فيه فتح العين والراء عليه اقتصر المصنف في الاصل كما رأيت بخطه ورتع في المحرر عربان
 واصاله في اللغة التقديم والتسليف **قوله** او وعد عخين هو وواو يحد او التقدير
باب الخيارات الخيارات اسم مصدر من خيار يختار الاختيارا
 وهو طلب خبر الامر من امضا البيع او نسخة **القرف** سابع ذهب او فضة سمي بذلك لصفه عن
 مقتضى باقي اليسوع في اشتراط الماملة والتقابض والحلول ومنع الخيار وقيل لمرنه وهو صونه
 في كفة الميزان **قوله** من يفتق عليه هو يفتح اوله وكسر باله على وزن يضر **قوله**
 مكهم يمك مثله كما سلف في الطهارة **قوله** لها ولا حدها شرط الخيار لم يذكر
 المشروط له وذكره الراغب في المحذور ولم يذكر للشارط لوضوحه **العيب** والـ
 الجوهرى العيب والعيبه والعاب بمعنى واحد يقول عابا لمناع بمعنى صار ذا عيب
 وعيبته انا سعدى ولا سعدى فهو معيب ومعيوب ايضا على الاصل ويقول ما فيه
 معابه ومعاب اى عيب والمعاب المعيوب وعيبه نسبة الى العيب وعيبه جعله ذا عيب
 وتعييب مثله والعيبه ما جعل فيه الثياب واجمع عيب مثل يده ويدور عياب **قائد**
 فقيه حاصل العيوب الشرعية ستة عيب المبيع . ورقة الكفار . والغدر .
 والاضحية . والهدى . والعنفية . وعيب احد الناجين والاجان وحدها معروفة
 في ابوابه وعيب الاجان ما اثر في المنفعة تائرا يظهره تفاوت الاجزى كما يظهره تفاوت
 قيمة الرقبة لان العقد على المنفعة . الخصا بالمد وهو في اللغة وكلام الاصحاب من زعت
 خصيا . سواجب ذكره ام لا والمراد هنا ذلك ومن جبت ذكره وبقيت التباين ايضا عيب
 لنقصان العين **قوله** وابانته قد تقدم حقيقته الا بق من باب ملاء المسافة . اجماع
 بكسر الجيم هو امتناع الدابة على ركبها يقول حجت الدابة جموحا وجامحا بنى جموح قاله الجوهرى
 وقال ابن سبويه يتأله جمح الفرس يصاحبه حنجا وجامحا عاليا وكل شئ مضى لشي على
 وجهه فتد جمح وقال ننطويه الدابة الجموح هي التي قيل في احد شيقه وفي الهندب
 لان هري فرس جموح اذ اركب راسه فلم يبرده اللجام وهذا دم وفرس جموح اى سريع

وهذا مدح • التوديع الخالف كاراتيه بخط مولفه رحمه الله **قوله** قارن صوابه
 زيادة همزة قبله كما ينبغي قريبا • الارش ما خوذ كما قاله ابن قنينة وغيره من قوله رايحه
 العرب ارشنت بين الرجلين تاريسا اذا اغريت احدهما بالآخر فاقعت بينهما الخصومة فسمي نقص
 السلعة ارشالكونه نقصا للثايريش وهو الخصومة **قوله** والاصح اعتبارا قل قيمة قال
 في التنايق هو جمع قيمة فعلي هذا ايضا بنسخ اليا على انه جمع وقد كضبطه في الاصل كما رايته
 بخطه ويجوز ان يقرا منونا على انه مفرد **قوله** على النورانية كمال من قولهم جمع على فون
 اي قبل سكونه ومنه فارت القدر اني اضطربت • الشرح معروف • الاكاف
 بكسر الهمزة وتيالا وكاف بكسر الواو وتيالا او كفت الحار واكفته شددت عليه الاكاف
 والاكف بضم الهمزة والكاف وتخفيف الفاء جمع اكاف ذكاه كاه في الحديرو لم
 يميز ما هو وفي المصباح هو الاكاف والوكاف والاكاف البردعة قال التميمي
 وقيل ما يشد فوق البردعة من بعض اده وانه في الحديث فجدوه في بردعة
 رجل منهم • العراز والبردعة هي الحلس التي تجعل تحت الرحل يسمى الرطاط وبه سميت
 البردعة من الفرس وحكي الحياء في نوادره انه يقال او كفت البغل او كفته
 اي كما فاو اكفته بالاكاف والاسم الاكاف والاكاف والوكاف والكسر والضم
 وحكي ضم الهمزة والواو ابوالطيب عبد الواحد من كتاب الابداله • وهو للحمار
 بمنزلة السرج الخيل • صاحب النهاية في العيوب القتب الحجل والاكاف لغوي •
 البيفر بنسخ الباء والها دبيض النعام • الراخ بكسر النون الجوز الهندي كذا ضبطه
 المصنف في دقايقه وفي الاصل ايضا بخطه فيما شاهدته • في تقديمه رايته في
 نسخة من المحكم بنسخ النون وضبطناه بكسرها وكذا وجدته في نسخة معتد من الصحاح
 مضبوطة • اعني الجوهرى وما اظنه غريبا • صاحب المحكم هو الناجيل وهو
 جوز الهند • كما • ابو حنيفة • احسبه معربا وجعله السبخ في التثنية وفي المذهب
 كالجوز قيل انه يخرج في قشرين قد ينشق احدهما فاراد في السهم اذا انشق القشر لاعلا
 وفي المذهب اذا لم ينشق وقيل هما نوعان ذو قشر وذو قشرين • البطح بكسر الباء

وكذا صنجه المصنف خطه وحكي ابن هشام الشبق عن ياعمر والشيباني فحكما وحكي
ابن خالويه وعين لغة والله طبع بتقدم الطاء على الباء وهي غريبة وقال ابن درستويه
كانه مشتق من الطخ والسطح من معني آخر وذلك انه يقال مكانه الذي يزرع فيه الحب
ويجمع المباح مثل المفاقي والمقناه **المد** ودكسر الواو قاله الجوهري ورايته ايضا خطه
في الاصل اعني المصنف **قوله** حسب جوابه هو بنح السين وقد سكن في الشعر قاله
الجوهري **قال** واقتض الجارية افتزع **باب** **النصرية**
النصرية اصلها اجمع من قولهم ضربت الماء اي جمعته قال ساهل اللغة المراء هي ناقة او بقرة
او شاة ونحوها يربط اختلافها ولا يجب اياها فاجتمع في ضربها اللبن كيرينتوم المستنزيان
هذا اللبن عاده كل يوم فيشتري يقال صري يصري نصرية مثل غدي المراء يغدي بها
تغدية فهي مغداه وكانت العرب تضرر مع الحلوبات اذا ارسلتها تشرح ويسميون
ذلك الدباء طرادا فاذا راحت حلت تلك الاصره وحلت لذلك يقال صري الايل وصرارها الاول
من الدبط والماضي من جمع اللبن وبقا **تصويه** بالواو بدل الواح كاه بعض شيوخنا في
بعض مغلثاته **قال** والنصرية ترك الحلب اليومين والثلاثة سوا كان شدا او غير
شده **الحار** به جمع جوارض الجيم وكسرها **الاثان** بنح الهزة وحكي كسرها
الاثني من جنس الحير وجمع اش واش **ككت** وككت وما تونابا الهز في اوله
والمد في اخره حكاهما الجوهري وجمع في القلة آثان هذا الهزة المفتوحة وضم
الماضي في الكثرة بضم الهزة مع ضم التا واسكانه ايضا **الرجي** التي يطحن بها مونة
قال ابن خالويه في كتاب ليس ويكتب بالتا والالف لانهم يقولوا رجيا في حوان
ورحيان **قال** ابن درستويه وبهذا اسميت معركه الحرب وجمع الارجي على
افعال والعامة تقول ارجيه وهو خطأ وانكر ارجيه ايضا ابن الدهان اللغوي
وقال لا يقال ارجيه فانه خطأ لان ارجيه افعله راجله لا يكون الا جمع المدود
وحكي ابن سيده في المختصر عن صاحب العين جمع الرجي ارجيه وحكي ايضا يكي
ارجيه **قال** في جمع لنعال كانهم قالوا رجي ورجاوه **قال** ابن الاعراب ارجيه جمع ارجع
حلاه

حكاية المطر قال ابن الاعرابي ومن العرب من يقول ارحيا عن مرفوف
 قال ابو علي في المقصور والمدود وما قالوا في الكثير من الجمع رجي وقال
 ابو حاتم في تقويم المفرد ورجي يضم الواو قال سمعت في ادبي العدد ثلاث
 ارجح منقوصة قال الجوهرى وابن القطاع ويقال رجوت الرحا ورجيتها
 اذا ادركها قال ابن القطاع رجوا ورجيا قال ابن درستويه والعامه
 تقول الرجى بالكسر وهو حطاط قال الجوهرى وتديد الرحا **قوله**
 جمعك قال اهل اللغة جمعت الشعر بجمع او هو شعر بجمع اذا كان
 فيه تغبض والتواخلاق السعد السبط بفتح السين واسكان الباء وفتح وكسرها
 فانه المستعمل من عين تغبض **باب** **حلم المبتع**
 قبل قبضه الى سماع الاصول والتمار **قوله** او يفسخ فهو بفتح السين **قوله** بيع ماله
 لك ان يقدراه بفتح اللام وكسرها وكذا ضبطه المصنف بخطه بالوجهين **قوله**
 امانه هو منصوب على الحال كاصطبه ايضا بخطه **قوله** بان يشتري عبد زيد
 بما ياله على عمر واعلم ان عمر ايكبت بالواو فاقابنه وبين عمر ويستعمل الضب
 لان الالف تخلفها وتجمع على عمور قاله الجوهرى وقال الازهرى في احد
 تندب به احزاب الواوات زيدت الواو في عمر ودون عمر لان عمر فيعمل
 من عمر ووهكذا الفرق ابو جعفر الخامس في صناعة الكتاب **قوله** وتنازعا
 في مجرد الالفاظ الابتداعية المحرر لبداهه فحين المصنف الى الابتداعية قال
 في تحدير البداهه لحن وقصايد البداهه يضم الباء والمد والبداهه والبدوة وتبع في
 ذلك ابن بري وفيه نظر ذكرته في كتاب هيب التحريم التولية مصدر روي تولية
 كعلي تغليه والاصل فيها نقلها للعل وموالاة ومتابعتهم استعملت فيما ذكره المصنف
 كانه سماع المشتري الاول ويو اليه في البيع بمثل الثمن والاشراك مصدر اشركه
 اي صيره شريكا والمراد منه من النسخ وهو النسخة وذكر المصنف في الباب
 المحاطة ولم يترجم لها **قوله** حط هو بفتح الحاء **قوله** ان تبين البعض كذا استعماله بالالف

واللام وليس خطأ فهو داي بعض النحاه كما افاده المصنف في تنديده نعم المشهور
امتناع ذلك **قال** الامام ابو الحسن تار بن ابي الحسن النخوي في كتابه المسائل السفرية
منع قوم دخول الالف واللام على غير وكل وبعض وكالوا هذه كما لا ينصرف بالامانه
لا تعرف بالالف واللام **قال** وعندى انه يدخل اللام على غير وكل وبعض في
فيقال فعل الغير ذلك والكل حرم من البعض وهذا لان الالف واللام هذا ليست متفرقة
ولكنها المعانيه للاضافه نحو قول **الشاعر**

كان بين فكهما والنك انما هو بين فكها وفكها وهذا لانه قد يضر على
ان غير تنصرف بالاضافه في بعض المواضع ان الغير محل على الضد والكل محل على
اجله والبعض محل على الحرف فصلح دخول الالف واللام ايضا من هذا الوجه هذا
احز كلامه وقد افاده النخوي في تنديده **قوله** ده يار ده هما فتح الدال
واشكان الها والماي وده بالفارسيه عشره ويان ده احد عشره ووداره اثني
عشره فاذا **قال** ده يار ده فعناها كل عشره وكما درم وده دوازده فعناها
كل عشره وكما درهمان **قوله** والرفا هو بالمديقال رفات الثوب ارفيه
رفا اذا صلت ما وهي منه **قال** الجوهرى واما يهمن **قوله** قبان
خمس مائة اي ظهرت **قال** اصل اللغه يقال بان الامر واما بان واستبان بمعنى **قوله**
وجهما حتما هو بفتح الميم واما بالكسره فهو الواقعة بعينها

باب الاصول والثمار الى السلام
اي باب بيع الاصول والثمار والماراد بالاصول هو الشجر والارض كما فسره في التحرير
قال واما الثمار ففردة الاصل يثر بالفتح على وزن رقيه ثم جمعوا الثمره على ثمرات
وثمر باسقاط التام جمعوا الثمر على ثمر بالضم ككتاب وكبت ثم جمعوا الثمر على اثمار كعتق
واعناق **قوله** سنين هو بالسین ثم نون ثم مثناه ففرق ثم تحت ثم لون كذا هو
خطه **قوله** كالت هو بفتح القاف وتشديد المثناه فوق وهو الربطه الذي
يتطع للدواب وهو الفصه ايضا دالمه فاعتمد هذا الصنط واياك ان تصحبه بالفت

المذكور في الذكاه بالفتح وقد وقع ذلك لبعض شيوخنا فاحذره **الهند** بالفتح
الدال وكسها يمد ويقصر بقل معروف ويقال هندباه وهندب قال **ال** في
الصاح هندب بفتح الدال وهندبا وهندباه بقل قال **ابو زيد** الهندبا بكس
الدال تمد وتقصر وقال **ابو المعاني** محمد بن مسلم البرمكي في المنتهي الهندبا بالكسر
والقصر من ابدال البقول وقال **الخليل** هو الهندب والهندبا والهندباه **هـ**
الزروع جمع زرع **هـ** اهل اللغة الزرع واحد الزروع وموضعه من رعد ومنزوع
والزرع ايضا طرح البذر والزرع ايضا الانبات يقال زرعه الله اي ابنته ومنه
قوله تعالى انتم تزرعونه ام نحن الزارعون **هـ** البذر بالذال المعجمة قاله الجوهري
قوله لا يفرد بالبيع هو راجع الى الزرع والبذر وانما افرد الصغير ولم يقل
ليفردان لان المعروف في العطف باو وحب افراد الضم كما سلف **هـ**
البستان فارسي معرب قاله الجواليقي ويسمى بالفارسية الباغ بالبا الموحدة
وبالعين المحجمة وقد استعمله كذلك الكاوي الصغير **هـ** الدلو بفتح الدال
سلف في النيم **هـ** البكر بفتح الكاف واسكانه لغتان حكاهما صاحب
المشارك وقال **ابن مكي** الصواب الاسكان وهي التي تسقى به الماء **هـ** الاجانه
بكسر الهاء وتشديد الجيم وفتح الهاء ايضا وبالكسر مع التخفيف فهذه ثلاث
لغات وجمعها اجاجين وهو الانا الذي يغسل فيه الثياب قال **الجوهري**
ولا يعل اجاجيه وجمعه المصنف اجاجان قال **ابن سيده** الاجانه بالكسر
والفتح طائيه عن الجبابي المذكن وهو بالفارسية اكانه والتخفيف مع الكسر
حكاها ابن اليتابي وحي جميع ذلك القزاز وقال **هي** المحضه وقال **كراع** الاجانه
المطهون وقال **ابن هشام** هي قصر به يغسل فيه ويغجن ويكون من عود ومن فخار قال
القزاز والمخضب مثل الاجانه **هـ** السلم بفتح السين واللام معروف وهو الدرج والمرقاه
وهو مذكر على المشهور ويجوز تانيته وجمعه سلا لم وسلا لم وقال **الجوهري** هو احد
السلايم وقال **الهرودي** قوله تعالى او سلما في السما اي مصعدا وهو الشيء الذي يسلك

الى مصعدك ما خوذ من السلامة **وقال** ابو حاتم السجستاني في المذكر والمؤثر **المسلم**
 مذكروا في القرآن العزيز انهم لم يستمعوا فيه **قال** وقد ذكر بالمايذ ايضا عن العرب
 الرحي سلف قريشا **الفتح** بكسر الهمزة **الفتح** الباب وكل مستغل وجعه مفتح ومفتح
قال الجوهرى عن الاخفش هو كالا ماني والامان **العرب** المملوك **قال** في المحكم
 اي في شمل الذكر والاتي **المقوت** بتاين متناقض وفي لغة منكوت توث فامشاه
 في اوله والمثلثة في اخره **قال** الحريزي في الدرة المقوت بالمثلثة تصحيف وانما صوابها
 بتاين وقد ذكر الغني ابن الاعراب لكنه رشح المشاه **وقال** ابن قتيبة في باب ما تصحف
 فيه العوام عن الاصعي الفرس يقول المقوت اي المثلثة والعرب تقول توت اي بالمشاه
 وقد سماع الفرساد في الناس كلهم **قال** بعض هل اللغة الفرساد اسم للثمة والموت
 اسم للشجرة **وقال** الجوهرى الفرساد هو الموت الاحمر **وقال** الازهرى عن الليث
 الفرساد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحمله الموت **قال** **وقال**
 بعضهم هو الفرساد والفرصيد حمل هذه الشجرة **وقال** صاحب الواعي الموت هو الفرساد
 والعامه تسميه الموت بالمثلثة والتا هو الصواب **كذا** يقول الخويزي **وقال** ابو
 حنيفة لم اسمع احدا يقول بالتا وروي عن الاصعي انه **قال** الموت بالفارسية وهو الموت
 بالعربية **وقال** ابن درستويه من العرب من يقول قود بالذال ابدل العرب التا منها
قال لسواب لان الموت والتود مهملان منها فزده الى لفظ يكون مثله في العربية مثل اللوط
 والعروق **وقال** ابن درستويه اصله في لسان العرب توت بمشاه في اوله ومثلثة في اخره
قال ويوزن ايضا بالذال المنقوطة وفي كتاب الساب لاني حسنه اهل البصرة يسمون شجره
 الفرساد بالتا المثلثة ولم اسمع بهي الشعر الا بالتا وذلك ايضا قليل لانه لا يكا دياتي عن
 العرب الا بذكر الفرساد **وحكي** المطر في شرحه عن ثعلب عن ابن الاعراب انه **قال**
 الموت بالتا وبالتا **وقال** للموت المشابي الفرساد وعيان المحرر الفرساد بدل الموت
 وجعل عنه الى الموت فكونه اسير وقصد التسهيل **المغرس** بكسر الميم وكذا ضبطه المصنف
 حفظه فيما شاهدته موضع الغرس **الخلل** والخليل بمعنى يذكروا ويوث **قال** تعالى

١٠٢
عجائب تخل منتحمة لـ والتخل ياستق اي طويلايت قال الجوهرى واحدا تخله ن المايير
هو في اللغة وضع طلع ذكور التخل في طلع اناتها بعد لتشق ليكون ثمرها اجود وسي البليغ
ايضا و مراد الفقه به تشقق الطلع سواء كان بنفسه ام بغيره كما به عليه الرافعي
النور يفتح النون الزهر على اي لون كان وقيل النور ما كان ابيض والزهر ما
كان اصفر **قوله** ان برز منه اي ظهره المستثمر بكسر الميم قال الجوهرى
وحكي ابو عجيله الفتح **الج** كما اذا تقدم بيانه في الزكاه البد والظهور
يقال منه بد امحني ظهره لا همر خلاف بدا من لا يتدا **الكمثرى** يفتح الميم
وبالنا المثلثة الواحدة كمثره وحكي ابن اليتاني وغيره عن الحنيفة ان
الاجاص عند اهل الشام الكمثرى قال ابو حاتم في الحنفية لم يعرف الاصعي كمثرى
مخففة الميم **ل** قوم ينعمون انه لا يجوز عنى التخفيف وان كر ذلك الاصعي
والكمثرى مؤنث لا ينصرف والتضغير كمثرى وحكي ثعلب كمثره
والاقيس كمثره وحكي ابن خالويه في كتاب ليس كمثره بالمد والتخفيف
الكام بكسر الكاف او عية طلع التخل **ل** الجوهرى واحدا هاكم بكسر الكاف وكما
والجمع كام واكمد واكام واكام **قوله** وما له كما مان لا يزال الا عند الاكل
الاكل هنا يفتح الهمة فانه بالضم الماكول **وقوله** كما مان كذا عبر به في
المحذور ايضا وصوابه على قياس ما سبق عن الجوهرى وجرم به المصنف في المحذور ان
يقال كان او كما متان بن يادة يا **ل** الباقي فيه لغتان تشديد اللام مع القصر
ويكتب بالياء وتخفيف اللام مع المد ويكتب بالالف وقد يقتصر الحجب المعروف **ل**
ابن سيدة عن ابي حنيفة الباقي بالتخفيف وقال عن الاخر واحد الباقي المقصور
المشدد باقلى مقصور مشدده وجمعه واحد سواء **ل** واري ان الاخر حكي مثل ذلك
في الباقي المدود واحد الباقي المشددا المقصور والخفيف المدود وبانلا وبانلا
والجيم بضم الجيم مقصور مشددا الميم القول والجرجر بالفتح والكسر القول **ل** النسخ يجوز
فيه ضم النون وفتح يقول منه نفع هو نفع ناضح قاله الجوهرى **قوله** ولو عرض

فملك بعد ها كبرد يجوز قرانه با سكان الرا و فتحها وقد ضبطه المصنف في الدروضة بخطه
 بالوجهين **قوله** سمح هو يفتح السين والميم كما قاله في الدقايق ومصدق سماحا وسماحه
 كما قاله الجوهرى ٥ المحاقلة ماخوذة من الحقل وهي الساعات التي تزرع سميت محاقلة
 لتعلقها بزرع في حقل وتسميه اهل العراق المراح وقال الماوردي الحقل هو السنبيل
 وهو في لسان العرب الموضع الذي يكون فيه الشيء كالمعدن **قلت** ومنهم من يفسر
 المحاقلة بالآكل والارض بالحنطة وهذا عند ناجيز ومنهم من قال انها المزارع على
 نصيب معلوم كالثلث والربع ونحوها ومنهم من قال انها بيع الزرع قبل ادراكه
 ومنهم من قال الزرع اذا انتشت قبل ان يغلظ سوقه ٥ المزارية ماخوذة من الزين
 وهو الدفع ومنه الزبانية لان الغبن فيها يكثر لبناء على الجمين فيزيد المغبون
 دفعه والغابن ايضا فيتدافعان ٥ العرايا جمع عريه وهي ما يتردها صاحبها للاكل
 ففعله بمعنى فاعله لانه من عرب من حكم باقي النسيان وقيل بمعنى مفعوله لان صاحبها
 يعرفها اي ما بها قال المروزي واحدها عريه ففعله بمعنى مفعوله من عراه
 يعرفه ويحتمل ان يكون من عري يعري لانه عريت من جملة التحريم فعريت اي خلت
 وخزجت في فعله بمعنى فاعله ويتألف هو عري من هذا الامر اي خلوصه وقال
 الانهري والجمهور كان نقله عنهم المصنف في شرح مسلم في فعله بمعنى فاعله لانه عريت
 من حكم باقي البستان في عاربه فعلى هذا اللفظ لام وعلى الاول ما قيل في مشتق من عروت
 الرجل اذا الممت به لان صاحبها يتردد اليها وقد سميت بذلك لخل صاحبها الاول
 عنها من بين سائر تخله **قوله** كيفيته الكيفية لنظم مولد يصوغ من كيف
 وكيف اسم غيب تمكن لا ينصرف والمراد هنا صفة العبد وحاله وكيف يستقيم
 به عن الحال **قوله** واختلاف وزنتها هذا قليل لان الكاف لا تنصرف الا بالظاهر
 فقط كما سلفنا البيهنة عليه في صلاة العيدين **قوله** ويسترده البائع سوا كان في يد
 العبد او سيده هذا العيان كقولنا ما يتكرره السنة الفقه وصوابها زيادة هرة مع كان
 وابد الحال او بام نعم تري شاذ اسوا عليهم انذرهم ا ولم تنذرهم بالواو كما قال ابن حنبل

الحقل

حرف

نحوه

نحوه

وَحِكْمَاهَا الْفَارِسِي لُغَةً **قَوْلُهُ** وَلَا يُوجَرُ نَفْسُهُ هُوَ يَفْتَحُ الْأَعْطَافَ عَلَى الْمَصْدَرِ تَقْدِيرُهُ
 أَنْ يَنْجَحَ وَيُوجَرَنَّ **كِتَابُ السَّلَامِ وَالْقَرْضِ** السَّلَامُ وَالسَّلَامُ بِمَعْنَى
وَالْأَزْهَرِي فِي شَرْحِهِ لَلْفَافِ الْمَخْتَصَرِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ وَاحِدٌ يَقَالُ سَلَّمَ وَأَسْلَمَ
 وَسَلَفَ وَأَسْلَفَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ هَذَا أَقُولُ جَمِيعَ اللَّفْظِ **وَالْأَزْهَرِي** يَقَالُ أَيْضًا اسْتَلَفَ لَيْسَ لَفْظٌ
 سَمِيَ سَلَامًا لِلتَّسْلِيمِ رَأْسَ مَالٍ فِي الْمَجْلِسِ وَسَلَفًا لِتَقْدِيرِهِ هَذَا كَلَامُهُ وَادْعِي بَعْضُهُمْ أَنَّ السَّلَامَ
 لُغَةُ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَالسَّلَامُ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَحَبْرٌ بِهِ الْمَأْوَرَدِيُّ وَقَدْ أَخْرَجَ مُسْلِمٌ فِي
 صَحِيحِهِ اللَّفْظَيْنِ وَفِي عَزَائِبِ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّائِيِّ أَنَّ حَدِيثَ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَكُونُ أَنْ يَقَالَ
 السَّلَامُ بِمَعْنَى السَّلَامَةِ وَكَانَ يَقُولُ الْإِسْلَامَ بِهِ ضَرْبًا بِالسَّلَامِ الَّذِي هُوَ مَوْضِعٌ لِلطَّاعَةِ
 أَنْ يَمْتَنِي فِي غَيْرِهَا وَصَيَانَةٌ عَنْ أَنْ يَمْتَدَّ لَهَا مَا سِوَاهَا وَاحْتِجَاجُهُ إِلَيْهِ يَفِي أَيْضًا مَوْضِعًا
 عَلَى ابْنِ عُمَرَ وَحَكَاهُ الرَّافِعِيُّ فِي شَرْحِ مُسْنَدِ الشَّافِعِيِّ عَنْهُ أَيْضًا فَاعْتَرَضَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ لَوْلَا
 عَمَلُ الْمُصَنِّفِ وَغَيْرِهِ بِالسَّلَامِ كَمَا وَقَعَ فِي الْحَدِيثِ لَكَانَ أَوَّلِي ثُمَّ أَجَابَ **بِأَنَّ** قَالَ لَمَّا
 كَانَ اسْمُ السَّلَفِ مُشْتَرِكًا بَيْنَ الْمَعْنَى الْمُرَادِهَا وَبَيْنَ الْقَرْضِ فِي التَّسْمِيَةِ وَالْمَعْنَى كَمَا قَالَ
 الرَّافِعِيُّ عَدَلُوا عَنْهُ إِلَى السَّلَامِ لِلِإِيصَاحِ وَهَذَا أَذْهَلُ عَجِيبٌ عَنْ اسْتِحْضَارِ لَفْظِ الْحَدِيثِ
 فَإِنَّ الْمُسَادِّعَ نَطَقَ بِهِ كَمَا سَلَفَ **وَالْأَزْهَرِي** أَصْحَابُنَا وَلَيْسَتْ تَرْكُ السَّلَامِ وَالْقَرْضِ فِي أَنْ كَلَامَهُمَا
 اثْبَاتٌ مَا لَيْسَ فِيهِ الْإِثْمَةُ مُبْدُولٌ فِي كِتَابِهِ وَحَدَّثَ سَمْعًا مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَقَدْ أَوْجَحْتُهُ فِي
 الشَّرْحِ مَعَ زِيَادَةٍ فِيهِ **قَوْلُهُ** فَإِنْ عَيَّنَ شَهْرُ الْعَرَبِ أَوْ الْفَرَسِ أَوْ الرُّومِ جَا زَا عِلْمُ أَنَّ
 الشُّهُورَ عِنْدَ الْجَمِيعِ اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا كَمَا أَخْبَرَنَا تَعَالَى فِي كِتَابِهِ يَقُولُهُ أَنْ عِدَّةَ الشُّهُورِ لِلَّهِ
 فَمَا شَهْرُ الْمُسْلِمِينَ فِيهَا أَرْبَعَةٌ حَرَّمَ بَعْضُ الْقُرْآنِ وَأَتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّهَا دَوَالِقُ الْعِدَّةِ وَدَوِ
 الْحِجَّةِ وَالْحَرَمِ وَرَجَبٌ **وَالْأَزْهَرِي** أَبُو جَعْفَرٍ النَّخَاسُ وَجَاءَ فِي الشُّهُورِ لِأَنَّهُ مَضَاهُ ثَلَاثُ شُهُورٍ مَعْضَانِ
 وَشَهْرُ رَجَبٍ وَالْبَاقِي مَضَاهُ وَجَاءَ دِيَانٌ وَشُعْبَانٌ وَشَوَّالٌ وَالْأَشْهُرُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَخَذَ مِنْهَا
 بِأَلْوَنَ يَوْمًا وَشَهْرَيْنِ تِسْعَ وَعِشْرُونَ إِلَّا ذَا الْحِجَّةِ فَإِنَّهُ تِسْعَ وَعِشْرُونَ وَخَمْسَ وَسِتِّينَ لِسَنَةِ
 الْخُرَاسَانِيِّ لَمَّا يَدُورُ أَرْبَعَةَ وَخَمْسُونَ يَوْمًا وَخَمْسَ وَسِتِّينَ يَوْمًا كَذَا ذَكَرَ صَاحِبُ الْمُنْدَبِ
 فِي كِتَابِ الطَّلَاقِ وَتَوَرَّفَ بِحَلِّي فِيهِ **وَالْأَزْهَرِي** لَمْ يَنْبَغِ أَنْ يُوْجَدَ زِيَادَةُ الْخَمْسِ وَالسَّتِّينَ وَلَا رَابِعَةُ

اهل

ان
ل

لغية من الاصحاب ورايته في كتاب منسوب الى الفريغاني نعتته باصول الحركات السماوية
 تحريرو شهر العرب شهر تام وشهر ناقص تكون السنة بلمايه واربعه وخمسون يوما ولكن
 تزيد في كل سنة احد عشر يوما فاذا بسطت على السنين خمس كل سنة خمس وسدس يوم
 ثم قال وهذا من الحساب الصحيح باجتماع الشمس والقمر فاما بزيادة الاهله فانه
 يختلف بزيادة قمر ونقصه ويكن ثوالي شهر تامه وشهر ناقصه قال بحلي وهذا
 يناقض ما في المذهب وصح الجبلي ان الهلاله بلمايه وخمسه وخمسون يوما شمس خمسة
 المستقره فتكون سنتهم بلمايه وخمسه وستون يوما وبه جنم ابن دحية في كتاب التنوير
 وقال الفارقي لا تحديد بذلك فقد يكون اربعه وخمسين وقد يكون خمسه وخمسين
 يوما اي بعد الثلاث مائه قال الماوردي وصاحب المذهب السنة الشمسيه
 بلمايه وخمسه وستون يوما حتى ترجع الشمس بعد ها الى البروج التي طلعت منه وقال
 صاحب المستغرب في الاجازة الشمسيه بلمايه واربعه وستون يوما على حساب مسير الشمس
 في الثلاث مائه والعشرين سنة فانها تقسم في كل مثله لانه عشر يوما بلياليه بعد ذلك في
 الضرب بلمايه اربعه وستين وقال الفوري في مجموع له على المذهب قال
 جماعات هذا الذي قاله في المذهب ليس صحيح والصواب حذف قوله خمس يوم وسدس
 يوم وهذا الذي انكروه خطأ منهم والقواب ما قاله المصنف وقد سالت عنه جماعة
 من خدائق هذا الفن فقالوا هذا الذي في المذهب هو الصواب ولا بد منه عندنا من هذا
 الفن **واما شهور** الفرس هم فارس فعند كل شهر منها ثلثون يوما الا الاخير فعنده
 خمسة وثلاثون يوما كما سبق فتكون سنتهم بلمايه وخمسه وستون يوما واسما شهورهم
 ايلون وتشرين الاول والماني وهذه الثلاثة فصل الخريف وكانون الاول والماني
 ويباط بالسين المملوك واذا بالذال الجمجمة وتليسان وايار وجزيران ونوردان
واما شهور الروم فالماني والسابع والتاسع والماني عشر وكل منها ثلاثون يوما والخامس
 ثمانية وعشرون وربع يوم والسبعة الباقية احد وثلاثون فتكون سنتهم بلمايه وخمسه وستون
 يوما وربع يوم فاذا صار الربع اكثر من نصف يوم زيد في الخامس يوم فيصير ايامه تسعة

ص
فاز رجل ختم

وعشرين وأيام تلك السنة بلمائة ستة وستون و**ل** ابن دحية في تنويع السنة
الدومية أيام بلمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم **قلت** ويجمع شهور الروم ثولك
فاز رجل ختم ^{فاز رجل ختم} فكل حرف منقوط مشكول باحد ولاين وكل حرف مشكول ممل بثلاثين
وكل حرف عدم فيه الامران فهو مائة وعشرين واوله كانون الماني **هـ** وفي تلخ كوشيار
الشهور تعرف من التواريخ المستعملة وهي مائة تاريخ ذي القرنين وهو الرومي قارخ يزدجر
وهو الفارسي وتاريخ الحجج وهو العربي **هـ** اما الرومي فشهور ثشرين الاول والحد ولاون
يوماً ثشرين الماني ملائون يوماً كانون الاول احد ولائون كانون الماني مثله
سباط مائة وعشرون يوماً وربع يوم **ا** اذا راحد ولائون يوماً نيسان ملئون يوماً ايار
احد ولاون يوماً **ب** ثمنون احد ولائون **ب** مثله **ا** ثلثون ملائون فالسنة الدومية
بلمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم واذا صار الربيع اكثر من نصف يوم زيد في باط
سباط يوم واحد فتصير ايامه تسعة وعشرين وايام تلك السنة بلمائة ستة وستين وهي
السنة الكبيسة ومعرفتها ان يلقي السنين مع السنة التي بردها ربعة ربعة فان بقيت مائة فذلك
السنة كبيسة وان بقيت اقل او اكثر فلا وليس بين الروميين والربانيين في هذا التاريخ
خلافا لاني اساي المشهور فان هذه التي اسماها سريانية ناول المشهور عند الروم
كانون الماني باسم رومي ثم على ترتيبها فان سينا سمي هذا التاريخ روميا او سريانيا
واما العربي فاوله يوم الخميس اول يوم من السنة التي فيها جبر في النبي صلى الله عليه وسلم
من مكة الى المدينة وهو خامس ثمنون سنة ثلاث ولاين وتسع مائة لذي القرنين
واسما شهور الحرم الى اخوها شهدا ثمنون وشهر تسعة وعشرون اما ذو الحجة فانه
تسع وعشرون وخمس وسدس فالسنة العربية بلمائة واربع وخمسون يوماً وخمس وسدس
يوم كما سلف **واما** الفارسي فاوله يوم الثلاثاء اول يوم من السنة التي ملك فيها يزدجر دب
شهر يار وهو الماني والعشرين من بيع الاول سنة احدى عشرة للهجرة والسادس عشر
من حزيران سنة ثلاث واربعين وتسع مائة لذي القرنين واسما شهور قد وردت
ماه ملائون يوماً ارد بهشت ماه مثله حرد ماه مثله تير ماه مثله مرداد ماه مثله

تبر ماه مثله مرد اذ ماه مثله شهر بر ماه مثله مهر ماه مثله ابان ماه مثله
ادرم ماه مثله دي ماه مثله بهمن ماه مثله اسفند يار مثله احداه خنسه ولائون
يوما فالسنة ثلما به وخمسة وستون يوما وهون الخمسة الزايدة لتنتهي المستقرة وهي زايدة
في ايام اخير شهر السنة عندهم وهو الشهر الذي يحل فيه الشمس الحول والخمسة المذكور
بمعدل في كل ما به وعشرين سنة من شهر رسم لعلمهم قديما وفي نتج الضرب
ان تسرين الاول يقابله من شهر القبط هتور ثم كيهك لا اخرها ثم توت ثم
بايه وهو ايلول **وال** ومواسم اليهود مربوطة بشهورهم واول شهرهم تسرين وتاريخه
تاريخ تسرين الاول الرومي الاي بعد ايلول اما اسما وها هي تسرين من حشون
كسفلوا طيبيت شقت اذا الاول نيلسن ابريسيون ثم اوب
انيل الهلال سمي بذلك لان الناس يرفعون اصواتهم بالاجساد عنه ومنه
قوله تعالى وما اهل لغير الله به اي رفع الصوت بغير ذكر الله تعالى ثم استعمل في كل
ما ذبح لغير الله تعالى وان لم يرفع به صوت قال ذلك ابن دحية في العلم المشهور
وال وليس في الشهر موث سوي شهر جمادي ولد ان كان نعتا مونا فيقال
جمادي الاولي وجمادي الاخرة ولا يجوز الاول ولا الاخر **وال** وجمادي بنح
الدال على وزن حاري يكتب بالياء والهاء اللام يث ويقل جمادي وجماديان وجمادات
قوله فانقطع في محله هو بكسر الحاء وكذا قوله ولو علم قبل الحول ايضا **قوله** ومعرفة
الاوصاف هو معطوف على المسئلة الاولي من مسایل الفصل اي ويشترط ايضا معرفة
الاوصاف **والمر** يسميه سميت بذلك لانها تهرس اي تدق فعمله بمعنى مفعوله
عربيته **والغ** اليه عبر ومسك مخلوطان بدهن كذا في الخبر المصنف **وال**
الرافعي اي مركبه من المسك والعبر والعود **والكا** كاور **قال** الجوهر يري
يقال اول من سماه كذا سليمان بن عبد الملك يقول تغليت بالغاليه **ال** الترياق
بالدال والنون والطا مكرورات فهذه ست لغات قاله في التنايق والمراد التنا والمثناه
فوق والدال الملهه قاله الجوهر يري ويقال دقاق وطراق هو عجي معرب **وال** العتاني

ولا يضاف لفظ شهر الى شي من الشهور الا الى رمضان
ولما ربح ثقله المصنف عن اهل اللغة قالوا لا لا تقابل
شهر ربيع واسم على علم

ومضوبات

١٠٦
مركب من قطن وحديد الخذك انه القطن باللقاف قال المطوذي في المغرب هو
انتم لصيب من الابريسم والوبر معرب قال الليث هو ماسوي منه الابريسم وقال
الداغبي هنا انه مركب من الابريسم والوبر وقال في صلاه العبد انه مركب من الابريسم
والصوف وهو ظاهر كلام الروياني وكان مركب منها وقال الماوردي في باب
الاحداث انه لم يتبع من الوبر الحسن تقدم بيان لغاته في الربا الاقطن تقدم
بيانه في زكاة النطر الشهيد بفتح الشين وصفا كان ايته بخط المصنف في
الاصل وقد حكاها ابن السكيت وغيره قال الفارابي في ديوان الادب هو العسل
وحكي القطين ايضا وقال ابن السكيت في اصلاحه عن يونس اهل العالنية يقولون
الشهد واهل الحجاز يقولون الشهيد بالضم اللو فيه اربع لغات قدتها في زكاة
النقد اليواقيت جمع ياقوته فارسي معرب الكحل بفتح الكاف والحا وكذا
رايته بخطه وهو ان يعالج جفون العينين سواد كالحل من غير كحل وذكروا
في المحرر نكلم الوجه ومراده اجتماع محله في الدقيق وقال صاحب
مجمع الغوايب المكلم هو القصير الحنك الداني الجهة المستدير معقنة اللحم وقال
ظهرا لديني في شرح المصباح لا يكون ذلك الا مع كثرة اللحم اللحم باسكان
الحا وبحوز فتحه كما به عليه ابن مكي في سميته الدقيق بالدال خلاف الغليظ
والصفاة انما بعض الخيوط الى بعض والرقعة بالوا ابتاعها قال ابن سيده في محكمه
المؤب الصيق المسين وقال الجوهرى الدقيق ينض الغليظ والحن وقال
ايضا الدقيق خلاف الغليظ ولم يكن الشافعي بالصفاة حتى ضم اليه الرقعة لان
الصيق قد يكون غليظا وقال الشيخ ابو حامد الغليظ والرقعة والصفاة
او الرقعة فجعل الغليظ مقابله الدقيق والصيق مقابله الدقيق والظاهر
ان الغليظ والدقيق جتان لا كيفية العدل والصفاة والرقعة جتان لا
كيفية الدقيق وقد يستعمل الدقيق موضع الدقيق وبالعكس النعومة ضد
الحسونة وهو اللين المعنى بفهم العين كذا رايت بخط بولنه بضم العين

وكذا قوله بعد والعنق ايضا قال ابن سيده العنق القدر من كل شيء وقد عتق عبقا
وعما قد قال وعقب الممنوع وعقب يعني قد لم يلد ابن سيده التبايني في الموعب ضم مضارعه
وكسره البدر القد والجعر ترام قاله الجوهرى الطس بفتح الطاء وكسر هاء
م بين ممله مشددة ويقال طست وجمعه طسوس قال ابن سيده الطست
من ائمة الصفايى قال اللحياني وقد يذكر وفي الطس ايضا والطشه والطشه
بالفتح والكسرة قال ابن عليم لم ارا طست بكسر الطاء على ان كثير من المتفصّلين
ينطقون بكسر الطاء وكان الاستاد باي ذكره وخبطهم فيه انتهى وقد حكى
ابن هشام السبى الكسر ايضا وقال المنذرى في خواشيه في باب منه وضو
النبى صلى الله عليه وسلم والمصنف في القطعه التي له على سنن داود الطست بالسيف
المهمله وفيها ست لغات طست وطست وطس وطس وطس وطس بالفتح
والكسر في جميعها وقال المطرزي في المعرب الطست مؤنثه وهي عجمه والطس
نحريها واجمع طساس وطسوس وقلنا طسوت وقال ابن دحيه في تنوين لما حكى
الفتح والكسرة الطست وان الطسه بالفتح ايضا والتذكير والماث عن الفراء لم يسمع من
العرب الطست بل سمع القمقم بضم القاف قال الاصمعي هو كوفي معرب تكلمت
به العرب في الشعر النضج المنان بفتح الميم باتفاقهم قال الجوهرى هي مفعلة من
الاستئان بفتح الميم واجمع المناور بالواو لانه من النور ومن قال منابر وقمر
فقد شبه الاضل بالزائد كما قالوا مقاييب واصله مضارب وقال صاحب المحكم
جمع المنان مناور على القياس ومنابر مهموز على غير قياس قال ثعلب انما ذلك لان
العرب نسبة الحرف بالحرف فتشبهوا منارة وهي مفعلة من النور فنعاه فكسروها وكسرها
وانما سيبويه يجعلها جاء من هذا على الغلط ووقع في التلبس المنابر بالهمز ولم اراه في شيء
من نسخها بالواو وهو كائز على احدى اللغتين وقال الطليوسي في كتابه لسبل والاجوبه
ان بعض المتفصّلين كان يقول المنان التي جعل فيها السراج وحجج بانها آله في اولها
ميم فبسيلت عن ذلك فقلت لعربي انها آله في اولها ميم كما ذكر ولكن العرب لم تنطق بها

الافتوحة الميم وقد بين ذلك اثنو الفنين بقوله ٥ مناه ميمى راجب متبتل وفشر
 المفسرون هذا البيت فقال بعضهم اراد بالمانا القوم معه وقال من اراد المخرج
 ولم يرو احد مكسورا لميم والوجه في ذلك ان المنان لما كانت توضع في اعلاها المسح التي فيها
 القتل المضي صارت المنان لما كانت المسح هي الاله والمنان مكان لها ففتحت ميمها
 لان المكان اذا كان من فعل لا يفتح ميمه نحو المجلس والمقعد والموضع واذا كان من فعل
 زايد على اللامه ضمت ميمه نحو المقام من قام والمنطلق من انطلق ثم قال فان قيل فذلك كان
 يجب ان يضم الميم من المنان لان فعل النور زايد على اللامه ثم اجاب بان العرب تقول نار
 وانا ركا تقول ضا واضا فجاءت المنانه مبنيه على الفعل اللامي لاجل الفعل الرباعي وقد
 رايتهم يخلطون زوايد الافعال الرباعيه ويوردونها الى الافعال الثابته التي هي الاصل في
 الكلام والاكثريه الاستعمال لقوله تعالى وارسلنا الياح لواء والقياس ملاح
 الطنجير ضبطه المصنف بخطه في الاصل بفتح الطاء وضبطه الصنعاني بخطه
 في العباب بكسرها وقال هو الذي يطبخ فيه بلا غطاء يغلي ونقل عنه انه صرح في
 مجمع البحرين بالكسرة وهو عجمي معرب وموالمست وقال الجوهري في
 دة الغواص فتح الطامما لحن الناس فيه والقياس الكسرة لم ينطق في هذا المال
 الانفعل بكسرة الف كقطير ومنديل ومنه مدوع طريف **وعن كتاب**
 التلخيص ٢ اسماء الاسيا ونعوتها للعسكري الطنجير عجمي الاصل لدى العربيه
 وقد استعمل منه وصرف منه الفعل وقيل طجرت اللحم فهو مطجور والطجته في
 الطنجير وراجعت التلخيص له فوجدته قال طجرت اللحم الى حين
 ولم يذكر عن ذلك ٥ الشطل بفتح السين واسكان الطاء قال الجوهري
 ونقال ايضا الشيطل معربان قال الزبيدي جمع الشطل مسطول قال
 وهو طسيه صغيره على هيئة النور له عرو وقال ابن سيده في محكمه
 البطل طسيه شبه النور لها عرو واجمع سطول عزي صحيح والسيطل
 لغة فيه والسيطل الشطل وقال الجواليقي في معربه الشطل والشطيل عجميان

تكلت بها العرب والمصنف جمع على اسطال في القالب بفتح الهم على النصيح
وعليه اقتصر المصنف في الاصل كما رايته بخطه وافتصر الجوهرى على الفتح فقال
القالب بالفتح قالب الحنف وغيره والـ وبالكسر البسرا الاحمر والارداهموز قال
اهل اللغة يقال رد الميثى بضم الدال يرد اداة فنوردي واردا به وهو ارداد
من غير كله مهموز **قوله** قبل المحل هو بكسر الكا وهو وقت الحلول وهو بفتح الكا كان
التسليم وحكي التعليق كلامه على الفاظ المتن كسرهما ايضا **قوله** بان كان
حيوانا لو غير بقوله كان بدل بان كان اولى لانه يوم الاختصار فيما ذكره وليس لذلك
قوله او وقت غار هذه لغة قليلة استعملها المصنف هنا في الوديعه والنصيح
اغارا غارة كما استعمله في كتاب الهدنه **قال الشاعر**
نشئوا الاغارة فرسانا ورؤسنا ناه

قوله بعد المحل هو بكسر الكا كما سلف **قوله** في غير محل التسليم هو بفتح الكا سلف
ايضا **الاقراض** مصدر والقرض نفتح المقاف وكسرها شمله وهو في اللغة القطع
وعبر به الروضه تبع للشرح بالقرض وتعيين هذا اولى لان الاقراض مصدر لا
قرض وهو موضع المعنى المراد هنا بقول القرض فلانا اذا اعطاه ما يتجازه واما القرض
فخناه القطع بقول قرض الفار الثوب قرضا اي قطعه قطعا ويستعمل ايضا للشيء المتقضى
قال تعالى من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فنصب قرضا على المفعول به اذ لو
كان مصدرا لقل اقراضا نعم سمي اقراضا لان المقرض يقطع قطعة من ماله فاعطاهما
كما سلف ومنه حكي الكسرة القرض بن السكيت والجوهري وغيرهما من حكاية الجوهرى
الكساي **قوله** الاقراض مندوب عذاه في المحرر بحرف الجر قتال الاقراض
مندوب اليه والمصنف حذفه ونوسع في الفعل وكذلك الاصوليون يطلقون المندوب
على اداة الحرف والمندوب نفسه هو الشخص لكن الذي ذكره اهل اللغة ندينه للآي
دعوته **كتاب** **الرفق** هو في
اللغة الثبوت والدوام ومنه الحاله الراهنه اي الثابته ورهنه المكان هنا اقام به وسمي

بذلك له وامه عند الراهن وقال **الماوردي** انه من الاختصاص ومنه كل نفس كسبت
رهينه **هـ** ويطلق ايضا الرهن على المرهون من باب اطلاق المصدر على اسم المفعول
وحينئذ يجمع على رهان ككلب وكلاب **هـ** واما رهن بضم الراء لها فقال **الاشعريون**
جمع رهان وقال **ابوعمر** وابن **العلاج** جمع رهن كسقف وسقف **هـ** ويقال **رهنت**
الشيء وارهنته وارهنته اياه الاولي افصح واشهر ومنهم من منع المائي والراهن دافع الرهن
والمرتهن اخذه والشيء رهن ورهين والاني رهينه وقال **الدرزماري** في شرحه
الرهن يفتح الها وضمة لفة وهو مصدر **قوله** طرا هو بالهمز وقد تخنفت **قوله**
ليرهنه هو يفتح اليا وضمة وضبطه المعنوية الا فضل بالفتح فقط **قوله** وبالذين رهن
بعد رهن اي ويجوز انشا دين بالرهن الواحد وفي هذا التركيب نظر لان الجار والمجرور
متعلق برهن وهو مصدر وتقدر بحمول المصدر تمتنع **قوله** ولا يجوز ان يرهنه المرهون
عنده بدني اخر في الجديد هو ينصب المرهون على انه منقول ثان فان رهن بتقدي
اليه بنفسه يقول رهنت زيد الثوب **قوله** ولا يلزم الا بقبضه من يعبر عنه
هو شامل للتاخير والقبض منه فلا يصح من المجور عليه وصرح في الروض بالتاخير
بتعاليه في فعله هذا يكون الجار والمجرور متعلق بمحذوف وموضعه نصب لما على الحال
اي في حال القبض واقعا من يعبر عنه او على الصفة وتقديره قبضا واقعا منه
وهو اقرب الى كلامه فالجار والمجرور اذن متعلق بالمصدر ويكون المراد بالقبض
منه ان يتبع باذنه **قوله** وله كل اسناع لاسم صفة النصب في نقضه بقبضه
تخفيف العاقبة على وزن اكله ياكله قال **تعالى** ثم لم ينفذوكم شيئا ويجوز التشديد
على وزن كمل يكمل **قوله** حتى يقبضه هو بكسر الهمزة على مثال يفر **قوله** ولو شرط
كون المرهون مبيعاً له عند الحلول فسد اهو بالالف يعني فسد البيع والشرط واما يتبع
في بعض النسخ حذفه فاجتنبه فانه خطأ **قوله** ولو وطئ المرتهن المرهونة
بلا شبهة فزان اي فهو زان ولو قال كان زانيا كان اولى **هـ** نشأ مهمون
نشأ ينشأ نشأ ونشأوا ونشأه الله خلقه والاسم النشأة والنشأة بالمد والنشأ

أحدث الذي جاوز الصغد والجارية ناسيه أيضا واجمع المشاكط طالب وطلب والنش
أيضا كم يحب وصحب **قوله** كثر هو يفتح المثلثة والميم **قوله** وان خني على سيد
مصر هو يفتح التاء على عود الضير إلى المستحق لمثل السيد ووارثه والسلطان عند
عدمهما ولا يفتح عوده إلى السيد لأنه لا يتأول حينئذ الاوصاف الطرف ولا يفتح
قراته بضمه لأنه لا يتعدى إلا بمن **قوله** عند آخره هو بالنون وكذا رأيت
مخطه فاباك تصحفه **قوله** نقتت الوثيقة هو يفتح النون والمصاد المهملة
القبالة يفتح القاف ثم باموحدة الورقة التي يكتب فيها الحق المقربة **الرسم**
الكلمة قال الجوهري رسم عليه كذا وكذا أي كتب **ن** كل يفتح النون
والكاف وفي لغته كسر الكاف كما قال الجوهري عن أبي عبيد وأزكرها
الاصحبي **ل** ابن مكي في بعضه الفقه يكتسرون الكاف والصواب فتح ما ضيًا
ومستقبلاً **ل** وفيه لغية ثالثة ضم الكاف كما هو الليلي في شرح الفصيح
فيما حكاه البعل عنه فيما استند ركه على ثلاث يتيحه ابن مالك فقال **ل** في ثلث
لغات فتح الكاف وكسرها وضمها **ل** المطر ز النكول ان يرجع عن شيء قاله
اوعد وثاقومه او شهادة ارادها او هي تعين عليه ان يحلف **قوله** ان لم
يقض الدين هو بضم اليا ليعم قضا الوارث والاجنبى كانه عليه في الدقايق لكن
ليرعى بالسقوط كان اولى ليعم القضا المذكور والابواب غيرها **ه ه ه ه ه**

كتاب **التفليس**

الازهري التفليس ما خرد من الفلوس التي هي اخص الاموال كانه اذا حصر عليه
منع المقر في ماله الا في شيء تافه فلا يعش الا به وهو مودته ومودته عياله وقيل
لأنه هناك ماله كما لفلوس لقلته بالنسبة إلى الديون قال **ل** الازهري وافلوس
الرجل اذا عدم ويقال ادعي الا لاسق **ل** الما وردي هو كتاب التفليس والفلوس
قال وكره بعض اصحابنا ان يقال باب الافلاس يستعمل في الاعبياد
بعلبياد والتفليس يستعمل في حجر الحاكم على الديون فهو اليق **ه الغرما اصحاب**

الختوف ويطلق الغريم ايضا على من عليه الحق **قوله** ولو اقر عين او دين وجب
 قبل الحجر قوله وجب هو صفة الدين خاصة واما العين فلا فرق **قوله** ولو اقر عين او دين
 وجوبه الى ما بعد الحجز معاملة او مطلقا لم يقبل في حقهم هنا اعني معاملة او
 مطلقا متعلقا بمحذوف في استاء امعلا معاملة او اسنادا مطلقا وان كان
 ظاهرا براه توهم انها قسمان لما بعد الحجر وليس كذلك وعيانة المحرر وان اسند
 لزومه الى ما بعد الحجر وقال انه عن معاملة او اطلق لم يقبل في حقهم وهي احسن من
 عبارة المصنف فان المقصود انه لم يسند اليه ما بعد الحجر بل اطلق **فقوله**
 او اطلق معطوف على اسند ولو قال لا ولو اطلق او اسند وجوبه الى معاملة الحجر
 لكان الحسن **قوله** وانه اذا لم يمكن التعلق بهما لا يزام الغريم بالتميز اي اذا
 لم يثبت فمجل بلون بامه ولا حاجه الي اضمار وعيانة المحرر وانه اذا لم يكن له
 وذلك واضح وصحت بعضهم يكتفي بكتيب فاحذر **قوله** المذاحمه اصلها المضايقة
قوله يبادر القاضي بعد الحجز مع ماله عبانة المحرر يوسع ماله ويوجابين
 ايضا لكن لما انصر بالمنع فلما اسلكه المصنف **قوله** العقار ينفع العين وحكي صاحب
 المحكم فيها **قوله** العقر والعقار بضم العين المرد **قوله** الاصمعي هو المترد والارض
 والضباع وهو ما خوذ من عقن الدار بضم العين وفتحها وهو اصله **قوله**
 ابن السكيت في اوائل كتاب الاصل اذا اهل نجد يقولون عقن الدار بالنسخ واهل
 النجاش بالضم وهو اصله ومنه قول العقار **قوله** ابن قتيبة في ادب
 الكاتب قولهم ماله دار ولاعتار العقار النخل ويقال بيت كثير العقار اي كثير
 النخل **قوله** المصنف في شرح مسلم في باب المبادر بالغزو في قوله وكان الانصار
 اهل الارض والعقار اراد بالعقار هنا النخل **قوله** الزجاج العقار طرا له
 اصل وقيل النخاخاته **قوله** الحضرة مثله كما كاسلف في شروط الصلاة **قوله** السوق
 مؤنثه وقد يدكر مشتقة من سوق الناس يضايعون اليه كما قاله صاحب الجامع او
 لييام الناس فيها على سوقهم كما قاله ابن التين في شرحه البخاري **قوله** ابن مكي

وقال في نها البائت **قال** - والدليل على ذلك انهم مجمعون على التفسير على سويته
قال - ابن السكيت في كتابه المذكور والموت انها اني واما ذكرت والبائت
 اغلب لا يجوز ونها سويته **قوله** فكل من ظهر لا معنى للكاف بل هو دين قد ظهر
 حقيقته **قوله** وان استحق هو بضم المشاء فوق **قوله** غاص هو مضارع خاصه
 وهو مناعله من الحصة **قال** - الجوهر يتيحاصون اذا اقتسموا حصصا **قوله**
 وينفق على من عليه نفقته فحذف الحذف عليه احصاء الدخوله فيمن عليه نفقته
 الزمانه بفتح الناي والميم يقال زمن يزمن كعلم يعلم **قال** - الازهرى في
 زاهره هي كل اء ملازم يزمن الانسان فيمنعه من الكسب كالعمى والاقعاد وشلل
 اليدين وقد يسمى الاخرى لاصم زمننا وقد يكتب **وقال** - القاضي عياض في تنبيهاته
 في كتاب المكاتب الزمن بفتح الميم الذي اصابته زمانه من مرض او عذر فغطت
 كسبه واجمع زمني مثل مرضي والاسم الزمانه بفتح الزاي وقد زمن الرجل ولا يقال
 ازمن الا من طول الزمان **وقال** - الثعالبي في سر اللغة فصل في احوال الزمانه
 اذا كان الانسان مبتلي بالزمانه فهو زمن فاذا ارادت زمانته فهو زمن فاذا
 اقلدته فهو مفعله فاذا لم يكن به حراك فهو معصوب **وقال** - صاحب ديوان الادب
 يقال رجل زمن اي مبتلي **قوله** ويترك له الضمير في له عائد على لفظ من المذكور في
 النفقه وحسيند فيدخل في نفسه وعياله **السر** ويل معرب يذكرويون وبالنون
 بدل وبالحجه بدل المفعله ايضا ومضروفي النكره وغير مصر **وقال** -
 الازهرى السراويل اعجميه اعربت وجا السراويل على لفظ الجماعه وهي واحده وقد سمعت
 غير واحد من الاعراب يقول سراويل واذا **قال** - سراويل انشواني حديثي اني
 هريق انه كره السراويل المخرجه يعني الواسعه الطويله **قال** - **والله** السراويل
 اعجميه اعربت وانت واجمع سراويلات **قال** - وسرويله اي النسبه السراويل **قال** -
 صاحب المحكم السراويل فارسي معرب يذكرويون ولم يعرف الاصحفي فيها الا التانيث والجمع
 سراويلات **قال** - سيمويه ولا يكسر لانه لو كسر لم يرجع الى لفظ الواحد فترك وقد قيل

اللام

سر او يجمع واحد سر واله وسر وله فتر والبنس اياها فلبسها والسر او ينسر او يبل
 زعم يعقوب ان النون فيها بدل من لام **وقال** الجوهرى السراويل معبر فندر
 ونون والجمع سراويلات **قال** سيبويه سراويل واحد وهي اعجمية اعربت
 فاشتبهت من كلامهم ما لا ينصرف في معرفه ولا نكر في مصروفه في النكره ومن النحويين
 من لا يصرفه فيها وزعم انه جمع سر والوسر والى العمل على الاول والماني اقوى
وقال ابو حاتم في المذكر والموت السراويل مونثه لا يندر لها احد فيما علمنا وبعض
 العرب بطن السراويل جماعة وسمعت عن الاعراب من يقول السراويل بالثنيين يعني بالمجد
 العمامه معروفه قاله الازهرى وجمعها عماميم وقد يعمها الرجل واعتم بها وانه
 بحسن العمه **والعرب** تقول للعرب اذا اسود قد عتمه وذلك ان العمام تيجان
 العرب وكانوا اذا اسودوا رجا لعموم عمامه حمرا **وقالت** الفرس تنوح ملوكها
 فيقال له متوجه **وقال** صاحب المحكم العمامه معروفه وندما كنيها
 عن البيضة والمغفر والجمع غمام وعمام الاحياء عن الحياني **قال**
 الحياني والعرب تقول لما وصفوا اعمامهم عماميم فاما ان يكون جمع عمامه
 جمع تكسير واما ان يكون من باب طلحه وطلح **المكعب** بضم الميم امير ال
 المدا من بفتح الميم **وحكى** كسرهما سمي بذلك لانه دون الكعين **قول** ويؤاد
 في المتن اضبطها المصنف بخطه بالتشوين مرفوعا ومنصوبا **السين** بكسر السين
 وفتح الميم مصدر سمن وسمن ضد هزل ومصدر المقيس فتح المدين والميم معا ولم
 ار من ذكره **الصبيغ** والصبيغه بالكسره ما يصبغ به وبالفتح مصدر صبغ لصبغ
 مثلث الباء **كتاب** **الحجر** الحجرة في اللغة المنع
 وهو مصدر حجر بحجروني الصحاح الحجر بالفتح والكسر والضم والكسر اشهر وفي
 الاصطلاح المنع من التصرف في المال وانما قيدناه بالمال لان السفيد يصح طلاقه
 وعدم صحة طلاق القبي والمجنون لسبب عبارتهما وهوذا يدل على معنى الحجر عليهما
 الرشيد لتيفر الخي كما سلف بيانه في شرح الخطبة **البلوغ** الوصول **قال**



الجوهرية ، بلغ العلامة اذرك **هـ** العانة سلف بيا في الجنائز **هـ** التبتيز بالبدال
 المعجزة **هـ** اهل اللغة هو تنزيق لما لا سرفا ورجل مبذر وتبتان **قوله**
 اذا تقاضى في عجم لو ابدل الاتفاق بالضياع او العزامة او الحسنان كان اولى
 لما سلف في شرح الخطبة من انه يقال في المخرج في الطاعات انفتت وفي المكرهات
 والمعايش ضيغت وحسرت وغرمت ونحو ذلك **قوله** والا صح ان صرف في الطريقة
 ووجه الخير لو خدفا لصدقه لدخلت فيه وعبارة المحرر وابنية الخير مشير الى
 المدارس ونحوها وعبارة المصنف اعم **هـ** الماكسة النقصان عا طلبة البايح **هـ**
 الجوهرية في البيع يكسب بالكسر مكسا وماكس فاكسد **قوله** وولد الذراع **هـ**
 في الدقايق هو اعم من قول المحرر المزارع **قلت** ان كان لفظه المزارع بالميم
 فكما **هـ** وان كان بخلافه على وزن المضارب فهو اعم من الذراع على عكس ما قاله لان
 المزارع هو مسلم الارض لا غيره اين رعيها والزارع يصدق عليه وعلى من زرع
 الارض نفسه فهو اعم **هـ** الغزل يطلق على المغزول وعلى المصدر ايضا يقال
 غزلت القطن غزلا قاله الجوهرية **هـ** الهثرة الاثني وجمعها هثر على وزن
 قريب وقرب واذا جمعت المذكرا نث فيه **هـ** الهاكفرد وفردة قاله الجوهرية **هـ**
 الافنك اكل الخلاص يقال فلكنه افكه فكا فانفك اي خلص **هـ** الفسق العصيان
 والترك لامر الله والخد وج عن طريق الحق فسق فسق ويسق فسقا وفسوقا وفسق
 بالضم عن الحياني ذكره ابن سنيده في محكمه **هـ** السفه ضعف العقل وسق
 التصرف واصله الخفة والحركة تسفها بالفتح الشجر مالت **هـ** اهل اللغة السفه
 الجاهل الذي قل عقله وجمعه سفها وقد سفه بكسر الفاء يسفه بفتحيم والمصدر السفه
 والسفاهه والسفاهه قالوا واصله الخفة ويسمى هذا سفها لخفة عقله ولهذا سمي
 الله تعالى النساء والصبيان سفها في قوله تعالى ولا تقوا الله انكم تعلمون خفة
 عقولهم **قوله** سوا علم حاله من عامله او جهل كذا عبر به وصوابه اعلم بزيادة هـ في وام
 جهل ببدال او ايام وقد سلف **قوله** ولوا حرم حج فرض اعطى الولي كفايته لثقة

مكسح

قوله
قوله

قوله

صوابه ثقه بخداف الام لان اعطي يتعدي ليا اثنين بنفسه **الولي** في الالة القوي
 من الولي باسكان الام وهو القرب **الاجر** فارسي معرب والمراد بالطوب
 المشوي وفيه ست لغات ذكرهن الجواليقي احدا من اجر بالماء واعم الجيم
 وتشد يد الرا والباينه كذلك لكن الرا مخففة والماله اجور بالماء الدابة
 يا جود الحامسة اجرون السادسة اجرون بالماء وفتح الحيم **وال** وحكي عن
 الاصمعي في الواحد اجره واجره **وال** والهمزة في الاجر فالكله واذا صغرت
 اجره فان ست خذفت الزيادة الاولى قلت اجره ولا نقوض وان شئت خذفت
 الاخير قلت او جره وان شئت عوضت قلت او تجره **البن** تقدم في الجنايز
الحجر تقدم في الطهارة **احتار** تقدم قد ثيا **الغبطة** حسن كالك **الصلح**
 قاله الجوهرى **النسيه** التاجيل **كتاب** **الصلح**
 الصلح والاملاح والمصلحة والاصطلاح قطع المنازعة ما خوذ من صلح الشيء بفتح
 اللام وضمها اذا كل وما خلاف الفساد يقال صاحته مصلحة وصلاها بكسر
 الصاد ذكره الجوهرى وغيره **وال** والصلح يذكر ويوث وقد اصطالحا
 ونصا حكا واصا حكا **الطريق** تقدم ذكر وثوث كاسلف في الخطبة **النافذ**
 بالاذال المجمل **قوله** لا يتصرف فيه هو بضم الياء **قوله** بض هو بفتح اوله
 وضم ثانيه يقال ضه بضه بفتح الصاد واضه تضيه بضم الياء وكسر الصاد لغتان
الماء الطائفة المارون **قوله** ولا يشع هو بضم الياء اي يخرج **الجناح**
 الخارج من الكتف ما خوذ من جحجج بفتح النون وضم حنوفا اذا مال واجتجج
 جحجج واجتجج غير اذا قاله في التحريم **وال** الدزماري في شرح التنبيه
 انما خوذ من جناح الطير **وال** وهو الروشن **السباط** سقيفه بين حابطين
 تحتها طريق او نحو واجمع سوابط وسباطات قاله الجوهرى **القوافل** جمع
 قافلة والقافلة عند اهل اللغة الرفقة الراجعة من المسند والمقولة الرجوع يقال
 قفل يفتل بضم الفاء **النا** **قوله** ابن قتيبة من غلط العامة قو لهم القافلة الرفقة في السف

اياهم

ذاهبة كانت او راجعة وانما القافله المراجعة من سفر ولا يقال للقافله خارجة
 حتي يصيد **ال** المحل تقدم بيانه في الحج **ال** البعير تقدم بيانه في الذكاه **ال** المطله بكسر
 الهمزة وفتح الطاء وتشديد اللام نص عليه الجوهري وغيره ومنهم المصنف في دقايقه
 ولذا اخذ في الاصل فيما شاهدته واهمل لغة اخرى وهي فتح **ح** كما هاء عبد الدائم
 الفيزرواني عن ابن الاعرابي واصله البيت الكبير من الشعر ثم استعمل فيما يعمل على المحل
 وخوفه للجشب وخوفه واصله كلما يستعمل به **قوله** وان يني في الطريق هو معطوف
 على معقول وحرم **ال** الدك بفتح الدال كضبطه اهل اللغة **وال** في الدقايق لا غير
 مكان مرتفع يتعل عليه لمنع الطرود وفي ذلك المحل **ال** الدرب معروفه كانه غري **وال**
 الجواليقي معرب واصله المصنف في الجبال **قوله** سمره هو بفتح الهمزة مخففا ويجوز
 تشديد ها **قوله** ومن له باب ففتح اخر بعد من راس الدرب اي من يابه الاصل
 ولواقي بمن بدل عن كان احسن لعدم الايهام **قوله** ومن له داران معتان
 هو بالمشاء فوق لان الدار مؤنثه كما قاله الجوهري وكذا كل غايش **وال**
 نغالي اذ همت طابقتان منكم ان تفشلا **وال** تعالي وامراتين تزدان **ال**
وال ان تزولا **وال** عينا ن تجريان **ال** الشارع الطريق الاعظم
 واصله من مشرعة الما وهي طريق الوارده والشارع ايضا ما كان نافدا للطرفين
 والذات ما ليس بنافذ وكذا الدرب **قوله** ويجوز فتح الكوات هو
 بفتح الكاف على الاصح وتشديد الواو وهي وهي فتح في الحايطة والمفرد
 كوه بفتح الكاف واجمع كروبا بالفتح والممد وكوزا القص **ح** كي الجوهري
 وغيره الضم وجمعها كوا وهي عربيه **وال** صاحب المساروق الكوه بفتح
 الكاف على المشهور **ح** كي الضم **وال** لنا الصدي في عن بعض شيوخه
 عن المعري انها بالفتح غير نافذه وبالضم نافذه **وال** العاصي وهو
 ضعيف المعري ليس باهل ان يقلد وفي المستوفى لابن دحيه الحدم
 بعكس هذه المقالة فانه **ال** هي بالفتح نافذه وبالضم غير نافذه ذكره

صوابه
بالضم

في كياب النور في اسمائه عليه السلام وجمعها في الكتاب تبعا للمحرر جمع تصحيح
والتكثير اولى لان التصحيح للقله على مذهب سيبويه فلا يؤخذ من المعبر
به جواز في المكثرة **الجدوع** بالذال المعجم الاحشاش واحدا جادع
ويجمع في القلة على اجداع ولوعبر بالاجداع لكان اولى لانه جمع قلة بخلاف
الجدوع فانه جمع كثره فكان يؤخذ المنع من الاكثر بطريق الاولى **قوله**
شوب هذا هو الصواب في التعبير كما قال في الدقائق **ق** - وقول المحرر
شبابه تصحيف **ق** - اهل اللغة السوب الخلط وقد ثبت بضم السين
استوبه فهو مشوب اذا خلطته وقول **ق** - الدقائق انه تصحيف لا يظهر
وجه نعم هو تحريف لان الشباب فاعا الخلط **ق** - العرض بفتح العين خلاف
الطول كما قاله ثعلب في فصحده وهو من لا لناظ المشتركة فهو خلاف الطول
كما ذكره والسعه ومنه دما عريض وعرضه السموات والارض والمضد
عرضت الجارية على البيع والجنه والكتاب وعرضت عودا على الانا **ق** - والعرض
مصدر عرض بسلعته اذا عارض بها **ق** - والعرض ان يغيب الرجل في البيع
بمال عارضت الرجل فعرضته **ق** - والعرض صمخ الجبل وناحيته **ق** - والعرض
الحش **ق** - والعرض مصدر عرضت القوم على السيف اي قتلهم **ق** - والعرض
مصدر عرضت السيف على فحدي **ق** - والعرض ان يدب الفرس في عدوه
وقد امال راسه وعنته **ق** - والعرض لينح الرا وسكونها ان يعرض
العول للانسان **ق** - والعرض الجنون **ق** - وموت الحيوان من غير عله **ق**
والعطاء **ق** - واصابة العرض في كذا ذلك كله ابن السيد في مثله زاد
صاحب الواعي العرض السحاب **ق** - وعرضت القرية عرضا اذا ملأها **ق**
والعرض في الحوض مثله **ق** - والعرض ما كان من مال غني نقل والعرض
واحد العروض وهو الامتعة التي يتنازع بها ويحجز بها واجمع عروض والعرض
مصدر عرض الحاجم المتاع يعرضه عرضا وكذا عرض علينا الشيء ليقبله عرضا

عَرَضًا **ف** وعرضت عرض فلان إذا كُتِخَتْ **و** وعرض بالضم انفتح **و** اعترض
فلان الشيء عرضا وذلك كالخشبة المعترضه ونحوها واشترت المتاع بعرض
وعرض انفتح الدار وسكونها بفتح مثله **و** السهل بفتح السين وهو ارتفاع الجدار
عن الارض واما طوله فامتداده من زاوية البيت الى زاوية الاخرى
واما عرضه فالبعد الثالث كما بينه عليه في الروضة بقوله لا يفتح وعبارة
ابن الرفعة في مطلبه للجدار طول وعرض وسك فسكه هو ارتفاعه من
وجه الارض الى نهاية علوه وعرضه هو ما يلي جنبيه وطوله ما امتد به
وعبارة غيره العرض هو ما احده اسفل الشيء صاعدًا فان احدث
اعلاه نازلا سمي عمقا وعبارة صاحب المستعذب السهل طول الدور وال طول
ضد العرض **قوله** وسواء كان الاذن بعوض او غيره قد تقدم صواب
مثل هذه العبارات في باب معاملات العبيد وغيره **و** السقف جمعه سقوف
وسقف وسقفت البيت اسقفه سقفا **قوله** نند هو بفتح النون من نند
وكسرها من نند قاله في دقايقه وضبطه كذا في الاصل بخطه وبحوزة
الماني فتح **ح** كاه صاحب الاصلاح عن ابي عبيدة **قال** واهل نجد
يقولون وه اي بالانعام **قال** صاحب الواعي ووند ثم يدغم النون في
الدال فيصير ود **و** حكي ابن عديس عن ابن خالويه انه **قال** وند
مثل ابل **و** حكي البجلي وند بالتشديد **و** **قال** ابن درستويه الوند
معروف وهو عود مثل سكة الحديد يوندني الحايط وغيره للثياب
قال الجوهرى ووندت الوند اتد وتد اعلى وزن وسمت اسمه وسمما
الكوه بالفتح **و** **الضم** والفتح انفتح كما سلف وعليه اقتصر المصنف في
الاصل بخطه **النقص** اسم للناس المنقوض بضم النون وكسرها لغتان اقتصر
الازهرى وصاحب المحكم على الضم وابن فارس والجوهرى على الكسر
والضم اولى كلاله من اقتصر عليه والكسر هو القياس كما في الزح والتك
بعض

معني المديح في المذبح والملكوت **هـ** **قال** - الا زهري عن الليث المنقوض
افساد ما ابرمت من عقد او بناء والنقض يعني بضم النون اشم البناء المنقوض
اذا هدم والنقض والنقضه يعني بكسر النون هما الجمل والناقة اثنان ان قد
هزلتهما الاثنان وادبرتهما واجمع الانقاض والنقض يعني بكسر النون
منتقض الكاهن من الارض اذا ارادت تنقضت وحبه الارض نقضا فانقضت
الارض ويقال - انتقض الجرح بحل البرء وانتقض الامر بعد التمام وانتقض
امر العرب بعد سله هكذا احز كلام الا زهري **و** **قال** - صاحب المحكم
المنقض ضد الابرام نقضه ينقضه نقضا وانتقض وتناقض والنقض يعني
بضم النون البناء المنقوض وناقضه في الشيء مناقضه وتناقضا والنقض ما
نقضت واجمع انقاض **و** **قال** - ابن فارس في المحل والجوهري في الصحاح
المنقض يعني بكسر النون هو المنقوض **قال** - الجوهري كالكنت **قلت**
فصل الوجهان الضم والكسر وما فعله ابن باطيش وجماعه من شارجي الفاظ
المهندس من اقتصارهم على الكسر واتهامهم بتعنيه اغترارا بما في الصحاح فليس
بحيث **قوله** حيث يعلم انها هو بكسر الهاء لا غير لوقوعها بعد حيث
لان حيث لا تنضاف الا الى الحذف وقد ولع عوام الفقهاء بالفتح بعد ها
وسخرج على قول لبعضهم **هـ** العلوم تلك العين والسفل بضم السين وكسرها
ذكره كله صاحب المحكم حيث **قال** - السفل والسفل يعني بضم السين
وكسرها والسفله يعني بالكسرة تنقض لعلو والاسفل يفتض لاعلا يكون اشما
وطرفا وقد سفل وسفل يعني بفتح الفاضل يسفل فيها يعني بضم الفاسفلا
وسفولا وتسفل وسفلة الناس وسفلهم واسفلتم غوغا وهم وقيل سفله
كل شيء وعلاوته اسفله واعلاه **قال** - ويقال علو كل شيء وعلوه وعلوه
وعلاوته وعلايته وفي المطالع عن ابن قتيبة العلو بكسر العين لا غير **و**
ابن درستويه عن الخليل السفل اسفل كل شيء والعلو اعلا كل شيء يعني بالكسر

وقال ابن مالك في مثله العلون تفيض السفلى مثلث العين وواحد

الان هري عن الليث الاسفل تفيض الاعلى والسفلى تفيض العليا والسفلى
تفيض العلوى والسفلى والتعلى والسفلى تفيض العالي والسفلى تفيض العلى
وتنوع والمسايل تفيض العالي والسفلى تفيض العلى والسفلى تفيض العلى
تقال امرهم في سفلى وفي علا والسفلى مصدر وهو تفيض علوى والسفلى
تفيض العلوى في البناء **كتاب الحوالة**

الحوالة بفتح الحاء وحكى الجليلي كسها مشتقة من التحويل والانتقال في الشرع
تدل حق من ذمة الى ذمة فكان المال حول من ذمة الجليل الى ذمة الحال عليه
ويقال احتال عليه الدين حوالة **قوله** وكذا المتقوم في الاصح فضل من الميلي
ومتبوعه بالعطف وهو جاز لان ليس باجنبي والمتقوم بكس الواو كما رايته
خط مصنفه هنا وفي الشرح والغصب والقضاء على الغائب وموظاهد
لانه اسم فاعل وبعض الناس يقرأه بالفتح على ان يكون اسم مفعول ولا يصح
لانه ما خوذ من يوم كعلم وهو قاصر واسم المفعول لا يبنى الا من متعد
الجاحل من انكر شيئا سبق اعترافه به كما سلفت في تارك الصلاة قبل الحائز
والانكارنا شيئا حكمه مثله **كتاب الضمان**

هو مصدر رخصت الشيء ضمنه ضمنا اذا كلفته به فانما ضامن وضين وهو حفظ
الشيء بضم ذمة الى ذمة وهو تضيئ معنى الحفظ وادعي ابن الصباغ في كتاب
الحوالة انه ما خوذ من الضم وغلط الامام قايله لان النون اصلية في الضمان
والضم لان نون فيه وان كان فيه معنى الضم ونحو ذلك التوايق الثلاث المرهون والضمان
والشهادة **قوله** صاحب الحكم ضمن الشيء وضن به ضمنا وضمانا وضمنه اياه كلفه
فجعله يتعدي بنفسه وبحرف الجر **قوله** اهل اللغة يقال ضامن وضين
وكافل وكفيل وحجبل بفتح الحاء المهملة وزعيم وقيل **قوله** الماوردي
لكن العرف جار ان الضمين في الاموال والحجبل في الديات والزعيم في الاموال

الغظام والكفيل في النفوس والصير في الجميع **وقال** ابن حبان في صحيحه
الذعيم لغة اهل المدينه واجميل لغة اهل مصر والكفيل لغة اهل العراق
قوله والاصح اشتراط معرفة المضمون له اي معرفة الضامن ذلك فاضاف
المصدر الى المفعول وهو قليل **والدرك** يفتح الدال والراء واسكانها لغتان حكاهما
الجوهري وغيره **قال** الجوهري هو المتبعه اي المواخذة **وقال**
المتولي في التمه سمي دركا لا لتمامه العظام عند ادراك المستحق عين ماله
قلت ويقال له ضمان العهد ايضا **قال** الروياني والعهد الصلة المكتوب
فيه المنز او الفقه يستعملونه في التمس لانه مكتوب في العهد **قوله** لنقل الصفحة
هو بالام وكذا رايته بخط مولفه ويتبع في بعض النسخ بالكاف فيعم نقصان القدر
والصفحة **قوله** ولو كان منمت مما لك كذا هو بادخال من علي ما وقع في بعض
النسخ بالسقا طها ويذهب فرق فان اثباته يقتضي ان العشرة بعرض باعليه بخلاف
خذفه فان يدل على انه لا يعلم ان الذي عليه درهم او عشرة او ما بينهما ولا فرق
بينهم في الحكم فيما يظهر **الكنا** له يفتح الكاف يقال كفله وكفل به
وتكفل عنه وتكفل به **كتاب** **الشركة**
الشركة بكسر الشين واسكان الراء والسرك بمعنى وجمع الشركة شرك بكسر الشين
وفتح الدال اذا قاله المصنف في تخريب جازما به وفيه لغة ثانية فتح الشين وكسر
الراء حكاهما ابن باطيش وصاحب التنقيح والدرماري وفيه لغة ثالثة فتح الشين
وسكون الراء حكاهما اللبني في شرحه للفيح وهذا اللفظ يقال شركه ثم يجوز
خذف الحركه اسخفا فاقول **شركه** وشركه على نقل الحركه وعزاه الى مي وفيه
لغة رابعة شرك بغيرها الدائيت وقد سلفت **قال** تعالى وما لهم فيها من شرك
اي من نصيب واصلا الاختلاط على السبوع او على الجوارح كما في قوله تعالى وان
كثيرا من الخلطاء **قوله** وعليه ما يعرض هو بكسر الراء كما قاله الجوهري
شركة المفاوضة سميت بذلك من قولهم تناوضا في الحديث اذا شرعنا فيه جميعا

وَقِيلَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَوْمٌ مَوْصِيٌّ أَيْ مُسْتَوُونَ قَالُوا **الْأَفْئِدَةُ لَا يَصْلُحُ النَّاسُ قَوْمِي لَا**
سُرَاهُ لَهُمْ وَلَا سِرَاةٌ إِذَا جَاهَلَهُمْ قَدِمُوا **الْإِيمَانُ الدَّرَاهِمُ وَالْإِيمَانُ خَاصَّةٌ**
الْعَمَانُ بِكِبَرِ الْعَيْنِ وَتَخْفِيفِ النَّوْنِ قَالُوا الْعَامِي عِيَا ضَرْبٌ تَقِيهَا تَهْ كَذَا مُبْطِنَاهُ
 بِكِبَرِ الْعَيْنِ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ وَحِكْمِي بَعْضُهُمْ فِيهِ الْفَتْحُ وَوَجَدْتَهُ فِي بَعْضِ كُتُبِ
 اللُّغَةِ كَذَلِكَ وَلَمْ أَرَوْهُ وَهِيَ مَا خُوِذَ مِنْ عَنَانَ الدَّابَّةِ أَمَا لَأَسْتَوِيَ الشَّرِيكِينَ فِي
 الْمُتَصَرِّفِ وَالزَّمْحِ عَلَى قَدَرِ رَأْسِ الْمَالِ كَأَسْتَوِيَ طَرَفِي الْعَنَانَ وَأَمَا الْمَنْعُ كُلُّ مَنْعٍ عَنْ
 الْمُتَصَرِّفِ كَأَيْسْتَيْي كَمَا يَمْنَعُ عَنَانَ الدَّابَّةِ قَالُوا **الْأَزْهَرِيُّ** عَنْ الْفَرَّاشِ شَرَكُهُ
 شَرَكَةُ عَنَانَ أَيْ شَيْءٌ يَنْشُأُ عَنْ لَهَا أَيْ عَرَضٌ وَقَالَ **ابْنُ السَّكَيْتِ** شَرَكُهُ شَرَكُهُ
 عَنَانَ أَيْ شَرَكُهُ فِي شَيْءٍ خَاصٍّ كَأَنَّهُ عَنَّنَ لَهَا شَيْءٌ أَيْ عَرَضٌ فَاشْتَرَاهُ وَاشْتَرَكَا فِيهِ
 قَالُوا **الْأَزْهَرِيُّ** وَقَالَ **غَيْرُهُمَا** سَمِيتُ هَذِهِ شَرَكَةَ عَنَانَ لِمَعَارَضَتِهِ كُلِّ
 وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبُهُ بِمَالٍ مِثْلَ مَالِ صَاحِبِهِ وَعَمَلٌ فِيهِ مِثْلُ عَمَلِهِ بَيْعًا وَشَرَاءً يَقَالُ
 عَانَهُ عَنَانًا وَمَعَانَهُ كَمَا يَقَالُ عَارَضُهُ يَعَارِضُهُ مَعَارِضَةً وَعَرَاضًا وَقَالَ
 الدَّرَافِعِيُّ أَنَّهُ اخْتُذَتْ مِنْ عَنَانَ الدَّابَّةِ أَمَا لَأَسْتَوِيَ الشَّرِيكِينَ فِيهِ وَلَا يَتَنَفَّخُ وَالْمُتَصَرِّفُ
 وَاسْتَحْتَقَّ الْفَتْحُ عَلَى قَدَرِ رَأْسِ الْمَالِ كَأَسْتَوِيَ طَرَفِي الْعَنَانَ وَأَمَا لَانَ كُلُّ وَاحِدٍ
 يَمْنَعُ الْآخَرَ مِنَ الْمُتَصَرِّفِ كَأَيْسْتَيْي كُنْعُ الْعَنَانَ الدَّابَّةِ وَأَمَا لَانَ الْآخِذُ بِعَنَانَ
 الدَّابَّةِ حَبَسَ أَحَدِي يَدَيْهِ عَلَى الْعَنَانَ وَالْآخَرِي مَطْلَقَةً يَسْتَعْمَلُ فِيمَا أَرَادَ
 كَذَلِكَ الشَّرِيكُ مَنَعَ نَفْسَهُ بِالشَّرَكَةِ عَنِ الْمُتَصَرِّفِ فِي الْمَشْرَكِ كَأَيْسْتَيْي وَهُوَ مَطْلَقُ
 الْمُتَصَرِّفِ فِي سَائِرِ مَوَالِهِ وَقِيلَ هِيَ مِنْ عَنَّنَ الشَّيْءُ أَيْ ظَهَرَ أَمَا لَانَهُ ظَهَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمَا مَالٌ صَاحِبُهُ وَأَمَا لَانَهُ أَظْهَرَ وَجُوهَ الشَّرَكَةِ وَقِيلَ الْمَعَانَةُ وَهِيَ الْمَعَارِضَةُ
 لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ خَرَجَ بِمَالِهِ فِي مَعَارِضَةِ الْآخَرِ **قَوْلُهُ** دُونَ الْمُتَقَوْمِ هُوَ بِكِبَرِ
 الْوَاوِ كَمَا سَلَفَ **قَوْلُهُ** وَلِكُلِّ فُسْخَةٍ أَيْ فُسْخِ الْعَقْدِ كَمَا صَرَّحَ بِهِ فِي الْحَشْرِ
كِتَابُ الْوَكَالَةِ الْوَكَالَةُ الْوَكَالَةُ بِنَفْخِ الْوَاوِ
 وَكُسْرُهَا الْقَتْلَانُ فَيُضَمُّانِ حَكَاهُمَا ابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ وَهِيَ الْقَوِيضُ يَقَالُ وَكَلَهُ أَيْ

فوض اليه ووكلت امرئى الى فلان اى فوضت اليه واكتفت به **قوله** ويتبع علي
الحنظلي ايضا **قال** تعالي واولوا حسبنا الله ونعم الوكيل وهي سرعا افاخذ الوكيل
مقام الموكل في العمل لما دون فيه **قوله** ما وكل فيه هو بفتح الواو ولذا رايته بخط
مولفه والمحرم في النكاح هو بضم الميم من المخدم في الموضعين والمحرم بفتح
الميم يعي ان يكون وكيلاً في القبول ولا يصح تعاطيه لنفسه **قوله** ومنعه في
الاجاب اي والاصح منع توكل عبد في اجاب نكاح فحذف لفظ النكاح استغناء
عنه بالالدال على المعهود السابق وهو نظير ما قاله الزمخشري في الكشاف من
جواز اقامة ال مقام المضاف اليه **قوله** الحضرة مثله احمدا كما سلف غيره **قوله**
والسكة هي بكسر السين اي الرفاق **قوله** وهو يساوي هذه هي اللغة النصبية
المستثورة وفيه لغة قليلة لسوي وانكرها الاكثر ونوعدها الخناوي
كتاب النذر من صحيح مسلم ان ابن عمر عتق عبداً اكان ضربه ثم قال مالي من الاجر
ما يساوي هذا وفي كتاب الجرد ومن صحيح البخاري في باب لعن السارق
قال لا عمنس كانوا يرون ان الجبل الذي يقطع فيه ما يسوي درهم **قال**
المرزوقي في شرح الفصيح يقال هذا الشيء يساوي الف اي يستوي معه
في القدر **قال** والعامة تقول ليسوي وليس يسي والسوي وسط الشيء
واستقامته ولذلك قيل سويت الشيء وسوا السبيل منه وكذا قولهم ما به سوا
وقال الترمذي في شرح الفصيح وزن يساوي بفتح الهمزة من المساواه
وهي المماثلة لان الشيء مماثل قيمته ويساويها مماثل المفاعله التي تكون من اثنين
لان كل واحد منهما يساوي صاحبه وانكر ابن خالويه وابن درستويه
لسوي **وحكما** ها ابن سيبه وعبد الحق ليسوي ولا يساوي بمعنى واحد كما
ينطق به العامة **قال** ابن هشام ولم يقولوا سوي في الماضي كما قالوا انكر في
المستقبل ولم يقولوا منكر في المستقبل **قوله** وان لمسات اي تهيبات **قال**
الجوهري ما يله الشيء اي تهيبا **قوله** دون الموكل **قال** الجوهري ون لقيض

فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون طرفا والدون الحقير الحسيس ولا يشتق منه فعل
 وبعضهم يقول دأن منه يدون دونا وادين ادانه ويقال هذا دون دأ اي اقرب
 منه ويقال في الاغراء بالشيء دؤنك **قول** وكذا ان اشتري في الذمة
 المراد هنا بالذمة الذات والنفس وكذا افولهم يرتب ذمته وتعلق بد ذمته
 واشتغلت ذمته لان الذمة في اللغة تكون معنى العهد ومعنى الامال كقوله
 عليه السلام ليسعي بدينهم دناهم **وقوله** ومن مي الصبح فهو ذمة الله وقوله
 ولهم ذمة الله ورسوله وبه سمي هل الذمة فاضطح النكاح على استعمال لفظ الذمة
 موضع الذات والنفس فيقولهم وجب في ذمته اي في ذاته وتسم لان الذمة
 العهد والامانة كما ذكرنا ومحلهما النفس والذات فسمي محلهما باسمهما الجعل
 بضم الجيم ما جعل للعمل عوضا **كتاب** **الافرار**
 الافرار الاعتراف يقال اقرت بقرادبا وقال المرافعي هو اثبات من قولهم
 قرأ الشيء يقر واقترته وقررتة وليس تسمية هذا الباب اقرادا لانه ابتداء اثبات
 بل لانه اخبار عن بثوت وجوب سابق **قول** ولو اقرت فحتمه في بدلين
 وفي مرضه لاحد لم يعدم الاول اي اقرت في صحته بدلين لشخص وفي مرضه لاحد
 وقد رنا ذلك لينتظم معه ثوله لاحد **فائدة** تتعلق بالاول قال
 الواحد في تفسير قوله تعالى ان اول بيت عن الزجاج معنى الاول في اللغة ابتداء
 الشيء ثم يجوز ان يكون له وجوران لا يكون كما يقول هذا اول ما كسبته جائز
 ان يكون بعد كسب وجايز ان لا يكون ومراد هذا ابتداء كسبي وقد اشعل المصنف
 هنا لفظ اول مع بان وهو جائز كما تقدمناه وما يستدل به على ان لفظ اول لا
 يشترط ان يكون له بان قوله تعالى ان هؤلاء ليقولون ان هي الامم قبلنا الاولى وهم
 كانوا يعتقدون انه ليس لهم مونة بعد ها وما ينبغي عما قدرنا مما اذا مال
 لزوجته ان كان اول ولد تلده من هذا الحمل فكماتت طالق فولدت ذكرا
 ولم يكن غيره فان الشيخ ابا علي الشيباني قال اتفق اصحابنا على انه يتبع الطلاق وليس

ط
لا

شروط كونه اولا ان يرد بعده اخرا فما الشرطان يتقدم عليه غيره وحكي
 المتولي وجها في انه لا يتبع الطلاق في هذه المسئلة **ل** لان الاول يقتضي اخرا
 كما ان الاخر يقتضي اولا وهو ثلثا ضعيف **ن** الكيس معروف **ك** صاحب الحكم
 هو وما معروف من الاوغيد يكون للدرهم والدنانير والدرا والياقوت والجمع كبسه **هـ**
 في موضوعها لانه لا يستعمل بعد التي موجه له لفتوك ليس زيد بام فيقول المجيب بل
 اي هو قائم ولا يستعمل بعد اجاب استنها **ما** كان او خيرا **ل** اهل اللغة لا يستعمل
 بل بعد اجاب فلا تقول لمن قال قام زيد بل ان اوجته قلت نعم وان نفيت قلت لا ومعنى
 نعم نفي الاجاب كما ان معني بل اجاب النفي واهل العرف لا يستعملونها ايضا لا بابت فليست
 موضوعا لمقتضى الاجاب لغة ولا عرفا فلا يكون الجواب بها صحيحا فلا يكون اقرا
 خلاف ما نحن مواه واما الامام فلم يذكرها في جواب الالباب نعم جات جوابا فيه
 في صحيح مسلم في قوله عليه السلام انت الذي لست بكلمة **ل** بل **ن** نعم مقدر
 لما سبقه من اثبات اوتني وحكي عن ابن الاعراب انه خضع مع جماعة ليشهدوا على اقرار
 رجل فقال بعضهم لا نشهد عليك فقال نعم فشهدوا عليه وامتنع ابن الانباري
 وقال ان الرجل منع ان يشهد عليه بقوله نعم لان عدمه جوازه لا يشهدوا على **هـ**
قوله قضيته كذا هو في الاصل ووقع في بعض النسخ او قبضته بكلفه قضيته وهي
 محجة ايضا **قوله** او اجد كذا هو مخط المصنف فيما رايته بالجم مكره وتصحف
 بانها المعجزة ولا تختلف الحكم به لان **ل** اهل اللغة ما ن ولا ند علما على اعلام الاناس
 يعبرون بها عنها اذا احتاجوا لذلك ويدل على القلة امتناع دخول الام ورب العالمين ومنع صرف
 لانه الماسد والعلية وتكون عن اعلام الهام بالفلان والفلانية بالالف واللام تفرد
 منها **ن** السرجين بالجم الدل عجي معرب ويقال بالالف بد لا يجم ايضا وهما بكسر
 السين وفتح حكاها **مطل** البطلوى وابن سبيل واما الماضي مجاز وغيره
 فقالوا ليس في الكلام فعليل بالفتح و**ما** **ل** الاممي هو فارسي لا ادري كيف
 اقوله فاقول الروب **ن** الخنزير تقدم في النجاسات **قوله** او كبرا وكبرا

الاول بالما الممله والماني بالما الموحده **قوله** كذا كناية عن عدمه وليقتصر
 ميم **قال** الجوهرى فصب ما بعده على التثنية يقول عندى كذا درهما **التي**
 الجز بقصر شئى بضم السين وكسر هاتين والواو لا ينال سوى وجمعا شيئا غير
 مصروف ولا هل الخ والمقرب في عدم صرفه وتحقيق أصله كلام طويل لاحتاج الفقيه
 اليه ويصعد شيئا على شيئا بتثنية الياء وجمع على شيئا ويكسر الواو وتثنية الياء
 واثناوي مثل الصخاري **قوله** ولو **قال** الف درهم اتفق اهل اللغة على ان
 الالف مذكرة واسمها على حواز الف درهم لا يملكها ويحفره والواو المائت هاهنا لاداة
 الدراهم **قال** الواحدية بسبب في قوله تعالى يودا احدى لوي عمر الف سنة **قال**
 شمي الالف الفالانة تاليف العشرات في عقد **قال** ويقال ثلاثة الاف الى العشرة
 ثم الوف جمع الجمع **قال** والالف مذكرة واذا انت على انه جمع فهو جائز **قال** وكلام
 العرب فيه المتكبر لغشوش من الدراهم هو الذي فيه نخاس وعينه بنا لغشه يغشيه
 غشا بكسر الشين **قوله** كوهذا قليل كانه قد مضى من باب صلاة العبد لله **اللسه**
 عليه **قال** الغمد بكسر الغين المجمع غلاف لسيف وجمعه اغمار وغمدت السيف اخمد
 واخمدت واخمدت ايضا اذا جعلته في عمد فهو مخمور ومخمد وتعمل الله برحمته عمره
 بها الصدوق فيه لغات تقدمت في اسباب احدث **قوله** او يوب مطر
 اي معلم والطراز علم الغوب فارسي معرب وقد طرزت النوب فهو مطرزه **المهم**
 الذي كفى ما فيه واستودعهم لا يراض فيه **الما كيد** والتوكيد لغتان **قوله**
 فليس وليد يعنى فليس المقوله جنس الحق وقد ورد في بطريقه واذا ابن وادعاه
 فالقول قول المقرب بغيره **قوله** وان يصدق المستحق اي ينجح كما مضى
 المصنف بخطه **قوله** شئت المرأة فراشا لان الرجل يفتشها بقا **قال** فلان اذا كان
 يتزوج كرايم النساء **كتاب** **العارية**
 هي بتثنية الياء وروي تخفيفها والمتهور الاول **قال** القلي هي التثنية لا غير
 والتخفيف **قال** الخطاى وعينه وجعله ابن ركي من لحن القفا وجمعه العواري

يتسديد الياء تخفيفها وكذا ما شبهها مما واحد مشدّد يجوز في جمعه التشديد
 والتخفيف كالحاي والسواري والكراسي والمهاري والاواني وبشبهها ومن
 ذكر هذه القاعدة ابن الشكيت في اصلاحه والجوهرى وفيه لغة ثالثه عار
 حكاه ابن سيده وابن السكيت ايضا **وحكاها المندري بن حواسيه فقال**
 عاراه بالالف مشتقه **قال** الازهرى من عار الرجل اذا جأ، وذهب وقبه قيل
 للغلام الخفيف عيار لخفته في بطلته وكثرة ذهابه ومجبه **قال** وانما
 شدودها لانهم نسبوها الي العار يقال **اعرتك المتاع اعارة وعارة والاعان**
 مصدر والعارة الاثم وهو كقولهم اجتهد اجابة وجابة واطعته اطاعة وطاعة
وقال الجوهرى كانها منسوبه الى العار لان طلبها عار وعيب وهذا خطأ
 كما استعمله وقيل مشتقه من التقاور وهي من دفات الماور ومن قول **العرب** اعتور
 الشيء وتعاوروا وتغوروا اي تداولوا **وقيل** اعارة بعين واستعاره بواو فاعارة
وقال المظلوبي بن شرح ادب الكاتب اشتقاق العارية من التقاور ووزن
 عارية على هذا فعليه واصلها عور يده انقلب واوها الفالخر كها وانتاج ما قبل **قال**
 وزعم بعض العلماء انها منسوبه الى العار لان استعارتها عار على المستعير وهذا خطأ
 من وجهين **احد** رها انه عليه السلام استعار ادرعاً من صفوان بن امية ولو كان
 ذلك عار لما فعله والباقي ان العار عينه يا ويله لي على ذلك قوله عينه كذا وعين
 العارية واو يبدل عليه قوله تعاورنا العواري بيننا **قال** والمنح في الشاة
 او الناة يعبرها الدجل صاحبها لسنع بها مدة ثم يردّها والعارية اعم من المنح لانها
 تقع على كل مال فكل منحه عارية ولا عكس **قلت** **هـ** وحقيقتها سرعاً
 اباحة الانتفاع بما حل الانتفاع به مع بقا عينه ليردّها عليه **وقال** الماوردي
 هي هذه المنافع مع بقاء ملك الرقبة **قوله** ليردّها اي يجعلها **قوله**
 او غراس الغراس اثم للاعضاء التي تغرس ويطلق ايضاً على وقت الغرس **قال**
 اقل اللغاة غرست الشجرة اعرسها بكسر الراء عرساً **قوله** واذا اعارة الغراس اي لغرس

سان
 اعزته

قلت

١٣
 ١٤

مرا

الفراس فان الغراس هو نفس الاغصان التي تغرس ولو قال **الفرس** كان اخضر واخضر
 كانه عليه المصنف في تحريمه **قوله** مجانا اي لا بدل قال **الجوهري** هو فعال
 لانه معروف **قوله** حتى تختار اكذا هو بالالف خط المصنف تبعاً للتحرر وخذها
 بخطين له وضمة وفتح على موضع سقوطها وهو احسن اي تختار الميعر وبه سفل الخط
 ورايت الالف مائة في نسخة من المرافعي **التفريع** هي لغة مولد له لغة من اللغات
 المهم وهو انكشافه كانه عليه المصنف في تحريمه ووقع في الوسيط المبدل للتفريع
 وهو مراده لكن هذه اللغة معدودة من لحن العامة قال **أهل اللغة** المنزهة
 التباعد عن المياه والبدا من لحن العامة كمن تنزهه اي تفريج **البذر** بالذال
 المعجم بمعنى المبدؤ ومن بدت اذا فرقت **كتاب الغضب**
 هو في اللغة اخذ الشيء ظمناً كما نضر عليه الجوهري وصاحب المحكم وغيرهما قال
 الجوهري يقول منه غضبه منه وغضبه عليه بمعنى والاعتقاب مثله والشيء غضب
 ومغصوب قال **صاحب المحكم** غضب الشيء بغضبه واعتصبه اخذ ظمناً وغضب
 على الشيء فهو **قلت** وشاع في السنة الفقه ومضيقهم غضب منه ثوباً فيعده
 بمن والمعروف في اللغة ما قد منه غضبه ثوباً معدي بنفسه قال **المصنف** في
 تهذيبه وقد انكر بعض فضلاء زماننا هذا الاستعمال على الفقه ونسبهم الى اللحن
 فيه وليس كازعم واما حله في الشرع فقد تعرض له المصنف واوضحناه في الشرع
قوله حق الغير لذا ادخل الالف واللام على غير وقد سلفنا في باب التولية
 ان بعضهم جرحوا واما الحريري في دة الغواص فانه عد كخافا **وما** المحنون
 فيه قولهم فعل الغير ذلك فيدخلون على غير الة التعريف والمحققون الخوين منغون
 من ادخال الالف واللام عليه **الذوق** السقاو جمعه في الثقل ارقاق وفي الكثر
 رقاق بكسر المراء وضمها **الطاير** مفرد واجمع طير كما قاله جمهور اهل اللغة وقال
 ابو عبيد وقطرب يتبع الطير على المفرد ايضا **واعلم** ان المصنف اعترضه بكلمة
 على صاحب السند حيث **ولو** فتح وقصا عن طاربان **الاولي** ان يقول

قوله

كتاب الغضب

قلت

قوله

قوله

قوله

قوله

لما يشبه قولهم

طيا

طيرا معللا بانه غير طائر في الققص وقد عبر في الكتاب بما اعترض به عليه ولا ايراد
عليه لما قدرناه ٥ الققص عرقي كما قاله الذراري في شرحه وهو من قولهم ققصت
الدابة اذا استكت ابيع فتوايمه وكل شي اشتبك فقد تقافص ٥ **قوله**
يدعي به هو تخفيف اليا اي متعديه **قوله** وسائر الحيوان اي باقية **قوله**
ومتقوم هو بكسر الواو كما سلف في الحواله وكذا ضبطه بخطه هنا وهناك في الشرح
المصنف بخطه ٥ التراب تقدم بيان لغاته في اليتيم واحكام ٥ الخامس يضم النون ٥
وحكي ابن خالويه كسرهما وهو معروف وعبرية المحتر بالمتن عوضا عن الخامس
وهو يضم الصاد وكسرها ٥ البتر بكسر التاء الذهب غير المضروب فاذا ضرب دفانير فهو
عين ٥ الجوهرى وبعضهم يقول الفضة ايضا ٥ الكساي وبقيا للكسور
ايضا من الصفرة والخاسر والحديد ٥ المسك تقدم بيانه في باب الغسل ٥ الكافور
سلف في الجنائز ٥ الغاليه تقدم بيانها في السلم **قوله** ابقى قيمه هو بكسر القاف
وفتح اليا وكسر اليم جمع قيمة لذاراينه مضبوطا بخطه وعليه علامه السلون ايضا ٥
قوله واما المتقوم هو بكسر الواو كما سلف ٥ الحيلولة فيعوله مصدر من حال
تحول يئنه وين اليتي مثل القيلولة من قال يئيل والسوهد من بات يئيدت مصدر
جاء على غير القياس ٥ الاصنام جمع صنم ٥ الجوهرى وهو الوثن بمعنى ٥
عين الوثن ما كان غير مصور وقيل ما كان له جنة من حشب او حجر او فضه
او جوهرة وغيره سوا المصور وغيره والصنم صور بلا جنة ٥ البضع يضم اليا
الندج ٥ البير مؤنثه مهنون ويجوز تخفيفه وجمعه في التله ابور كالفلس
واثار باسكان اليا وبعد هاهمه ومن العرب من يقلب الهمزة فيقول اثار بالمد
على اللب وفي الكثرة سار بكسر الهمزة وبارت بيرا اي حفرتها وبارت بالجل
جعلت له بيرا ٥ الزيت معروف وبقيا ٥ الخيلع فتح الخا المعجم واستكان اليا وفتح
اللام ذكره صاحب المحكم ٥ السفن بكسر السين وفتح اليم مصدر من ومن عند هذا
كاسلف في التليس ٥ هذا يضم اوله يقال هذا ناعم لها اصابه هذا اي عجف وهزلت

قوله
قوله

الدابة فهزلت تهزل هزلا وهزالا واهزلتها هزلا كضيتها ضربا وحكي ابن القطاع
هزل يفتح الها وكسر الذاي وهي مهزولة • القطار بكسر القاف وكذا اما شبهها من
الصنایع مكمون قال الزجاج في معانيه في كلامه على قوله تعالى وعلى ابصارهم
عشاوة كل ما كان مشتملا على الشيء فهو في كلام العرب مبني على فعالة نحو العشاوة
والعمامة والعلاوة والعصاة • وكذلك اسماء الصناعات معني الصناعات
الاشتغال على كل ما فيه نحو الخياطة والقطار • وكذلك من استوي على معني
فاسم المستوي عليه الفعالة نحو الخلافة والامان وذكر الواحد في سبطه
في هذا الموضع مثله سواو يقال قصره يقصره بضم الصاد قَصْرًا اذا بيضه ودقه
قوله وارث النقص هو منصوب عطفا على الرداي بكلمته رده وارث

النقص • الصبغ بكسر الصاد ما يصبغ به ويفتحها مصدر صبغ يصبغ مثل الباك
سلف في التقييس وقال ابن مالك في مثله •

• للغس والتلون قل صبغ • وما به يُصبغ فهو صبغ •

ثم حكي ان الصبغ بضم الصاد خيل يبيض النواحي والاذناب • الشفينة
واحدة السفن والسفينة قال ابن دريد هي فعيلة بمعنى فاعله لانها تسفن
الما اي تقشره **قوله** وبارش نقص ما به هو بصاد مفعله **قوله** اذا
نقص هو بصاد مجده وكذا رايته خط مولفه **قوله** وكل ما علم ان كل ما
اذا كانت طر فاكتبت مفعوله كقولك كلما ريت زيدا فاكرمه والا كافي لنظ
المصنف فتكتبت مفعوله لقولك كل ما كان منك شكرتك عليه فيكون هذا ابتداء
الذي فتكتبت مفعوله كما بنه عليه الزجاجة في آخر كتاب الهجاء **قوله** وكل
من انبت هو ياء ثم نون ثم بامو حده ثم نون ثم مشاء فوق كذا رايته بخطه وكذا
ضبطها بعض شراح الوسيط ووقعت هذه النقطه في الوخير ايضا في اويل الباب
وحثا لرافعيه انها هل تتراعي وزنا تفعل او افعل

الشفقة هي بضم الشين واسكان الفاق قال صاحب معجم اللسان

والفقهاء يضمنون العا والاصواب الاسكان واختلف في اشتقاقها على اقوال احدها
انها من شغعت الشيء اي ضمته وثليته فهي ضم بضيب الى نصيب ومنه شفع الاذان
ثانيها من الزيادة ومنه ساءه شافع اي حامل لانها زادت بولدها قال
الازهرى في شرح الفاظ المختصر سمعت ابا الفضل المنذري يقول قيل لزيد بن يحيى
عن اشتقاق المسفعة في اللغة فقال هي الزيادة وهي ان تشفعك فيما اشتري حتى
تزيدك اليما عنده فيزيدك ويشفعه فيه اي انه ان كان واحد فضمته لثمة ما زاد
وشفعته به **ثالثها** من التقوية والاعانة لانه يتقوي بما اخذ ومنه القرآن شافع
مشفع **رابعها** من المشاعة كما كان اهل الجاهلية يفعلون قاله ابن قسيبة
اولان طالها جال المشتري ثانيا بعد اول فسمي مشفعا لان الايمن شفع **احكام**
سلف بيانها في شروط الصلاة **الرجح** سلف بيانها ايضا في اخر باب الخيارات
السفوف بكسر الشين **ال** اهل اللغة هو القطعة من الارض والطائفة من البني والشيوخ
التيك يقال هو شفعني اي شريك **الحصة** النصيب والجمع حصص واحصت
القوم اعطيتهم حصصهم **قوله** او يصير الي المحل هو بكسر الحاء وقد ضبطها لمصنف
لكن لا تحطه **الجواف** مثلما اجتمعت في الراب **قوله** فبان بحسن ما به اي ظهر
قال اهل اللغة يقال بان الامر وابان واشتبان بمعنى **باب**
القراض القراض بكسر القاف لغة اهل الحجاز
مشتق من القرض وهو القمع ومنه القراض لانه يقطع الشيء فالما لك قطع للعامل قطعة
من ماله يتصرف فيها او قطعة من النخ وقيل هو مشتق من القراض وهي المساءة
التي فيها في النخ فالما لك قراض بكسر الراء والعامل يفتح واهل الحراف يسوونه مضاربه
لان كلامهم يضرب بسهم في النخ وقيل ما خوذ من الضرب في الارض وهو السفر فالعامل
مضارب بكسر الراء لانه يضرب بالمال ولم يشق المالك منه اشم فاعل كما قاله الرازي لان
العامل يختص بالضرب في الارض فتكون من الماعله التي يكون من واحد كسافرت وما تبت
اللعن وفيه قله **وقيل** ان المضارب بالكسر رب المال **حكا**ه الروياني **ال** سلف بيانها

مر
في القراض

في الغيب • الحلي سلف بيانه في ذكاة النقد • المعشوش سلف بيانه في الاقرار •

العرض بفتح العين ما عدا الدراهم والدنانير **قوله** وقيل يجوز على احدي الصري

اي المعينين بان احضرهما وفي كل منهما الف مثلا وهو بضم الجيم الصاد المهملة ثم را ثمر

مثناه فرفق ثم تحت ثم نون فاياك ان نقحف **قوله** ويجوز شرطه لغلام المالك

صحه المراد هنا بالغلام العبد وعبد به عنه كداهية اطلاق لفظ العبد على المملوك والوطنيه

بالظا المعجمه المساله **قوله** وقيل ايضا هو بكسر الهمزة اي بضاعه المالك وحها

والعامل وكيل متبرع **قال** اقل للغة البضاعه طايفه من المال معها للتجارة تعالى

الضعت الشيء واستبدضته اي جعلته بضاعه **قوله** وله الرد بيع بقتضية مصلحه

في هذا الترتيب نظر بخوي لان قوله يقتضيه مصلحه عايد الي الرد وحينئذ فلا خير

ان يكون صفه له لان العرب لا سعت بالجل ولا حاله منه لان المبتدأ لا يتبع منه الحال

ولامن الضير العايد عليه الكاف في الجاد والمجرور لانه قد تقدم علي المبتدأ وتتل السهيل

عن سيبويه ان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا وقدم على المبتدأ لا تجل الضمير وقد جاز

بان يجعل الرد فاعلا عند هب الاختش وعينه ممن يرى ان الجار والمجرور يعمل مطلقا

وان لم يعتد علي خلاف مذهب سيبويه وحينئذ فيصح ورود الحال منه او يقال

اللام المخله على الرد لام الجنس والمعرف بلام الجنس قد جاوز بعضهم ان يعامله في الوصف

معاملة النكرات ومعامله المعارف ونقله ابن مالك في شرحه للتسهيل عن المحسن

واعدوا بالوجهين قوله تعالى وايتهم الليل نسلخ منه النهار وقول الشاعر

ولقد امر علي اليوم يسبني • فقصيت ممت قلت لا يعنيني **قوله** وكذا روحه كذا

هو بخرطه وهو يشمل الذكر والانثى وهوا غم من قول المحرر **كتاب**

المساقا • هي من السقي لان العامل يسقي الشجر فهوهم امورهم لاسيما بالجاز

قوله وموردها النخل والعنب هي عبارة السافعي في المختص وهي احسن من عبارة اللطه

والمحرر واحسن النخل والكرم فقد ورد انني عن تسمية الغيب كرمها في الحديث

الصحيح لا تقولوا الكرم وتقولوا الجنة يعني العنب منه عليه المصنف ويعقبه صاحب المطلب

قلنا

قال لذا ما له وفي الصحاح الجبل بالتحريك النقيب من الكرم ورماجا بالسكين
والجند يكون الشارح عن الجبل شجر الغب لانفس الغب الخايرة ماخوذه
من الجبر وهو الاكثار تشديد الكاف وهو الفلاح والحرث قال ابو عبيد والكثر
من اهل اللغة والقفا وقال اخرون من الجبار وهي الارض المنيه وقيل من الجبره بضم الجيم
وهو النقيب قال الجوهرية عن ياء غنيد في النصب من السمك والحلم بها
خبر واخبر اذا اشتروا شاة فدعوها واقتسموها وقال ابن الاعرابي هو مشتبه
من جنس لان اول هذه المعاملة كان فيها من الشارح المزارع مناعله من المزارع
قاله المطرزي وقال صاحب الاقليد من الزرع واختلاف اصحابنا في الخايرة
والمزارع هل هما بمعنى ام لا فقال بعضهم هما بمعنى واحد وادعي صاحب البيان
ان هذا قول اكثر اصحابنا وليس كما قال ومن قال من اهل اللغة انهما بمعنى ملج
الصحاح والخطاي وابن الاثير في جامعه وقال السدي لا يعرف في اللغة فرق
بينهما والصحيح الذي ذهب اليه جمهور اصحابنا ونصر عليه الشافعي ونقله ابن الصباغ
والمحمسون عن الجمهور انهما مختلفان كما حذم به المصنف وقد فسرها قال
الراعي وقد يقال الخايرة اكثر الارض ببعض ما يخرج منها والمزارع عما كثر
العامل لزرع الارض ببعض ما يخرج منها ولا تختلف المعني بهذا الاختلاف الودعي
فتح الواو وكسر الهمزة وتشديد الياء صغار النخل ويسمي ايضا الفيلد الحديث
اختلفنا هل اللغة فيها فقال الليث هي ارض ذات شجر مثمرة قال ابو عبيد
هي حايط يعني البستان وقال الفراء انما يقال حديثه لكل بستان عليه حايط
فان لم يكن عليه حايط لا يقال حديثه النهج رتج الماء واسكانها كما سلف في صلاة
الجماعة واضحا الاجاجين ما حوّل المغارس محووط عليه يشبه الاجانه التي يغسل
فيها التي تكلمنا عليها في باب الاصول والثمار التلقح وضع شي من طلع الذكر ويسي
الكشر بضم الكاف كما ضبطه ابن باطيس وغيره فتحها في طلع الاناث وقد يستغني عنه
بعض النخل بان يكون تحت ریح الذكر فيكتفي بحمل الهوي ریح اليه الخشيش اليابس من الكلا

دون الرب **قال** اهل اللغة منهم الجوهري وغيره **وحكي** الاذهرى

عن بعضهم اطلاقه على الرب وذكرا بن يكي وغيره من لحن العوام اطلاقه الحسن على
الرب وليس كما زعم **واعترض** المصنف في تحريمه على قوله الشيخ في باب الاحرام
وحرم قطع حشيش الحرم بان قال الاول ان يقول قطع بالام لان الرب يحرم قطعه وقطعه
واليابس يحرم قطعه ولا يحرم قطعه والحشيش لا يطلق على الرب وقد علمت انه لغة فلا
يراد عليه **تعمير** الكرم معروف **الجداد** فيه اربع لغات اسلمتناها في زكاة
النبات **كان** **الاجارة** الاجارة بكسر الهمزة

لهذا هو المشهور المعروف **وحكي** ان انا نعيضه وصاحب الحكم **قال** هي بالقسم اسم لما خرد
مشتقة من الاجر وهو عوض العمل **وقال** الشيخ رضي الدين الشاطبي اري تعبلا
حكي الاجارة بالفتح ايضا **قلت** فان صح هذا كانت اللفظة مثله **وحكي** الفتح
ايضا صاحب المستعذب على المذهب **قال** اهل اللغة اصل الاجر الثواب
يقال اجرت فلانا من عمله كذا اليه اثبتته والله يا جرة العبد اي دسه والثواب
العوض من ثواب يثوب اذا رجع فان الملب يعوضه مثل ما اسدي اليه **قال** الواحد
عن المبرد يقال اجرت داري وملوكي غير ممدود واجرت ممدودا والاول **قال** اكر
اجارا واجارة **وقال** الاخفش من العرب من يقول اجرت غلامي اجرا فهو ما جرت
واجرتة على فعلته فهو واجر **وقال** صاحب الواعي سمي كرا الاجر اجرة لانه
ثواب على عمله يقال منه اجرة يا جرة ويا جرة وقري على ان باجرة والمانه
افصح والمصدر منه اجرة **قال** والاجرة مستاجر للعمل والاجارة ما يعطاه من حقه
قال وحكي اجرك الله بالمد **الكرا** ممدود واكرت الدار في مكة اليه والبيت مكري
واكثرت واستكرت ونكاريت بمعنى وصاحب الدار مكر ومكاروهم المكارون
ورأيت المكارين بالتحفيف واذا اصنته اليك قلت هذا مكاري يتشد يد اليه المشددة
وهو لا مكاري مثله وهذا ان مكاريان تخفيف اليه وفتحهم وكذا التولية في القامعي
والدائي ونحوهما والمكاري المستاجر والمكاري يتشد يد اليه يطاق عليه جميعا

ذكره المصنف في تحريره. العقب بضم العين وفتح القاف النوبة يعد النوبة
 لان كل واحد منهما يعقب صاحبه ويركب موضعه والعقب جمع عقبه **قال**
 صاحب العين العقبه قد افرسحين وثقالا اعتقبا وتعاقبا **وقال** صاحب
 ديوان الادب في باب فعل بضم الفاء واستكان العين فيما الحق لها منه العقبه النوبة
 والجمع عقب مثل ثقبه وثقب **قوله** بين البعض هذا ما دخل فيه الالف واللام
 على البعض وقد تقدم ما فيه في باب المراحة. السك بفتح السين كاسف وضبطه
 كذلك المصنف خطه. المحل سبنيان منبسط في الحج والصلح وذكره في المحرر
 الزامله وهي اليباب جمع وتضم بعضها الى بعض وهي معنى منزله. الحبر الذي يكتب
 به مكسور الحاء واما العالم فيقال بفتح الحاء وكسرها لغتان مشهورتان والحبر وعاء الحبر
 وفيه لغتان فتح اليم وكسرهما ومن ذكر اللغتين ابن مالك في المثل **قال** الامام
 ابو جعفر الخامس في كتابه صناعة الكتاب سبيل الغلام سبي المداد جردا **قال** يقال
 للعالم حبر وحبر يعني بكسر الحاء وفتحها فاما اراد واما اد حبر فخذ فوامداد وجعلوا مكانه
 حبرا مثل واسال الفزبه **قال** السبيل للمفاضل الاصمعي فقال ليس هذا شي انما
 هو لما يبره يقال على اسنانه حبره اذا كثرت فيه الصفه حتى تضرب الى الشواد
قال ابو جعفر الخامس **قال** محمد بن يزيد وانا احسب انه انما سمي حبرا لانه حبره الكتب
 اي بحسن. الوراق الناصح وبيع الورق يقال له كاغدي. المفتاح بكسر
 اليم وجمعه منايخ ومنايخ. الكسح الكس. الاكاف بضم الهمزة وكسرها سلف
 بيانه في باب الحيار. البرذعه المجلس الذي تحت الرجل قاله صاحب المشارق وكذا
 قاله الجوهرى هنا **وقال** في مجلس المجلس للبعيد وهو كسارقيق يكون تحت البرذعه
 الحزام بكسر الحاء وجمعه حزم معروف والفعل حرقت الدابة احمرها حرما. الثفر
 بالنون المثلثة ما جعل تحت ذنب الدابة. البره بضم الباء الموحدة وخفيف الداء الحلقه
 متعلية انما البعيد يكون من نحاس وغيره وقيل ان كانت من صندقي بره او من شعر
 فخرامه او من خشب فخرامه. الخطام بكسر الحاء المعجم **قال** الجوهرى هو الزمام

والرغام الحيط الذي يشد في البره ثم يشد في طرف المقود بكسر الميم • المحمل سبق ضبطه
 في الحج وغيره • المظلم سبق بيانها في السلم • الغطاء بكر الغين والمد جمعه غطيه وهو ما
 يغطي الشيء يقو غطيته بتشديد الطاء تغطية وحكي الجوهرى ايضا غطيته غطيا
 بالتحنيقه ومنه قولهم غطا الليل غطوا ويغطي اذا اظلم **قوله** والاصح في السرج
 اتباع العاده السرج هنا مبين ماله ثم رام جسم ضبطه خوف التحريف وقد رايت من
 صحفه بالسرج والرافعي في السرج لم يرح شيئا وانما قال في المحرر ان الاستيه اتباع العاده
قوله ورفع المحمل هو بكسر الكا **قوله** وشده المحمل هو بالميم • الاصل بكسر
 الهمزة وهي ضليه فكل حروف الكلمه اصله وهو عجمي معرب وهو بيت الخيل
 ونحوها قال ابو عمر وليس من كلام العرب **قوله** كعب استوجر لحياطته او
 صبغه هو بفتح الصاد كما ضبطه المصنف بخطه **قوله** كعبها اي ضربها بالهام وهو باكا
 الممليه قال المطرزي في المغرب كعب الدابة بالهام ردها وهو ان يجدها بنفسه
 لثقت ولا تجري ن وكذا قال الجوهرى كعب الدابة جدها بالهام • الاقتره
 جمع ققين وهو ميكال معروف يسع اثني عشر صاعا قال الازهرى هو ثمانية
 مكاكيك والملك صاع ونصف وهو خمس كلمات والصاع خمسة ارطال وثلاث
 والمد ربع صاع والفرق ستة عشر رطلا والاردي اربعة وعشرون صاعا والقتل
 نصف اردب والكرستون ققين قال واخبرني المنذري عن المبرد انه
 قال القسط اربع مايه واحد ومائون درها والوسق ستون صاعا والمهاد
 دون مائة رطل والكراشي عشر وسقا وهو الوقر استقي كلامه في شرح
 الفاظ المختص • القبا مدود وجمعه اقبية وتقريب القبا القبة قال
 الجواليقي قيل هو فارسي معرب وقيل عربي مشتق من القبو وهو الضم والجمع
 من لبسه سليمان عليه السلام كان اذا دخل راسه الثياب كسفت الشياطين
 اي حركت انوفها استنذابه يقال كفض فلان في وجهه صاحب **قوله** صاحب
 المستغوب عن الفائق **قوله** كنعدر وقود حام هو بفتح الواو والميم وبالضم

المصدر وقد ضبطه المصنف بخطه بالفتح لانه الاسم قال **التعليق** في تفسير
 قوله تعالى وقودها الناس والحجارة **والحسن** وطلحه وبجاهد وقودها بضم
 الواو حيث كان وهو ردي لان الوقود بالضم المصدر وهو الالهاب
 وبالفتح الاسم وهو ما يوقد به النار كالطهور والبرود وكحوقها ومثله
 الوقوف والوضوء **وقد** راجع يد بن عمير وقيدها **الجاحه** جمع جواح
 وهي الالفه **آ** السابغي فماتله الازهري جامع الجواح كلما اذ هب
 الثمره او بعضه من امر ساوي بغير جنايه ادي **قال** الازهري والجاحه
 يكون بالبرد يقع من السماء ويكون بالبرد المحرق اول الحرف الموقوف حتى يبطل الامر
وقال ايضا في شرح الفاظ المختصر الجواح جمع الجاحه وهي الالفه تصيب
 ثم التخل من حر منفرط او بردا وبرد تعظم حمة وسعصر المرد وليقيه **وقال**
 الخطابي الجواح هي الافات التي تضرب الثمار فتهلكها يقال جاحه الدهر
 يحوجهم واجتاحهم الزمان اذا اصابهم مكر وعظيم **● ● ●**
كتاب احيا الموات الموات والموتان
 بفتح اليم والواو الميت والميتة الارض التي لم تعرقط ويطلق الميت والميتة
 على الارض التي لم تظرو ولم يصيبها كما **قال** الازهري وغيره وكل شيء من
 مناع الارض لا روح فيه يقال له موتان وما فيه روح حيوان **وقال**
 صاحب البيان ما يؤخذ منه الموتان بفتح اليم والواو الارض الموات والموتان
 بضم اليم وسكون الواو الموت الذريع والموتان بفتح اليم وسكون الواو عجمي **●**
وقال ابن فارس موتان الارض ما لم يحيى **وهي** الموات وكان الاصمعي
 يقول اشتر من الموتان ولا يشتر من الحيوان فاما الموتان حقيقة فالموت يقال
 وقع في الابل موتان شديد **وقال** الازهري يتا للارض التي ليس لها مالك
 ولا بهائم ولا عمار ولا ينتفع بها الا ان يجري اليها ما او يستنبط فيها من او يحفر
 فيها بئر موات وميتة وموتان بفتح اليم والواو **وقال** الجوهري الموت بالضم

الموت وبالفتح ما لا روح فيه والموت ايضا الارض التي لا ما كد لها من الادميين
ولا ينتفع بها احد وقا **الف** الموتان من الارض التي لم يحي بعد **قوله**
الارض التي لم تعم فقط يجوز كذا ان نعرا وط خمسة اوجه وهي خمس لغات اولها
فتح الفاء وتشديد الطاء المصومه وثانيها ضمها مع التشديد ايضا ثالثها فتحها مع
تشديد الطاء المكسورة رابعها فتحها مع الثقيف خامسها فتحها مع اسكان الطاء
وهي لتوليد بني الماضي **النا دي** مجتمع التوم **مناخ** الابل هو يضم الميم
كذا نقل عن مجمع البحرين وكذا ضبطه المصنف بخطه فيما رايته وصرح به في شرح
المندب في حديث مني مناخ من سبق والمناخ الموضع الذي يناخ فيه الابل
اليعتقد م بيانه في كتاب الغصب **الدولاب** تقدم بيانه ايضا في الزكاة
قوله **حرم** آبار الدنا هو يفتح الهمة مع اسكان الباء وده على الالف

المالية كذا رايته بخط مصنفه ويحوز ابار بابل الهمة المالية الفاء وهو جمع يبر
جمع قله فاذا اردت الكثير قلت بيا **الانها** را السفوط **الحانوت**
معروف يدكرويونث وهو الدان **الجوهري** الحانوت معروف
يدكرويونث واصله حانوق مثل ترقوق فلما سكنت الواو انقلبت هاء المالية
تا وجمعها حواميت لان الدابع منه حرف اين وانما يرد الالف الذي جاء وزا ربه
احرف الى الرباعي في الجمع والتسعين اذا لم يكن الرابع منه حروف المد واللين هذا
احسن كلامه وجمع في الوجيزين الحانوت والدان ذكره في اول الباب
الثالث من كتاب الاجاز وهو ما انكر عليه وموابه خذف احدهما فانه هو
كما قرنا ه وقد سبق ان كان الرافي رحمه الله واختلف في نونه هل هي ضليه او زايه
يقلقون **كما** المندري في حواشيه في باب الايام يقوم مكانا ارفع من مكان القوم
الستف تقدم بيانه في باب الصلح **الزربية** **الجوهري** الزرب والزربية
خطيره الغنم من خشب **ابن السكيت** وبعضهم يقول زرب بالكسر **المزربة**
مثلثة الما كما افاده ابن مالك في مثله المتقوم **حكي** القمح والضم ابن السكيت واخرون واقتصر
الكثر

الاكثرون على الفتح ولم يحك المصنف في تحريك الكسر وتقال ايضا من ورع ومنه
 موضع الذرع **قوله** البستان تقدم في الاصول والاما **قوله** او اعلم يقال اعلمت
 الشيء لا يقال علمت **قوله** ولو اقتطعه الامام **قوله** اهل اللغة استقطف
 الامام قطيعه اي سائله اياها واقتطعت اذن يانها واعطانيه ونسيت قطيعه
 لانه اقتطعها من جملة الارضين **قوله** الحكي المنوع يقال حميته جعلته حمي وسمع
 الكسائي في ثبوتيه حموان والوجه حميان **قوله** ابن فارس عن ابي زيد حمينا
 مكان كلف وهو حمي لا يقرب فاذا امتنع منه واحذر قيل حمينا **قوله** ان
 حمي هو بنتح **قوله** لي يمنع كما قرناه يقال حميته المكان واحيته لغة
 حكاها ابن مالك في فعل وافعل **قوله** النعم سلف بيا نه اول الزكاه **قوله** التجدد
 بضم النون من الاجتماع الذهاب لطب الرعي وغيره كذا اضبطه المصنف في تحريه
 الاستراحة اذ قال الروح على النفس وهو السرور لقوله تعالى فروح وريحان **قوله**
 امان الطائفة المارون **قوله** البار به بتشديد الميم على الافصح وعليه
 اقتصر المصنف فيما شاهدته من خطه ضبطا وحكي تحنفا وموشادا وهي الموشج
 من القصب يقال باري وبارية وبوري بتشديد اللام وباريا وبوريا مودتين
 خمس لغات **قوله** الاصمعي البوزيا بالنارسيه وهي بالعربية باري وبوري **قوله** الشوارع
 جمع شوارع وهو الطريق الكبير **قوله** الا زاد ما يوز به العور ما بين السرة والركبة وهو
 مذكور ومونث **قوله** الرباط جمع رباطات وهي لابنيه المعروفه **قوله** النقط بكسر النون وفتحها
 والناسا كنه فيهم **قوله** الكعبيت قال لا زهري هو عين مجري فاذا جردا وها صار
 كعبتيا ابيض واصفر واكدر واحمر يقال انه من الاحمر ومعدن خلف بلاد
 وادي النمل الذي تربيه سلمان **قوله** يضي في معدنه فاذا فارق معدنه زال ضوه **قوله**
 القادر الوقت قاله صاحب المشارق وهو القير وحكي ابن سيده في محضه عن الزجاجي
 السنت لغه في الوقت **قوله** الموميا بضم الميم الاولى وكسر الما نيه مد وكذا اضبطه المصنف
 في تحريه **قوله** صاحب الاقليم الموميا بمد ويقصر **قوله** والمراد المكون من

كان
 كذا

اجرا الارض فاما الموميا لما خوذ من عظام الموتى فهو نجس **البرام** بكسر الباء جمع
برمه بضمه قاله في التحريم وقال **ابن الفركاح** في اقليد البرام حجارة يحمل منها الدور
التحجر من الحجر وهو المنع لانه يمتنع عنه منه **النيل** بفتح النون العطا والمراد هنا
المستخرج من المعدن **النحاس** بضم النون وكسرها كما سلف في الغصب **المهايا** امر
يتهايا القوم عليه اي يتراضون به ذكره الصنعاني في التكملة

كتاب الوقف الوقف والتجسس والتشيل بمعنى

واحد وهو الصدقة المعروفة والالفاظ المذكورة صرحه فيه **الان هري**
يقال حبست الارض ووقفها وحبست اكثر استعمالا **اهل اللغة** يقال
وقفنا الارض وغيرها اوقفها وقفا هذه اللغة النسيحة المشهورة **الجوهري**
وعنه ويقال اوقفها في لغة ردية **وليس** في الكلام اوقفنا الاحرفا
واحدا اوقفنا على الامر الذي كنت عليه قال **ابو عمر** وكل شي امسكت عنه تقول
فيه اوقفنا **الكسائي** يقال ما اوقفنا هنا اي ما صيرك لا الوقف
وهو في الاصطلاح عطية موبة بشرط معد وفد في اللغة وهو ما اختص به
المسلمون قال **الشافعي** لم يحبس اهل الجاهلية فيما علمت دارا ولا ارضا بررا
حبسها وانما حبس اهل الاسلام **المتولي** وسي وقفنا لان عينا لما
موقوفه وسي حبسا لان عينا لما نصير محبوسه على تلك الجهة بعينه **الريحان**
هو كل بنت مشهورة طيب الريح كما قاله اهل العربية والغريب **المسجد** سلف بيانه في
الفصل **الصرح** الخالص من قولهم نسب صريح اي خالص لا خلا فيه وهذا اللفظ صريح لهذا
المعنى لا مشارك له فيه **قوله** او الاول فالاول هو بكسر اللام كما ضبطه بخطه
وبجوز الفتح ايضا فالكسر ما على البدل واما على اضا رفعه اي وقفنا على الاول فالاول
والنسخ اما على الحال والالف واللام قيل زايه وقيل معرفه واما على انه مشبه
بالفعول **الذرية** اصلها المنزلة لكنهم لم يستعملوها الا غير ميموز بجمع على ذريات ودراري
مشددا وقيل اصلها من الدرع بمعنى التقريع لان الله تعالى درم في الارض وقبل الفصل

ذرور بوزن فعوله فلما كثر ذلك الضعيف أبدلت الراء الاخيرة يا وضارت درويه
 ثم ادغمت الواو في اليا وضارت دريه فخلوله من دراء الله الخالق العقب بكسر القاف
 وسكونها قال **القاضي عياض** هو ولد الرجل الذي ياتي بعده **قوله** ولو وقت
 علموا اليه اعلم ان المولى يطابق على الرب . والملك . والسيد . والمنعم . والمعتق .
 والناصر . والمحبت . والمايح . والجار . وابن العم . والحلف . والعقب . والظهر .
 والعبد . والمنعم عليه . والمعتق . فهذه ستة عشر معني ذكرها ابن الاثير
 في نهايته قال واكثرها قد جاني الحديث فيضاف كل واحد الى ما يقتضيه الحد
 الوارد فيه وكل من ولي امرا او قام به فهو مولاه ووليه . ويختلف مصادر هذه الاسماء
 فذا صاحب الوجوه والتطابير الشريك والندم . وزاد القاضي عياض في نفيها
 العاصب والقيام بالامر وناظر ما ليتم **قوله** وله معق ومعتق الاول بكسر
 الهمزة والماني بفتح . الاخفاء جمع اولاد الاولاد شعرا بك لا عانتهم لخدم يقال
 رجل مخنود اذا كان له خدام واعوان واضله الاسراع ومنه واليك شيعي ومخنف
 اي تسرع في طاعتك **كتاب الهبة** اصلها من
 محبوب البحر اي مروه قال اهل اللغة يقال وهبت له شيئا وهبنا ووهبنا
 باسكان الها وفتح وهبه والي اسم الموهوب والهبة والموهبة بكسر الهاء قاله الجوهري
 والانتهاج قبول الهبة والاستيهاج سواها وتواهب القوم وهب بعضهم بعضا
 ورجل وهاب ووهابه اي كثير الهبة لامواله والها للبالغه وقول الغزالي
 وغيره في كتب الفقه وهبت من فلان كذا ما يذكر على الفقه لا دخل لهم لقطه
 من وانما الجيد وهبت زيدا اما لا وهبت له ما لا وجوابه كما به عليه المصنف
 في تفهيمه ان ادخل من هنا صحيح وهي زايدة وزيا ذك في الواجب جازع عند اهل
 الكوفة والافشين من البصريين وقد روينا احاديث فيها وهبت منه كذا وقد سلف
 شي من هذا في آيتهم **العمرى** ما خوزه من العمر والدقي من المراقبة كان كل
 واحد يراقب موت صاحبه ويقال له عمرى بضم العين والهمز وعمر بضم

العين واسكان الميم وعمر يفتح العين وكانت الرقي والجرى من هيات الجاهلية
قوله وما جاز ببعه جاز بهينه حذف التاء جاز بهينه لما كلفه جاز ببعه
ولان تانيث الهبة غير حقيقي **• الثواب** العوض واصله من باب اذا رجع فكان
المثيب يرجع الى المثاب مثل ما دفع **• القصر** بالحنف والتشديد وقعا التمر
سجد من قصب **•** وقولهم انا سمي بذلك ما دام فيها التمر والافني زليل مبني على
عثرهم **• كتاب** **اللفظة** **•** اللفظة الشيء الملقب

وهي يفتح القاف على المشهور وادعى الازهرى انه الذي جمع من العرب واجمع عليها اهل
اللغة ورواة الاخبار **•** ولذا قاله الاصمعي والفراوان **•** وكذا قال
الحليل يفتح القاف الرجل الملقب وباسكانها الشيء الملقب لان فعله للفاعل مثل
ضحكه وكخنه وفعله للمفعول **•** **الازهرى** وهو القياس وكذا قال
ابن درستويه **•** وهو يفتح عند عامة المحوسين لما يلقب **•** وكذا
الزمخشري هي يفتح القاف والعامه تسكنها واضلها من لفظ الشيء والتثنية
اذا اخذ من الارض **•** **حكي** ابن مالك في اللفظة اربع لغات لفظه
ولفظه ولقاط بضم اللام ولقطه بفتح اللام والقاف **•** فقال **•**
• لقاط ولقطه ولقطه **•** ولقطه **•** ولقطه **•** ولقطه **•** ولقطه **•**

• **خطا** ابن مكي القفا في تنقيده في قولهم لقطه باسكان القاف وليس كما زعم
وهي مختصة بغير الحيوان كما قاله الازهرى والحيوان يسمى ضاله وهو
امي وهو افي واحده هامييه وهامييه وهمت وهفت وهملت اذا ذهبت
على وجهها وهو افي واسكنه **•** بلا راع **•** **السهلي** فطن تطرف انها
بمعنى عني الضالة والمثبطة فاستشكل حينئذ الجارود ضالة المومن حرق
النار ولا استكال ولا نسخ لما لاح من الفرق **•** **المهايا** بالهمز المنانويه **•**
البعير تقدم الكلام عليه في الزكاه **•** **القدس** معروف يقع على الذكر
والانثى **•** **الارنب** تقدم بيانه في محرقات الاحرام **•** **الطي** تقدم بيانه في

الزكاة • الحام قال المشافعي هو كل ما غبّ وهدر وان تفرقت
 آساره فهو الحام واليهام والدنيى والقمرى والنواخت وغيرها •
 الازهرى وقال ابو غنيد سمعت الكسائي يقول الحام هو الذي لا يالف
 البيوت والذي يالها هو اليهام وقال الاصمعي كل ذات طوق كالنواخت
 والقمارى واسباها ففى حام قال اهل اللغة والحكمة تقع على الذكر
 والايتى وجمعها حام وحمامات وحمايم • الشاه تقدم بيانها فى الزكاة •
 المغان بفتح الميم قال ابن سبيطه هي المهلكة على المطر وكل قفريانة •
 وقال الجوهرى المغان واحدة المفاوز قال ابن الاعرابى سميت بذلك
 لانه مهلكة تغا ولا بالسلامة والغور وقال ابن المقطاع هي من الاضداد •
 الهريسيه سميت بذلك لانها تهرس اي تدق فعيله بمعنى منعوا عربيه
 وقد سلف بياها فى السلم **قول** ويعرف حنظها هو يتخج اليا واسكان الحين
 اي سعده فيعرفه ليعلم صدق واصنها من كذبه • العنصر بكسر العين
 ثم فاء هو الوعاء من جلد وغيره • الخطاى اصله الجلد الذي يلبس راس
 الفارون لثقله عنه المصنف فى تحريين • شيء تقريه •
 اصل اللغة والفكر هو الوعاء الذي يكون فيه المنقه سواء كان من جلد او خرقه
 ام غيرها فالواو يطلق العنصر ايضا على الجلد الذي يلبسه راس الفارون لانه
 كالوعاء • صاحب المذهب والجمهور العنصر الوكا ولاها صحيح
 وقال البطلوسى فى شرح ادب الكاتب فى الكلام على باب ذكر
 جمله من الآت الكتاب يقال لما يدخل فيه الدواء ليكون وقايه لها صوان
 وغلاف وغشافان كان شيئا يدخل فيه لئلا يسيل منها شيء فهو سداد وعناصر
 ودمام واذلك الفارون ونحوها ويجعل السداد والضمام ما يدخل فيه هذا اخر
 كلامه • الوكا بكسر الواو الخيط الذي يشد به الصر وعشيقا •
كتاب **اللفظ** اللقب والمقوت والمقبود •

والدرعي اسم للطفل الذي وجد مطروحا في شارع ونحوه وليس هناك من يبعده
 ولقيط بمعنى ملقوطة فيعمل بمعنى يفعل كجرح وقيل وطرح • المنبور المطروح
 والبند الطرح • البند والبادية بمعنى تقدم بيانها غير مرة • النجعة سلف
 بيانها في باب احيا الموات • الطفل والطفلة الصغيران ما لم يبلغا •
 الواحد ي عن ابن القيم المبي يدعي طفلا من حين يسقط من بطن امه الى ان يحتمل
 • والعرب تقول جارية طفل وجارية طفل وجوار طفل وغلام
 طفل وغلامان طفل وغلمان طفل • ويقال ايضا طفل وطفلة وطفلان واطفال
 • السائي هو الذي يسيبه اي يأسه والسبا اضله الاسري قال سبيت العدو
 سبيا وسبا اذا اسرته واسبيته مثله **كتاب الجعالة**
 الجعالة ما يجعل للانسان على شئ يفعله وفي مثله اجم كما افاده ابن مالك في مثله
 وقوله الحماني في نوادره فقال اعطى العامل جعالة وعاملته واجرتة وبسلته وجعلته
 وجعالة وجعالة • والجعالة الرشوة ايضا • وقال بعضهم لا يقال
 السبلة الا للراعي وحده واقتصر المصنف في تحرير وتفذيده على الكسر وابن الدفعة
 في كفايته ومطلبه كي النسخ ايضا واما التضم فلم يلزمه وصاحب التفتيش
 على المذهب • هي بالنسخ • وقد يقال بالكسر ونقل الدماري في شرحه
 كسرهما عن الجوهرى وفتحها عن الازهرى وفي المغرب المطرزي الجعالي
 جمع جعيله او جعالة بالحرركات بمعنى الجعل وهو ما يجعل للعامل على عمله وفي
 النهاية لابن الاثير الجعالي جمع جعيله او جعالة بالنسخ والجعل الاسم التضم
 والمصدر بالنسخ وهي ما يجعل للانسان على شئ يفعله • وقال صاحب المحمل
 الجعل والجعالة ما يعطاه الانسان على الامر يفعله • ابن مالك
 وتقال جعلت له جعلا واجعلت او جيت • **كتاب**
الفرائض الفرائض جمع فريضة فعيله من الفرض وهو التقدير
 لان سهمان الورثة مقدر ومنه قوله تعالى فتمت ما فرضتم او الحزب ومنه قوله

تعالى نصيباً مفروضاً إلى مقتطعا محدوداً أو الوجوب والالزام اقوال ويقال
للعالم بالغايب فذوي وفارص وفنيز كعلم وعلم **حكا** صاحب الحكم عن ابن
الاعرابي **•** ثونه كجهيزه اي هيته وجهان من الكفن والحنوط والغسل يقال
جهزت العروسة لا رفجك اذا هيت **•** السلب باسكان اللام وضمهم **•** الارث
والمراث اصله العاصبه قاله المبرد ومعناه هذا الانتقال من واحد إلى آخر وهو
مصدر وورث يرث ارباً ووراثه ايضاً **•** **الولا** بفتح الواو وبالمد **قوله**
وان سنله وبعده وان سنلت هو بضم النون وفتح حكاها صاحب الحكم وغيره والفتح
اشهر وقد ضبط المصنف خطه في الاصل فيها بالغش وكذا في كتاب التنقيات
ايضاً كما شاهدته والمضارع يسفل بالضم سفل لا وسفل لا وسفل يعني سفل **•**
الاخ **•** ابن فارس في مجله **•** بعض اهل العلم سمي الاخوان لتأخي كل واحد
منهم بالآخر ما يآخاه الآخر **•** ولعل الاخوة مشتقة من هذا والاخا ما يكون
بين الاخوين **•** وذكر ان الاخوة للولادة والاخوان للاصدقا والنسبه إلى الاخ
اخوي يعني بضم الحزبه والي الاخ اخوي يعني بفتح **•** والولدي في بسطة في
قوله تعالى فاصبحتم بنعمة اخوانا **•** النجاج اصل الاخ في اللغة من التوخي
وهو الطلب فالاخ مقصد مقصد اخيه ولكن كقوله في الصداقة ان يكون ارادة كل
واحد من الاخوين موافقة لما يريد صاحبه ثم تقل عن الحاكم عن اهل البصرة ان
الاخوة في النسب والاخوان في الصداقة **•** ابو حاتم وهذا غلط يقال
لاصدقا والانسبا اخوة واخوان **•** تعالى انا المؤمنون اخوة لم يعن النسب
• **•** اويوت اخوانكم انتم وما جاءه من الاخوان في النسب قوله تعالى
وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن لاقوله واخواتهن اويوت اخواتهن
وذكر ابن السكيت وغيره انه يقال في جمع الاخ اخوة بكسر الهمزة وضم الغين **•**
العم هذا اخو الاب **•** **•** الازهري عن يعقوب عن زيد بن ريد يقال نعمت
الرجل اذا دعوته ومثله تحولت خالات **•** الازهري وجمع العم اعم وعمومه

قال ابن اسكيت يقال لها ابنا عم ولا يقال لها ابنا خال ويقول لها ابنا ابن خاله ولا
 يقال لها ابنا عمه **وقال** صاحب المحام العجم اخوالا ب والجمع اعمام وعموم وعمومه
قال سيبويه ادخلوا فيه الها لتخفيف التانيث ونظيره البعولة والفحولة
 وحكي ابن الاعراب في اذني القعد اعجم واعجمون باظهار التصغير جمع العجم وكان
 الحكم اعجمون لكن هكذا **كاه** والاشي عمه والمصدر العموم وما كنت عما ولقد
 عمت ورجل مع ومعهم كرم الاعمام واستعم الرجل اخذه عما وتعمه دعاه عما وتعمته
 الناس دعوه عما كالبقال تباياه وتاخاه وتبناه وها ابنا عم تفرد العجم ولا يدسه
 لانك انما تورد ان كل واحد منها مضاف الى هذه الكنية **هذا قول** سيبويه
وقال ابن فارس في الجمل والجوهري المعجم الكبير الاعمام الكرمهم
 والمعجم الكبير **قال** الجوهري ويقال يا ابن عمي ويا ابن عم ويا ابن عم ثلاث
 لغات **قال** والنسبه الى عم عموي كأنه منسوب الى عمي قاله الاخفش **الزوج**
 بالها لغة قليلة **كاه** جماعة من اهل اللغة والافصح الاسمر حذفه وبه جاز
 القرآن **قال** تعالى سكنات وزوجك الحنة **وقال** يقال واصلمناه لزوج
قال ابو حاتم في كتابه المذكر والمؤنك لغة اهل الحجاز روج وهي التي تجابها القرآن
 والجمع ازواج **قال** واهل نجد يقرنون روجه للمرأة واهل مكة والمدينة
 يكلون بند كما ايضا وذكره شاهد او قد جات الها في الاحاديث الصحيحة وخس
 هذه اللغة المنق من الزوجين وقد سمي علي ذلك المصنف **الاب** معروف
 وقد يطلق علي روج الام مجازا ومن ذلك **حديث** انس لما صنعت امه ام سليم الطعام
 وبعثه ابو طلحة روج امه ام سليم ليلعور رسول الله صلى الله عليه وسلم **قال** انس
 فلما داني رسول الله **قال** دعانا ابوك قلت نعم اخرجني ابوعوانه في مسنده وفي رواية
 ارسلك ابوك قلت نعم وفي روايات **قال** انس يرسول الله ان اني يدعوك وفي رواية
قال انس فلما رجعت قلت يا ابتاه قد قلت لرسول الله وفي رواية يا ابد وقولهم
 الابوان هو من باب التثنية يكون اسان مخلفي النقطه باسان علي لفظ احدهما تان

يورث بعد قول
 ونبه الابن واسم
 له اعط المصنف
 على حاشية

تقدم على الع
 له اعط المصنف
 على حاشية

لشرفه وتارة لشهرته وتارة لحقته وتارة لغير ذلك كالابواب للاب والام والعرض
 لاني بكر وعكر والقمر في الشمس والتمر وغير ذلك وقد عتد ابو عبيد بن غريب
 المصنف وابن السكيت في احكام اصلاح المنطقية هذا باباه **قوله** وبنت الابن
 وان سفل كذا هو خطه سفل بدون قاي في اخره وهو الصواب وعبر ابن اللبان وغيره
 بقوله وان سفلت وهو خطأ لان بنت بنت الابن لا ترث **•** الرد القرص يقال
 رد الشيء برده رد اذا صرته وهو عكس لعول لانه مقتض المسهام والرد يكسر هـ
قوله والعجات هو مرفوع وكذا الخالات **•** ذو الارحام يطلق على كل قريب
 وارثا كان او غير وارث لكن الاصطلاح يختص به من لا يرث **•** والارحام جمع رحم
 على وزن كيف وفيه اللغات الاربع في فخذ **•** ابن عباد وهو بنت الولد وعاه
 في البطن **•** الجوهرى الرحم رحم الانثى وهي مؤنثة والرحم اقربا به المصنف
 مثلث النون ويقال تصنيف بن زيادة **•** الولد يفتح الواو والام **•** حكي ابن قسبه
 في ادب الكاتب تثلثه مع اسكان اللام **•** الجوهرى الولد يكون واحدا وجما
 وكذلك الولد بالضم يعني بنهم الواو واسكان اللام والولد بكسر الواو لغه في الولد
 والوليد الصبي والجمع ولدان وولد والوليده الضبيه والامه واجمع الوليد ويال
 ولدت المرأة ولادا وولادة والوالده الام والوالد الاب وها والوالدان **•** الربع
 من العدد معروف وهو جزء من اربعة يقال ربع وربع باسكان الباء وفيه وربع
 يفتح الواو كسر الباء وبعد هـ ثلاث لغات ذكرها في المحكم **•** ويتردد ذلك في
 هذه الكسوف عند بعضهم **•** واجمع ارباع وزبوع **قوله** فضا عذا هو منصوب
 على الحال **•** وناصب واجب الاضمار **•** المثلث بضم اللام وتسكن ايضا كما سلف في السلس
 بضم الهمزة ويجوز اسكانها **•** الاخوه بكسر الهمزة وفيها كاسلف جمع اخ اصله اخو
 بالتحريك **•** الصلب بضم الصاد لما رده الظاهر **•** تعالي يخرج من بين الصلب
 والترايب **•** الجوهرى ويقال فيه ايضا الصلب يفتح الصاد والام في لغة **قوله**
 العصبه جمع عاصب **•** ابن قسبه لم اسع به وهو قياسه وجمع العصبه عصبات

وقد ذكر المصنف ضابطه **قال** اهل اللغة سمو بذلك لانهم عصبوا به اي احاطوا
فلا يطرف والا بن طرف والعم جانب والاخ جانب وبنوهم كذلك قالوا وكل شيء استندار
حول شيء فقد عصب منه ومنه اعصاب العظام فوق بعض تحت يكون اسما وطرفا
فمنني فاذا اضيف اعرب ذكره في الحكم **وحكي** الكسائي فوق سام ام اسفل بالفتح
على حذف المضاف وترك البناء الادلا التوصل **المشركه** بفتح الراء المشددة
كما ضبطه المصنف بخطه في الاصل وكذا في التحرير وسبقنا اليه ابن الصلاح سميت
بذلك لما فيه من التشريك بين ولدي الام وولدي الابن بالتدوير المشترك فيها **او** تسله
الاخوة المشتركة ولو كسرت الداء على نسبة التشريك اليها مجازا لم يمتنع وتسمي الحارثية ايضا
وجمع في التجميع **فقال** الا في المشتركة الحارثية ليعلم انهم اسما تسله واحدة وتسمى المنبرية
ايضالا لان عمر رضي الله عنه سئل عنها فاجاب وهو على المنبر ولها اركان موضوعة في
الشرح فراجع **الالا** كدريه بفتح الهمة سميت بذلك باسم السبايل او باسم المستول
او باسم المعه او باسم زوجها او لانها كدري على الاخت ميراثا او كدري اصل يندرس
ثابت اولئك راقوال الصحابة فيها اقوال **والاول** حكاها في التحرير والباقي **حكاها**
القاضي عياض في تنبيهاته ان عبدا للملك بن مروان العاهة على رجل ينظر في الفرايض
يسمي **حكاها** في خطايفه **وحكاها** صاحب الشامل ولم يقل انه اخطايفه **وحكاها**
صاحب المغني من الحنايا **كالاول** وانه اتي فيها على نذهب زيد فخطا فنسبت
اليه **وحكي** صاحب البيان عن الامشاش ان عبدا لملك سأل عنه اكد ردف ذكره
اختلاف القضاة فنسبت اليه وبعبارة الراغب انه سأل رجلا من لا كدري عنها والفقول
الباقي **حكاها** صاحب البيان والشامل والمطرزي في المغرب **وحكي** المطرزي
ايضا ان عبدا للملك اقام على فقيه اسمه اوليته اكدرو **والسادس** **حكاها** صاحب البيان
والشامل والراغب والآخر **حكاها** الراغب ايضا **قوله** وتيل ان لم يضمن ورف هو بضم
اللام من ضمن ليدخل فيه القاييل خطا فان العاقل تضمنه بته عليه في الدقايق ولذا ضبطه
بخطه في الاصل ثم كتبت هذا على الحاشية **الحل** بفتح الحاء في البطن والكسر ما حل على ظهر

اوراس وفي حال النحر وجهان **حكاها** ابن دريد **الحيتي** بالثا المثلثة ما خوذ من قولهم
 بحث الطعام اذا استتب امره فلم يخلص طعمه المقصود وشارك طعم غيره فسمي الحيتي بذلك
 لا لثرا كالتبث فيه قاله الما ووردي في باب رضاع الحيتي والله للثاني فيكون
 غير مصروف والضما بالعامية عليه بوتي بها مفردة وان الفتحة انوثته لان مدلوله شخص
 صنته لذا وكذا وهو ضربان اشهرهما ما له فنج الرجال وفتح النساء **ابن المسلم**
 في كتاب الخناثي ولا يكون مشكلا الا اذا كان النرجان تايي الخلق على الضد الموجوده
 في الذكور والاناث فلو كان له فنج المرأة على الخلقة المأنة وله صهيقة لذكر من غير
 ان يكون له خصيتان من غير ذكر فهذا امراة **قال** وهكذا العكس وهو تنبيه
 حسن مفيد لما اطلقه الدافعي والاصحاب الباقي انه الذي له نعمة لا يشبهه واحدا
 منه **والجمع** الخناثي كالحياي والمشكل بضم واو وكسر ثا لته الملبس يقال **اشكل**
 الامر فهو مشكل **وحكي** يعقوب وغيره شكل الامر معنى اشكل سمي بذلك لانه
 لما تعارضت فيه علامة الذكورة والانوثة الملبس امره فسمي مشكلا **المن بضم الميم**
 واسكانها **قوله** والمن ثمانية **قال** ابن سيده الثمانية من العدد معروفة يقال
 ثمان على لفظ ايمان وليس ينسب وقد جا في الشعر غير مصروف **حكاها** سيبويه **وقال**
 ابو علي الفارسي الف عمان للنسبة **وحكي** ثعلب ثمان في حال الدفع **قال** الازهري
قال ابو حاتم عن الاصمعي يقال ثمانية رجال وثمانى نسوة ولا يقال ثمان **وقال**
 من ثمان عشرة امراة مفتوحة التا وها اثمان جعل اسم واحد افتحتا واخرها
 وكذلك رايت ثمان عشرة امراة ومررت بثمانى عشرة امراة **الوقوف** من المواقفة قاله الجوهري
 يقال حلوتته ووقع عياله اي لها ابن قد ركفائهم فالوقوف هنا الجزء الذي وانق به احد
 العددين **الآخر قوله** كهم وام وكذا ما بعده قد سلف في باب **قوله** العول العيدين
 التشبيه على قلة ذلك وان المشهور ان الكاف لا تضاف الا الى الظاهر **العول** عيان عن رفع
 الحساب وهو زيادة الشهام على اجزا المسئلة وارتفاع **وقول** القفا في العول الرفع بها
 انكروا عليه لان العول مصدر عال يعول عولا فهو لازم **فصواب** **ان يقول** هو

الارتفاع وهكذا فسر الازهري وغيره بالارتفاع والزيادة والواعت الفريضة
 اذا ارتفع ما حوّد من قولهم عال الميزان فهو عاليا اي عال وارتفع وتقل الرابع عن بعضهم
 انه قال عال الرجل الفريضة واعمالها فعبارة فان صح هذا فلا اعتراض على عبارة الغنابلي
كتاب الوصايا الوصايا جمع وصية من وصيت الشيء
 اوصيه اذا وصلته فالموصي وصل ما كان له في حياته بما بعد موته قاله الازهري وارض واصبه
 كثيرة النبات فسمي هذا القرف وصيد لما فيه من وصل القرابة الواقعة بعد الموت
 بالقبضات المحقة في حال الحياة ويقال اوصيت فلان بكذا واوصيت اليه اذا جعلته وصيا
 ونقل المصنف في تهذيبه عن اهل اللغة انه يقال اوصيته ووصيته بكذا واوصيته ووصيت
 له واوصيت اليه جعلته وصيا وقال ابن القطاع يقال وصيته واليه وصاته ووصيه
 ووصيت واوصيته واليه ووصيت الشيء بالشيء وصيا وصلته وعبارة الهروي الوصي
 يكون الوصي والموصي له واضله من وصي النبي يعني اذا انقل وقال الخليل العالي
 اوصي ومجوز وصي النبل بكسر الهمزة والفتح السرج قاله الجوهرى المريض المخوف والخيف
 هو الذي يخاف منه الموت لكثرة من يموت به فمن قال مخوف قال لانه كان
 فيه الموت ومن قال مخيف لانه يخيف من يراه الفجاء سلف بيانه في اللباس
 الطبيب العالم بالطب وجمع القلة اطبه والكثير اطبا يقول ما كنت طبيبا
 ولقد طببت بكسر الهمزة والفتح المتطبيب الذي يتعاطى علم الطب والطب بفتح الطاء وضم
 الغتان في الطب وكل خاذق طبيب عند العرب قاله كله الجوهرى
 وقد حكى تثلث طا الطبا بن مالك وغيره التولج بضم القاف واسكان الواو
 وفتح اللام ويقال فيه قولون وليس يعزني وهو ان يتعقد اخلاط الطعام في بعض
 الامعاء فلا ينزل ويصعد بسببه البخار الى الدماغ فيودي الى الهلاك كذا قاله
 الراغب في بعضه وتبعه في الشرح وفيه نقص من جهة قصر سببه على انعدام اخلاط
 الطعام وزيادة من جهة تفسده بصعود البخار والهامة ان الهلاك انا هو بذلك
 وقد حصل بحير بدون وجمع في الامعاء لا يسمى قولنا والذي ذكره اهل الصناعة

قاله

في تفسيره انه مرض معوي مؤلم يتعسر معه خدوج ما يخرج بالطبع وقد
 ينتقل الى الوساوس والماخوليا والقعق وهو ردي وقد يكون ذلك وحده
 سببا للهلاك من غير تصدع بخار وقسمه الى ما يحصل في الامعاء وهو ما تعب
 ويسمي بالواس ومعني هذه الكلمة رب ارحم وانه مستعاد منه والي ما يحصل في
 الامعاء الغليظة وخصه المخرجون باسم القولنج لانه يحصل في احد الامعاء
 الغليظة المسمي قولون ثم منه الى امعاء الاعور والمنصل بالامعاء المستقيم المنصل
 محل البراز وهو هذا القولنج الحاصل في الامعاء الغليظة كله ردي ومع ذلك
 فنسبه الى سليم وردي وكانهم ارادوا باسليم ما تقرب منه السلامة وكلا
 القسمين عشرة انواع لان السبب قد يكون رجا او فعلا او ورا ما حاد او باردا
 بلغميا او سوداويا وقد يكون السبب التواء المعاء وبرده او ضعف الدافعه او ضعف
 الحبس وفي بعض هذه العشرة كالسفلي او الرجي ما يسهل علاجه ونزول
 بسرعه فهو سليم فيجمل اطلاق القتر على الغالب منه او كله مخوف وان سهل علاجه
 والقولنج الثين والذبيب والخيزر الله الحشك كار وترك الغدا وبيادر الى
 لا الثقبة ولا يبادر الى السقي المسهل من فوق فتد لا يجد منفذا فيؤدي الى
 خطر ويضيق القولنج البتول الا السداب والسلق وكل غليظ من اللحم وحسن
 المتح وحسن البراز والحركة على الطعام وشرب الماء البارد واكل الكاه
 وقال ابن الدفعد في القولنج عن اخباس المتح حل في هذا النوع من حتى
 استغيت منه على الموت لطول بقاءه وشدة ألمه وبرت منه بمن وجه من غيري
 معه ذات الجنب فروح حدثني داخل الجنب بوجع شديدا ثم يفتح في الجوف
 وليكن الوجع وذلك وقت الهلاك وكذلك وجع الحاصر وكذا القروح التي تحدث
 في الصدر والريئة قاله الدافعي والمشهور عند اهل الصناعة في تفسير ذات الجنب
 انها ورم خارجي الغشاء المستبط للاضلاع وقد يتوالون ذات الجنب الحاصر او

شوصه ومرادهم بذلك ورم حاد في الحجاب المقاسم للصدر نصين ويقولون ايضا
البرسام وهو ورم حاد في الحجاب لما بين اعضا البدن واعضا النفس وبعضهم
يطلق عليه ذات الجنب وهو يلزمه اختلاط الذهن والمقدما لا يطلقون اسم ذات
الجنب من الامراض الودية وانما يكون في الصدر نفسه كانت في المنصل ام في الفضا
المستتبطن للاضلاع ومتى كان الورم ظاهرا لا يستمي ذات جنب بل ورم ظاهر الصدر
وذات الجنب موزيه جدا لافراطها لتقطين القلب والروح لقربها ولقوة الرجح لكون
العضو قرب الحس ودايم الحركه بالمفس ولما احتمت النفس ولعسر تحلل موادها
لاجا صفاية العضو ولبعد مكانها من المدا ولا ناصلا بها بالبريد والعضو الذي
هو فيه عصبي يمنع منه ولتعسر استفاد موادها بالاسهال ونحوه وقد يميل ذات
الجنب الى المواضع السفليه فتنفتح فتصير بواصير فيكون ذلك من اسباب الخلاص
منه واكثر ما يعرض ذات الجنب في الحريف والشتا ونمل عروضا في الصيف
وفي البلاد الجنوبيه ومن علاماتها الحمى اللانته والرجح الناحس تحت الاضلاع وضيق
النفس وتواتر السعال وتغير ذات الجنب ايضا الى ردي وسليم والى سهله والى
صعبه العلاج فمن علاماته السليمه ان يكون السبب سهلا لا يحتاج فيه الى سعال شديد
وان يكون من اول المرض وان يكون فضحا وان يكون النبض غير شديد الخروج عن
الامر الطبيعى وخفة الرجح وكثرة النوم واستواء الحركة وكون البول والبراز
على حاله المحموده المعهوده في الامر الطبيعى وقرقوا بين ذات الجنب وذات الرية
وذات الكلية ومحل البسطينه ذلك كبرتم وفي كتب جماعة منهم ان سبب وجع
الخاصة ریح او بلغم وجعلوه مثل وجع الظهر الحادث عن برد مزاج وموقر بت عن القلب
والكبد وهما ريسان فهذا خاف منه الرعاف سلف بيانه في صلاه المسافر
والدايم هو المخوف منه كانفر عليه وكذا الشديد وابتداءه ليس بمخوف ولخفيف القليل
ليس بمخوف بل من مضاعف الدماغ فان الدماغ ريس ويصعد البخار اليه والمواد ويعرض
لها غليان فاحتمل ان يكون لها منافع فصوله واقضي البر والتقويم ان يكون

من عروق الانف فاذا كثر ودام ضرر ويعالج المستعد له قبل حدوثه بالاستسقاء
او بالقصد لينجد بالدم الى ضد تلك الجهة بشرط ان يكون الفصل ضيقا جديلا يفرط الى
اضغاث القوق ومن الادوية الكافور والافيون ومن الرعاف رعا فاسود يخرج من
الثقب لقروح فيه قتاله **الاسهال** قسمه اهل الصناعة الى ما هو من الدماغ واي ما هو
من المعدة واي ما هو من غيرهما كالامعاء واي ما هو من البدن كله واي ما هو من
حركة مواد فاسدة واكثر وامن ذلك فلا يطول به **الدق** يكسر الدال وهو كما
قال الرازي دا يصيب القلب ولا يمتد معه الحياه غالبا ولا شك ان امراض القلب
كلها صعبة فانه رئيس البدن وملكه وذكر الاطبا حي الدق في اقسام الحيات
وهي المتشبهه بالاعضاء ويلزمها مخافة الاعضاء فداكثر مما يكون في سائر الحيات
وذكر روادق الشخوخة والهزم ولم يذكروا الدق مطلقا من انواع المرض كما
ذكر اصحابنا وفي كلامهم ان عند اول عروض الدق يكثر الشعر الذي على الصدر
ويقلظ وعند اخره يعدم الشعر لان طيبوسه القلب جدا **الفالج** قال
ابن النطاع فالج فالج بطل يصفه او عضوا منه **الحجج** حراره عرسه تشتعل في القلب
ثم بدت منه بتوسط الروح والدم والشرابين والعروق في جميع البدن فيشتعل فيه
اشتعالا لا يضر بالافعال الطبيعته والكلام فيها واقسامها كثير جدا ليس يحسن
موضع وحمل الرجل واحمد الله فهو محموم ذكره الازهري وغيره **قول**
وحتم مطبقه ضبطه المصنف بخطه بفتح الباء وكسرهما **النساء** تقدم بيانها في الزكاه
وكذا الضان والمعد **السجله** بفتح السين المهمله ثم خامجه ساء كنه وجمعها سجال
بكسر السين وسجل وهي من ولد الضان والمعد من جنس يولد الي ان يستكمل اربعة
اشهر فاذا بلغت فصلت عن امها فالاولاد المعدي جفار **وقل** سلف هذا في كتاب
الزكوة **العناق** تقدم بيانها في باب محرمات الاحرام **البحاني** معروفه بتشد يد
التا وتخففها وكذا ما شبهها ما واحد مشدد يجوز في جمعه التشديد والتخفيف
كالعواري والسواري والعلاي وشبهها كما سلف في العارية وواحد البخاني

نختي واللاتي نختيه **قال** الجوهرى النخى من الابل معرب **قال** وقال بعضهم
 عزبي **قال** وجمعها نخاي غير مصروف لانه جمع الجمع بخلاف مدايني **قال** ابو حاتم
 السجستاني في كتاب المذكر والمؤثر البحث مؤنثه جمع النختي والنختيه **قال** ويقال
 نخاي مشدد الياء ومخففه ونخاي ايضا بفتح الياء **قال** اهل اللغة وجمع النخاي ايضا على
 نخت بضم الباء واسكان الناء **العرب** بالعين المهملة **قال** الازهرى البقر انواع
 منها الجواميس وهي ابل البقر واكثرها الباناء واعظم اجساما ومنه العراب
 وهي جرد طس حسان الالوان كريمة **ومنهم** الدرمانه بدل ممله مفتوحه
 ثم زاسا كنهه ثم بامو حله ثم الف ثم نون وهي التي يتعل عليها الاحال **وقال**
 ابن فارس الدرمانه برق اطلاقها وجلودها ولها اسنمة **الجل** الذكر والناقده
 اللاتي كما نقله الازهرى عن العرب الغاريه **البعير** اسم جنس عند اهل اللغة وسمع
 من العرب حلب فلان بعري وصعتي بعري **البقره** سلفيانه في الزكاه **ومنهم**
 الثور الذكر من البقر واللاتي بوره والجمع ثور **كعود** وعوده **وسره**
 وبران كحير وحيوان وسره ايضا **قال** المبرد انا قالوا به ليفرقوا بينه
 وبين تهوم الاوط وسوى على فعله ثم حركوه **الدايه** اسم لما يديب على الارض
 ثم اشتد استعمالها فيما ذكره المصنف وهو الفرس والبغل والجار **قوله**
 وحب المحري كفا هو منصوب على الحال او الهين **الجار** المجاور يقول
 جاورته مجاوره وجوارا بكسر الجيم وضمه وتجاورا واحتورا **القبيله** بنو الابل
قال الماوردى في الاحكام السلطانيه انساب العرب ست مرات تجمع انسابهم
 وهي شجب **ثم قبيله** **ثم عمان** **ثم بطن** **ثم فخذ** **ثم فصله** **فالشجب** النسب
 الابعد كعدنان سمي شجعا لان القبائل منه تتشعب **ثم القبيله** وهي ما انقسمت
 فيه الشجب كربيعة ومضر سميت قبيله لتقابل الانساب منها **ثم عمان** وهي ما
 انقسمت فيه انساب القبيله كقريش وكنانه **ثم البطن** وهو ما انقسمت فيه انساب
 عمان كبنى عبد مناف وبنى مخزوم **ثم الفخذ** وهو ما انقسمت فيه انساب البطن
 كبنى

١٣١
كُتِبَ هَاشِمٌ وَبَنِي امِّهِ ثُمَّ الْفَصْلُ وَهِيَ مَا تَقَمَّتْ فِيهِ الْأَنْسَابُ الْخَدَّ كُتِبَ الْعَبَّاسُ
وَبَنِي طَالِبٍ فَالْخَدَّ جَمْعُ الْفَصَالِ وَالْبَطْنُ جَمْعُ الْأَفْئِدَةِ وَالْعِمَارُ جَمْعُ الْبُطُونِ
وَالْقَبِيلَةُ جَمْعُ الْعَمَائِدِ وَالشَّجْعَةُ جَمْعُ الْقَبَائِلِ فَإِذَا تَبَايَعَتْ الْأَنْسَابُ صَارَتْ الْقَبَائِلُ
سُغُوبًا وَالْعَمَائِدُ قَبَائِلُ وَزَادَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ الْعَيْشَةَ قَبِيلَ الْفَصَالِ وَالتَّشَكُّلُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ

أَفْضَلُ الشَّجْعَةِ هُوَ أَكْبَرُ جِيٍّ عَدَدًا فِي الْحَوَائِمِ الْقَبِيلَةُ

ثُمَّ تَبَلَّوْهُمَا الْعِمَارُ ثُمَّ الْبَطْنُ وَالْخَدَّ بَعْدَهَا وَالْفَصِيلَةُ

ثُمَّ مِنْ بَعْدِهَا الْعَيْشَةُ لَكِنْ يُجَنَّبُ مَا ذَكَرْنَا قَلِيلًا

وَقَالَ غَيْرُهُ

قَبِيلُهَا قَبْلَهَا شَجْعَةٌ وَبَعْدَهَا عِمَارٌ ثُمَّ بَطْنٌ تَلَوْهُ خَدَّ

وَلَيْسَ لِعَوَى الْعِيَالِ فَضِيلَةٌ وَلَا سِدَادٌ لِسَمِّ مَالِهِ قَدَدٌ

وَذَكَرَ الْجَوَانِي فِي الْفَاضِلِيَةِ أَنَّ الْعَرَبَ عَلَى طَبَقَاتٍ عَشْرًا غَلَاها الْخَدُّ ثُمَّ الْجَمُورُ

ثُمَّ السُّعُوبُ وَاحِدُهَا شَجْعَةٌ ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ثُمَّ الْعِمَارُ ثُمَّ الْبَطْنُ ثُمَّ الْخَدُّ ثُمَّ الْعَيْشَةُ ثُمَّ الْفَصِيلَةُ

ثُمَّ الرَّهْطُ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الشَّجْعَةُ أَكْبَرُ الْعِظِيمِ مِنَ النَّاسِ وَالْعَرَضَةُ بِسُكُونِ الدَّالِّ

بَقَعَةٌ مِنَ الدَّارِ وَاسْتَعْلَى فِيهَا شَيْءٌ مِنْ بَنَاءٍ وَاجْمَعَ الْعَرَاصُ وَالْعَرَصَاتُ هَذَا إِصْلَاحُ **قَوْلِهِ**

وَيُصَحِّحُ الْأَيْضًا فِي قَضَا الدِّينِ وَتَتَفَعَّلُ الْوَصِيَّةُ مِنْ كُلِّ حَرِّ مَكْنَانٍ يَصِحُّ الْأَيْضًا فِي سَمْعِ

الْوَصِيَّةِ مَنْ ذَكَرَ بِخِلَافِ الْوَصِيَّةِ فِي أَمْرِ الْأَطْفَالِ فَإِنَّهُ لَا يَكْفِي لِحَقِّهِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْبَدَنَ مِنْ

شَرْطِ أَحَدٍ وَهُوَ مَا ذَكَرَ ثُمَّ رَأَيْتُ فِي نَسْخَةِ الْأَمَلِ بِخَطِ الْمُصَنِّفِ وَتَتَفَعَّلُ بِدُونِ يَأْتِيَانِ تَحْتَ

بَيْنِ الْفَاوِ الدَّالِّ وَفِيهِ نَوْعٌ تَتَكَوَّنُ فَإِنَّهُ قَدْ رَقِيَ ذَلِكَ أَنَّهُ سَنَةِ حَيْثُ قَالَ لَيْسَ الْأَيْضًا

بِقَضَا الدِّينِ وَتَتَفَعَّلُ الْوَصَايَا نَافِيَةً لِلْحَكْمِ هَذَا بِالْحَقِّ **كِتَابُ**

الْوَدِيعَةِ هِيَ اسْمُ لَجِينٍ يُفْعَلُ مَا لَهَا أَوْ نَابِيَةٍ عِنْدَ أَخِي لِحَفْظِهَا مَا خُوذَهُ مِنْ

وَدْعٍ الشَّيْءِ يَدْعُ إِذَا سَكَنَ وَكَانَ سَاكِنًا عِنْدَ الْمَوْدِعِ مُسْتَقَرًّا وَقِيلَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ فِي

دَعْدَايَ خَفَضَ مِنَ الْعَبْسِ لِأَنَّهَا فِي دَعْدَةٍ عِنْدَهُ غَيْرَ مُتَبَدِّلَةٍ بِالْإِنْتِفَاعِ وَقِيلَ مِنَ الدَّعَةِ

وَهِيَ الْأَمَانُ أَيْ هِيَ أَمَانٌ مِنَ التَّلَفِ عِنْدَ الْمَوْدِعِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَوْ دَعَتْ الرِّجْلُ

ودبيعة اذا افترتها في يد علي سبيل الامانة وسميت وديعه بالها لانهم ذهبوا بها الي الامانة
 يقال **ودع الشيء يدع** اذا سكن واستقر وودع الرجل يدع اذا صار الي الدعة
 والسكون **قال ابو عبيد عن الكسائي** او دعت الرجل مالا اذا دعت اليه يكون
 ودبيعة عنده واودعته قبلت وديعته **قال** الازهري والمعروف في كلام العرب
 او دعت الرجل اذا استودعته قبلت وديعته فليس بمعروف **الح** ناصله في اللغة
 الموضع الحصين **قوله** او يضعها في خزانة هي بكسر الخاء كما ضبطه خطه في الاصل
قوله والغاية هذه لغة قليلة كما سلف في او اخر السلم والفتح اغار اغارة
 الفجاء سلف يتا بها في الرضبة وعندها **قوله** فتزل عليها هي هو باسكان اللام
قوله فان الخطاه المالك علما هو بفتح اللام وكذا ضبطه المصنف خطه فيها كذلك
 فان العلف يسكون اللام المصدر وفتح ما يجعله اليها يم وقد سلف في باب محرمات
 الاحرام ايضا **قوله** فلو **قال** لا يرقد هو بضم القاف **قال** اصل اللغة يرقد رقد
 ورقود او رقا اذا نام فهو راقد وهم رقاد وهي راقدة والرقلة النومه وارقله انامه
 والمرقد الموضع والمرقد دوما معروف يرقد من شربه **الح** الصند وقينه لغات
 فقد مت في باب اسباب الحد **قوله** لا يقبل هو بضم التاء وكسر الهاء يقال
 اقبل يقبل كذا اقتص عليه المصنف في تحريمه ورايته تحطه مضبوطا في الاصل وحكي
 الليلي في شرح الفصح عن ابن طريف انه يقال جعلت بغير الف **قوله** ولو **قال**
 اربط الدراهم هو بكسر الباء على المشهور الافصح وحكي الجوهر في ضمها عن الاخفش يقال
 ربط بفتح الباء يربط بكسرهما وضمها **قال** المطرز وغيره والكسر افصح ببطا اي شد لكن
 البيان عن الشيخ ابي حامد ان الربط هنا عبا عن اجعل وهو خلاف المتبادر وينبغي ان
 يونس **قال** معناه اجعلها **الح** من جاب بحوب اذا قطع يقال جيل المقص
 اجوبة واجبته اذا قورت جبيه وكذا هو في الصحاح كما سلف في شروط الصلاة وهل البراد
 هنا الجيب المعروف او فتحة القميص ظاهر كلام الجوهر في وابن قولوه وابن الهيثم الثاني
 والظاهر انه هنا الاول وان لم ان في شيء من كتب اللغة بهذا المعنى وبعضهم يجعل عند

طوعه فتحه نازله كالحزيلة فيحتل ان يكون هو المراد به ايضاً
كتاب الف والغنيمه القسم بفتح القاف مصدر يعني
 القسمة وكذا في قسم الصدقات والقسم بين الدواجات كله بفتح القاف فهو النصيب وفتح
 القاف والسين اليمين ويقال لموضع القسم مقسم بكسر السين كجلس والفي ما خوذ من القاف
 فاذا رجع قال تعالى حتى تأتي بنا امر الله اي يرجع والمراد بالرجوع هنا المصير اي صائر لليمين
 والغنيمه والغنم بمعنى يقال غنم يغتم غنماً واصل الغنم الذبح والنجاف الاعمال وقيل
 الاستماع والوجيف ضرب من سير الخيل والابل يقال وجف بجف بكسر الميم وجفا باسكانها
 ووجنا واوجفته انا **الركاب** الابل خاصه **الازهري** وغيره هي الدواحل
 المعدة للركوب قالوا ولا واحد لها من لفظها بل واحد لها راحله وجمع ركاب ككتاب
 وكتب **المصالح** جمع مصلحة وهي منفعه من المصالح ضلله الفساد **التغور** جمع تغدر
 وهو موضع الخافه **الاهم** افعل بفصل من هممت الشيء اذا قصدته **اليتم** الانفراد
 ومنه الدرة اليتمه **الجوهري** وغيره واليتيم في الناس من مات ابو وفي
 البهائم من مات امه **السبيل** الطريق بومان ويذكر ان وسمي المسافران سبيل
 ملازمته اياها كما لزمته الطفل امه **الديوان** بكسر الدال على المشهور **وحي**
 فتح وانكسر الاصحى والاكثرون وهو فارسي معرب لداقاله الاكثرون **وحي**
 الخامس خلافاً بين العالم انه عزي لم معرب قال **الجوهري** اصله دوان فعوض
 من احدي الواوين يالانه جمع على دواوين ولوا كانت آليا اصله لقتل دواوين
 وتقال **دونت** **الديوان** **واو** من وضع الديوانية الاسلام محمد بن الخطاب
والماوردي في الاحكام السلطانية الديوان مريض لحفظ الحقوق من الاموال
 والاعمال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال **وفي** سبب تسميته ديواناً وجهان
 احدهما ان كسري اطلع يوماً على كتاب ديوانه فراههم يحسبون مع انفسهم فقال
 دواند اي مجانين ثم خذت الهمالكثرة الاستعمال كحسنا والاني ان الديوان
 بالفارسيه اسم للسباطين فسمي الكتاب باسمهم خذتهم بالامور ووقوفهم على الحلي والخفي

وجمعهم لما شذ وتفرق وسمي مكانهم باسمهم **العريف** فيعمل بمعنى فاعل والعرفانه عمله وجمعه
 عرفا وهو النقيب كما قال **الجوهري** وقال **الماوردي** وغيره النقيب اكبر فانه يكون
 على طائفة من العرفا وعبارة ابن الاثير انه القيم بامور القبيلة او اجماعه من الناس في امورهم
 ويتعرف الامر منه احوالهم والعرفان هو اي مصلحة للناس ورفع في امورهم وحوالهم
وقوله العرفا في النار تحذير للتعرض من الرياسة لما في ذلك من الفتنة وانه
 اذا لم يتم حقه استحق العقوبة واثم **قريش** هم اولاد النضر بن كنانة كما جنم المصنف وهو
قول اكثر الناس كما ادعاه الاستاذ ابو منصور الحسن الذي نسبته اليه يقي لا اكثر
 اهل العلم انه ولد فهد بن مالك بن النضر بن كنانة وهو لقب له واسمه قريش وقد حكيت في
 الشرح قولين آخرين في ذلك وما لهما ايضا وسما قريشا لتقربهم وهو الكعب والجمع كذا قاله
 الفراء والجمهور وكانوا اصحاب كعب وقيل غير ذلك كما ذكرته في الشرح **و**
 وحكي ابن دحيه في كتاب التنوير في ذلك عشرين قولاً وسردها قال اهل الانساب قريش
 نزعان قريش البطاح وهم بنو كعب ابن لؤي وقريش الظواهر وهم بنو عامر بن لؤي
 ويقال قريشي وقريشي والمختار صرف قريش قال تعالى لا يلاف قريش ويجوز تركه
 وجاء في الشعر مضروفا وغير مضروف فمن صرف اراد احي ومن تركه اراد القبيلة **بنو**
 هاشم نسبة الى هاشم بن عبد مناف سمي هاشما لانه كان بهشم المزيد لقومه وغيرهم جودا
 واثم هاشم عمرو وفيه اشهدوا **و**

عمر والعلی هشم المزيد لقومه **ور** كالمكة مسببون عجاف **و**

بنو نوفل وبنو عبد شمس هما ابنا عبد مناف **وقوله** ثم عبد شمس اي ثم بني عبد شمس ويجوز
 في قراءة عبد شمس مائة او جده فتح الدال والسين الملهمة من غير تنوين وجر الدال وفتح السين
 الملهمة من غير تنوين فيها ايضا وجر الدال من غير تنوين وجر الملهمة بالتنوين **عبد العزي**
 هو ابن قصي **الانصار** جمع نصير كشراف واسراف وهم الحيان الاوس والحزج وهما
 ابنا جارية بن ثعلبة وقد ذكرهم الله تعالى في مواضع من القرآن قال تعالى والسابقون
 الاولون من المهاجرين والانصار **وقال** لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والانصار

الذين يتبعون في ساعة العسرة الآية • وفي صحيح البخاري في كتاب المغازي في باب
من قبل يوم احد عن قتادة قال ما علم حيا من احيا العرب اكبر شهيد العز يوم القيمة
من الانصار قال قتادة وكان النسيب ما كانه قتل منهم يوم احد سبعون ويوم بدر معونه سبعون
ويوم اليمامة سبعون وفي صحيح البخاري ايضا عن عمار بن جبريل قال قلت لانسب بن مالك
ازايت اسم الانصار اكنتم تسمون به ام تسمانا الله تعالى قال بل تسمانا الله تعالى وجاء في فضلهم
عدة احاديث قلند كبريئة فيها فاننا من بينهم في المسند ركن حديث انس قال افتخر
الحيتان من الانصار الاوس والخزرج قتالت الاوس مناهن اهتز لموت عرش الرحمن سعد
بن معاذ ومناهن حمته الذبر عامر بن ثابت بن الالخب ومان من غسلته الملائكة حنظلة
بن الراهب ومناهن اجيزت شهادته بشهادة رجلين خزيه بن ثابت •
الخزرجيون منا اربعة جمعوا القرآن لم يجمع غيرهم ابى بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن
ثابت • وابو زيد • الحاكم صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه وفيه ايضا عن زيد بن
ارقم قال الانصار يسولوا الله ان يجعل ابنا منا فدعي لهم ان يجعل ابناهم منهم ثم
قال فتناحدرت صحيح الاسناد • وفي صحيح ابن حبان من هذا الوجه مرفوعا اللهم
اغفر الانصار ولا بنا الانصار ولا بنا ابنا الانصار ولا بنا ابنا الانصار ولا بنا ابنا
الانصار واخرجهم احد في المسند وخوف في البخاري وفي الطبراني الكبير من حديث
معاذ بن رفاع عن ابيه مرفوعا اللهم اغفر الانصار ولا بنا الانصار ولا دارهم ولجيرانهم
ومن حديث انس مرفوعا واللكاين ولجيران واحد هذا ابن حبان في صحيحه بلفظ اللهم
اغفر الانصار ولا بنا ابنا الانصار ولا بنا ابنا الانصار واخرجهم ايضا من حديث
رفاعة بن رافع وزاد ولموا ايمهم ولجيرانهم واحد ايضا من حديث الحارث بن زياد مرفوعا
من احب الانصار احبه الله يوم يلقاه ومن بغض الانصار ابغضه الله يوم يلقاه وفي
الطبراني الكبير من حديث ابن عباس مرفوعا لا يبغض الانصار رجل يؤمن بالله واليوم
الآخر ولا يحب تقيف رجل يؤمن بالله واليوم الآخر • وفي نسخة الصحابة لا يبي
الاصحاب من حديث عمار بن قيس الاسلمي مرفوعا لا يبي فضل من الانصار من اول من يرد

الحوض على الله اغفر الانصار كما ايدت بهم الاسلام لويعلم الانصار ما لهم عند الله بهم يرفع
 الله عز وجل بهم عمود الدين وايدت بهم الرسول **العرب ضد العجم** **ابن قتيبة** في كتابه
 ادب الكاتب **الاجني والاعرابي** **العربي والاعرابي** لا يكاد دعواهما الناس يفرق بينهما والعجمي منسوب
 الى العجم **والاجني ضد العربي** وهو من لسانه عجمة والعربي منسوب الى العرب وان لم يكن
 بدويا والاعرابي هو البدوي **الكراع** هو كمال اللسان ثم يجمع الخيل والاسلح اذا ذكر
 مع السلاح **والكراع الخيل نفسها** **السلب** يفتح السين واللام سبي بذلك لان قاتله سلبه
 فهو مسلوب **اللازهرى** **الان** برامه له ثم الف ثم نون كالحف ان لا قدم له
 وبواطول من الحف كذا فسر المصنف في شرح المذهب في باب محرمات الاجرام
 وكذا **القلي** هو مثل الحف الا انه اكبر منه يصل الى الفخذين **صاحب**
 المستعذب هو مثل الحف يلبس في الدين حتى يبلغ الفخذين **وعبان** **المحرر** **والشرح**
الرائين لانه اثنان **وعبان** **الروضه** **الرائات** **الذرع** مونه عند الجمهور **وحكي**
الجوهري وغيره في التذكير وجمع ادرع وادراع وجمع الكثير دروع وتصفيرها
 دريع بلاها واما درع الملة فادعيه **التحري** الاتفاق على تذكير وجمعه ادرع وادرت
 الملة درعها ليستودرعتها اياه **التسوار** المنطقة واخاتم سلفه يانين في الزكاه
الجنيه **بالجيم** **الادبه** التي يقودها الانسان الى جيبه **والجوهري** في الادب تعداد وكل
 طابع متقاد جيب **الحقيقه** بالحا الممله ما يشد خلف الراكب وجمعه خيايب ويقال
 احتنقه واستحققه اي احتمله ويقال احتنق فلان الاثم كأنه جمعه وجعله من خلفه
قوله **والاصح** ان النفل هو بفتح النون والفا واسكانها **قوله** ان نفل يجوز فيه
 التشديد اذا غديته الى اثنين **والحنيف** اذا غديته الى واحد **والحنف** ضبطه المصنف
 بخطه فكتب عليه خف لان معناه جعل النفل **صاحب** المحكم نفله نفلا ونفله اياه
 ونفله بالحنيف **قوله** **والنفل** زياده كونه زياده لا بد منها فان النفل يفتح النون والفا
 واسكانها كما سلف هو الزيادة وبذلك سميت النافله لزيادتها على الفريضة **الحيان** **والهوذ**
الجمع **والضم** **حان** **كحون** **واختان** **الاعجب** **المزول** يقال عجب بفتح العين وكسر الهمزة يعجب

عجها كغفرح يفرح فرحا و يقال عجف بضم الجيم ايضا وفتح **حكا** ابن لقطاع
والا نبي عجنا و جمع النوعين عجاف وعجفته اي هزلته **قوله** وما لا غنا فيه هو لفتح
العين المعجمة منتوح مدود وهو النع كذا رايت في خط مولفه مضبوطا **الفتح** بضاد
وخا معجمتين اصله في اللغة العطا القليل **قال** الازهري هو ما اخذ من قولهم
شيء من ضوخ اي من ضوض شديد وخ وقد فسره المصنف في الكتاب **●**

كتاب قسم الصدقات القسم فتح القاف

مصدر بمعنى القسمة كما اسلفت في الباب قبله والصدقات يطلق على الواجب وعلى
التطوع والمراد ههنا زكاة المال واما زكاة التطوع فافرده بفعل في اخره
وجعه المصنف لاختلاف انواعها من مائشية وبنات ونقد وغيرها وليس في الكل
صدقة وزكاة وتترك المصنف والاصحاب بتسمية كتاب الصدقات مراعاة
للنظر الا انه **قال** السافعي في القديم وغلب على افواه العوام تسمية الواجب من
المائشية صدقة ومن البنات غنما ومن البقول زكاة **●** القتيبي قد فسره المصنف
قال ابن دريد المقرض الغني ورجل فقير وافقره الله اقتدارا وحيكي
ابن لقطاع فقر فقر اكرف صرفا وفقر بالكسر فقرا فهو فقير **قال** ابن سيده واجمع
فقرا والاني فقير من شدة فقار ويقال هو الفقير والفقر والاولي اضع **حكا**
المطرن عن ابن الاعرابي وعدده اسماء **●** المستكين بكسر الميم وحيكي يونس
في نوادره فتحه وقد فسره المصنف ايضا **●** المولود جمع مولف مأخوذ من التالف وهو
الاجتماع **●** ذات البيناي الوصل اي اصلاح حاله الوصل ومراد القتيبي بها ان يكون
قنينة بين طائفتين من المسلمين فيحمل رجل ما لا يصلح به بينهم **●** الغني بالمال مقصور
يكتب بالياء يقال غني يغني فهو غني واستغني بمضاه والغنا ممدود من المصنوع **قوله**
منقده هو بكسر الصاد **●** الاستيعاب التجم بالفتا وهو استفعال من وعيت الشيء
ويقال او عيه اذا اخذ كله **●** الوسم الما يربكي وغيره يقال وسمه بكسر الميم
وشما وسمه بكسر الميم اذا اثر فيه بكى وغيره وهو بالميم مامله والمجمل **حكا** في شرحه

لمسلم وسماه الله في عياض وفندق بعضهم فقال لمعلمه في الوجه والمعجم في سائر الجسد
البغوي يفتح الباء الموحدة والغين المعجمة هو صاحب التهذيب الامام ابو محمد الحسين بن مسعود
نسبه الي بنغ وثقال يغشور مدنيه معد وفد بخراسان بين مرو وهرات قاله السمعاني
وترجمته مبسوطه في الطبقات فليراجع منه **اخ** ربيع المعلومات
والحمد لله حمد الشاكرين **هـ** يتلوه ان شاء الله تعالى كتاب النكاح **هـ** قال مؤلفه
سيدنا وشيخنا الامام العلامة سراج الدين ابو حفص عمر ادام الله النفع به وجزاه خير
الجزا فرغت من تبليغه مساييم المثلثا ثلث عشر من صفر من سنة اربع وسبعين وسبع
مايه بكم الريح من ظاهرها هزلها هو المعزى حيث من الافاق **هـ هـ هـ**

كتاب النكاح

حكاه عنه الواحدي اصل النكاح في كلام العرب الوط وقيل المتزوج نكاح لانه سبب للوط يقال
نكح المطر الارض ونكح النحاس عينه **هـ** ابو القاسم الزكاجي النكاح في كلام العرب
بمعني الوط والعقد جميعا وموضع **ن** ح هذا الترتيب في كلامهم للزوم النبي الذي راكبا
عليه هذا كلام العرب الصحيح فاذا قالوا نكح فلان فلانه ينكح نكحا ونكاحا اراد واتزوجها
هـ ابن جني سالت ابا علي الفارسي عن قولهم نكحها فقال مذقت العرب فرقا لطيفا
يعرف به موضع العقد من الوطى فاذا قالوا نكح فلانه او بنت فلان او اخته اراد واتزوجها
وعقد عليها واذا قالوا نكح امراته او زوجته لم يريدوا الا الجماع معه لان يندكر امراته
وزوجته ليستغني عن العقد **هـ** الفنا العرب تقول نكح المرأة بضم النون بفتحها وهو
كما يد عن الفندج فاذا قالوا نكحها فغناه اصاب نكح وهو فرجه وتل بايتا ناكح كما
يقال باضعها هذا ما حكاه الواحدي **هـ** ابن فارس والجوهري النكاح
الوط وقد يكون العقد والتمتة ونكحت هي ابى تزوجت وانكحته زوجه وهي ناكح اي ذات
زوج واستنكحها تزوجها وانكحها زوجها **هـ** الفنا في عياض في تفسيرها اصل النكاح
في وضع اللفظ الغنم والجمع **هـ** الراغب في مفردة انه اصله العقد ثم استعمل للجماع ومحال
ان يكون الاصل الجماع ثم استعمل للعقد لان اسم الجماع كلها ثلثيات لاستبقا حتم ذكره

كلام

كما استقبحا حم تطاويه ومحال ان يستعير من لا يقصد فحشا اسم ما يستفطعون له لما يستحسنونه
والله تعالى فاكهوا ما طاب لكم من النساء وانشاء الداجب بهذا الى انه لم يحج في القدر ان اسم
الجماع ثم استعير للعقد لان اسما الجماع كلها اضلا على اسم النكاح فانه تعالى حي كريم وهذا
كلام اهل اللغة واما حقيقة عقد الفقه ففيه ثلاثة اوجه لاصحابنا **حكاها** القافي
حسين في تعليقه اصحابا انه حقيقة في العقد مجاز في الوط **حكاها** تعالى يا ايها الذين
امنوا اذ انكحتم المومنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وثانيه عكسه وهو قول الخليل حقيقته
وثالثه انه حقيقة فيها بالاشراك وقوله تعالى حي حتى تنكح زوجا غيره محتمل ان يكون المراد
العقد واخذ شرط الوط من السنة ومحتمل ان يكون الوط لعرضه قوله زوجا نعم هذه
القرينة ليست قوية في هذا الموضع وان كانت العرب فرقته بينهما كما استلقتنا عن ال
على الفارسي وهو صحيح في زوجته انما رجع بالسكر فذلك غير لازم والفردق
بينهما ان زوجته تنصرف الى المعهود والمعروف كونه زوجة من قبل وزوجه المنكر
قد يراجه من يصير بالعقد زوجته كقول عليه السلام من قتل قتيلا فله سلبه والايمة
الكريمة حتى تنكح زوجا غيره من هذا القبيل وانما الوط شرط بالسنة ليس مفهوما الغايه
التي تضمنتها الآية الكريمة ومن حيا الله تعالى وكرمه انه لم يات في الوط بصرح اسمه
كما سلف وقوله تعالى الزاني لا ينكح الا زانية المراد به الوط ولا يعد احتمال العقد
وقوله تعالى ولست عفف الذين لا يجدون نكاحا قيل انه القداق **حكاها** القافي في
تنبيهاته والشيخ انه المعتدلي لا يقدر ون على الزواج لعسرهم **حكاها** انه
لذلك كاح علة اسماء جمعها ابو القاسم علي بن جعفر الغوي فبلغت الف اسم واربعين اسما فاستفد
ذلك **حكاها** بعض الحكماء الدليل على عظم امر البهال كثرة ما جانيه من الاسماء وانه آخر
لما كان النكاح سببا للنسل كبرت العرب فيه الاسم والفعل **حكاها** واعلم ان كثرة الاسماء دل على
الاعتناء بالسمي فقد ذكر ابن خالويه للاسد اربع مائة اسم وزاد عليه ابو القاسم مائة ولاسن
اسما و ذكر ابو عبيد الله ابيه مائتي اسم وزاد ابن خالويه تسعين وزاد ابو القاسم مائتين
وخمسة عشر اسما **حكاها** الصاحب من الدواهي كثر اسما الدواهي وذكر الصاحب بن عباد

والانفال وقال اخر من يسمي بالاسماء
كثيرة ما جانيه من الاسماء

لاجارمايه وعشرين اسما وزاد ابو القاسم عليه مائتين وثمانين اسما وذكر ابو القاسم للسيف
 مائتي اسم وللطوائف ثلثمائة واربعين اسما وللنصر ثلثمائة وعشرة اسما والاصوات اربع مائة وعشرين
 اسما والنبش والسير الف اسم واربعين اسما **●** الالهة بضم الهزة المواد بها هنامون النكاح
 واهبة كل شي ما يعتقد له به واهبة الحرب عدته **●** ابن سيده قد اهب الامر وتاهب
● ابن هشام النخعي والجمع اُهب واهباب وحكي ابن خالويه عن علي حاتم انه **●**
 هسه كما يتوله العوام وحكي ابن طلحة اخذت لذلك لهدسه **●** الليل ولم ان لغيه
● البكر العذرا الباقية على حالها الاولي وصاحبه البكار والجمع ابكار والمصدر البكار
 بالفتح **●** الجوهرى البكر العذرا والمكرامه التي تحت نبطا واحدا وبكرها ولدها
 الذكور والاني فيه ستوا **●** ابن درستويه العرب تسمى الرجل الذي لم يتزوج بعد بكرا
 وكذلك الهاء التي لم تزوج قط ولا يقال لها بكن بالها **●** ومنه الحديث البكر بالبكر
 جلد مائة وتعزيب عام وانما قيل لها بكر لان جماعه كان اول جماع منه وقيل للرجل الذي
 قد تزوج وللمراة التي قد تزوجت تب لانه مشتق من قولهم تاب يثوب على النبي اى رجع وذلك
 لانهم قد عاودوا النكاح **●** الخطيب بكبرا تخاطب النكاح **●** المنة بكسر الميم وفتح الحدة
● الجوهرى المنة بالفتح الخدمه وحكي ابو زيد والكساى المنة بالكسر
 وانكره الاصمعي وحكي صاحب المطالع الكسرا ايضا واقتصر ابن يونس في شرحه
 للتعجيز على الفتح **●** المراهق بكسر الميم اقرب الاحتلام يقال رهاق ورهاق فهو مرهاق
 اذا قارب الاحتلام **●** الامرد الذي لم يمت لحيته بعد وامل هذه المادة من الامسه
 فسمى الامرد ملاسته وجهه ومنه صرح ممد وشيطان مريد اى ملبس من الخيزر
 ومرد واعلى النفاق **●** الجوهرى غلام امرد بين المرد ولا يتل جارية مردا
● الاصمعي يقال تمرد فلان زمانا ثم خرج وجهه وذلك ان يبقى امرد جينا **●**
 الخطيب بكبرا تخاطب النكاح كما سلف قد بينا **●** ابن السيد في مثله هي بالكسر
 في النكاح خاصه وبالضم فيما خطب به في كل شي **●** صاحب الواعي الخطيبه
 والخطيبه الرجل المخطوب له وحكي ان الخطيبه بضم الخاء وكسرها هي المرأة المخطوبه **●**

١٢٦
التقريض قال ابن القنبري في تفسيره هو من عرض الشيء وهو جانبه كأنه كُوم
على الشيء وقيل هو من قول الرجل عرضت للرجل أي اهديت له تحفه • البشارة
بكسر الباء وقسم الخبر الذي يغير البشيرة سرورا وحرزا لكنها عند الإطلاق للخير فإن
أريد الشر قيدت قال تعالى في الأول فبشر عبادي وفي الثاني فبشرهم بعذاب
اليم نص على ذلك ابن فارس وغيره قال الواحدي التبشير أراد الخبر السار الذي
يظهر أثره في بشرة المجمع ثم كثر استعماله حتى صار مترادفاً للأخبار قال وقال
قدم أصله فيما ليس ويغم لأنه يظهر في بشرة الوجه أثر الغم كما يظهر أثر السرور •
ويقال بشرت الرجل تبشيراً وبشرته البشيرة بضم الشين بشر أو بشوراً وبشرته ابشاً
بلاث لغات حكاهن الجوهري ويقول البش كخبر ينقطع الالف ومنه قوله تعالى
وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون وبشرت بهذا البش السنين ابشروهم أي تبشروهم
وتبشروا وبشروهم بعضاً والتبشير البشري وتبشير كل شيء وإياله والتبشير المبشّر
قال الحريري في دقة الغواص ويقولون أعطاه البشاة • والصواب فيه ضم الباء
لأنها بالكسر ما بشرت به وبالضم حق ما يعطى عليها فاما ما انفخ في الجبال ومنه قولهم فلان
بشر الوجه أي حسنه وعند أكثرهم أن لفظه بشرة لا يستعمل إلا بالخيار بالخير
وليس كذلك بل قد يستعمل في الأخبار بالشر كما قال تعالى فبشرهم بعذاب اليم والعلم
فيه أن البشاة إنما سميت بذلك لاستبانة تأثير خبرها في بشرة من بشرها وقد تتغير
البشرة للمأثرة بالمكره كما تتغير عند المسرة بالمحسوب إلا أنه إذا أطلق لفظه وقع على
الخبر كما أن البداهة تكون عند إطلاق لفظها في الشر وعلى ذلك قوله تعالى الذين
آمنوا وكانوا يتقون لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة • الشفا بكسر
السين المعجمة نوح كإن في الجاهلية قال ثعلب هو ما خود من تتعر الكلب
برجله إذا رفعها فبال معناه رفعت برجلي عما إذا أعطيت أياه ورفع رجله عما
أردت فأعطانيه وقال غيره معناه لا ترفع برجلي حتى أرفع برجلي نبتك
أو اختك وفيه قول ثان أنه سمي بذلك لفتح من قولهم شغل الكلب إذا رفع رجله ليسول

قال ابن الاعراب وفيه قول ثالث انه ما خوت من شغل البلد عن سلطان اذا خلاخلوا النكاح عن
 عن مهر او عن المهر الصحيح وفيه قول رابع انه من قولهم شغرت بني فلان اذا اخرجتهم ومنه
 قولهم فترقوا شغلهم لانهم اذا ابتادوا باختيارهم فقد اخرج كل واحد منهم اخته الى صاحبه
 قال ابن الدهان الخوي في الغريب **و** صاحب المغني في غريب المذهب قالوا اصله الرفع
 لانه رفع العقد من اصله وقد ذكر المصنف في الكتاب صورته **و** البضع بضم الباء هو الفرج
و الازهري عن ثعلب قيل هو الفرج وقيل الجماع نفسه **و** الحضة مثلثة الحاء البكر
 العذرا كما سلف وعندنا صاحبنا ان من زالت بكارتها بوثبة ونحوها حكم حكمها **و**
 الثيب الموطوء وقد استفتح الباء **و** اهل اللغة يقع الثيب على الرجل والمرأة وبه جاء
 الحديث الصحيح الثيب بالثيب جلد ما به والرجم وعبارة الراغب في مفرداته الثيب التي
 تنوب عن الزوج وعبارة صاحب المسارقات الثيب من النساء التي تزوجت فوطيته وكذلك
 الواطي من الرجال يسمى ثيبا **و** فهو من تاب يثوب كانه من عادة الوطوء **و**
 المطرزي في المغرب الثيب من النساء التي تزوجت فتابت قال **و** عن الكسائي رجل
 ثيب اذا دخل بامرأة وامرأة ثيب اذا دخل بها **و** وهو فيقول من ساب ايضا لمعورتها
 الزوج في غالب الامر ولان الخطاب ثيبا وبونها اي يعاودونها **و** العضل بنتع العين
 ثم ضا دسا كنه منع الرعي الايم من الزوج ومنع الزوج امرأة من حسن الصحة لتفندي
 منه **و** كراهة محرم بنصر القرآن العظيم والمراد هنا الاول **و** اهل اللغة العضل
 المنع يقال عضل فلان ايمه اذا منعه من الزوج فهو يعضله بكسر الضاد وضمه قالوا
 واصل العضل الضيق يقال عضلت المرأة اذا شرب الولد في بطنها وكذلك عضلت الارض
 بالحيش اذا ضاقت بهم كئن واعضل الداء الاطبا اذا اعياهم ويقال اذا عضل بضم العين
 كغراب وامر عضال واعضل الامراي استد **و** النسخ الزوج عن الطاعة قال تعالى
 ففسق عن امر ربه اي خرج **قوله** فان تشاؤوا اقرع **و** الجوهرى تشاح
 الرجلان على الامر لا يريد ان ينفوتهما والشح البخل **و** القرعة المذكورة هنا وفي العتق
 وغيرهما بضم التاء واسكان الدال من الاستهام وهي معروفة قال **و** الازهري يقال

اقترعت بين الشركاء في شيء فيقسمونه فاقترعوا عليه وتنازعوا فقرعهم فلان وهي القرعة
 وقال ابن سيده القرعة اسم قد اقترع القدم وتنازعوا وقارع بينهم واقرع الحلا وقارعه
 فقرعه يقرعه اي اصابته القرعة دونة قال الازهري يقال اقترعت بين الشركاء الجوهرية
 يقال كانت له القرعة اذا قرع اصحابه وحكي ابن الجوابي قرع بين نسائه واقرع والظاهر
 انه لا اختتام صلاها به لك وقد سلف من كلام ابن سيده في غير النساء الكفاة بالفتح
 والمدة مصدر بمعنى المساواة والتبادل ومنه كفتا الميزان لتعادلهما والكف والكفي
 يفتح الكاف وكسر الفاء موزن ودوا الكفوب الغم والمد على فصول مثله العجي من ليس ابون
 عربيا ستوا فيه جميع الطوائف هذا هو المراد هنا والعرب صنفان عرب عاربة وهم اولاد قحطان
 وقحطان ابوا اليمن كلهم ومتعربة وهم اولاد اسمعيل عليه السلام من ذرية وقيل قحطان من
 من ذرية اسمعيل فكلوا العرب كلهم من ولد اسمعيل والعجم اولاد فروخ اخو اسمعيل العنيفة
 هنا المصونة عن الفواحش والفاسق من يكره ومعناه ان الفاسق ليس كفوا للمراة العدل قال
 الازهري يقال عفا الانسان عن المحارم يعف عنه وعفا فانه عفيف وجمعه اعفا
 وامر عفيفه الفرج ونسوه عفايف وهما صاحب المحكم العنة الكف عما اعل ولا يحل يقال
 عفا يعف عنه وعفا فاعفا فة ويعتف واستعف ورجل عفا وعفيف والاني بالها وجمع
 العنيف عنه واعفا ولم يكرهوا العف وقيل العنيفة من النساء السيدات الخيرة ورجل عفيف
 وعفا عن المسئلة والحرص والجمع كاجمع قال الجوهرية ويقال اعفده الله وقال
 الزبيدي في مختصر العين عفا في فعلان من العنة الحزفه الضناعه وجمعه الكسب
 وقال ابن مالك في مثلثة الحزفه ما يحاوله المحترف اي المكتسب
كتاب ما حرّم من الشكاح الامهات جمع الام قال
 الواحدي اكثر استعمال العرب في الادبيات الامهات وفي غيرهن من الحيوانات الامهات
 حذفت الهاء وجاء في الادبيات الامهات خذفها وفي غيرهن بائياته ويقال في الام الامه
 والها في امه وامهات زائدة عند الجمهور وقيل ضلية قال ابن البار الاصل ام ثم قيل
 يقال في النبايات امهات فيخطونها الشك وبعض العرب تسقط الالف وتشبهها السكت

ثانياً الثالث فنقول يا امة كما قالوا يا ايت **●** مباشرة المراه ملامستها قاله الجوهرى **●**
قوله كوط زوجة ابنه بشبهة يجوز قراته بالما وبالنون وقد ضبطهما المصنف بخطه
 وهـ معا فكل منهما يقطع النكاح وربما يوجد في بعض النسخ كوط زوجة ابنه او ابنه بالجمع
 بينهم وذلك خلاف نسخة المصنف **●** السريه بضم السين قاله الازهرى وغيره في فعله
 من السرو وهو اجماع سمي سراً لانه يفعل سراً او لو السريه بالضم ولم يقولوها بالكسر ليفرقوا
 بين الزوجه والامه كما قالوا للشيخ الذي اتت عليه دهور دهرى بالضم والملاح دهرى
 بالنسخ وكلاهما نسبه الى الدهر وهـ ابوا ليشم في مشتقته من السرو وهو السرو لان حاجه
 لسريها قاله الازهرى هذا القول الحسن **●** والاولا اكثر وهـ الجوهرى
 هي مشتقة من السرو وهو اجماع ومن السير وهو لاخفا لانه يحفظ من زوجته ويسرها ايضاً
 من ابتد الغيرها من الاما قاله **●** ويقال تسريته جاريدته وتسردت كما قالوا اطننت وطمنت
 من الظن **قلت** وجمعها سراري بتشديد الهمزة وتخفيف الواو بالتشديد لا غير **●**
قوله واسلامها ضبطه خطه في الاصل اكسير لم يم وفقه **●** الاوامان قاله الجوهرى
 واحدها ون وهما الصنم كاسند واساد وهـ **●** غير الوثن ما كان غير مصور وقيل ما
 كان فيه جثه من خشب او حجر او فنة او جوهر سواء كان مصوراً او غير مصور والضم
 صور بلا جثه وقاله ابن فارس والجل الوثن واحد الاوثان وهي حجان كانت تعمل
● المجوس واحدهم مجوسي نسبه الي المجوشيه قاله ابو علي المجوس واليهود انا عرفنا علي
 حد مجوسي ومجوس ويهودي ويهود فجمع علي حد شيعه وشيعه ثم عرفنا بالجمع بالام ولو لا
 ذلك لم يحز دخول الالف واللام عليها لانه معرفتان مؤنثان فجزا في كلامهم مجري القليلين
● الحزبي نسبه الى الحرب وبما التنازل والتباعد والبغضاء ايضاً **●** اليهود واحدهم يهودي
 ولكنهم حذفوا يا النسب في الجمع كزنجي ونج جعلوا آليا فيه كذا الداء في نحو شيعه
 وشيعه كما مر وفي شيعتهم يد لك خمسة اقوال **●** احدها لتعلم انا هذا اليك ثانياً
 لانهم هادوا عن عبادة العلي اي تابوا **●** ثالثاً لانهم مالوا عن دين الاسلام ودين موسى
 رابعاً لانهم يتهودون عند قراءة التوراه اي يتحركون ويقولون ان السموات والارض تحركت

١٢٨
حينئذ قال الله موسى القوراه قاله ابو عمر وابن العلا خامسها النسبتم الي
يهود بن يعقوب فقتل لهم اليهود بالذال المعجده ثم غرب ثم نسبوا لواحد اليه فقتل
يهودي ثم حذفت الما في الجمع فقتل يهود وكل جمع منسوب الي اسم جنس فهو
باستقاط يا النسب لقولهم زنجي وزنج ورومي وروم سادسها التخليط وكثرة
انتقالهم عن ندادهم قاله ابن الاعرابي فيما حكاه الواحدي النصاري واحد هم
نصاري واللاتي نصاريه كما بالنظا به المصنف ونصاريه ايضا نسبة الي قرية بالشام
يقال لها نصاري ويقال نصاريه ويقال نصرة كما سيأتي وقال النهري سموا بذلك
لان الحواريين قالوا نحن نصاري الله وقال الحليل النصاري جمع نصاري كندائي
جمع ندمان وزيدت فيه يا النسب لقولهم لذي اللحية لحياياني والذي الرقبة رقباي
وقال الزجاج وكجوز ان يكون جمع نصري كما يقال بعيصمري وابل ماري
وانما سموا نصاري لاعتراهم الي نصرة وهي قرية كان ينزلها عيسى بن الزبور
ينسخ الزاوي وضمها وهما قرا مان في السبع فراه حمزة قبا لضم والباقون بالفتح
واصل الزبور الكتاب زبوري كتب وانزل على داود صلى الله عليه وسلم في
بست ليال الاسرائيليه نسبة الي اسرائيل وهو يعقوب ومعناه عبد الله ن
السامرة فرقة من اليهود اعترفت بنبوة موسى وهرون ويوشع لا عيسى وظهر
منهم رجل ادعي النبوة والسامري الذي امرهم بعبادة العجل اسمه موسى وقيل
مسيح واضله من كرمات وقيل من باحري وكان من قبيله يقال لها
سلمة وقيل كان من بلد بالشام ويسمي سمري وقال الزجاج والسمري الي هذه
الغاية بالشام يعترفون بالسامري اذا نقله عنه ابن سيده ثم السامرة تقسموا
قسمين قوم يقال لهم الدوشابنه معناه الفرقة الكاذبة وقوم يقال لهم الفوشابنه
معناه الجماعة الصادقة وهذه الفرقة تعترف بالثواب والعقاب وانما
الاولي فيقولون الثواب والعقاب في الدنيا القبايه فرقة من النصاري
اضافوا التمييز الي الكواكب السبعة يعبدونها ولفوا لصانع وقيل سموه بذلك

نسبه اليضايعم نوح عليه السلام وفي كتاب الشماطي نسبداي ضاي بن متوشلح وقيل
 ليلاصاي بن ماري وكان في عصر ابراهيم وقيل ليلاصاي بن ادريس حكاة ابو المعاني
 في المنتهي وقيل لخروجهم من بلاد دين واصل الصبوا الخروج يقال صا في النجوم خرجت
 من مطلعها وصبا تاب البعير خرج قال قتادة دعامة الاديان ستة خمسة
 للشيطان وواحد للرحمن الصابون تعبد المليكة وينزون المنبور والمجوس يعبدون
 الشمس والقمر والمشركون يعبدون الاوان واليهود والنصاري ونقل عن مجاهد
 وغيره ليسوا يهود ولا نصاري ولا دين لهم ولا تقوى ولا يحرم ولا تسلم نسبا لهم
 وعن ابن زيد انهم كانوا في الموصل يقولون لا اله الا الله فقط وليس لهم نبي

باب تكاح المشرک والخيار والاعفاف ونكاح

العبد المشرک هو الكافر على اي ملة كان الجنون تقدم بيانه في باب الجمع والحدام
 كما معروف باكل اللحم ويتناثرا عاداتنا الله منه قال الجوهرى وقد جدم الرجل
 بضم الجيم فهو مجذوم ولا ينال اجدم البرص يفتح اليا بياض معروف وعلامته
 ان بعضه لا يحمر وقد برص يفتح اليا وكسر الراء هو برص المرتق يفتح الراء والتا
 التمام الغدج بحيث لا يمكن الايلاج فيه القرن يفتح الراء واسكانه قال
 اهل اللغة القرن باسكان الراء هو العنلة بالعن مله والفا المفتوحين وهي حمة
 تكون في فم الفرج المرأة وقيل عظم والمشهور حمة قالوا والقرن يفتح الراء مضدر
 قرنت يقرب قرنا كبريت بصر برصا يفوق قرانه يفتح الراء واسكانه قال الفتح
 على ارادة المضدر والاسكان على ارادة الاسم ونفس العنلة الا ان الفتح ارجح
 لكونه موافقا لما في العيوب فانها كلها مضادرو عطف مضدر على مضدر احسن من
 عطف اسم عليه فمدت ان الراجح الفتح مع جواز الاسكان هذا هو المصواب
 واما انكار بعضهم على الفتح فحجة وتلجهم اياه فليس كما ذكر وقد نقل ايضا من
 بري عن القوازان القرن بالفتح الغيب ويومن فذلك امرأة قرنايه القرن قال
 واما القرن بالاسكان فهو قاسم العنلة والعينين بكسر العين مله والنون

المشقة وهو العاجز عن الوط ورماشتها ولا يمكنه مشتق من عن الشيء إذا
اعترض أي يعترض عن من الفرج وثمالة قاله ابن درستويه وقبل من عنان الدابة
للينة وانعطافه وبه جزم الماوردي ولوا عن عين وعن غما وعنونا واعتن اعترض
والابن الاعرابي جمع العين والمعنون عن يقال عن الرجل وعن وعن وعن وعن
هنوعين معنوع معنوع **ل** صاحب المحكم هو عين من الغنائه والعينه
ل ابو عبيد وامرأة عينه وهي التي لا تريد ارجال هذا نقل قول اهل اللغة
واشعارات اصحابنا فقال الغزالي في وسيطة الغنائه سقوط التقى الناس
الآله وقال الماوردي هي العجز عن الوط للناس الذكر وعدم انتشاء ولا يقدر على
ايلاجه وقال القاضي ابوالطيب هي شلل في الذكر وقال الامام ليست الغنائه
معني مجوز الزوال وليست ايضا ثابتة على العموم فلا يمنع ان يعجز الرجل عن مرارة ولا يعجز عن
اخرى **و** في موضع اخر لم يعرض على وجين **ح** دها ان يرجع الى عجز وهذا
ينقسم الى ضعف في الحركة بسبب ضعف الدماغ والى ضعف في الانتشاء بسبب ضعف القلب
والى افران في المادة بسبب ضعف الكبد والى خلل في الاله فهذه هي الغنائه الحقيقية وهي
العجز عن الامراض ولها خاص بالمقصود وليس كمرض لا اختصاص له وكان ينبغي
ابوجه لا يفصل بين المرض الخاص في الوجوه التي ذكرناها ومن الامراض التي ليست مختصة
اذا تحقق انتشاء الترقاع والوجه المائي ان يتلف شهوة الانسان عن امرأة وكان لا
يلتشر لها وتقل الفاضل ابوالطيب انه سمي عيننا لانه يمنعها من هواها وقيل سمي بذلك
على معني انه عن العجز اي ظهر له **ل** المصنف في تحريه واما ما يتبع في كتب اصحابنا
من قولهم الغنائه يريدون النخيل فليس معروف في اللغة انما الغنائه الحظي من الخشب
وهو القطع بجعل الابل والغنم محبس فيه ويتبع في ذلك ابن الصلاح فانه نقله عنه وليس كما
قاله فقد **ل** الجوهر في صحاحه عن الرجل عن مرارة اذا حرم عليه الماشي عليه بذلك
ومنعه عن السجى والاسم الغنائه والغنائه ايضا حظي من خشب يجعل الابل وكذا
ذكره من يري في الافصح **و** انما كذا في مثله الغنائه بالضم العجز عن الجماع

وقد عبر في الروضة بالمعنى وعدل عن عبارة الراغب الغنة فاعلم ذلك وحاصله ان الغنة
لغة يطلق عليه وعلى الخفي المعة للابل **المجوب** من جبت ذكره اذا قطع مشتق من الجب
وهو القطع **غثره** فعل متعد مصدر غثروا **الفراغرور** والمشهوران الغرور
مصدر الازم بقول **غزرت** انا بلسرا العنفتح العين غرورا وقد جازى المتدي قوله
تعالى ما غرك ببرك الكريم اي كيف اجترأت عليه وما خلدك وسؤل لك حتى اضقت ما
وجب عليك **قوله** والموثر تغيرا استعمال لفظ التعدير كان المراد اكل علي ما فيه غرور
الاعفاف الكف يتنازل عن الحرام يعف عفا وعنه وعفا فا وعفا فداي كفت
له عف وعفيف **قوله** ولو زوج امته بعبد هي اخة تميم والفحما زوج امته عبد
بغير يا **قال** تعالى زوجها كما وقد بنه المصنف على ذكره تحذيره فقال
في زكاة الفطرة قول الشيخ وان زوج امته بعبد يقال تزوجت امرأة وبأمرأة
وزوجت زيد المرأة وبأمرأة معد ما بنفسه وآليا لغنان مشهورتان فعلمنا الكسائي واو
عبيد وابن قتيبة في ادب الكاتب واخرون وافصحهما تزوجت امرأه معدي بنفسه
قال تعالى فلما قضى زيد منه وطرا زوجها كما ولما قوله تعالى وزوجناهم محرمين فقد
اختلف العلماء في المراد بالتزوج هنا فقال الواحدية وسيطه **قال** ابو عبيد
معناه جعلنا لهم ازواجا كأزواج البعل بالعل اي جعلناهم اسن اسن و**قال** يونس
اي قدناهم بهن وليس من عقد التزوج **قال** يونس والعرب لا تقول تزوجت بها وانما يقول
تزوجتها **قال** الواحدي و**قال** ابن سلام يعني باعبيد عم لمولون تزوجت امرأه وبأمرأة
قال وحكي الكسائي ايضا زوجها بأمرأة **قال** وقال الاذهري يقول العرب
زوجته امرأة وتزوجت امرأة وليس من كلامهم تزوجت بأمرأة **قال** وقوله تعالى
وزوجناهم محرمين اي قدناهم **قال** وقال الفرابي لغة اردشئوه **قال**
الاخشني هذه الآية زوجها جعلناهم ازواجا و**قال** مجاهد انكناهم المحرمات
الواحدي وقول رابعا عبيد حسن واسا اعلم **وحب** من البخاري في صحيحه بان معنى زوجها هم
انكناهم وفي صحيح البخاري في قصة ام حزام ورؤوس البحرية الغزو **قال** تزوج

بها عباده بن الصامت ذكره في كتاب الجهاد في باب ركوب البحر
كتاب الصداق الصداق اسم لما يتخذه المرأة
تبعثه النكاح أو الوطى قيل إنه مشتق من المصدق بفتح القاد وأسكان الدال وهي التي الشديد
الطلب فكانه أشد الأعواض لزوما من حيث إنه لا ينفك عنه النكاح ولا يستباح بضع المنكوحه
الابنه وفيه سبع لغات صداق بفتح الصاد وهي أفصح عند العرب ومداق بكسرها قال
ابن الأبناري في زاهر تدل على الفراء والاختصاص أنها أجود من الفتح وحكاها الذمري
في شرحه للمدسه عنها ومصدق بفتح الصاد وضم النال ومصدق بضم الصاد وأسكان الدال
حكاها الكسائي وغيره فيما حكاها أبو عبيد في مصنفه وابن الأبناري في زاهر
ومصدق بفتحهم وضمهم وبالفتح وسكون الدال حكاها ابن عيسى عن ابن سيده قال
وهو الصدقة بفتح الصاد والدال والصدق بفتحهم وسكون الدال والصدقة بضم الصاد
والدال قال ابن الأبناري هي أدق اللغات وأقلها وقد رويت عن بعض القراء وانتوا
النساء صدقتهن ويقال صدقتا المرأة سميت لها صداقا ومهرته أمهرها بضم
الها وأمهرته لغتان وله ست أسماء أخر المهر والمهرضه والأجر والعليقة والتملة
والعترة ومن ذكرها المصنف في تحريمه وذكر الهروي في عرسه عن ثمر علاقة
بدل عليته وكذا ذكره القاضي عياض في نبيها ته العلاقة وسمي الله تعالى بالصدق
اتباعنا ان يتفقوا بانواكم وله اسم ثامن وهو الجاه وقد جمع بغير اتصال في بيت فقال
صداق ومهر نخلة وفريضة حبا واجرم عقر عا لائق . . .
التفويض ان يجعل الأمر لغيره ومنه لا يصلح الناس فوضي لاسراه لهم ولا سراه
اذا حبس لهم سادوا والتفويض التزوج بلا مهر وفوضت بضمها اي اذنت لوليها في
تزوجي بغير تسمية مهر وسمي المرأة مفوضه بكسر الواو وحكاها الرازي وغيره فتحا
وزعم السديجي انه اصح قال الماوردي من يقول لا تزوج المرأة نفسها يقرأ بالفخ
الواو ومن يقول تزوج نفسها يقرأ بالكسر قال ابن الدفوعه في مطلبه وانا اقول
ان صرح الولي بنى المهر في مفوضه بالفخ وان لم يصرح وهي مفوضه بالكسر واطلق الامام

القول بجواز كل من الامرين من غير تفصيل **قال** الامام وسميه تغذية النكاح عن
 المهر تنويضا ليس على حقيقة اللسان فان النويض معناه التاخير والاحالة على رأي
 الغيرة في النبي والاثبات والذي ينطق به عليه ان يقول زوجي كذا شيت بهم وان شيت بلا
 مهر **التيوبه** كذا عبر هنا وهو مصدر ولذا التبا به ايضا ومن صرح به المطرزي في مغربه ولحق
 يصح بذلك الجوهر في صحاح **قوله** لم يلزمها فطفه اي قطعها ويقال **قطاف**
 بكسر اللام وفتحها **قال** صاحب المحكم فطف النبي نيطفه قطنا وقطافنا وقطافا وقطافا
 قطعه مثل القطف ما قطف من الثمر وهو ايضا العنقود ساعة يقطف وجميع قطوف والقطاف
 والقطاف اوان قطف العنقود واقتطف العنب حان ان يقطف **وقال** الجوهر في القطف بالكسر
 العنقود **وقال** المروني المطف العنقود وهو اسم لكل ما قطف كالذبح والطحن **المعد**
 من المتاع وهو كل ما يستتبع به من متاع وقيل من المتع وهو الانشاع وهي هناك **قال**
 القاضي حسين اسم للمال الذي للزوج على الزوج بالطلاق وما هو في معنى الطلاق والوليمة
 من الولم وهو الجمع لان الزوجين مجتمعان **قال** الازهري وغيره **قال** اول الغلام اذا
 اجتمع عقله وهي اصلاح الطعام واستدعا الناس لاجله وفي صحيح البخاري في كتاب
 المغازي من حديث ثعالب ان اسما بالقارسية **سورة** **قال** ابن الاعرابي واصلا تمام
 النبي واجتماعه والفعل منه اوم وقيل انها من الولم وهو خيط يربط لانها تعقد للمواصلة
 حكاه صاحب التبايق ثم المندري **قوله** وهي تقع على كل طعام يتخذ لغيره وخاله
 الا انه في الاطلاق ينصرف الى الطعام الذي يتخذ للعرس وقيل انها طعام الاملاك وقيل
 طعام العرس والاملاك خاقه وقيل طعام العرس خاقه حكاه المندري في خوارشي
 السن وفي المحكم الوليمة طعام العرس والاملاك وقيل كل طعام صنع لعرس وغيره
قال اصحابنا وغيرهم من العلماء الصياغة انواع الوليمة للعرس والخمرين كالحاجة
 المضمومة ثم سيق ممله ويقال بالصاد للولادة والاعداد للختان ويقال **العذير**
 ايضا **والوصية** للبنا **والنقبة** لقدوم المسافر مأخوذة من النقع وهو الغيار
وقال المندري هو طعام الاملاك وقيل المخذ عند قدوم المسافر وقيل كل جزر دخت

الذكر في صحيح البخاري في صحيح البخاري
 على وسلم بالها الناس احبها اصنع سورة
 في هذا لكم ولم يدر اسمها بالها
 سورة

سان
 شيل

للضيافة فهو نقيعه • والعقيدة يوم سابع الولادة • والوضيعة الطعام عند المصيبة
 ووقع في المطلب لابن الدفعة الوضيرة وفي كتاب أسما الخمر لابن دحية انه الجبير • والمأذبة
 بضم الدال وفتح الطاء المتخذ ضيافة بلا سبب ويقال له دعوه مثل الدال كاحكامه
 ابن سينا • وابن مالك وغلطوا قطريا في حكمائيه الضم فيه ودعوه النسب بالكسر ويجوز الفتح
 والحذو طعام حدو الصبي او عند ختمه او حفظه جملة من التران والعلم • والشندي
 طعام الامالك ويقال له ملاك ايضا سمي باسم وقته • والعنبر ذبيحة ينكح العرب
 اول يوم من رجب • والنقري وهي التي تخص به قوم دون قوم • والجفلي وهي التي تغم
 يدعوه سائر الناس وقد وضحت كل ذلك في شرحي للحمدة فراجع منه • العرس
 باسكان الراء وضمة لغتان مشهورتان وهي مؤنث وتذكر واجمع اعراس قال
 الجوهري وعرسات وسال عرسا تخد عرسا واعرس بامرأة اذا نكحها وكذا اذا
 وطئها قال الجوهري ولا يقال عرسا وانقله غيره وفي صحيح البخاري
 في باب الوليمة عن سهل بن سعد عرس ابواسيد الحديث • الوسادة بكسر الواو
 المخذ والجمع وسائد وقد ذكر المصنف بعدها الحمد فعاير • المخذ بكسر الميم
 كما سلف في الجمانز جمع مخاد بفتح مشتهق من الخد لانه يؤضع عليها • الضيف
 سيباق لغاته في باب الجزيمان ثنا الله تعالى • الترامري مفردا وغيره وهو
 مصدر نشر ينشر وتشر نثرا ونثارا وتثره بالتشديد تنثرا فانثرت وتثر وتناثره
كتاب القسم والنشور والخلع والطلاق
 القسم بفتح القاف مصدر قسمت الشيء اقسمه قسما فانقسم والقسم بالكسر الخط والنصيب
 والمقسم موضع مثل مجلس ويقال هو يقسم امره قسما اي يقدر وينظر كيف يفعل قال ابن
 مكين في معجمه القم يقولون كتاب القسم بكسر القاف والصواب فتح لان القسم بالنصيب
 والقسم مصدر قسم وليس المراد كتابه النصيب المقسوم ولكن المراد القسم والقسم
 بمعناها • والنشور بالزاي والصاد الارتفاع يقال نشرت اذا ارتفعت على روجه
 وخرجت عن حسن المعاشرة ما خوذ من النشور وهو المرتفع من الارض يقال لفتح الشين واشكا

حكاهما ابن السكيت • الضرة امرأة زوج • لأنها تنضرها وقيل من المضارة لأنها منضاران •
 المقصد بكسر الصاد كما ضبطه بخطه وقد سلف في صلاة المسافر • المحجر الترك والاعراض •
 المفعج مكان لا تضجج بفتح الجيم كما ضبطه المصنف بخطه وهو القياس • الشقاق •
 والمشاقة الخلاف والعداوة وقد شق هذا المعنى خرج عن إجماعه • الخلع مفارقة المرأة
 بعوض ما خرد من خلع الثوب وغيره • قال تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن فإذا فارقت
 فقد خلعهما منه وتنزع اللباس وفارق بدنه بدنها يقال خلعهما وخالعهما واختلعت نفسها
 اختلاعا وفي المثل لأنهما كلما خلعه بضم الخالعة في الخلع وهو مصدر خلع المرأة • الطلاق
 مشتق من الاطلاق وهو الارسال والترك ومنه قولهم طلقت البلاد أي تركتها ويقال
 طلقت المرأة بفتح اللام وضمها والفتح أفصح بطلق بالضم فيه ويقال هي طالق وطالعهما
 والمشهور الفصح حذف الهمزة والمستعمل في التقدير والحدث وغيرهما • السراج
 بفتح السين الارسال وهو اسم وضع موضع المصدر • قال تعالى وسرحوهن سراحاً جيلاً
 أي أرسلوهن مخليات فيسرحن • **قوله** وأطلقك وأنت مطلقة أي بأشكال
 الطائفة كما ضبطه المصنف بخطه • خليه بفتح الخاء أي من الدروج وهي حال منه فغلبه
 بمعنى فاعله أي خاليه والاضل في الخلية المارة بطلق من عتالها وخطي عنها • برميده
 أي من الزوج أيضاً بمعنى فاعل من البراء ويجوز بالهمز وتركه • بنته من البنت وهو القطع
 أي قطعت الوصلة بيننا وهي في الأصل المرأة من بنته بنتاً وبنته في شرح أدب
 الكاتب للبطلبيوسي أن سيبويه كان يقول لا يجوز إلا البنت بالالف واللام وأجاز الفراء
 استقامتها وذكر الفراء أنها لقنان وقد جاز ذلك بعض ما خرج مسلم في الصحيح
 • نبلة من البنتل وهو الانقطاع أي منقطع عني ومنه سميت من يم البتول لا تنقطاع
 عن الرجال وفاطمة الزهراء البتول لا تنقطاع عن نساء زمانه فضلاً ودنياً وخسناً وقيل
 لا تنقطاع عن الدنيا إلى الله • باين أي مفارقة من البين وهو الفراق وهذه اللغة الضبيحة
 باين كطابق وحايض لأنه مختص بالانثى وفي لغة قليلة يجوز بابه باينه وطالعه وحايضه
 وحامله • استبري وحكاهما لأنه من قولك استبرأت إكارية إذا تركتها حتى يبرأ رحمها

بين حالها هل هي حامل ام لا **الحي** بانها كاي لاني طلقته **حبلك** علي غاربك اي خلت
 سبيلك كما خلت البعير في الصحرا ويرك زمامه علي غاربه وهو ما تقدم من الطهر ارتفع من
 العنق ويقال هو علا السنام **قال** الا ذهري واصله ان سح خطام البعير عن اذنه
 ويلقي علي غاربه وهو مقدم بيانه **ولستيب** للدعي مستقلا فكانه **قال** لما قد طلقته
 وصرت مستقلة بنفسك **لان** انه سيريك انه معناه اذ جرد السرب بفتح السين الابل وما
 تدعي من المال فكانه **قال** تركتك لا اهيهم بشأنك **قال** الجوهر يري في نده الله الرجس
 يقول ندهت البعير اذا جردته عن الخوض وغيره وندهت الابل اذا استقتها
 مجتمعة **وكان** طلاق الجاهلية اذهبي فلا اذه سريك اي لا اد ابلك
 لذهب حيث شئت **وقال** في سرب السرب بالفتح الابل وما رعي من
 المال ومنه قولهم اذهبي فلا اذه سريك مطلق هذه الكلمة وذكر صاحب
 ديوان الادب السرب يعج الفا ساكن العين **وقال** انه الابل وما يرعي
 من المال كان تقدم **وقال** في باب فعل بالفتح لنعل ايضا نده الابل اي رجزها
اعزني هو بعين معمله ثم زاي معجه اي بنا عدي بني واذهبي **اعزني**
 بعين معجه ثم را مهله اي صري عزبيه اجنيه مني **العكس** مصدر عكس الشيء
 رد اخذه على اوله **التورية** ان توهم غير مراده فتصل شيئا وتكلم بما ينهم منه
 غيب واصله من ورا كانه جعل البيان ورا طهره واعرض عنه **قوله**
ولو **قال** انت طالق واحد ونوي عدد فواحد منبطه قوله واحد خطه
 بالضب ومنله الرفع والجروا السكون والتقدير في الجوانت ذات واحد
 او منصفه بواحد او يكون المتكلم لاحنا والحق لا يمنع الحكم ثم ما صحح من وقوع
 واحد في هذه احواله خالف في الروضه فصحح وقوع ما نوي فاعلم **سرق**
 بفتح اوله وكسر ثانيه لذا ضبطه المصنف خطه وصح عليه **امس** مني على الكسر
 على المشهور **قال** الجوهر يري امس اسم حركة اخذ لالتنا الساكنين واختللت
 العرب فيه فاكثروا عليه على الكسر معرفته ومبهم من يعربه معرفته وكلهم يعربه

اذا ادخل عليه الالف واللام او صار نكرة او صيغه يعول مضى الامر المبارك
 وكل غدا صاير امسا ومضى امسا قال **وقال** سيبويه جاني ضروفة الشعر من امس
 بالفتح **قال** ولا يصغر امس كما لا يصغر غدا والبارحة وكيت وايز ومني وما
 وعند واسما المشهور والاسبوع غير الجحد **وقال** الا تهري **قال** الفراء ومن
 العرب من يكسر الامس مع الالف واللام **وقال** ابو سعيد يقول جاني امس فاذا
 نسبت اليه شيئا كبرت الهمزة فقلت امسي علي غدا القياس **وقال** ابن السكيت
 يقول ما رايتك امس فان لم تره يوما قبل ذلك قلت ما رايتك منذ اول من امس
 فان لم تره يومين قبل ذلك قلت ما رايتك منذ اول من اول من امس **وقال** ابن خروف
 في شرح اجمال للعرب في امس لغات اهل الحجاز يسوي على الكسرية كل حال ولا علة
 لسانه الا ارادة التخفيف وتشبيها بالاموات كعاق لصوت الغراب وبنو تميم
 يسوونه على الكسرية الجز والمضب ويعربونه في الرفع من غير صرف ومنهم من يعرب
 فيه كل حال ولا يصرفه وعليه قوله هذا مسينا **قوله** فصوله كذا
 هو خطه وهو الاجود كضاربه وضوارب وفي لغة فصولا جاتا بها بزيادة الف
 وتاء **كما في الرجعة الى اللعان** الرجعة
 بفتح الهمزة او كسرهما لغتان رجح الجوهرى والجمهور الفتح ورجح الازهرى الكسرة
وقال انه اكبر وكذا صاحب المطالع وغلط ابن مكي الفتح في الكسر كما ذكر
 وكانه بيع ابن دريد فانه انكره وهي لغة المرء من الرجوع وسرعا الرد الى
 النكاح بعد الطلاق عبر بان على وجه مخصوص **الرجعية** قال صاحب
 المستغرب هي بكسر الهمزة وكان القياس فتحه منسوب الى الرجعة ولكن
 النسب موضع تشدد **الا** لا بالمد الحلف وهو مصدر ايلي بالمد نولي ايلا
 وبالي واسلي اي حلف والايه بكسر اللام وتشديد الياء والاولى مثلك الهمزة
 فتخاوهما وكسرا واللام ساكنة فهن الهمزة وهو في السمع ما ذكره المصنف **الرجعية**
 الاقتصار تقدم في البيع وانه اذا له الحيا به بالذكر ما خذ من قصص الملوك

اذا تثبتت من القربان من الشئ الدنونه **●** الفية الوطي من فا اذا رجع لانه امتنع رجع
 الظاهر مشتق من لظهر وسمي طهارا للتبعية الزوجية بظهور الام وخص الظهر دون
 الفخذ والمبطن لانه موضع الركوب والمراد من ركوب الزوج وقيل هو من الحلو **●**
 تعالى فما استظاعوا ان يظهره اي يعلوه فكانه **●** علوي عليك كعلوي على الام
● الكفان ما خوذ من الكفر وهو الاستيقان كقوت الشئ اذا غطيته وسرته
 في كنف الذنوب اي تسترها وتغطيها ومنه يقال للكافر كافر لانه يستر الحق وهو
 الاسلام **●** الاعرج معروف والعرج بفتح الدام مصدر عرج بكسرهما يعرج بعرج عرجا
 فهو اعرج وهم عرج وعرجان واعرجه الله وما اسد عرجه وما عرج منك الرا
 مشي مشية الاعرج من غير عرج عن ابن سيده **●** الانملة فيها لغات تقدم
 يمانها في زكاة النقد **●** الاثا **●** بفتح الهزة متاع البيت وغيره **●**
 الفدا لا واجد لم يلفظه **●** ابو زيد الاثا يقع على جمع المال اجمع من الابل
 والبقر والغنم ومتاع البيت واحده اناشد **●** **كباب اللعان**
 اللعان واللاعنة واللاعن ملاعنا الرجل امراته ويقال تلاعنا والتعنا ولاعن القاضي
 بينها واصله من اللعن وهو الطرد والابعاد لان كل منهما يعود عن صاحبه ومحرم
 النكاح منها وسمي لعانا لقوله الرجل علي لعنة الله ان كنت من الكاذبين وهو في
 الشرع عبارة عن كلمات معلومة جعلت حجة للضطر الى قول من يلحق فرائضه ولحق
 العادة **●** واختير لفظ اللعان على الغضب والشهادة وان كان ذلك موجودا
 في لعانها لان اللعن كلمة عربية في مقام الحجج من الشهادات والايمان والشئ
 يشترط ما يقع فيه من الغريب قاله الاقام ولان اللعنة متقدمة في الآية الكريمة
 وفي صور اللعان ولان جانب الرجل فيه اقوي من جانبها لانه قادر على الابتداء
 دونها ولانه قد ينكح لعانه عن لعانها ولا ينعكس وليس من الايمان شئ متعدد
 في جانب المدعي ابتداء الا اللعان والفسام **قوله** ورنات في الحبل كناية
 هو بهن رنات **●** اهل اللغة يقال زنات في الحبل من زناتنا وزنونا بمعنى واحد **قوله**

بضم

يا بني النبط والسط قوم يملكون بالبطائح بين العراقين واجمع ابناء نبط رجل
 نبطي ونباطي ونباط مثل ميني وماني وماني **والذي** النخري سمو ابناء لانهم يستنبطون
 الماء اي يستخرجوه من الارض ومعني نبطي اللسان الذي يشبه كلام العرب
 والعجم ومعني نبطي الدار من دار من دور العجم وهو عربي **والذي** العذر البكر والجمع
 العذاري بفتح الدال وكسرها والعذراوات والعذرة بفتح العين البكر **والاحصان**
 اصله المنع وله معان **احد**ها بمعنى العفة وهو احصان المقدوف وهو المراد بقوله
 تعالى ان الذين يرمون المحصنات وقوله الذين يرمون المحصنات ثانياً الموجد رجم
 الذاتي ولا ذكره في القدران **الاني** قوله محصنين غير مسافحين معناه مصس
 بالكلح لا بالزنا ثانياً بمعنى الحريد وهو المراد بقوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا
 ان ينكح المحصنات **وقوله** والمحصنات من المومنات والمحصنات من الذين اوتوا
 الكتاب من قبلكم رابعها معنى الروح وهو المراد بقوله تعالى والمحصنات من النساء
 خامسها بمعنى الاسلام وهو المراد بقوله تعالى فاذا احصن عند جماعة المفسرين
والواحد والجامع لانواع الاحصان انه المنع فالحره منع نفسها ومنع اهلها
 والعفة ما منع من الزنا والاسلام ما منع من الفواحش والمزوجه منع زوجها ومسح
 به **واللغز** الطرد والابعاد كما سلف يقال لعنه الله يلغزه لغنا فهو ملعون ويعن
وقوله ولو ابدل لغز شهادة هو بضم الهاء **والخلف** بفتح الخاء وكسر اللام
 ويجوز اسكان اللام وفتح الخاء وكسرها كما في نظائره **مكة** والمدينه والمقام وبنت
 المقدس والصحرة راجعهم من القسم **بالا** وهو اسما الاماكن **البيعه** جمع بيع
 سلف في شروط الصلاة ولذا الكنيسة **التؤم** وزنه فوعل والايثي قومه واجمع
 توابعهم وتوام والتومان الولدان بضم الباء **بما** امنت المرأة اذا ولدت
 اسن في بطن في مقيم فاذا كان ذلك عادة لها فهي متنام وهذا تؤم لهذا
كتاب العدد والاستبصار العدد جمع عدد واصلا
 من العدد لاستعماله على عدد من الاقارب او الاسهروهي اسم لمة معدودة تتبرينها

المرأة لتعرف بواء زوجها وذلك بحملها ذكرناه وبالولادة • **الفتح** يفتح القاف
 ونحوه لغتان **ح** كماها جماعات منهم الخطاين في معاملة في كتاب الحيض في ابواب المستحاضة
 والقاضي عياض وابو البتاي اعرابه وغيرهم اشهرها الفتح وبد جزم الجوهري والعارلي
 وضبطه المصنف في الاصل به هنا وفي قوله بعد ومن فيه رفق بعدن وفي باب الاستبراء
 وقا • في هذبه انه الذي قاله جمهور اهل اللغذ واقترعوا عليه • وجمعه في القله
 اقرا وفي الكثرة قرو • **ا** الواحد في هذا الحرف من الاضداد يقال •
 للحيض والاطهار وقد والعرب تتوله اقراوات المرات في الامر من جميعا وعلى هذا بونس
 وابو عمرو وابن العلاء وابو عبيد انما من الاضداد وهي في لغة العرب مستعمله في
 المعنيين جميعا فكذلك في السمع ومن هذا الخلاف في اللغة ونفع الخلاف في
 الاقرا بين الصحابة وفقها الامم فعند علي وابن مسعود واني موسى الاشعري
 ومجاهد ومقاتل وفقها الكوفه انها الحيض وعند زيد بن ثابت وابن عمر وعائشة
 وملك والشافعي واهل المدينة انها الاطهار وهذا الخلاف فيما ذكرناه في العدة
 فاما كونه حيصا وطهرا وان اللفظ صالح لهما جميعا فمما لا يختلف فيه احد واصل هذا
 اللفظ واستتقا مختلف فيه ايضا • **ا** ابو عبيد اصله من دنو وقت الشيء •
 وروي الاذهري عن الشافعي ان القتر اسم للوقت فلما كان الحيض يحى لوقت الطهر
 يحى لوقت حاز ان يكون الاقرا حيصا وطهرا وذكر ابو عمرو بن العلاء ان القتر الوقت
 ويوصف للحيض والطهر ويقال هذا اقراي الرياح لوقت هبوبه وانشد
 اصل اللغة الهذلي • اذا هبت لقار • الرياح • اي لوقت وهبوبه ولهذا يقال
 اقراة النجوم اذا طلعت واقراة اذا اقلت فعلى هذا الاصل القتر يجوز ان يكون
 الحيض لانه وقت سيلان الحيض ويكون الطهر لانه وقت ساكته على عادة جارية
 فيه وقا • **س** قوم اصل القتر الجمع ما قرأت الناقة سلاقط اي ما جمعت في رحمها
 ولذا فظ قال • **ا** لاخفش يقال ما قرأت حيضه اي ما ضمت رحمها على حضته والقدان
 من القدر الذي هو اجمع وقتر القاري اي جمع الحروف بعضها الى بعض في لفظ وهو هذا

الاصل يتوي ان الافزاهي الاطهار قال **ابو اسحق** يعني الزجاج والذي عندي فيه
 حقيقة هذا ان القدر اجمع في اللغة قولهم قد ريت الماء في الحوض وان كان قد لزم الماء
 فهو جفت وقرأت القدر ان لفظت به مجعوما واما القدر اجتماع الدر في الرحم وذلك انما هو في
 الطهر وهذا كلام الزجاج **وذكر** ابو خاتم عن الاصمعي انه قال في قوله تعالى ثلاثة
 قد وجاه هذا على غير قياس والقياس لا يراه اقرار الان القدر اجمع الكثير ولا يجوز ان يقال ثلاثة
 فاولس انما يقال ثلاثة اقل من فاذا الترت في الغلوس **ابو خاتم** و **ابو خاتم** في
 هذا اراد ثلاثة من القدر **اهل المعاني** لما كانت كل مطلقه ينتمى هذا ادخله معني
 الكثرة فاني بنا الكثرة لا شعاعا بذلك فالقرو كثيره **الانها في القيمة ثلاثة قوله**
 محوش هو بفتح الواو ولذا رايته بخطه في الاصل مضبوطا **الترصير** لا يسطار يقال
 رصبت به وترصبت اي انتظرت **القوابل** جمع قابله وهي التي يليق الواحد عند
 ولادة المرأة يقال قبلت العايله المراه بكسر الباء بفتح قبله بكسر الهمزة و
 الجوهرية ويقال للعايله ايضا قبل وقيل **قوله** ان كانتا بيانا وقوله بعده
 او بيان هذا هو الفصح وفي لغة قليلة بانه المسؤل من اخرجت انثياه **الاحداد**
 والحداد من الحد وهو ما منع لانها تمنع الزنيه يقال احدث المرأة احدا
 وحدثت بضم الحاء وكسرها ولم يجوز الاصمعي الا احدثت وهي حاد ولا يقال
 حاده **الابرسم** تقدم بيانه في ضلوة الحرف **اللولو** فيه لغات تقدم بيانه في
 زكاة النقد **الاسفيداج** لم ار احدا من اهل اللغة ولا من الفقه في المعرب
 ذكره والظاهر انه مولد وهو معروف يعمل من الرصاص قاله الاطباء وعبارة صاحب
 المستدرك على المذهب هو صبيغ ابيض وضبط المصنف خطه في الاصل بكسر الفاء وعلم
 على ذلك علامة التصحيح واعجم الدال **الدالم** بالدال المهملة وهو بضم الدال
 وكسرها وقد ضبطه المصنف خطه **وشرح** بذلك في التباين فقال الدالم بكسر الدال
 وضمه هو الحمره واصله كل ما طلي به **الجوهري** في فضل الدال المهملة الدالم
 بكسر الدال دوا طلي به جهة الصبي وظاهر غنيته وكل شئ طلي به فهو دمام وانقصر

الا زهري وصاحب المحكم علي الضم وقال هو ان يطلي ظاهرا العين وقال **الرافعي**
 فسر بما يطلي به الوجه للفتى ويقال هو الكلكون الذي يحمر الوجه وانتصر صاحب
 التتقيب علي المذهب علي الضم وقال **هو الكلكون** بفتح الكاف الاوله وفتح اللام المشدده
 واصله كلكون يسكون اللام لان الكل الورد واللون باللون بالجمبه فكأنه قال
 لون الورد وحاصله انه يريد به الحمرة التي يستعملها النساء وقال **صاحب المستعذب**
 الكلكون وروي بضم الكاف وسكون اللام فارسي **الحنا** الذي يخضب به معروف
 ومو كبر الحنا وتشديد النون وبالماء واصله الهنريقال **حنا** تحيته تخنية وتحسا اذا
 خضبه والحنا جمع الحنا كذا قاله ابن ولاديه المقصور المددله وقال **الجوهري**
 الحنا اخض من الحنا **الحج** بضم الحاء كل منزل محوط عليه قاله ابن ماكينة مثله
 وقال **الجوهري** الحج حفرة الليل ومنه حجرة الدار **المرافق** جمع مرفق قال
 الجوهري مرفق الدار مصاب الماء ونحوها **الع** لو مثل العين **السفل** بضم السين
 وكسرها وقد سبق كل ذلك في الصلح **الاس** بترابا المد طلب براءة الدحم وموعبان عن
 التبرجل الواجب بسبب ملك اليمن جد واما وزوالا **واستبرأت** الامة بالهنز والفتحة
 يقولون استبرأت بركه وقد غلطهم ابن مكى فيه **كتاب**
الرضاع الرضاع بكسر الراء وفتح مصدر الثدي وهو مصدر رضع الضي الثدي
 بكسر الصاد وفتح **كها** ابن الاعرابي وقال **الكسر** فصح يرضع ويرضع بالفتح مع الكسر
 والكسر مع الفتح رضعاً ورضعاً بالاسكان والفتح ورضاعاً ورضاعاً ورضاعه
 ورضعته بفتح الراء وكسر الصاد **يكي** السبعة ابن سيده والفتحة في المصادر وقال
 الجوهري اهل نجد يقولون رضع بركه بكسر الصاد في المضاع رضعاً كقرب يضرب
 ضربة او ارضعته امه وامرأة مرضع اي لها ولد مرضع فان وصفتها بارضاعه قلت
 مرضعه وقال **المطرز** في شرحه امرأة مرضع اذا كانت ترضع ولدها ساعة بعد
 ساعة وامرأة مرضعه اذا كان ثديها في فم ولدها قال **تعلب** فمن ضاها القدان
 ندهل كل مرضعة ونقل الحزبي عن الفراء المرضعة الام والمرضع الذي معه مبي ترضعه

والولد رضيع وراضع ومرضع اذا ارضعت له **قوله** او البعض لذا ادخل الانثى
والام عليه وقد سلف ما فيه في باب التولية **قوله** الاجار هو صب اللبن في الحلق **قوله**
قوله الجوهرى الوحور هو الجعل في وسط الفم يقول منه وجرت العبي وابجرت
قوله الاسقاط صب اللبن في الانف ويقال لكل واحد من الوجور والسقوط السوع
بالعين المهملة والعجم ذكرها ابن مالك في كتابه وفاق الاستعمال **قوله** الحقن تقدم
بيانها في الصوم **قوله** التدي يفتح الثاثير وتوث لغتان مشهورتان التثخير
اسم ولم يذكر النذر وتعل سواه ومن ذكر الثغين بن فارس والجوهرى وجمعه
اتد كيد وتدي ويدي بضم الهمزة وكسرها والدال مكسورة فيها والما مشددة **قوله**
الجوهرى البدي المرأة والرجل **قوله** ابن فارس المدي الماء ويقال لذلك من المرأة
الرجل تدون سمح الماء بالهمز وسدؤه بالضم والهمز فاسنادا في خصصه والصواب ما قاله
الجوهرى فقد ثبت في الحديث الصحيح ان رجلا وضع ذبابا بين يديه وقال
غير الجوهرى ايضا يعقوب في اصلاحه وابوحاتم في فرقه **قوله** ابن البارى
والعامه تقول مدي بالكسر وزما لواء مدي بالضم والفتح اضع **قوله** الرصد بنتا امرأة
الرجل من غير معنى هامر بعبه لان الرجل هو الذي يربيه **قوله** الزجاج في عابنه
ومحور ان يسمى بذلك لانه يولي ثريته وكانت في حجرة او لم يكن تربت في حجر
لان الرجل اذا ابروج بامه سمي رمدى والعرب تسمى الفاعلين والمنعولين ما يتبعهم
ويوقعونه يقال هذا مسول اي وقع به القتل وهذا قابل اي قد قتل **قوله**
مشاهدة حلب هو يفتح اللام **قوله** بعد علم انها لمون اي ذات لبن **قوله**

كتاب النفقات

النفقة من الاتفاق وهو
الاخراج والنفقات جمع نفقة والنفقة الدراهم ونحوها من الاموال وجمع على نفقات ايضا
كتمه وتما رسميت بذلك اما الشبهان بدما بها بالموت واما الدواحي من بيع السوق
واما من تنق البيع كمرطابيه واما لنفادها من تنق الزاد بالكسر اذا ذهب لانها
عرضه للمباد واسباب وجوبها ثلاثة ملك النكاح وقربة البعضية وملك اليمن وقد
ذكرها

لرواجها

ذكرها المصنف على المرتبة المدسلف في الغسل **•** اللادام بضم الهمزة واسكان الدال
 والادام بكسر الهمزة ونداية الف لغتان بمعنى وواسم مفرد لما يوردم به يقال **•** ادم
 الخبر يادمه بكسر الدال كضرب يضرب وجمع الادام بضم الهمزة والدال ككتاب وكتب
 واهاب واهب **•** اللحم باسكان الحاء ويجوز فتح **•** ابن مكي بنه سعيده في باب
 ما ينكره الخاصه على العامه ومن ذلك قولهم اللحم واللحم والتغل والتغل والتخل
 والتخل وما اشبه هذا وهذا مطرد عند الكوفيين ان كل ما كان على فعل لا اسكان
 فانه يجوز فيه فعل بالفتح اذا كان وسطه حرف طلق واما البصريون فلا يفتحون منه الا
 ما كان مسبوغا من العرب **•** الكسوه بكسر الكاف وضمها جمع كسو وكسوه ثوبا
 فاكسيت وهو كاس وهم كساه وسوه كاساب **•** الحمار بكسر الحاء كما سلف في الجائز
 ان المكعب بضم الميم مد اس الرجل وجمع بنه الروضه بينه وبين الفعل وليس بجيد لانه هو **•**
 الكمان بفتح الكاف معروف **•** صاحب الواعي الكتاب بالفتح قيل هو دخيل وليس
 بعربي محض وقيل عربي ما خوذ من كتن وذلك لانه سلبك بعضه على بعض كما لو سح
• مكي لانه اذا حصل القى بعضه على بعض فسلبك ويتغير لونه **•** ابن
 درستويه هو مشتق من الكتن وهو سواد الدخان ولطخه في البيت وسواد السفه
 من كل اللون والياذ بخان **•** وكذلك لون الكمان **•** صاحب الواعي والكمان
 الطليب الذي على وجه الماء والكن الكمان **•** يعقوب بنه اصلاحه لا يقال
 الكمان بالكسر وكذا انكر ابن درستويه **•** كلى الكسر بوبكر بن طلحه وابن الابناري
 وغيرها **•** المزليه بكسر الميم وتشديد اللام واليا واجمع الزلاي قاله الجوهرى
 قيل انها الطنفه وهي البساط من الصوف وفيه نظر لانه ليس سطحه وعبارة
 صاحب المستعذب انه بساط عربي نحو الطنفه **•** اللبد بكسر اللام جمع لبد
 ومن كسر لامة صاحب ديوان الادب وهو صوف يندف ثم سل ويوطا بالرجل
 حتى يتلبس ببعضه على بعض وليستند قاله صاحب المستعذب **•** الحصبير ما
 يبيسط في البيت جمعه حصص تضم الصاد وتسكن تخفينا قاله ابن الاثير بنه ياته

قال الزمخشري سميت بذلك لمنعها الجالس على الارض من اذي الارض ويجوز ان يكون
 حصيرا لانه حصري ربط بعضه ببعض **الحذ** بكسر الميم كما سلف في الجنائز **الحناف**
 اسم لما يلتحف به وكل شيء قد تغطيت به فقد التفت به **قال** الجوهرى **قال** ابن مالك
 في مسئلة الحنف الملقب الحانف **المشط** سبقت لقائه في الجنائز **المرتك** معروف
 وهو يفتح اليهم وكسر الغنان **كاه** المطرزي **قال** والصحيح الفتح لانه مقرب
 وتشديد الكاف خطأ **قال** الجواليقي **قال** المرتك فارسي مقرب لاعلم
 جاء في كلام العرب القدم القدر بكسر القاف وذكر ابن الاثير في المصنف لها اسما
قال يقال لها ابوالادهم **وام** بيضا **وام** دسمه **وام** عفته **وام** العيال **وام**
وام غناب **وام** غبار **وام** كعييه **ونات** العلي **النضعة** بفتح النون القاف
 كذا ذكره ثعلبي في باب المفتوح اوله من الاسماء **صاحب** الحكم هي الصفحة
 تشبع العشر واجمع قضاع **وحكي** الجوهرى وغيره عن الكسائي ان اعظم القضاء
 الجفنة ثم النضعة تليها تشبع العشر ثم الصفحة تشبع الرجل الواحد **قال** التميمي
وزعم بعضهم ان الاسبيعة اكبرها كلها **قال** واما القضاء فلعنه مولد لانها
 من خرف وقضاع العرب من خشب **قال** عبد الدايم القيرواني القضاء بكسر القين
 هي النضعة من الخرف وجمعها غضاب **قوله** فلو قترت بما يضرها منعها
 القتر والنفير والاقار ثلاث لغات ضيق للعيش **قال** فتر يقر قترا وقورا
 وفتر بالشديد تقيرا واقترا قترا **العباله** بفتح العين المهملة كبر ذكر
 الرجل **اللبا** بكسر اللام مهموز مقصور السراوله الساج **قال** التميمي اللبا اللبن
 اوله اللبن الحليب والذي يليه **قال** له الفصح ويقال منه افصح اللبن اذا ذهب عنه
 اللبا **المطرز** عن الفراء وهو مهموز لا عين واذا ذكره ثعلبي في فصح في باب
 المهموز **الخصان** بفتح الخاء ما خوذ من الحوض بكسرها وجمعه اخضان وهو
 الحنب كانها نضمة الى حضنها **قال** احضنت الشيء جعلته في حضني وحضنت
 الصبي **قوله** ويسمى ابي الملكيت هو يفتح الميم واسكان الكاف **قال**

صاحب ديوان الادب المكتب الكتاب ذكره في باب من عمل بفتح الميم والعين
 وقال الجوهرى في المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن كان الحجاج مكتبا
 بالطائف اى فعلم وقال المطرزي في المعرب المكتب معلم الخط والمكتب
 والكتاب مكان التعليم وقال وقبل الكتاب الصبيان ووقع في المختصر الكتاب
 بدل المكتب وناقشه ابن داود فقال الافصح المكتب لان الكتاب جمع كاتب
 فيكون السدير الى موضع فيه الكتاب **قوله** وعليه علف دوابه يجوز قرأته
 بفتح اللام واسكانها لانه بالفتح المطعوم وبالا سكتا أن المصدر وكذا ضبطه خطه
 وقد سلف ذلك في باب محرمات الاحرام والوديعه **قوله** على بيع او علف
 هو باسكان اللام ولذا ضبطه بخطه ايضا **قوله** ربيع الانكسرة
 واحمد لله حميد الشاكرين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلي
 الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

ق

ق

كتاب الجراح

الجراح بكسر الجيم جمع جراحه ورجل جرح وامرأة جرح ورجل ونسوة جرح والجرح بالضم الاسم وجمعه جروح وترجم هذا الباب بالجراح وان كان السوسيين الجنائيات اشمل كانه في الدوضه لصدقه على الجنائيه بالقتل والمحدد لكون الجراح اغلب طرق القتل فهذا حسن السوب به والمراد بالجرح ما حصل الذهوق او الامه او ما لا يحصل واحدا منهم الخطاهموز بنال الخطي خطي خطأ وخطا اذا لم يتعد واما الخط بكسر الخا واسكان الطاء بعده همة فهو لا تم نعال خطي خطا خطا فهو خاطي مهموز كله كعلم يعلم علما والى ان قبلهم كان خطا كبيرا والى تعالى انكنا خاطيين وقد يطلق على الخاطي على الخطي في لغة قليلة واكثر الغدالي من استعما لها التضا ص بكسر التاف والى الازهرى هو المائله ما خوذ من القص وهو القطع وكالواحدى وغيره من المحقق هو من اقتضا ص لا يذ وهو سبعة لان المعص يدع في جنائيه الجاني فياخذ مثله نعال اقتص من غريمه او قص السلطان فلا تانم فلان اى اخذ له قضا صه وتيان استقص فلان فلا تطلب منه قضا صه السم مثلث السين والفتح افصح ما اشهر وجمعه سهام وشهوم واللغات الثلاث من سم الخياط ايضا وبالفتح والقرا السبعة الجرح بضم الجيم الاسم والجرح بالفتح مصدر جرحه جرحه جرحا مكث فيه لغات سلفت نية الطهان المد رفتح الدال كما ضبطه المؤلف خطه وحكى اسكانها الملقى الذي وجوده كعب مده السباحه سلف تيانها في ايجته الشاهق المكان العالي وقد شفق يشفق اذا ارتفع قوله ولذا على المكروه في الاطره وبونفخ الدامن المكره قوله فالاصح وجوب التضا ص على المكروه هو بكسر الميم قوله تحاملوا عليه قال الجوهرى تحامل عليه اى مال عليه وتحملت على نفسي اى تكلفت الشئ على مشقه الشجاج بكسر الشين جمع شجه شجه نيقا سمه شجه وشجه بكسر

128
التيين وضها شجانه مشجوج وشجيج والجارج شاج وهي الشجة والجمع شجاج •
الحارصه بجاورا وصا دمهمات اول الشجاج وقد فسرها المصنف ولذا ما بعدها
من الشجاج يقال حرص راسه بفتح الراء حرصه بكسرها حرصا باسكانه اي شق
وقشر جلد • الداميه بالذال المله وقد فسرها في الكتاب بقوله تدميه وهو
بضم التاء كما ضبطه محظه وذكر الغذاء في شججه في تفسيرها سنيلا ن الدم •
قال في اصل الروضة وهو خلاف القواب وعناية الدافعي انه خلاف ما حكى عن
نصر الشاجعي واشتهر عن اهل اللغة اما الشاجعي فقد حكى الروياني انه قال •
الداميه هي التي تدمي ولا يتطهر منها شي وايا اهل اللغة فقد ذكروا ان الداميه
يظهر دمه لا يسيل فان سال فهو الداميه من قولهم دمت العين دمعا **قلت**
ولم ينفرد الغزالي وشيخه بذلك بل وافقهما القاضي حسين في كراهه عنه في الكفايه
ونقل ابن داود في شرحه عن ابن الاعرابي مثله ايضا فانه ذكره اول الباب
ان الداميه هي الداميه ثم نقل عن ابن سرح مثل مقاله الجمهور ثم روي عن الانهري
عن ابن الاعرابي عكسه فقال • الداميه ان لا يسيل الدم والداميه ان يسيل
واختلف كلام الصحاح فيه وقال في بضع الباضعه الشجة التي تقطع الجلد وتشق
اللحم ويدي الا انه لا يسيل الدم فان سال الدم فهي الداميه وقال في فضل
دمي الداميه الشجة التي لا تسيل الدم منها • الباضعه بياضه وضاد معجمه
وعين منه بضع اللحم لان البضع الشق • المتلاحم ميم مضموم ثم مثناه فوق
مفتوحه ثم لام • السمحاق بكسر السين وباءها المهملة • الموضحة بضم الميم وكسر
الضاد المعجمه توضح العظم يدي وضحه اي بيانه • الهاشمه بكسر الهاء المعجمه
تهشم اي تكبره ويقال للنبات المنكسر هشيم • المنقلة عيم مضموم ثم نون ثم قاف
مكسونه مشدده بهيمه وينقل ما رقصه • الهاشمه هي التي تبلغ ام الداس وهي الخوطة
التي في الدماغ • الداميه بالعين المعجمه التي تحت الدماغ فلاحيا بعد ما ذكر
من ان الشجاج عشره مشهور وقد زيد على ذلك كما اوضحناه في الشرح فراجع •

المارن بكسر الراء ما لان من لحم الانف وقال **الماوردي** ما لان من كاحزين المخزن
 المتصل بقصبة الانف • المفضل بنح الميم وكسرا الصاد كما ضبطه بخطه في الاصل
 وسياي فيه زيادة في اخذ السرقة • الفخذ تقدم بيانه في باب صفة الصلاة • المنكب
 مجتمع ما بين العضد والكتف واجمع مناكب • الاذن تقدم بيانه في اخر الوضوء •
 الجفن بنح الحيم وعليه اقتصر في الاصل بخطه وعن ابن سيد كسرهما • الشفة بالفتح اصلها
 شفها وجمعها شفاه وقيل المخذوف منه واو • اللسان يدكر ويؤنث فمن ذكر
 قال **جمعه السنه كاحم ومن انث قال السن كادع** • **قوله** وكذا
 البان هو عتناه تحت فقط وهو الفصيح وفيه لغة اخري اليان بزيادة مثناه
 فوق والمفرد اليه يتخ الهمة والجمع الياب يفتح الهمة واللام • الشفوان بضم الشين طرفا
 جانب الفرج وشفرك لتي حرفه وثيقا • شافرا الفرج وشفرها • **الازهري**
 وعترق الاسكتان والشفوان في ان الاسكتين ناحيتا الفرج • والشفوان
 طرفا الناحيتين • **ح** كي في شفر العين الفتح • الكوع بضم الكاف وثيقا • له الكاع
 وهو العظم الذي في مفصل الكف على الابهام واما الذي على الخنصر فكمسوع والمفضل رسغ
 بالسین والصاد • العضد والمرق تقدم بيانه في باب الوضوء • الوضوء موز
 مفتوح الصاد ومضمومها **ح** كماها الاصمعي وابن السكيت وابن قتيبة والجوهري
 وغيرهم وبها الضياء • **الحند** فيه السواد الاعظم الذي في العين واما الاصغر فهو
 الناظر وفيه اسنان العين والمقله شجة العين التي يجمع السواد والبياض ذكره
 ابن قسده في ادب الكاتب وجمع الحذف حذف وحذف قاله اهل اللغة قال
 ابن فارس ويقال للحذف الحند فيه يعني بكسر الكا ونون بعدها **فايد** فيما
 يؤنث من الاعضاء • **المصنف** في تحرير مجمع معظم ابن مالك في اربعة ابيات الميم
 والسؤال والكف واليد والرجل والخنصر • **ولا يظلم** • والعين والقلب وهي نفرة العين
 ونفزة الابهام • والكف والرسغ والرسغ • **واللحاف** وهي المعاء • والاذن • والفخذ
 والقدم • والورك • **والكف** • **والقلب** • **واللسان** • **والعين** • **والرجم** • **والشبه** مخففة •

السين وهي الدبر والضلوع وهذه موزنة لا غير واما اللسان والذراع والعاتق والعنق
والقفا والكماع والخرس والابهام والعنق والقفا وعاتقه والمنت والخرس والذراع
والاصبع والمعالي والبطن والابط والخر والدبر والاذن والذراع وهو الموضع الذي
يغترق خلف اذن البعير فيذكر ويوث ويختلف راحته وما بقي اليدي ويذكر
ويوث كما سلف اشهدت عن ابن عباس عن ابن عصفور في الاعضاء التي تذكر وتوث
وهذا كمن الاعضاء قد عدته يوث احيانا وحيثما يذكر
لسان النبي والابط والعنق والقفا وعاتقه والمنت والخرس يذكر
وعندي الدراع والكماع مع المعالي وعجز النبي ثم القريض المجسر
كذا كل خوي حكى في كتابه سوي سيبويه وهو فيهم مكبر
يبري ان ثابث الذراع هو الذي ياتي في قوله كبر في ذلك منكر

باب كيفية القصاص ومستوفيه والاختلاف فيه

اي في العفو عنه ايضا فانه ذكره اخر او ذكر الاختلاف فيه قبل مستوفي القصاص
وجاب بان الواو لا تقتضي تنبيها الشيا رفتح اليا وكسرها كما سلف في باب السباب احدث
الاغله فيها شع لغات سلفت في زكاة النقد القفا مقصور وقد يد السلا
بالمذ وكذا ضبطه مخط في الاصل التي بطل بطشها قال العلم السلا بطلان في اليد
او الرجل من انية تعثر بها قال وليس معناها قطعت كما قاله ابن سبيك وقال ان تعثري
اذا استرخت وقال كراع في المجد السلا تقيض الكف يقال شلت يدك تشل شلا
في شلا وماضيه مفتوح لا يجوز ضم الانية لغة قليلة حكاهما اللحياني والمطرز
وقد ذكرت في الشرح اختلاف اصحابنا فيه ايضا الاعسم بالعين والسين لمحملة
وكذا رايته بخط مولده وعلم علي السين علام الا قال ابن الاعرابي وغيره من اهل
اللغة وصاحب السامط وغيره من اصحاب الاعجم اعوجاج وميل في رسع اليد والرسغ
مفصل الكف من الدراع قال صاحب اللحياني هو ان يحرك عين الاصول وعبر
الجوهري هو ليس مفصل الرسغ في يده الكف في يده امارة عنهما

وَعَبَانَةُ ابْنِ فَارِسٍ هُوَ بِلْسُ الْمَرْفَقِ وَكَانَ صَاحِبَ دِيَّوَانَ الْأَدَبِ هُوَ بِلْسُ الرَّجُلِ
وَعَبَانُ الرَّافِعِيِّ هُوَ لَسْفُخٌ فِي الْمَرْفَقِ أَوْ قَصْرُهُ الْمَسَاعِدُ وَالْعُضْدُ وَفِي الشَّيْخِ أَبُو طَاهِرٍ
هُوَ الَّذِي يَكُونُ بَطْنُهُ بِلْسَانَهُ أَكْثَرُ الْحَفِي بِكِبَرِ الْخَالِجِ وَالصَّادِ مِنْ قَطَعَتِ أَنْثِيَاهُ
مَعَ جِلْدَتِهَا وَقِيلَ مِنْ شَلَّتِ أَنْثِيَاهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَيُقَالُ خُصِدَ بَعْضُ الْخَالِ وَكُسِرَ هَا
وَالْمَشْهُورُ الضَّمُّ وَنَقَلَ الْجَوْهَرِيُّ وَعَيْنٌ عَنْ يَدِ عَمْرٍو وَفِي الْحَضِيَّتَيْنِ الْبَيْضَتَانِ وَالْحَضِيَّتَانِ
مُحْدَرُفَاتُ الْبِلْدَتَانِ اللَّيْثَانِ فِيهِمَا الْبَيْضَتَانِ الْعَيْنُ بَعْدَ مَا فِي النِّكَاحِ
الْأَخْشَرُ الَّذِي لَا يَتِيمٌ قَوْلُهُ لَمْ تُغَرِّهُ بَعْضُ أَوْلَاهُ وَأَسْكَانُ ثَانِيَةٍ تَمَّ غَيْسُ مَجْمَعِهِ
وَيَاوُ مِثْلُهُ كَذَا ضَبَطَ الْمُصَنِّفُ فِي تَحْرِيرِهِ وَفِي أَصْلِ الْكِتَابِ نَحْطُهُ أَيْضًا وَيُقَالُ بِالْمِثْلِ
أَيْضًا وَمَعْنَاهُ لَمْ يَسْعَطِ اسْنَانُهُ الَّتِي هِيَ رَوَاضِعُهُ قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ إِذَا اسْتَقَطَّ
رَوَاضِعُ الْعَبِيِّ قِيلَ تَغَرَّ شَعْرُهُ فَهُوَ شَعُورٌ كَضَرْبٍ يُضْرَبُ بِهِ مَضْرُوبٌ فَإِذَا نَبَتَ بَعْدَ ذَلِكَ
قِيلَ تَغَرَّ بِالْمِثْلِ الْمُسْتَدَدُ وَأَصْلُهُ أَيُّغَرُّ قُلْتُبُ الْيَا تَامَ أَدْنَمْتُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
وَأَنْ يَنْبِتَ قُلْتُبُ التَّغَرُّ بِالْمِثْلِ الْمُسْتَدَدُ وَكَلِمَةٌ مُسْتَقَرَّةٌ مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ مُقَدَّمُ الْإِنْسَانِ
نَالِ الْبَابِ بِكِبَرِ الْأَمْرِ هَمَزٌ كَمَا سَلَفَ فِي التَّغَاتِ الْحَقِيقُ يَفْتَحُ الْخَالِ وَكُسِرَ هَا وَحُكِيَ صَاحِبُ
الْمَطَالَعِ فَتَحَ النَّوْنَ وَمَوْشَادُ أَوْ غَلَطَ الْوَاوُ اسْمٌ يَدُ كَلْبَانٍ أَوْ مِنْ عِلْفِ قَوْمٍ لَوْطُ
الدَّهْشَةِ الْخَيْرُ يُقَالُ دَهَشَ بِكِبَرِهَا فَهُوَ دَهْشٌ وَدُهْشٌ فَهُوَ دَهْشٌ وَهُوَ شَحِيرٌ
وَالدَّهْشَةُ الْمَرْهُومَةُ الْقَوْدُ يَفْتَحُ الْقَافُ وَالْوَاوُ وَقَدْ ضَبَطَ كَذَا لَكِنْ خَطَهُ
مَا خُوذَ مِنْ قَوْدِ الْمُسْتَقِيدِ الْخَالِ بِجِلٍّ وَعَيْنٌ أَيْقَنْصُ مِنْهُ وَالْقَوْدُ وَالْقَضَاؤُ مَعْنَى
قَوْلُهُ مُوجِبٌ هُوَ يَفْتَحُ الْجِيمَ وَكَذَا رَأَيْتُهُ مَضْبُوطًا نَحْطُهُ فِي الْأَصْلِ
كِيَابُ الدِّيَاتِ إِلَى الْبَغَاءِ الدِّيَاتُ جَمْعُ دِيَّةٍ
وَهِيَ الْمَالُ الْوَاجِبُ بِالْجَنَاحِ عَلَى الْخَرَفِ نَفْسٌ وَطَرَفٌ وَهِيَ مُصَدَّرٌ وَوزنها فَعْلَةٌ عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ
مُسْتَقَدَّةٌ مِنَ الْوَدِيِّ وَهُوَ دَفْعُ الدِّيَةِ كَالْعَدَّةِ مِنَ الْوَعْدِ وَالزَّهْدُ مِنَ الْوَزْنِ وَالشَّيْءُ
مِنَ الْوَتَنِ وَتَطَايُرُهَا تَقُولُ دِيَّةُ الْقَتِيلِ دِيَّةٌ وَدِيَا وَدِيَّةٌ أَعْطَيْتُ دِيَّتَهُ وَآيِدُ يَتِ
أَخَذَتْ دِيَّتَهُ وَيَقُولُونَ الْأَمْرُ دِيَانًا وَالْأَيْنِ دِيَاوَالِجُ دَوْنَنَا وَزَعَمَ ابْنُ مَكِيٍّ أَنَّ الْقَتِيلَ

يقولون كتاب الديار بالشديد والصواب الخفيف **الحمد** من الجدة تقدم بيان في
 الزكاة **الحلف** بفتح الخاء المعجمة واللام الكامل **ال** اهل اللغة ليس لها جمع من لقط بل
 جمع مخاض كما يقال امرأة ونساء **الجوهري** جمع خلف بفتح الخاء وكسر اللام وقيل هي
 الكامل من ابتداء الفاعل الى عشرة اشهر **حكا** السيد يحيى عن علي بن عبيد **قوله** او
 الاشهر الحرم ذي القعدة وذي الحجة والمحرم ورجب هذه الاربعة هي الاشهر الحرم
 المذكورة في القرآن بالاتفق **واحد** تلفوا في الادب في كيفية عدّها فالصحيح
 الذي ذهب اليه اهل المدينة والمدنيّة واجمهور وجات في الاحاديث الصحيحة عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم انه يقال ذو القعدة الى اخر ما ذكره المصنف وحكي ابو جعفر
 الخامس عن الكوفيين انه يقال المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة **والكتاب**
 يقولون يلا هذا وانكر قوم الاول وقد حاربها من سبب قال وهذا غلط بين وجهل
 باللغة لانه قد علم المراد وان المقصود ذكرها وانها في كل سنة فليست يتوهم انها من
 سنتين **والصحيح** ما قاله اهل المدينة لان الاجازة تظهر عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم كما قالوا رواية عن ابن عمر واي هدير واي بكرا **وموقول**
 اكثر اهل النواويل **قوله** ويظهر فائدة الخلاف فيما اذا نذر صياها هل يبتدي
 يدي القعدة او بالمحرم كانه عليه ابن دحيه **ذو القعدة** وذو الحجة سلف لغاتهما
 في الحج **المحرم** جمع محرمات ومحارم ومحاريم سمي بذلك لتحريم القتال فيه فانهم كانوا
 لا يغيرون فيه وكان صفر شهر حداث صفر فيه المياه ويرتلون فيه الى الميعة ليسي
 الصفر فيمنعهم ذلك عن الغارة وكان شهر الكري زيع شهري حطب يرفعون فيه فلا
 يحتاجون الى الغارة وجادي وجادي تجدد فيها المياه وكان رجب معظم يقال
 رجب الاول اذا عظمت ورجل رجب ولا يرون الغارة فيه وكان شعبان شهراً
 تشعب فيه القبايل لمقتصد الملوك والتماس العطية ورمضان شهر حر ترمض فيه الابل
 فلا يقدرون على المسير وذو القعدة شهر اخر ما يتعدون فيه في يوتهم وذو الحجة شهراً
 حراما بقتلها علون فيه بالحج وكان شهر الغارة قاله ابو العباس احمد بن يحيى جليل

كسر

قال ابن دريد لم يكن المحرم معدوفا في الجاهلية وإنما كان يقال له ولعصره الضعفين
وأما أول الضعفين من الأشهر الحرم محرم القتال فيه فإذا احتاجنا إلى المال أنشأت
فحاربت فيه وحرمت الماني مكانه وقيل سمي محرما لأن الله تعالى حرم فيه الجند على إبليس
حين أحنه وأهبطه إلى الأرض **كاه صاحب المستغذب** قال النحاس وأدخلت الألف
واللام فيه دون غيره من الشهور أي لأنه أول السنة فعرفوه بذلك كما أنهم قالوا هذا
الذي يكون أبدا أول السنة منه عليه ابن دحية **رجب جمع رجبان** وأرجاب
ورجاب ورجوب وفي اشتقاقه أقوال **أحدها** لتعظيمهم إياه كما سلف يقال رجبته
بالتشديد ورجيت بكسر الجيم والتخفيف إذا عظمت **ثانيها** لأنه في وسط السنة مشتق
من الرواجب قاله المبرد والرواجب ظهور السلايميات وأحداها راجبه والسلايم
كل عظم ومنصل وأصله عظام الكف والاكراع **أبو جعفر النحوي** أحمد بن
محمد بن شعيل البراءم حقيقته ما نتا إذا غلق لأنسان يده والرواجب ما توسط
بينه وكذلك ما بين الأنامل والتراجم يقال لها أيضا راجب **ثالثها** لترك القتال
فيه من الرجب وهو القطع **رابعها** أنه مأخوذ من رجب العود للنبات إذا حرج
وأحدًا يتقو لون قد رجب فإذا افتتح قيل الشجر **كاه ابن دحية** في العلم المشهور
قال الجوهرية وأما قيل رجب مضر لأنهم كانوا استدل تعظيما له **قال** ولذا صموا
اليوم شعبان ولوا الرجبان ويقال لرجب الحرام لأنهم يتركون القتال فيه فلا يسمع
فيه صوت سلاح ولا استغاثة وهو ما صاحبه وهو استغار وتقدس بصم الناس
فيه كما قالوا الليل ينام أي ينام فيه **حكي ابن دحية** في كتابه العلم المشهور لرجب ستة
عشر **أحدها** رجب كاسلف **ثانيها** الأصم كاسلف **ثالثها** الأصم لأن كفا
مكة كانت تقول إن الرحمة نصب فيه صبا وقد نهينا عن موافقتهم فيما يعتقدون
ولهذا نسب السارعة في الهيجان إليهم **قال** **ورجب** مضر **أربعها** رجم باليم لأنه
يرجم فيه الشياطين أي يطرد في قول مضر أيضا **خامسها** الأشهر الحرام لأن مفرحات
محض رجب بهذا الاسم فجاء النص على أن الأشهر الأربعة حرم فجاء لأن رجب يكون واحدا

منها فلا معنى لخصيصة هذا سناد سنها المحرم لان حرمة قديمه من زمن مضى بن ثار
 بن عدنان سابعها المقيم لان حرمة ثابته لم تنسخ لانه احد الاشهر الاربعه الحرم ثامنها
 المعلى لانه رفيع عندهم فيما بين المشهور تاسعها الفرد وهو اسم شرعي لان الاشهر الاخر
 وهي ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم سرداي متابعه ورجب فرد عاشرها متصل الاسنه
 بكسر الصاد مخففة ويقال مشدده **قال** الهروي وغيره انصلت المرح نزعت
 اضله ونصلته حركات له فصلا وفي صحيح البخاري فاذا دخل شهر رجب فلنا متصل
 الاسنه فلا ندع رجحا فيه حذيره ولا سيما فيه حذيره لان عناها فالتقيا شهر
 رجب الحادي عشر منصل الال والال هنا جمع اله وهي الحربه الماني عشر منزع
 الاسنه لانهم ينزعون الاسنه من الرماح فيه ولا يتناولون **المانع** العتير
 كان يواكها عليه يسمى بذلك الرابع عشر البري لانه كان عندهم في الكاهلية من لا
 يستحق القتال فيه بري من الظلم والنفاق الخامس عشر المتشقق لان به كان
 يتميز في الكاهلية ايضا المتشكك بدنه من المعاتل فيه المستحل السادس عشر
 شهر الله العاقل هم الذين يودون العقل وهي الدير من عصبة الجاني وانما سبوا عاقله
 لانهم يخلون للعقل وهو الدير وقيل للدير عقل لان الذي يوديهما يعقلها نقلا المقتول
 لانهم كانوا يودون في الديه ابل رجلا حكم الاسلام بم يوسع في ذلك حتى سميت الديه
 كلها عقلا وان كانت دراهم وذا نير وجمع العاقله عواقل وقيل انما سميت العصبه
 عاقله لانهم يقتلون القتال اي يمنعون عنه والعقل المنع **قوله** والشجاع هو بكسر
 السين كما تقدم في الباب قبله **قوله** او غيره مساك لكان لقراه بضم الراء غيره
 وبكسر الهاء اي وسع موضع غيره ولكان لقراه بفتح الراء والمعني ايضا وسع موضعه غيره
 لكن حذف المضاف واعرب المضاف اليه باعراب المضاف وقد ضبطه المصنف بخطه
 في الاصل بالوجهين الاولين ولم يذكر الثالث **الاعمش** قال الجوهرى موضع
 البصر مع شيلان الدمع في اكثر الاوقات ويقال ان خلل الاعمش في الاجفان **الجفن**
 بفتح الجيم وكسرها كاسلف **المارن** سلف في الجراح **الشقه** جمعها شفاة قال ابن سبيك

قَالَ وَهُوَ دَالٌ عَلَى أَن سَنَّهُ الذَّاهِبُ مِنْهَا هَآئِلٌ لَا وَاقِعٌ لَهُ وَقِيلَ أَنَّ الذَّاهِبَ مِنْهَا وَاقِعٌ
 أَنَّ الذَّاهِبَ مِنْهَا وَاقِعٌ كَمَا سَلَفَ **•** اللَّهُ بِكُلِّ لَامٍ مِثْلُهُ مَخْفِيَةٌ مَا حَوْلَ الْأَسْنَانِ
 مِنَ اللَّحْمِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ **قَالَ** عَيْنُهُ فِي اللَّحْمِ الَّذِي يَنْبَغِي فِيهِ الْأَسْنَانُ فَمَا اللَّحْمُ الَّذِي
 يَحُلُّ الْأَسْنَانَ فَبِوَعْمَرٍ يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَهْمَلَةَ وَأَسْكَانَ الْمِيمِ وَجَمْعُهُ عَمُورٌ يَجْمَعُ الْعَيْنَ وَجَمْعُهَا
 لَمَاتٌ وَلِيٌّ وَعَنْ ابْنِ سَيِّدٍ فِي الْمُخْتَصَرِ أَنَّهَا اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى أَصُولِ الْأَسْنَانِ يُمْسِكُهَا
قَالَ وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ بِهَا أَنَّهَا فَعْلَةٌ مِنْ لَآثَ يَلُوثُ وَذَهَبَ ابْنُ جَنِيٍّ بِهَا أَنَّهَا مِنَ
 اللَّسَانِ الَّذِي هُوَ الصَّغِيرُ لِيْنَهَا كَلْبِيْنُهُ وَهَذَا أَقْبَلُ لِأَنَّهُ مِثْلُ فَعْلَةٍ أَنَا مُخْدَفٌ مِنْ طَرَفِ كَعْدَةٍ
 وَفَعْلَةٌ وَلَا يُخْدَفُ مِنْ وَسْطَةٍ **•** الْأَرِثُ وَالْأَلِثُّ تَقْدُمُ بَيَانُهَا فِي الْجَمَاعَةِ فِي السِّيَخِ بِكُسْرِ
 الَّتِي تَمُوتُ نَوْنٌ سَاكِنٌ ثُمَّ خَافُجُهُ أَصْلُ السَّنِ الْمُسْتَقَرِّ بِاللَّحْمِ وَجَمْعُهُ اسْنَاخٌ وَسَخٌ كُلُّ شَيْءٍ
 أَصْلُهُ وَسَخٌ فِي الْعِلْمِ سَنُوحًا رَسَخَ فِيهِ **قَوْلُهُ** لَمْ يَتَّعِدْ تَقْدُمُ ضَبْطُهُ قَبْلَ الدِّيَابِ **•**
 الْأَسْنَانُ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ فِي غَالِبِ الْفَطْرِ اثْنَانِ وَبِلَاوْنٍ مِنْهُ أَرْبَعٌ ثَنَائِيَا وَهِيَ الْوَاقِعَةُ
 فِي مَقْدَمِ الْأَنْفِ ثَمَانٍ مِنْهَا عَلَاوِيْنٌ وَثَمَانٍ مِنْهَا سَفَلٌ وَبِهَا أَرْبَعٌ رُبَاعِيَّاتٌ أَسَانٌ مِنْهَا عَلَا
 وَأَسَانٌ مِنْهَا سَفَلٌ يَمُوجُ الرَّأْسُ وَحَمِيفًا لَهَا أَرْبَعَةُ أَيْتَابٍ وَأَرْبَعَةُ ضَوَاكٍ وَأَنَا عَشْرُ ضَرْبَاتٍ
 وَيُقَالُ لَهَا الطَّوَاجِينُ وَأَرْبَعَةٌ تَوَاجِدُ وَهِيَ أَخْرُهَا وَقَدْ كَرِهْتُ فِي الشَّرْحِ زِيَادَةَ عَلَى ذَلِكَ
 فَرَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْهُ **•** الَّذِي يَفْتَحُ اللَّامُ وَحِكْمُ كُسْرُهَا كَمَا سَلَفَ فِي الْوَضُوءِ **•** الْجِيَانُ سَلَفَ
 بَيَانُهُ فِيهِ أَيْضًا **•** الْكَفُّ سَلَفَ بَيَانُهُ فِي سَبَابِ الْحَدَثِ وَكَذَا الْأَصْبَعُ **•** الْأَنْفَلَةُ
 سَلَفَتْ فِي الزَّكَاةِ **•** الْحَلْمَةُ رَأْسُ الْتَنْدِي الَّذِي يَلْتَقِدُ الْمَرْضِعَ **قَالَ** الْأَزْهَرِيُّ
 الْحَلْمَةُ مِنَ الرَّجُلِ وَالْمَرَاةِ الْهَيْئَةُ الشَّخْصَةُ مِنَ تَنْدِي الرَّجُلِ وَتَنْدُوهُ الْمَرَاةُ **•** وَاللُّوْعَةُ
 السَّوَادُ حَوْلَ الْحَلْمَةِ وَجَمْعُهَا الرَّوَاعُ **قَالَ** الرَّوَابِيُّ مِنْ أَصْحَابِنَا لَيْسَ لِلرَّجُلِ تَنْدِي وَأَنَا
 هَذِهِ قَطْعَةٌ كَمِ مِنْ مَدْرَةٍ **•** الشُّفْرَانُ يَضُمُّ الشَّيْءَ كَمَا سَلَفَ **•** الْعَقْلُ بِالْفَتْحِ كَمَا سَلَفَ فِي
 بَابِ اسْبَابِ الْحَدَثِ **قَوْلُهُ** وَقِيلَ يُعْتَرَّ سَمْعُ وَرْنِهِ فِي يَفْتَحُ الْفَنَاءُ مِنْهُ مِثْلُ
 سَنَّهُ قَالَهُ فِيهِ ذَوَائِقُهُ وَضَبْطُهُ فِي الْأَضْلِ خَطُّهُ أَيْضًا مَعَ اسْكَانِ الرَّاءِ **•** الْعُقْرَبُ
 وَالْعُقْرَبَةُ وَالْعُقْرَبُ كَلِمَةُ الْإِنْتِ وَالْمَذَكْرُ عُقْرَبَانُ يَضُمُّ الْعَيْنَ وَالرَّأْسُ يُقْبَعُهَا عُقْرَبُ

ق الحريزي في الدرة واما قولهم في تقعرها عقيب به فما يلحنون فيه وذكر
 ابن الاثير في المرضع لها كني فقال **ع** العقرب ابو فضل الذكر ام ساهد ام العريط
 ام عيسان ام فضول **ح** الحروف السفهيه اربعة اليا والفا والميم والواو ونسبه
 لا الشفه واضلها شففه ويجوز في النسبة اليه شففي وشفي لا شفوي كما وقع
 في الوسيط **ح** الحروف الحليته ستة الهزه والها والعين والغين والياء والحاء **ح**
 الصلب سلف في الفرائض **ك** الكفار ما خوزه من الكفر وهو السركا سلف في باب
الاجها من الاستقاط **ح** الاجناح بفتح الجيم كما سلف في الصلح **ح** الميارين جمع ميزاب
 وهو معروف وفيه اربع لغات ميزاب بالهمز وبركه ومرذاب بتقديم الراء علي
 الذي ومرذاب بتقديم الذي ذكرها ابن مالك في كتابه المسمى بالنظم الاوجز
 فيما يميز وما لا يميز واعلم ان المصنف جمع ميزاب علي ميارين وهو جائز علي العلب
 وجمعه ما اربب وانكر ابن السكيت تركا لغيره ميزاب وهو غريب **ق**
 المصنف في شرحه للمندب في باب الوضوء ولعله اراد الانكار علي من يقول اصله
 اليا فاما انكار النطق باليا فغلط لا شك فيه وهذه قاعده معروفه
 لاهل التصريف وكذا بنه عليه في تحديره **ق** ولا خلاف بين اهل اللغة في جواز
وانكر ابن السكيت ايضا مرذاب بتقدم الواو فنقل عنه المصنف في الباب
 المذكور من شرح المندب انه قال ولا يقل مرذاب يعني برام زاي واما مرزاب
 بتقديم الذي فهي لغة ذكرها ابن فارس وغيره **ق** الجوهرى وليست
 بالغسيجه هذا لفظه وعكس فك في تحديره فقال **ق** وتقاله ايضا مرزاب برام زاي
 وهي لغة مشهوره قالوا ولا تقل مرزاب تقدم الذي قبله لانه القامات بضم
 القاف جمع قهامه الكتابه **ق** الجوهرى وقسمت البيت كشته وحقى
 الخياني الكافيه ايضا **ل** القاف **ح** البطيخ بكسر الباء وفتحها كما سلف في باب
 اخبار الملاح وتشد يد الام ما جبال الشففيه **ح** الخنجيق بفتح الميم واسكان
 النون وفتح الجيم وكسر النون واسكان اليا ثم قاف مؤنثه فارسيه معربه مفتوحه

الميم عند الاكثرين **وقال** الجوابي مفتوحه ومكسوره وزعم ابن مكي ان كسرها خطأ
وقال صاحب العباب عن الليث يذكرون وثابتها احسن **قال** والجمع مخيفات
وبجانيق **وقال** الليث المخيق المخنوق **وقال** سيبويه بصغير مخيق مخيق **وقال**
وقال ابو تراب المخلوق المخيق **قال** الجوهرى اصلها من حي نيك اي بالجوهرى
قال **قال** بعضهم هي من فعليل لقولهم كنا نجثق مرة ونرشق اخري والجمع مخيفات
قال **وقال** سيبويه هي فتعليل والميم اضليه لقولهم في الجمع مجانيق وفي التفسير محسق
وقال الجوابي قيل الميم زايده وقيل اضليه وقيل الميم والنون في اوله زايهتان
وقيل اضليان وقيل الميم اصل والنون زايده **قال** وحكى الفراء مخنوق بالواو وحكى
غيره مخيق باللام الجثيق شمي بذلك لاستئان ومنه جن عليه الليل ومنه الجن بكسر الميم
وهو الترس **الغره** **قال** اهل اللغة والغرب والفقه هي الشبه من الرقيق ذكر
كان او اني **قال** ابن قتيبه وغيره سمي بذلك لانها غرة ما يملكه الانسان اي
افضله واسهره وغرة كل شيء حياره وعن يلا عمر بن العلاء انها البيضاء سميت غرة
ليانها **القسامة** بفتح القاف وتخفيف السين مشتقة من القسم والاقسام وهو
اليمين **قال** اصحابنا وابن فارس والجوهرى القسامة اسم الايمان **وقال** الجوهري
القسامة اسم الاوليا الذين يخلفون على استحقاق دم المقتول ونقل الراغب عن الايمه
ان القسامة في اللغة اسم للاوليا وفي لسان الفقه اسم للايمان وهذا النقل عن اهل
اللغة ليس قولهم كلهم بل بعضهم كما ذكرنا والصحيح انها اسم للايمان **اللوت**
بفتح اللام ثم واوسا كنه قريبه تقوي جانب المدعي ويعاين على الظن صدقه ماخوذ من
اللوت وهو القوة ويقل من الضعف يقال رجل لوت اي ضعيف العتل فكانجه ضعيفة
قوله **قال** والمال يد لك هو بالجر عطف على القصاص اي ويثبت موجبا لمالك بذلك
كتاب البغاة الى الزنا البغاه جمع باغ واصل
البنغي الظلم والعدول عن الحق **قال** تعالى ومن يغى عليه اي ظلم سمي بذلك اما للظلم او
لما وانه احد فانه البغي ايضا واما لطلب الاستعلاء على الامام **السوكة** شدة الباس

وَأَجْعَلْ فِي السِّلَاحِ وَقَدْ شَاكَ بِشَوَّكَ شَوْكَاً أَيْ ظَهَرَتْ شَوْكَتُهُ وَحَدَّثَهُ **•** الْخَوَارِجُ فَرَقَهُ
 مِنَ الْمُبْتَدِعَةِ سَمَوَانْدَ كَلْبُخَرٍ وَجَمْعُهُ عَلَى رُفْيِ اللَّهِ عَنْهُوَ اسْتَمَاوَأَسْدٌ وَدَمُ أَصْحَابِهِ وَكَانُوا
 مُتَشَدِّدِينَ فِي الدِّينِ وَهُمْ الْحُرُورِيُّ وَالْخَوَارِجُ وَاحِدٌ خَارِجُهُ أَيْ طَائِفَةٌ خَارِجَةٌ وَلَا يَجُوزُ
 أَنْ يَكُونَ وَاحِدُهُ خَارِجًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مَحْسُوعٌ عَلَى خَوَارِجٍ **قَوْلُهُ** سَأَلَهُمْ مَا يَنْقُضُونَ هُوَ
 بِكَيْسِ الْغَافِ وَفَتْحُهُ أَيْ يَكْهُونُ يُقَالُ نَقِمْتُ يَنْقُمُ كَقَرِبَ يَضْرِبُ وَنَقِمْتُ كَعَلِمْتُ يَعْلَمُ **•** السَّجَاعُ
 مَثَلُ النَّسِيبِ وَرَجُلٌ سَجَعَهُ مَثَلُ النَّسِيبِ أَيْ سَمِجَ وَكَذَلِكَ سَجَعَهُ ذَكَرَهُ ابْنُ سَيِّدٍ
 فِي مُحْكَمِهِ **•** الرَّدُّ هُوَ الْإِسْمُ مِنَ الْإِرْتِدَادِ وَالْإِرْتِدَادُ عَنِ الشَّيْءِ بِالْفَيْهِ **•**
 تَعَالَى وَلَا تَزِدْهُ وَاعْلِيْ غَتَابَكُمْ وَقَبْلَ الْإِسْتِنَاعِ مِنْ آدَاءِ الْحَقِّ وَمِنْهُ إِطْلَاقُ الرَّدِّ عَلَى مَا نَبَغِي
 الزَّكَاةَ فِي زَمَنِ الْمَدِينِ وَهِيَ أَيْضاً مُصْدَرَةٌ يَرُدُّهُ رَدًّا أَوْ رَدَّهُ عَنْ وَجْهِ رَدًّا
 وَمَرْدًّا أَصْرَفَهُ وَرَدَّهُ إِلَى مَنْزِلِهِ وَرَدَّ إِلَيْهِ جَوَابًا رَجَعَ وَأَمَّا فِي الشَّرْعِ فَقَدْ ذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ
 فِي الْكِتَابِ **•** الزَّنْدِيقُ بِكَيْسِ الزَّيْدِيِّ فَارِسِيٌّ مَعْرُوبٌ وَجَمْعُهُ زُنَادِقَةٌ **•** سَيِّوِيَّةٌ
 أَلْهَا فِي زُنَادِقَةٍ بَدَلٌ مِنْ بَارَزْدِيقٍ وَقَدْ تَزْدَقُ وَالْإِسْمُ الزَّنْدِيقَةُ **•** بَعْلُ لَيْسَ
 زَنْدِيقٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَعْنَاهُ يَقُولُونَ زَنْدِيقٌ وَزَنْدِيقٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا بِالنَّحْلِ
 وَفِي الصَّحَاحِ الزَّنْدِيقُ مِنَ الثَّنَوِيَّةِ أَيْ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ هَلَاكِيَا جَلَّ تَعَالَى
 عَنْ ذَلِكَ وَقَدْ اخْتَلَفَ كَلَامُ الْمَافِي فِي حَقِيقَةِ الزَّنْدِيقِ كَمَا ذَكَرْتُهُ فِي الشَّرْحِ
 فَرَأَيْتُهُ وَادْعَى صَاحِبُ الْمُسْتَعْنَبِ عَلَى الْمَهْذَبِ أَنَّ الْمَشْهُورَ فِيهِ أَنَّهُ الَّذِي يَخْطُبُ
 الْإِسْلَامَ وَخَفِيَ الْكُفْرُ لَكِنْ هَذَا هُوَ الْمُنَافِقُ فَالْأَقْرَبُ أَنَّهُ مَنْ لَا يَنْتَحِلُ دِينًا **•** الْبَاطِنِيَّةُ
 فَرَقَهُ مَعْرُوفُهُ **•** **كَمَا** **الزَّانَا وَالْمُسْرِقَةُ** **•** الزَّانِيَةُ
 نِكَبَتْ بِالْأَلِفِ وَيَتَصَرَّفُ نِكَبَتْ بِالْيَاءِ وَالْأَوَّلِيَّةُ أَهْلُ لُغَةِ أَهْلِ بَجْدٍ وَالْمَانِيَّةُ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ **•**
 وَالنَّسَبُ إِلَى الْمُقْصُورِ رُبُوبِيٌّ وَالْمُدْرِدُ زَنَاوِيٌّ وَزَنَاوَةٌ زَنْدِيقٌ أَيْ تَابِلٌ لَهُ يَأِي
 زَانِيٌّ وَالْمَرَاهُ تَزْنِي مَزَانَاهُ أَيْ تَبَاغِي **•** الْعَنْكَالُ بِكَيْسِ الْعَيْنِ وَالْعَنْكُولُ بِضَمِّهِ **•**
 وَالْأَثَكُ الْمَكْسَرُ الْهَمْزَةُ وَالْأَنْكُولُ بِضَمِّهِ هُوَ الْعَدُجُونُ الَّذِي فِيهِ أَغْصَانُ الشَّوَارِخِ
 الَّتِي عَلَيْهَا الْبُسْرُ وَالرُّطْبُ **•** **قَالَ** أَهْلُ اللُّغَةِ وَهُمْ يَمْتَرُّهُ الْعَنْقُودُ فِي الْعَبِّ وَالْعَنْكَالُ

افصح من لانكالك **قال** ابن السكيت يقال عكالك وعككول وشماخ وشمة وخ
 وانكالك وانكول **و** وانتقوا على كسرة الهاء لانكالك وعلى انه مفرد وجمعه
 اناكيل كسراخ وشماخ ومفتاح ومفاح ونظاير وقيل العكالك هو العود نفسه
 وكل غصن من اعصانه شماخ ما بين جنس مرات بلا مان بمرتب حكاه المندري في خواشيده
و الحداضلة المنع منى حد القذف وغيره بدك لانه يمنع من معاودته ولانه مقدر
 محدود والقذف هو المرمي يقال قد فاحضنه اي رماها والقذف بالحجارة المرمي
 بها والتقاذف الترامي ورجل متقدف اي كثير اللحم كانه قد فاحض اللحم قد فاحضته
 قدف وقد نف اي بعيد وقلاه قدف وقدف اي بعيد مقادفه من ينيلها **و** سفل
 بضم الفاء وفتحها كاسلف في النوايض **و** الاحصان سلف في العان **و** السرقة بفتح
 السين وكسر الراء وحذو اسكان الراء مع فتح السين وكسرها اخذها للغير خفية واخراجها
 من حوزها ما خوذ من المسارعة **قال** الجوهرى سرق منه ما لا يسرق سرقا بالتحريك
 يعني بفتح الراء **قال** والاسم السرقة والسرقة بكسر الراء فيهما **قال** واما قالوا سرقة
 ما لا وسرقه نسبته الي السرقة **و** الوعا بكسر الواو وقر الحسن وعماخيه وهي لغة **و**
 وقواسعيد بن جبير عا اخيه بقلب الواو وهزه **ذكر** ذلك الزمخشري وذكرني
 المحرر بدله **و** الكندوج وهو بضم الكاف **و** الطنبور بضم الطاء وهو معرب ويقال
 فيه ايضا طنبور حكاه الجوهرى والجواليقي وسياق فيه زيادة في الشهادات ان شاء
 الله تعالى **و** الحزر جمعه احراز وهو الموضع الحصين هذا اصله في اللغة **و** الحضر
 معروف فعمل معنى منقول وقد سلف بيانها في السمات **و** القيد بكسر القاف
قال ابن مكي وفتحها خطأ ونوفه اصله وهو فعل وجمعه قناديل **و** الصمدا
 افلام كما سلف في باب اسباب الحدث **و** المسجد تقدم بيانه في باب الغسل **و**
قوله كفى لحاظ هو بكسر اللام من كحاط **قال** الجوهرى اللحاظ بفتح
 اللام موخر العين وبكسرهما مصدر لاحظة اذا راعيته **و** الاصطبل
 بكسر الهمزة كما سلف في الاجارة **قوله** وياب بدله هي بكسر الباء

والنداء المجد لك الملبوسه في شغل بيته كما سلف في الاستسقا **قوله** اوتوشد
متاعا فحزرجوزك ان تترا فحزرجوزك الدوا كسرها وقد رايته كذا مضبوطا
خطه **الخيمه** سلف بيها في صلوة المسافر **الابل** بكسر الهمزة وباء وبجوز اسكانها
كما سلف في شروط الصلوة **البريه** الفلاه والصحرا جمع براري تشديد
الياء وتخفيفه **قال** الجوهري يقال فيه البريه البريت بالتبادل الهاء
وجمع البراريت كما قالوا عثرت وعفارت **المختلس** من ياخذ معتمدا
على الهرب قيل ويكون يغله والاصح عيانا **والمنتهب** من ياخذ عيانا معتمدا
على قوته **والجاحد** المنكر **المعلا** بكسر القاف **وحكي** ابن كيسان
ضمه **حكا** القريبي في تفسير قوله تعالى وعلى ابقارهم غشاوة عنه حيث
قال وكذلك تستعمل العرب في كل ما كان مشتملا على الشيء بحرفه وكنانه
وتلاده وعصاه ويحذف ذلك **المنصل** بفتح الميم وكسر اللام كاسلف في باب
الجراح وكذا اقتصر عليه المصنف في تحديره في باب الوضوء وكذا رايته مضبوطا
خطه في الاصل وفي كفاية ابن الرفعه حكاية كسر الميم ايضا **• • •**
كتاب قاطع الى البريه سمي بذلك لامتناع
الناس من المدور خوف انه وجمعه قطاع وقطع كغايب وغيب وحايض وخيض
الغوث بفتح العين المجد والغوث والغوث بفتحهم وفيه الاستغناء **قال**
ولم يأت من الاصوات شيء بالفتح غير وانما ياتي بالضم كالدعا والبكا والرعاء
وجابا لكسر الصياح والنداء والغنا **الصلب** والصليب معروف شقوق من الصليب
وهو وذك الطعام فسمي صليبا لسيان صليب المصلوب على الحنسيه **المثقل** بفتح
اللقاف المشدده السني البليل **الاندال** بدل مهله البئر يقال اندمل المرح
اذا برا **الخنز** تقدم بيها ملبسوطا في باب الجاسات **الحقنه** واللسعوط
تقدم بيها **قوله** ومن غرض بلغة هو بفتح الغين من غرض لا يفهم كذا قيل
الشيخ تقي الدين والمصنف خطه في الاصل **قال** في تهذيبه الاجود فتح الغين

الطريق

لا ضمها وبه قيد ابن الصلاح **قال** اهل اللغة يقال غص لفتح الغين لا يضمها
 يغص بفتح ي ايضا غصصا بالفتح ايضا فهو غاصر وغصان وغصمت وغصمت
 ونقل ابن السكيت عن علي بن عبيد غصمت لغة في الرباط **قال** **الفتح** في اللغة
 الماديب وفي الشرع تاديب على ذنب ليس فيه حد فيوافق الحد في انه زجر وتاديب
 والصلاح مختلف بحسب الذنب ومخالفة من اوجه **احد** ما ان تعزير اهل الهيات
 اخف من تعزير غيرهم ويستوفون في الحد ثاينها جواز الشفاعة والعفو فيه دون
 الحد ثالثها وجوب الغنائ اذا نك من خلاف الحد وسواء ما فعله الامام **وغبر**
 وخص بعضهم التعزير بالذي يفعل الامام دون ما يفعل الزوج بن وجته والعلم
 بالقبلي **وقال** هذا يسمى تاديبا والاول **اسم** الاصطلاح **بقوله** كقول عن نفسه
 قد تقدم التنبيه على هذا في غير موضع منه صلاة العيدين **قال** الهرب بفتح الراء وسكن
قوله قد رت اسنانه هو بالنون اي سننك **قال** الكون بفتح الكاف وضمه
 كما سلف في الصلح **قال** اللعب بضم النون وفتح لغتان والفتح اسهر واجود **قال**
 المطرزي في العزب النقب الحرق للمنفذ واللعب مثله بالضم **قال** **وقال** يقال
 هذا فلان يقتل ويضرب **قوله** قيل وانذار قيل رمية بجور رفع انذار ونصيده منونا
 وقد ضبط المصنف خطه في الاصل **قال** **السلعة** بكسر السين **قال** اهل اللغة هي
 خراج صغير يخفيف المراكه فيه الفدية ويكون في راس الانسان او وجهه او ساير
 خبسه **قال** الجوهرى ويكون كحمصه وكبطيخه لغني وما بينهما **وقال** **السلعة** بالفتح
 فهي الشجة وليست مراده **قال** **السلطان** سلف الكلام عليه في الجمعة **قال** **الهره**
 الاثني والهر السنون **قال** **كتاب السير**
 السير بكسر السين المهملة ثم مثناه تحت مفتوحه ثم راجع سيره وهي الطريقه يقال
 سارهم سيره حسنه ويقال هم على سيره واحده اي طريقته واحده **وقال** **انها** من
 سار يسير وترجمه بالسير لان الاحكام المذكوره فيه متلهاه من رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في غزواته والمقصود الكلام في الجهاد واحكامه وكتاب الجهاد

١٥٥
ترجمه صاحب الخيصر وغيره يقتال المشركين ترجمه صاحب التيه **الجهاد**
والجهاد والاجتهاد والتجاهد بدل الوسع **الحرج** بالحاء اللام **الغرم**
سلف بيانه في صلاة الجماعة **الغدر** ومصدر غروت والاسم الغنائه والغزوه وهو
غانوهم غزاه وغثري كسابق وسبق وغزي كحاج وحجيج وغزا ككاتب وكنا
واغزيت به جهزته للغزوه **السريه** معروفه وهي قطعة من الجيش اربع مائه ونحوها
ودونها سميت به لانها تسري في الليل وتحتي ذهابها وهي لئمة فعياله معني فاعله
يقال **سري** واسري اذا ذهب ليلا قاله المصنف في تحديره وقا **ابن**
الاثير سميت بذلك لانها خلاصة العسكر وخياره من السري السري اي النخيس
ثم صغت ما ذكرناه عن التحدير لان لام السور اولام السريه يا ويحوز انهم سموا
بذلك لانهم ليسرون **اللاه** اسم فاعل من ذهب اي خاف وهو مخض بالنصاري
كانوا يترهبون بالخلي عن الدين وملاذها وجمعه رهبان وجمع علي رهابين
ورهابيه **الفلاع** بكسر الفاء جمع قلعه بفتح مع اسكان اللام وهي الحصن قاله الازهر
عن ابن الاعراب **ق** **ق** واجمع قلع **ق** صاحب الحكم القلعه لغني بفتح اللام حصن
منتع في جبل وجمعه قلاع وقلع **ق** وقيل القلعه يسكنون اللام حصن مشرف
النجنيق سلفني الجراح **البيت** والبيات الاغان ليلا **الاسير** مفرد يقال
للو احد اسير وما سور وجمعه اسري واساري بضم الهزة وفتح **ق** **ابن فارس**
وليس بالمتفوحه بالعاليه وهو مشتق من لاسار وهو القيد وكانوا يشدون
الاسير بالقد فسمي كل احد اسيرا وان لم يشد به وقد اسرت اسرا واساري
تترسوا لتتروا **ق** **الجوهري** الترس المستتر بالترس **المنحرف** المنحرف الى مكان
امكن للقتال **المتخير** الذي اهب منيه ان يقيم لاطاينه ليرجع معهم الى القتال
القيته الجماعه قلت او كثرت قربت ام بعدت **ق** المبارزه ظهور اثنين من
الطايفتين بين الصغين للقتال واصلا من البروز وهو الظاهر **قوله** رقا هو
يقع الرقا من قبله نخطه اي صاروا رقا ولا يجوز ضم **ق** **المر** الاطلاق يعني شي **الفدا**

بكر القامدود ومقصود **ويفتح** اوله مع القصر **ويقال** فداءه فافداه اذا اعطا فداءه
فانقذه **الاسترقاق** والتخاذا لا سير قتيلا **السبي** والاستنبا بالمد لا سبي المرأة
يسبيها في سبيته ومسبيته وهو شاب وهم سبابون واستنباها كسبيها **قوله** وعلف
الدواب هو بالفتح لانه الماكول **الحيان** والحيوان الجمع والفهم طان يحون ولحان **قوله**
سواد العراق لثقل في وجهه لسميته بذلك على اقوال اسرها وبه جزم المصنف في محرم
لخضته بالاشجار والزرع لان الخضر تظهر من البعد سوادا ثانيا لكثرته ماخوذ من
سواد القوم اذا كثروا ومن قولهم السواد الاعظم وهذا منقول عن الاصمعي قال
لان العرب تجمع بين السواد والخضر في الغميمة اي لتقارب اللونين فسموا خضر العراق
سوادا ومو قريب من الاول **را** بعها لعدم طلوع الشمس على ارضها لا لتقارب
سجها **حكا** ابنوا الطيب خاسها لان المسلمين الذين قدموا العراق للفتح
لما اقبلوا على السواد ولما هذا السواد فسمى بذلك والعراق بكسر العين يذكرون
ويؤث كما استعمله في اسمها **قوله** عنق هو ففتح العين اي قهرا **قال**
ابن مكي والفتك بعد لون عن الصواب فيضمون المعين **قال** الفارابي في ديوان
الادب وهو من الامداد يطلق على القهر والطاعة والمواد منها التي تفتن **الخراج**
شيء صوطف على الارض او غيرها واصله الغلة ومنه الحديث الخراج بالضمان
عبادان وما بعدهما من الاماكن مذكورة في قسم الاماكن فراجع منه **قوله**
الكاسوس صاحب سر الشر بخلاف الناموس فانه صاحب سر الخير والنجس
طلبه الاجار والبحث عنه بالجحيم والكا ايضا وقيل بالجحيم في السوء فقط وباكا في الجنو وقيل
بالحجيم ان يطلب لغيرك وباكا ان يطلب لنفسك **حكا** صاحب المستغيب **وقال**
العلي قيل هما معني واحد وقيل باكما كان عن ظواهر الامور بالحجيم **الحج** عن العورات
وبأحيا الاستماع ثم حكى المؤلفين الاخيرين عن صاحب المستغيب **الحج** الحجة الانتقال
من دار الحرب الى دار الاسلام ما خوذ من الجحيم وهو الترك **العلاج** الكافر
الغليظ السديد سمي به لانه يدفع عن نفسه بقوة ومنه سمي العلاج علاجا للدفع

الدال الدلالة كبر الدال وفتحها لغتان مشهورتان في لغة تالله دلولة
 بضم الدال **كتاب الجزية والفضيلة** الجزية
 مأخوذة من المجاناة والجرالاة جزا الكفنا عنهم وتكثرت من سبكي دارنا وقيل من جزي
 جزي اذا قضى قال تعالى والتقوا يوم لا تجزي نفس اي لا تقضي وجمع جزي
 كثره وقري اليهود والنصارى سلف بيانه في باب ما يحرم من النكاح ابراهيم
 سيأتي في الاتصالي عليه وسلم الذي يفتح الذي وضمه كما سلف في باب ما يحرم
 من النكاح **قوله** ويفرب لهنتيه هي لكبر اللام والذي وكذا ضبطه لمصنف
 بخطه في الاصل وهي مجتمعة اللحن بين الماصع والاذن الصيانة من خاف اذا مال
 لان الضيف ينيل المضيف قال اهل اللغة يقال صفت الرجل ولفنته اذا
 انزلته ضيفا وضيافته وتضيافته اذا نزلت عنده ضيفا والضيف يكون واحدا وجمعا
 وجمع ايضا على ضياف وضيافان وضيوف والمرأة ضيفة وضييفة **قوله** عن
 هو بفتح العين كما سلف الجنيل تقدم بيا نه في الزكاه الاكاف بكسر
 الهزة البرذعة كما سلف في باب الخيار وجمعه اكف وتقال وكاف بالواو يقول
 او كفت الحمار واكفنته شددت عليه الوكاف الغيار بكسر الغين المعجمة كذا
 رأيت بخط مؤلفه مضبوطا **قال** صاحب المستغذب على المذهب هو بالفتح لانفا سم
 فاما بالكسر فهو المضدر كالتجار والقمار الرضا من بفتح الراء الجوهر
 والعامة تكسر وحكي المطرزي عن ثعلب عن ابن الاعراب الكسر المسيح بفتح الميم
 وكسر السين المخففة هو عيسى عليه السلام **قال** ابو غنيد واليت هو معرب
 واصله بالسين المعجمة فعلي هذا الاشتقاق له والجمهور على انه مشتق فليل لانه لم يسح
 ذاعا له الا بيري ولا مينا الا جي وقيل هو الصديق وقيل لانه ممسوح اشفل
 القدمين لا اخمن له وقيل المسيح زكريا اياه وقيل مسح الارض اي قطعها
 في السياحه وقيل لانه خرج من بطن امه ممسوحا بالدهن وقيل لاسم بالبركة
 حين ولد وهو قوله تعالى وجعلني مباركا اينما كنت وقيل لان الله مسح اي خلقه

خ
المانية

خلفا حسنا وقيل لان الله مسح الذنوب عنه ومنهم من قال فيه مسيح يسكون السين وكسر
اليا على وزن مفعول **حكا** ابن دحية في معجم البحرين **الحجر** والحجر ينقذ م بيانها
في الجاسات **و الناقوس** بضم الناف **قال** الجوهرى هو الذي يضرب به الناصري
لاوقات الصلوة والنفس ضرب الناقوس زاد صاحب المحكم فيه والنفس يعني بفتح النون
وسكون الميم ضرب من النواقيس وهو الخشبة الطويلة والرتيلة القصيرة وجع الناقوس
نواقيس **العور** هذا الخل والعور في اللغة كل خل يخوف به في تعدا وحرب **و**
المانس بفتح الميم موضع الامن **الف** منه بضم الهاء والتم نون مشتقة من الهدون
وهو السلون يقال **هدنت** الرجل واهدنته اذا استكنته وهدن هو سكن وهي
مصالحه اهل الحرب على ترك القتال مدة معلومة بعوض او بغيره وليست ايضا معاودة
وسبالة وموادعة **الاقليم** جعله جماعة عربيا **وقال** الجواليقي ليس هو
بعزني محض **قوله** فلو تبد عند اليهم اي دفعه اليهم وعناه نقض عهدهم
واعلمهم به **كتاب القصيد والذبايح** الصيد في اللغة مصدر
صاد يصيد صيدا فهو صائد ثم اطلق الصيد على المصيد نفسه تسمية للمفعول بالمصدر
كقوله تعالى لا تقتلوا الصيد وانتم حرم **الذكاء** والتذكاء معناه عند اهل
اللغة السيم فاذا قيل ذكي الشاه فمعناه ذكي الذبح التام السمح الاكل واذا قيل فلان
ذكي فمعناه تام الغم وذكت النار تذكو اذا استحكمت وقودها واذا ذكتها انما
والذكاء بفتح الذاء غاية الشباب والقوى **هذا** كلام اهل اللغة تعلم الواحد
عن الذكاج وابن البناي وغيرهما **الحلق** هو الحلقوم قاله الجوهرى وهو مجرى
النفس **اللبد** بفتح اللام **الجود** بفتح الجيم ويقال ابو جاد **و ام حاد**
و ابو عوف **و ام حاد** **قوله** ابو جواد هو بنون مفتوحه
ثم قال ممله مشدده اي نفر وذهب على وجه ساردا يقال **ندند** بكسر النون ندا
وندا اذا ندد **التري** السقوط **الطائر** مفرد وجمعه طيور صاحب وصحب
كاسلف في الغضب **السنكين** معروف يندكر ويونث **قال** ابو جعفر النخاس

كتابه صناعة الكتاب **حكي** الاصمعي ان السكين يذكر وزن الفراء انه يذكر
 ويوث وكذا قال ابن الاثير في شرح المسند السكين تذكر وتوث والغالب عليه
 التذكير ومما سمعته عن **حكي** الكسائي سكينه **حكي** ابن السكيت سكين حديد
 وحذاء وزاد غيره حذاء بالتحنيف والجمع حذاء يعني بكسر الحاء وسكين
 محدد ومحدده ومحد ومحد لانك تقول احدثت السكين وحددت وتقال
 سكين مجلو ومجلي واشتقاق السكين من سكاى هذا ومات اي السكون بها
 وكذا قاله ابن فارس وذكر البطليوسي ان لها اسما **فقال** السكين. والمدية
 والحشف. والصلت. والمجرام. والرميص. والمذبح. والميراه. والسلط.
 والعاليه. واكله اللحم. والسحينة. والسلفا على وزن الحربا. وذكر
 المطرزي ياقوته اكثر هذه الاسماء **قال** ابن الاعرابي وميم المد منه مثلثه
 واشتقاقها من المدي لان بها مدي الاجل والجمع مدي بضم الميم وقيل بكسرها
 وتقال ان الصلت هي الكرمية ذكر ابن سيده **حكي** ضم الصاد منه والفتح
قوله فشت هو بنون مفتوحه ثم شين مجهم مكسور ثم باو حله ثم مشاء
 فوق وكذا رايته بخطه في الاصل **قال** اهل اللغة يقال **لنسب النبي** في
 النبي ينسب بفتح نشوب اي عاق فيه وانسبته انا فيه اي اعلفته فانسب وانسب
 اعاق وتنسبت الحرب بينهم **قوله** ولو اباي ازاله المخلوق بضم الخاء والالف
 مجري النفس كاسلف **المري** مهموز مجري الطعام كما ذكره المصنف في الكتاب
 والشراب ايضا وهو تحت المخلوق **قال** صاحب المطالع المري مجري الطعام مهموز
 وعن الفدا لا يهز كذا عن الفدا وفي فصح ثعلب مري الخزور مهموز وغير الفدا
 لا يهز **وقال** القاضي عياض في تنبيهاته المري بفتح الميم وكسر الراء وهما جرح
 وقيل تشدد واحنه ولا يهز ايضا مبلع الطعام والشراب وهو الباعوم والمخلوقم القصبه
 التي هي مجري النفس **وقال** غير واحد ايضا المري بفتح الميم وزن فاعيل مجري الطعام
 والشراب من الم الى المده **قال** ابن درستويه وفيه لغتان فمنهما واشتقاقه من

المرون ونحوها ومن لم يهنا خذ من المري وهو المسح بالكف يقال **مرتب** ضرع الشاة
وذلك عند الحلب قال **وقد يجوز** ان يكون اصله الهمز وترك الهمز فيه تخفيف لها
وذلك لغة العام **قوله** ويستحب قطع الودجين وهما عرقان ميطان بالخطوم
هكذا قاله الامصايب قال **الشيخ ابو حامد** وكنا نقول ميطان بالمري ورايت
اكثر الناس يقولون ميطان بالخطوم وكيف كان فقطعهم مسحب ويعبر بالودجين
في عبارة الامصايب **وعبر الشيخ** في المسح بالاولاد واج وانكر عليه لانه ورجان
واجب عنه بان اطلاق صيغه الجمع على **الابن** صحيح حقيقة عند طائفة مجاز عن
الاكثرين **المعتول** المشدود **الشفره** المتكينة الكيه **الرجاح** ملت
الزاي **النحاس** بضم النون وكسرها كاسلف في العصب **الطير** تقدمت لغاته في باب
اسباب الحدث **القل** بكسر اللام وفتح القاف ضد الحنفه يقال **ثقل** الشيء ثقلا
كصغير يصغر صفرا **الهوا** بالمد ما بين السماء والارض جمعه اهويه كفظا واعظيه
قال **اهل اللغة** وكل حال هو او اما هوي النفس فقصور يكتب بالياء جمعه اهوا
الجوارح يطلق على السباع والطيور والجارحه الكاسيه فكل كاسيب من جارحه
قال **الجوهري** الجوارح من السباع والطيور ذوات الصيد وكذا ما له ابن
فارس وجامهيرا هل اللغة **البازي** سياني لغاته في الباب بعده **قوله**
اوسر ب طبا هو بكسر السين المله واسكانه **كتاب**
الاضحية والعقيقة **الاضحية** بضم الهمزة وكسرها كاسلف في باب صلوة
العقدين وضحية وانما كاسلف هناك وجزم صاحب المطالع بتسديد اليافيه وذكر
الحياني في نوادر ضحية بكسر الضاد وجمعها ضحايا بجمع ضحية بفتح و زاد ابن المنياني
وانما بكسر الهمزة وقال **صاحب الدلائل** يقال اضحية بضم الهمزة وتخفيف الياء
قوله يتقص هو يفتح الياء وضم القاف كما قيد في شرح المندب وكذا قيد
خطه في الاصل ايضا وهو التميم وبه جاء القتران ويجوز ايضا ضم الياء وفتح النون وكسر
القاف المشدده ذكر في تحرير في كتاب المذهن وقد اسلفه هناك ايضا **العجف**

الَّتِي ذَهَبَ عَنْهَا مِنْ غَايَةِ الْهَزَالِ • الْعَقِيْقَةُ مُسْتَقَّةٌ مِنَ الْعَقِّ وَهُوَ
 الْقَطْعُ **وَالْأَصْبَعِي** وَغَيْرُهُ فِيمَا حَكَاهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِهِ أَصْلُهَا
 السُّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْمَوْلُودِ حِينَ يُولَدُ وَأَنَا سَمِيتُ الشَّاةَ
 إِلَيْهِ تَذَخُّعًا عَنْهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ عَظِيْقَةً لِأَنَّهُ خُلِقَ عَنْهُ ذَلِكَ السُّعْرُ
 عِنْدَ الذَّخِّ وَلِهَذَا **وَالْحَدِيثُ** أَمِيطُوا عَنْهُ الْأَذَى وَيَعْنِي
 بِالْأَذَى ذَلِكَ السُّعْرَ الَّذِي يَخْلُقُ عَنْهُ وَهَذَا مِنْ تَنْمِيَةِ النَّبِيِّ بِاسْمِ
 مَا كَانَ مَعَهُ أَوْ مِنْ سَمِيَّةٍ **وَالْأَبُوغَيْدُ** وَكَذَا كُلُّ مَوْلُودٍ مِنَ الْبَهَائِمِ
 فَإِنَّ السُّعْرَ الَّذِي يَكُونُ عَلَيْهِ حِينَ يُولَدُ يُسَمَّى عَقِيْقَةً لِأَنَّهُ خُلِقَ وَيُقَطَّعُ
 وَقِيلَ لِلذَّخِّ عَقِيْقَةً لِأَنَّهُ تَذَخُّعٌ أَيْ تَشَقُّقٌ خَطْمُهَا وَمَرْبَاهَا وَوَدَجَاهُهَا
 كَمَا قِيلَ لَهَا ذَيْخَةٌ مِنَ الذَّخِّ وَهُوَ السُّقُّ **وَالصَّاحِبُ** الْحَكَمُ بَنُو **مَنْ**
 عَقَّ عَنْ وَلَدِهِ يَعْقُ وَيَعْقُ كَبُرَ الْعَيْنُ وَضَمُّهَا إِذَا خُلِقَ عَقِيْقَتُهُ وَهِيَ سَعْرٌ
 أَوْ ذَخٌّ عَنْهُ شَاةٌ وَأَمَّا **الْحَدِيثُ** اجْتَهِ الْعَقُوقَ فَعْنَاهُ كَرَاهَةِ الْأَسْمِ
 وَسَمَاهَا نَسِيكَةً وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ فِي تَأْمِ الْأَسْمَاكِ الْحَدِيثُ فَرَجَابُ نَسِيكِكَ
 فَلْيَنْعَلْ **قَوْلُهُ** وَيَجْنُكَ بِتَمَرٍ أَيْ يَمِضُهُ وَيَدُوكَ بِهِ حَنْكَةً **وَالصَّاحِبُ**
 الْمَطَالَعُ الْخَيْبُكَ أَنْ يَمِضَ التَّمْرَ وَيَجْعَلَهَا فِي فِيهِ الْجَبِي وَيَكْبَهُ حَنْكَةً
 سَبَابَتُهُ حَتَّى تَخْلُجَ فِي حَلْتِهِ وَالْحَنْكُ أَعْلَادُ أَهْلِ الْفَنَاءِ **وَالْأَهْدَوِيُّ**
 يَقَالُ حَنْكَةً وَخَنْكَةً يَعْنِي تَحْنُفَ النَّوْنِ وَتَشْدِيدَ هَا **وَالْأَطْعَمَةُ** **وَالْأَطْعَمَةُ** الْجَدُّ هُوَ طَالِ الْكِبَرِ عِنْدَ بَا
 كَانَ أَوْ لَمَحًا وَمَنْ يَضُّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ سَيْدٍ فِي الْحَكَمِ **وَالْأَطْعَمَةُ** غَلَبَ عَلَى الْمَلْحِ حَتَّى
 قَلَّ فِيهِ الْعَذْبُ وَصَرَفَ عَلَى مَغْيِ الْمَلُوحَةِ **وَالْقُرْآنُ** إِذَا اجْتَمَعَ الْمَلْحُ
 وَالْعَذْبُ سَمِيَ بِاسْمِ الْمَلْحِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَرَجَ الْحَبِيرَ يَلْقَيْتَانِ وَفِي تَنْمِيَّتِهِ
 بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا لِسَعْتِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَجَرَّ الرَّجُلُ فِي الْعِلْمِ أَيْ اتَّسَعَ وَفِيهِ
 فَلَا تَجَرَّي وَاسِعَ الْعَطَاوِ الْجُودِ وَفَرَسَ رَاسِعَ الْجَوِيِّ ثَابِتًا لِسَعْتِهِ وَمِنْهُ سَمِيَّتُ

الجهيرة قاله الازهرى وثيقا **الحجدا** ابو خالد وابونم ذكره ابن الاثير في
المرصع **الكلب** معروف وذكر ابن الاثير له كني فنانا **هو** ابو خاتم
وابو خالد **وابو عامر** **وابو عطفان** **وابو قس** **وابو نقيع** ابن بزرع **ابن**
دارع **ابن علق** **والاثنى** ام دارع **ام عواق** **ام يعفور** **الضفدع**
بكسر الدال والضاد وفي لغة فتح الدال **حكاها** الازهرى وقال **انها** لغة
بفتح **وقال** المصنف في تحريه الكسرا شهر عند اهل اللغة وانكر جماعة
منهم القبح وحزم صاحب ديوان الادب بكسرها **وحكي** ابن السكيت في كتابه
الاقتضاب شرح ادب الكاتب لابن قنيس القبح عن ياحاتم قال وقد حكي
ايضا ضم الضاد وفتح الدال ومونادر وحكي ابن دحية في كتابه الحسام الهندي
في الله دعي الكندي ان في الضفدع لغات صحيحة فصحته ورسده من ضفدع بفتح
الدال وضم الضاد بضم الضاد والدال قال **الحبل** ليس في الكلام نغفل الاربعة
احرف درهم **وهجرم** **وهيلع** **وقلعم** **ونواسم** **والهلع** **الاكول** **والهجرع**
الطويل **وذكر** ابن الاثير في المرصع انه يقال للضفدع ابو المسج وهو
الصمصاع **وابو هبير** **وام معبد** **وام هبير** **السرطان** معروف وليسي
عقرب الماء **ويقال** **ابو يحمد** **وابو عمصا** كما ذكر ابن الاثير في كتابه
السائل في الحية للذكر والاثنى كالدجاجة والبطة **وذكر** ابن خالويه
ان لها ما ياتي اسم **وذكر** ابن الاثير في الحباب المذكور انه يقال لها ابو
الختري **ابو الربيع** **ابو عثمان** **ابو العاصي** **ابو مدكور** **ابو واثب**
ابو اليتطان **ام الزبيق** **ام طبق** **ام عافيه** **ام عثمان** **ام**
الفتح **ام محبوب** **ام نقتان** **ابن طريق** **ابن العزالي** **ابن المغولي**
ابن فتره **ابنه الجبل** **ابن محاق** **بنات طبق** **بنات فتره** **الانعام**
الابل والبقر والغنم سميت غنما لغة وطيرها اذا مستحى لا يسبح لا قد امها
رفع اولعوم النعمه فيها لكثرة الاسماع بالهاها وتاجها **الحمل** تقدم
بها

بيان في الذكاه **و** اذا النبطي **الضبع** بفتح الصاد وضم الباء الموحدة ويجوز
 ان كانها معروف ولا يقال ضبعه والذكر ضبعان بكسر الصاد واسكان
 الباء وجمع المذكور ضباعين كسر حان وسراجين والاني ضباع **قال** الحبري
 في الداء اذا **اجتمع** المذكور والمؤنث غلب المذكور الا في المارخ فانه بالماضي والا
 في بلسه ضبع وضبعان فقال صعان لنبح الضاد وضم الباء والنون مكسورة
 وقيل انه من احمق الحيوان لانه يتناول حتى يقطاد وذكر ابن الاثير في الموضع
 انه يقال للضبع **ام** بعثر **ام** ثقل **ام** جعور **ام** جلس **ام** خبال **ام** خثيل **ام** خدرور **ام** مختقل **ام** خنور **ام** رسم **ام** دبنكل
ام رغال **ام** رغم **ام** رمال **ام** رتب **ام** ضيغم **ام** طويق **ام** غامر **ام** غتاب **ام** غتيك **ام** غثيل **ام** عريض **ام** عمرو **ام** عمل
ام عسل **ام** عوف **ام** عوغير **ام** الغمر **ام** القبور **ام** مساح **ام** قشع **ام** القردام القور **ام** كلواد **ام** المقابر **ام** نفل **ام** نوفل
ام وعل **ام** المنابر **ام** الهبر **ويقال** للذكر ابو عامر **ابو**
عريض **ابو** كلك **ابو** الهبر **فهو** زياده على ربيع كنيه
الضب بفتح الصاد حيوان بري معروف **قال** ابن معينه تنغيه له اخبار
 ظريفة عند العرب ويذكرون عنه عجائب كثيرة من جمله ان الذكر له ذكران
 والاني لها فرجان وواكه يسمى سحل **قال** ومن عجائبه ان اسنانه لا يتبدل
 ولا يتبلع منها شيء ولهذا يقال لا اتيك سن الحسل والحسل هو الضب ومعنى ذلك
 لا اتيك ما بقي سن الحسل **قلت** وفي المثل اعق من ضب لانه ربما اكل حسوله
 ومن كلامه الذي يضعونه على السنة البهايم قال السمكة وردا ما ضب **فقال**
اصبح قلبي **يردا** لا يشتري **ان** **يردا** **الاعسر** **افا** **يردا** **او** **مليتا** **ابردا** **وعن** **كنا** **مبلدا** **لان**
 لان الضب لا يشرب ماء يقال له ابو الحسل **ابو** ضبيته **وبنات** **مستيل**

لما في المعجم والاضراب ام عشر الفين
 والنون والهاء المسجلة بالالفين

جسم يتبدل كما في السنين

ايضا

ذكر ابن الاثير • الارنب • والدربوع تقدم بيانها في محرمات الاحكام •
ويقال للارنب • ابو خداس • وابو الحرايق • وابو عروس • وابو المحشي •
وابو نهبان • ذكرها ابن الاثير ايضا • الثعلب يفتح الثا المثلثة ويقال •
له ابو الحيص • وابو الحيص • وابو الحنص • وابو الحصين • ومواشهرهما •
وابو حفص • وابو عرمل • وابو النجم • وابو ثومل • وابو الرباب • ام حفص •
ام رقاش • ام عومل • الفنك يفتح الفا والنون لذا ضبطه المصنف في شرح
المهذب ويخطه في الاصل ايضا ولم يبين حقيقته • وفي الحكم الفنك جلد بلس
قال ابن دريد لا احسبه عربيا وقال كراع الفنك دابة يفتري جلد لها
اي بلس جلد لها فروا قال والفنك كالفنك السمور يفتح السين
وتشديد الميم مثل سفود وكلوب كذا ضبطه المصنف بخطه في الاصل •
وكذا ذكره ثعلب يفتح اوله قال ابن درستويه هو دابة بريه مثل السمور
يتخذ من جلد لها فراء للينة وخفتها ودفايك وحشنها ومواشجرها •
الليلي ويقال انه كثير ما يالف المياه والمواضع الخصبه وقال ابن هشام
المسبي في شرح الفصيح السمور ضرب من الجن وقال ابن طحطح السمور اسم بنت
وقيل هو حيوان وقال الكسا في لحن الغامه السمور السحج الذي يول
من جلد السمور وقال المصنف في تنديبه اللغات انه طائر معروف وانه اعلم
بذلك • البغل معروف ويقال له ابو الاشبح • وابو الحرون • وابو الصقر •
وابو قضاغه • وابو قدس • وابو كعب • وابو المختار • وابو ملعون •
وابن ناهق • وبنات شحاح • ذكرها ابن الاثير • الجمل معروف •
وذكر ابن الاثير له كني • فقال الجمل والحمار ابو رباد • ابو صابر • ابو
محمود • ابو نافع • ام بول • ام الجحش • ام الحلس • ام ضبه • ام المسي •
ام نافع • ام وهب • ابن الهندي • ابن احق • ابن آدن • ابن جدام •
ابن رادان • ابن شنه • ابن العبد • ابن المراعنه • ابن مقلي • ابن مرقوم

الذارعين بنات الكداد • واللوحني بنات ابن صقده • وبنات صقده • وبنات
 احذر • وبنات اكدر • وبنات الدون الحلب بكسر الهمزة ثم طاء معجمة ساكنة
 ومول الطير والسباع كالظفر الانسان • الاسد معروف وبنات له ابو
 الاثقال • ابو الاخناس • ابو المأمور • ابو الجرد • ابو الاجري • ابو
 الحر • ابو حفص • ابو المخدر • ابو رزواح • ابو الزعفران • ابو السبل •
 ابو الاشبال • ابو الضيم • ابو الغناس • ابو عرس • ابو العرس • ابو عوف
 ابو الغدرف • ابو فراس • ابو ليد • ابو ليث • ابو محراب • ابو محطم
 • ابو المحس • ابو الوليد • ابو الهيثم • ذو اللبد • ذكر ذلك ابن الاثير
 وذكر ابن خالويه انه له خمس مائة اسم لذا رايته بخط ابن دحيه عنه ثم رايته
 رايته بعد ذلك المصنف المذكور وكان في خطبته ان له زهاء اربع مائة اسم
 ثم فصلها وزاد عليه ابو القاسم علي بن جعفر الفروي مائة وبلاسنها • الفهرست
 فتح النون وكسر الميم وبحوز اسكان الهمزة مع فتح النون وكسرها كما في زطايير
 وهو حيوان معروف قال المطرزي في المغرب وهو سبع احبث من الاسد وهو
 من الفارسية بلك وبه سمي الغمر من بول وغيره وذكر له كني ابن الاثير
قَالَ النمر ابو البرد • ابو الاسود • ابو الحون • ابو جعد • ابو جهل •
 ابو حطان • ابو خطار • ابو الصعب • ابو زقاش • ابو شهيل • ابو العتار •
 ابو عمرو • ابو عصب • ابو قليب • ابو مرشال • ابو المصع • ابو الرشي •
 والاثني • ام البرد • وام رقاش • المذيب بالهمزة وذكر ابن الاثير له كني
قَالَ الذيب والذية ابو عامر • ابو جاهد • ابو جعد • ابو جواد •
 ابو الجعد • ابو حقال • ابو رعله • ابو ساعامه • ابو صحه • ابو عيشله • ابو
 العلس • ابو غليسان • ابو عيشان • ابو عيشله • ابو اغطلس • ابو كاسب •
 ابو مدقة • ابو مغطه • ابو نسله • ام سلعامه • ام عيشل • ام الغسطل •
 ابن الارض • ابن دالان • الدب بضم الدال وذكر ابن الاثير له كني

قال **الذئب** **ابوجهينه** **ابوالجلاح** **ابوسلمه** **ابوجميد** **ابوقمادة**
ابوالناس **الفيل** **معروف** **وعنه** **المصنف** **مالة** **ناب** **واعترض** **بعضهم** **قَالَ**
لَا **نَابَ** **لَهُ** **وَأَمَّا** **هُوَ** **قَرْنٌ** **مُجَوَّفٌ** **مِنْ** **أَصْلِهِ** **وَعِزَّاهُ** **إِلَى** **الْجَاهِطِ** **فِي** **الْحَيَوَانِ** **وَمِنْ** **أَعْرَبِ**
خُصَالِهِ **أَنَّهُ** **يَفْتَرُ** **مِنْ** **الْهَرَّةِ** **وَحَكَمِي** **أَنَّهُ** **وَقَعَ** **فِي** **بَعْضِ** **غُرُوثِ** **الْجَاهِلِيَّةِ** **الْعُذْرُ** **بِفَيْلِهِ**
فَاخْتَلَفَ **بَعْضُ** **مَنْ** **لَصِقَ** **الْمُقَاتِلَةُ** **بِهَا** **إِلَى** **أَن** **أَخْرَجَ** **هُنَّ** **وَاطْلُقَ** **بَيْنَ** **الْمُخْتَلِفِينَ**
فَانْهَضَتْ **الْفَيْلَةُ** **وَقَمَّتْ** **الْمُتَيَّمِدَةُ** **وَذَكَرَ** **ابْنُ** **الْأَثَرِ** **كُنِيَ** **قَالَ** **الْقِيلُ** **أَبُو**
الْحَجَّاجِ **أَبُو** **حَرْمَا** **زَهْدُ** **أَبُو** **دَغْفَلٍ** **أَبُو** **كَلُومٍ** **أَبُو** **مُزَاهِمٍ** **وَذَكَرَ**
ابْنُ **دَحِيهٍ** **فِي** **كِتَابِهِ** **الْعِلْمُ** **الْمَشْهُورَانِ** **مِنْ** **أَسْمَاءِ** **الْمُخْتَلِفِينَ** **وَهُوَ** **أَيْضًا** **مِنْ** **أَسْمَاءِ** **الْأَسَدِ**
وَالرَّزْدَقِيُّ **وَهُوَ** **أَعْظَمُ** **الْفَيْلَةِ** **بُنَاتًا** **وَالْكَلُومُ** **وَالْأَثَرِيُّ** **الْعِشُومُ** **وَوَلَدُ**
الدَّغْفَلِ **وَحَرَطُومَةُ** **الدَّلُومُ** **وَصَوْنَةُ** **الْعَبِيِّ** **عَلَى** **مِثَالِ** **قَيْسٍ** **وَمِثْلُهُ** **الْمَرْوَلَةُ**
وَعِظَامُهُ **الْحُضْنُ** **وَقَوَائِمُ** **السَّوَامِتِ** **الْقَرْدُ** **بِكِبَرِ** **الْقَافِ** **مَعْرُوفٌ** **وَذَكَرَ**
لَهُ **ابْنُ** **الْأَثَرِ** **كُنَا** **قَالَ** **الْقَرْدُ** **أَبُو** **خَالِدٍ** **أَبُو** **جَبَلٍ** **أَبُو** **خَلْفٍ** **أَبُو** **رَنْدٍ**
أَبُو **قُشَّةٍ** **أَبُو** **قَيْسٍ** **الْبَرْزُ** **زَيْدَةُ** **ثَلَاثُ** **لَفَاتٍ** **أَفْهَمُ** **وَأَشْرَهُ** **بِأَزْيِ** **مُخَفِّفَةٍ**
بِالْيَا **وَتِلْكَ** **بِأَن** **أَخَذَ** **فِيهَا** **حَكَاهَا** **الْجَوْهَرِيُّ** **وَآخِرُونَ** **وَمُسِيٌّ** **عَلَيْهِ** **الْمُصْنَفُ** **وَاللَّهُ**
يَاذِي **بِتَشْدِيدِ** **فَا** **حَكَاهَا** **ابْنُ** **مَكِيٍّ** **وَهِيَ** **غَرِيْبَةٌ** **وَأَذَكَرَهَا** **الْأَكْثَرُونَ**
وَأَبُو **كَاتِمُ** **السَّجِسْتَانِيِّ** **الْبَاذِي** **وَالْبَاذِي** **مَنْ** **كَرَّ** **لَا** **اِخْتِلَافَ** **فِيهِ** **فَنَ قَالَ**
بَاذِي **وَالسَّيِّدُ** **السَّيِّدُ** **بَاذِي** **وَفِي** **الْجَمْعِ** **بِزَاهِ** **كَتِفَاصَانٍ** **وَقَضَاهُ** **وَمِنْ** **قَالَ**
بَاذِي **بَاذِي** **وَأَبُو** **أَرَادَ** **وَبِزَانٍ** **قَالَ** **أَبُو** **كَاتِمُ** **عَنْ** **يَلِيٍّ** **زَيْدٍ** **تِيَالِ** **الْمِزَاهِ** **وَالشَّوَاهِنِ**
وَعِزَّاهَا **مَا** **يَصِيدُ** **صَقُورٌ** **فَأَحَدُهَا** **صَقْرٌ** **وَالْأَثَرِيُّ** **صَقْرٌ** **قَالَ** **الْمُصْنَفُ** **يُخْتَرِعُ** **وَقَدْ**
يُنْكَرُ **عَلَى** **صَاحِبِ** **السَّيِّدِ** **جَعَلَهُ** **الصَّقْرُ** **قَسِيمًا** **لِلْبَاذِيِّ** **وَالشَّاهِدُ** **مِنْ** **عَنْ** **أَنَّهُ** **يَتَنَاوَلُهُمَا**
وَأَبُو **وَجَابَ** **بِأَنَّهُ** **ذَكَرَ** **الْحَاصِلُ** **بَعْدَ** **الْعَامِ** **وَهَذَا** **السُّؤَالُ** **وَالْجَوَابُ** **يَأْتِي** **فِي** **كَلَامِ**
هَذَا **فَاسْتَدْرَكَ** **عَلَى** **السَّيِّحِ** **وَقَعَ** **فِيهِ** **قَالَ** **ابْنُ** **الْأَثَرِ** **نِيَّةُ** **الْمَرْصَعِ** **وَيَقَالَ** **لَهُ** **أَبُو**
الْأَسْتَعَثَّ **وَأَبُو** **الْبَهْلُولِ** **وَأَبُو** **الصَّقْرِ** **وَأَبُو** **لَاخِقٍ** **الصَّقْرُ** **بِالْمَصَادِ** **وَالسَّيِّدِ**

١٦١
والذاي ايضا صرح باللائ الصنعاين في مجمع البحرين قال صاحب الاقليد يقال
انه كل طائر غير النسر والعقاب و يقال هو نوع خاص منه وذكر ابن الاثير في
المرصع له كني فقال الصقور ابو شجاع ابو الاصبع ابو المنهل ابو
الحرا ابو عمر ابو عمران ابو المضرحي ابن اخلي الشاهين قال
الجواليقي هو فارسي معرب قال و يقال فيه شوانق وسوديق وشودنيق
بالسين المهملة والمجهم وسودق وسوادانق وسودنوق بالمجهم قال قال
ابو علي اصله سدادانكاي نصف درهم قال واحضبه يرا دندك قيمته اوانه
كنصف النسر يفتح السين وكذا رايته بخط مصنفه مولفه في الاصل
قال الجوهري و يقال لا مخلب له وانما له ظفر كظفر الدجاجة وقد عده من
دوات الخاليب مع المصنف الماوردي والسديحي وغيرهما نعم القضاة ابو الطيب
وحسين وابن الصباغ عده مما لا مخلب له وعملوا التحريم بانه مستحب وجعه في القتل
النسر وفي الكثير نسور وذكر ابن الاثير له كني فقال النسر ابو
الابد ابو الاصبع ابو النسر ابو قشعم ابو ملك ابو المنهل ابو يحيى
ام قشعم العقاب بضم العين و يقال له ابو الاسم الاشيم ابو الحاج
ابو حسان ابو الدهر ابو الهيثم وام الحواز وام المشفر وام
طلب وام كبح وام لوح وام الهيثم قاله ابن الاثير ابن اوي حيوان
معروف دون الضكب وفوق النعلب واجمع نبات اوي ولا يقال لائناه بنت
اوي واوي لا ينصرف اي لانه فعل ولم يعرفه ذكره ابن الاثير في الموضع
قال و يقال له ابو دويب ابو كعب ابو معوية ابو وائل قال
الجوهري يسمى بالفارسيه سعال ومنبط بغير المتأخرين بيان قال اوي امرأة
منفوحة بوزن عالي الهث والسنور والثيون كعله القط المعروف
وذكر ابن الاثير انه يقال للسنور ابو خداس ابو السماخ ابو غزوان
ابو الهيثم وام خداس العقرب تقدم بيانها في الديات العزاب بضم الغين

المعجم معروف وجمعه غزيان واعزبه واعزب وغزايين وغزب وقد نظمها
ابن مالك فقال **قال**

يا لغرب اجمع غزيانا واعزبه واعزب وغزايين وغزبان

وذكر له ابن الاثير كني **قال** الغراب ابو حاتم ابو حجاب ابو
الحراح ابو حدر ابو زيدان ابو زاجر ابو الشوم ابو عتاب
ابو النعناع ابن الاوص ابن سرح ابن دايه وهو اشهرها **الحداه**
بكسر الحاء وفتح الدال وبعدها همزة على وزن عينيه والحاء حذامهموز مقصور
قاله ثعلب **قال** صاحب العين وهي طائر يأكل الجردان **قال** ابن قيس
جمع جردا وجردان **قال** ابن سيده فالجدا ايضا بالمد والكسر جمع الحداه
وهو نادر **قال** ابن درستويه ومن العرب من يقول الجرد **قال** لازهرى
كانها لغة فيه **قال** ابن عديس وهي الحدي ايضا مثل العدي واهل الحجاز
يقولون حديه والجمع حدادي **قال** ابو حاتم اهل الحجاز يخطيئون فيقولون
الحديا **قال** ابن الاعرابي حداؤه وحدا **قال** يحيى ابن الابرار في
مقصود الحدا اجمع حداه وربما فتحوا الحاء **قال** واحداه وحدا والكسر **الفتح**
الف ان هي الحيوان المعروف بجمع فيران وفارة المسك ناخفته وهي وعاء
وذكر الفيران في قول ربنه الجاهل الفانم همزة مضمومة وجمعه فور وقد قيل المكان
يكسر الهمزة اذا كثرت فيرانه وهو مكان في كندج يفرح فرحا مفرحا ويصدر
فان وكل هذا هموز **قال** المصنف في نقدية وقد غلط من قال من الفتحة
وغيرهم ان الفان لا هموز او فرق بين فارة المسك والحيوان بل القواب ان الجميع هموز
ويخفف بتركه كافي راس ونظاير **قال** وقد جمع بين الفانين في الهمزة شجنا حال
الدين في مثله **قال** وفي الصحاح ان فارة المسك عين هموز **قال** والذي رايته
فيها بالهمزة ضبط الكاتب وذكرها في فضل الفان مع الهمزة **قال** ابن الاثير يقال
للفارام الحراب وام راشد **الرخم** بفتح الراء المسدده هي التي تاكل الغدرة

قال ابن الاثير ونيال لها ام جعفران • وام رساله • وام عجيبه • وام قيس • وام
 كثره البعثة بفتح الباء الموحدة ثم غين معجمة ثم الف ثم مثلثة ثم هاء كذا ضبطه المست
 في شرح المذهب قال المايني وبوطاير ابيض بطي الطيران اصغر من الحيداة •
 وقال صاحب الاستيعاب هي بفتح الباء بنقطة في الاصح والعين المنقوطة وبوطاير
 دون الرخمة بطي الطيران في لونه غيره قال وقال الغرابيات الطيور شرارها
 وما لا يصيد منه وقال المطرزي في المغرب البغاث ما لا يصيد • من
 مغادر الطير كالعصافير ونحوها الواحد بغاثه قال وفي اوله الحركات الثلاث
 يعني الضم والفتح والكسر وكذا صرح بها الفارسي في ديوان الادب ولم يذكر
 المفرد فذكره في باب فعال بفتح الفاء البغاث ما لا يصيد من الطير وذكره في باب
 فعال بضم الفاء فعال البغاث لغة في البغاث وذكره في باب فعال بكسر الفاء فعال
 البغاث لغة في البغاث ونظم ذلك ابن مالك في بيت فقال في مثلثة •
 • والطير مستضعفة بغاث • كذلك البغاث والبغاث •
 وقال الجوهري البغاث طائر ابغث الي العبرة ذو وزن الرخمة بطي الطيران قاله
 ابن السكيت وقال يونس من جعل البغاث واحدا جمعه بغاثان مثل غزال
 وغزلان • البغاث بفتح الباء المخففة ثم باء مفتوحة مشددة ومنهم من ضبطه
 باسكان المانية وامتنع المصنف فيما رأيته بخطه على تشديد الباء المانية وعلم على
 الالف علامة القصر قال الصاغاني في عمابه ومن خطه نقلت البغاث هذا
 الطائر الاخضر المعدوف يعني الذئب وقد اوضحت الكلام عليها في الشرح الكبير
 فراجع منه • الطاووس معروف بقال له ابو الحسن وابو الوشي كما ذكره
 ابن الاثير • النعام بفتح النون والعام اسم جنس كحماره وحمار •
 الجوهري والنعامة تذكر وتوث وقد اسلفنا ذلك في محرمات الاحرام وذكر
 ابن الاثير لها كني فقال النعام • ابو الرمال • ام الادول • ام البيض
 • ام لقي • ام خنان • ام الرمال • ام ادول • ام نهيك • ابن دولان •

وجماعتها ثلث الادجي • ثلث البيض • ثلث الهبق • ويقال • لو لدها ابو سعد
 ام سبيل • الكسري بضم الكاف طائر كبير ابيض يشبه طير الما واذا بات في
 مكان حرس جماعته فاذا الحش شيئا صاح بهم ذكروا في المستعذب • ويقال
 له ابو عريان • وابو العينا • وابو العيران • وابو نعيم • وابو الهيم • البط
 بفتح الهمزة اسم جنس واحد بطنه للذكر والاُنثى • الاوز بكسر الهمزة وفتح الواو
 اسم جنس الواحد اوزة وقد جمعوا اوزين ورايت في نسخة المصنف تحت الواو من قوله
 اوز كسر وتوقفت في انها لها اول والثاني • صاحب المغرب الوز لغة في الاوز •
 وقال • صاحب الواعي الاوز طير الما، واحده اوزة قال • وبعض العرب
 يخذف الهمزة فيقولون وزر ويطيرون الذي يقال له البط قال • ابن قيس العوام
 يقولون وزه **قلت** • لا بل في لغة تميم كما حكاهما البطليني • وقال •
 ابن خالويه في كتابه اظرف غش الاوز البط صغير وكبار فعلى هذا ينكر على
 المصنف جمعه منه • وقال • يونس بن نوادر الاوز لغة اهل الحجاز والوز لغة
 بني تميم • حكاه عنه البطليني كما سلف • الدجاج • والدجاج بفتح الدال وضمه
 يقال للذكور والاناك يقول صاح الدجاج ومباحث الدجاج • حكاه المطرز
 عن ثعلب عن ابن الاعرابي • وقال • ابن درستويه قد يسمى الديك دجاجة
 وعن ابن سيده في العويس اما الدجاج بالفتح فجمع دجاجة بالفتح ايضا • قال •
 ميكي فيكون من الجمع الذي منه وبين واحد الها كجاءه وحمام ونعام فالاولا ما
 دجاج بالكسر فقد يكون جمع دجاجة بالكسر ايضا • قال • ابن سيده يجوز ان يكون
 دجاجة بكسر دجاجة • وقد يكون دجاج بالكسر جمع دجاجة بالفتح على طرح
 النايك كأنه جمع دجاجة وفعله بانها ان تكسر على فعال كجفنه وجفان • قال • ميكي
 وقالوا دجاج في جمع دجاجة ودجاجة كالأول رساله ورشابل وجنان وجنابن
 قال • المطرور جمع الديكة ديكه في ادبي العدد والديوك في اكثر العدد وحكي
 ابن طلحة في شرحه ثلث دال دجاجة ودجاج • قال • كراع في المجرد يقال •

دج دجت بالدجاجه اذا صحت بها وان تقول لها دج دج وفي التحريم للنوري
 الدجاج بنت الدال وكسرهما الفتح ارفع بانفاقم الواحد دجاجة يتبع على الذكر
 والاثنى وحكي من المناحرين تليث ذال الدجاج الشيخ زكي الدين المندري
 في مختصر سنن داود في باب قتل الاسير بالنبل **وقد قيل فتح الدال**
 يتناول الديوك والكسر الاناث **والاصحى للغة الفصحى عند العرب الدجاجة**
 والدجاج بنت الدال وقد كسرهما يونس وحكي الملائكة الدجاج ايضا ابن معن
 الدمستقي في **تتقيبه على المذهب في الاسماء** **الفصحى الفتح** وانه سناول
 الاناث والذكور **والها دخلت على واحد كل خولها** **علي جماعة وكنت اسع**
 بعضهم يعزي الملائكة في الدجاج ايضا الى مثل ابن مالك ولم ان فيه بل استدركاها
 عليه تليذه العلامة شمس الدين البعلبي **كاهها عن اي محمد الحسن ابن بندار**
 التفليسي في شرح الفصحى وذكر ابن الاثير انه يقال للدجاجة أم جعفر
 وام احدي وعشرين قيل لانا تحضن على احدي وعشرين بيضة ونفقس عن فرايج
 بعدتها ونقوم بتربيتها وحفظها وام حفصة وام عتبة وام قوب وام قور
 وام نافع **قال** ويقال للمديك ابو حشاش **وابو توال** **وابو حماد** **وابو**
سيامان **وابو الميظان** **الحكم** **ام بنت** **الحما قد سرها المصنف بقوله هو كل ما**
عبث وهدر ويدخل تحت ذلك **الذات طوق من الطيور كالقري والديسي بضم**
الدال **واليسام** **والفواخت** **والورسان** **والقطا** **والعاقبة** **وما ضبطت من كون**
الذئبي بضم الدال **وهو ما ضبطه ابن معن في تنقيبه** **قال** **هو نوع من الحمام لونه**
كالديس وقيل هو عصفر في لونه صفه **وهذه نسبة على خلاف القياس لان**
القياس كسر الدال الا انتم قالوا فيه كما قالوا في دهري بضم الدال لمن يعتك به الدهر
قال **الجوهري** **والمتري** **منسوب الى طير قر والاقر الابيض والقطا سمي بصوته**
لانه لا يزال يقول قطا قطا يمشي بالليل ولا يخفى الطريق وفي المثل اصدق من
القطا لان لها صوتا واحدا لاغيين والمعرب ذعرا يحجل **قال ابن قتيبة**

وابو المندري
 وابو عتبة
 وابو علي
 وابو حشاش
 وابو توال
 وابو حماد
 وابو سيامان

يذهب الناس لئلا ان احكام الدواجر التي تستفرخ في البيوت وذلك غلط ثم ذكر
ان التي في البيوت انما يقال لها اليمام **قال** البطلوسي هذا الذي قاله عن
الكسائي والاصمعي **صح** وقد يقال اليمام حمام ايضا حكى ابو عبيد في الغريب
المصنف عن الاصمعي انه قال اليمام ضرب من احكام بري وحكى ابو حاتم عن الاصمعي
انه قال اليمام الواحد عامه احكام البري وحمام فكه يمام اجمع **قال**
ابو حاتم والفرق بين احكام التي عندنا واليمام ان اسفل ذنب احكام ما يلي ظهرها
لئلا البياض واسفل ذنب اليمامة لا بياض فيه **قوله** كل ما عت
وقدر هو بالعين المهملة **قال** الازهري احكام البري والاهلي يع اذ اشرب
وهو ان يجرع الماء جرعا وتساير الطيور تنقل الماء تفرا وتشرب قطرة قطرة
وقال غيره البت سدة جرع الماء من عين تنفس يقال عيه يعته عبا
قال صاحب الحكم يقال في الطائر عجب ولا يقال شرب والهدير ترجيع
الصوت ومواصلته من غير تنطيع له **وقال** الاستبصار كما **قال** الادفعي لا ما عت
هدر فلواقتصر على البت لكفي وقد **قال** الشافعي في عيون المسائل وما عت
من الماء فبا هو احكام وما شرب قطرة كماله حاج فليس احكام
وذكر ابن الاثير للحام كني فقال احكام ابو العرق ابو عكرمة
ابو منجاب ابو الهذيل ابو مهدي ام الهذيل امهات الجواز
ابن المعامره **العصفور** رنغم العين والاني عصفور **وقال** ابن مكي في
معجمه في باب ما عت واخر كانه من الاسماء قولون عنتود وعصفور وعمرول
والصواب الرنغم في جميع هذا الباب وليس في كلام العرب فعلول **الفتح** الاول
الا قولهم بني صعوق لا عين كقول اليمامة **قلت** قد حكى ابو علي حسن
ابن رشيقي في كتاب الغرائب والسدور عصفور بالفتح **وحكى** غيره
صندوق بالفتح **وحكى** الهيلاني زرنوق بالضم والفتح للذي يدي علي البر وحكى
ابو حسنه في كتاب النبات برسوم وبرسوم وهي اسكر نخله بالبصرة **وحكى**

ابن رشتق في الكتاب المذكور فهو بوس الشرح بنح القاف عن ي زيد فهذه احرف
 زائدة على ما ذكره وفي الصحاح ايضا في صموق لم يح على فعلوا لعين **قال**
 واما الحبور فان الفصحى يغمونه او يثشد دونه مع حذف النون وانما يفتح العامة
قال ابن الاثير ونقال للعصفور ابو الصعو **و** ابو محرز **و** ابو مزاحم **و** ابو
 يعقوب **و** العندليني **بنح** العين والدا المملتين وهو طائر يقال له العندل والجمع
 العندال لانك يزده الي الرباعي لم ينني منه الجمع والنصب والمبلل يعندل اذا صوت
و الصعو **بنح** الصاد والعين المملتين **قال** في الصحاح في طائر والجمع صعو
 ومعا ذكر في صعا اعني بالصا دو العين المملتين وفي كتاب العين للصعو مفار
 العصفير وهو احمد الراس **و** الذرور بضم الذاي ذكره في الصحاح في زرر
قما الذرور طائر وكذا هوية ديوان الادب **و** **قال** المغاني في مجمع
 البحرين الذرور والذرر والجمع الذراذر وعنده الدافعي في كتاب البيع ما يصح
 بيعه لانه ينتفع بصوته وذهل عن كونه ما كولا نعم البندجي جنم يتجتم اكله
الخطاف بضم الخاء المعجمة وتشديد الطاء وهو الحفاش كما نضع عليها هل اللغة
 وان كان كلام المصنف في الروضة تبعا للدافعي يقتضي تفايرها **قال** صاحب
 المحكم وعينه هو طائر معروف ياوي يلا البيوت عند ارتفاع البرد واما
 الرسع وفي ادب الكاتب لابن قتيبة الوطواط الخطاف **قال** البطليوسي وذكر
 الخليل نحو واما ابو حاتم **قال** في كتاب الطير الوطواط الحفاش **قال** **و** **قال**
 بعضهم الحفاش الصغية **و** الوطواط العظيم **و** **قال** صاحب ديوان الادب
 الحشاف الخطاف وبهذا مدرية الصحاح **قما** **و** الحشاف الحفاش
ونقال الخطاف **قال** صاحب ديوان الادب والجمع الوطواط وفي حديث
 عطا ابن ياريا في الوطواط يصيبه الحم **قال** لثنا درسم **قال** الاصمعي للوطواط
 هنا الحفاش **ويقال** انه الخطاف **قال** ابو عبيد وهذا شبه القولين عندي
 بالصواب كحديث عائشة رضي الله عنها **قال** لما احرق بيت المقدس كانت

الا وناح تنفخها فهاهما وكانتا لوطوطا تطفيه باحتنه ووالجوهري
 في خطف الخطاف طايروا **ل** الما وردي وسمى الخطاف خطا فالسرعة **ه** النمل
 معروف الواحد منه غله يفتح النون هذا هو المشهور وحيكي ابوالبقا في اعرابه
 انه يقال **ل** بضم النون وفتح **ل** الواحد ويقال في الجماعه منه غل وغلال **ه**
 وسمى بذلك ثملته وهو كثر الحركة وقلة التراد وذكر ابن الاثير لها كني
 فقال **ل** النمل ابو مسغول **ه** ام تربه **ه** ام الجنك **ه** ام حوار **ه** ام مارن **ه** ام المارن
ه النحل يفتح النون **ل** الازهري ويذكر ويوث **ل** الجوهري النحل
 والنحلة تقع على الذكر والاني حتى يقول العيوب **ه** الذباب **ل** معزوف
 وسلف الكلام عليه في باب شروط الصلوة ويقال للذباب ابو جعفر **ه** وابو حكيم
 وابو الخلد وشر **ه** الحشرات يفتح السين كاسلف في كتاب البيع **ه** الخنفسا بضم الخاء
 المعجمة مدود والمما مفتوحة على الالفصح الاسهر ويجوز ضمها وجعله ابن بكى خا وليس
 كما **ل** **ه** الجوهري ويقال خنفس وخنفسه **ل** ابن درستويه
 وهي دويبة صلبة الجلد منتنة الترح شديدة اللعاح كل ماربي به عادات **ل**
 حيث رمي بهامنه ويقال **ل** في المثل للدرج انه لا يح من الخنفسا وحيكي ابن المتاني
 عن كراع خنفسا بالقصر مع فتح الالف ويقال لها ام الاسود **ه** وام الفصو **ه**
 وام محرج **ه** وام اللعاح **ه** وام التن **ه** **قوله** اهل سار هو يفتح اليا
 ولذا ضبطه في الاصل بخطه **ه** الرفاهية يفتح الراء كما ضبط بخطه ايضا و**ل**
 دقايقه الرفاهية يفتح الراء وتخفيفا ليا وهي السعة ويقال **ل** رفاهه يفتح اليا
 ورفهينه بضم الراء وفتح الالف واسكان الهمزة كسر النون ثلاث لغات معني **ه** الجلاله
 بفتح الجيم وتشديد اللام هي التي تاكل العدن والنجاسات والجلد يفتح الجيم التخيس
 سميت بذلك لانه يجمل الجلد ذكره في اصلاح المنطق ويكون الجلاله بعثرا ولفحة
 وساة ودجاجة واوزه وعجزها **قوله** ولا طرشد الرمق يجوز قراءة
 سدا بالاعجام والاهال لان الرمق ما بقتيه الروح او القوق وقد تعرض لذلك المحب

سوداء

الطبري في شرح المدسسه وقال **اعجام السين** انسب من اهلها **الدمق** يفتح الدوا الميم
وقد فسرناه **الشبع** بكسر السين المعجم وفتح الباء الموحدة مصدر شبع شبعاً والشبع
باسكان الباء اسم المقدار المشبع من الطعام نضر عليه ابن الاعرابي والجوهري وغيرهما **هـ**
كتاب المسابقة **المسابقة والمناضلة**
المسابقة مصدر سابقه مسابقة **والانزهري** النضال في الرمي والرهان
في الخيل والسباق يكون فيه **والسبق** مصدر سبق سبقاً والسبق
يفتح الباء الشئ الذي يسابق عليه **ويقال** سبق اذا اخذ السبق وسبق اذا
اعطي السبق **وهذا من الامداد** **المزاريق** جمع واحد هازراق **هـ**
الجوهري هو ربح قصير فيلحق هذا ذكر المصنف الرماح بعد هازراق **ب**
ذكر العام بعد الخاص **الكفن** بضم الكاف **البندق** بضم الباء المسباحه
بكسر السين تقدم بيانها في صلوة الجماعة **الشطرنج** بكسر السين المعجم وفتحها
حكاها الجواليقي **والفارسي** معرب وحكي في كتابه ايضا اصلاح ما غلط فيه
العامه **الكسر السين** **وليس** في كلام العرب شئ على فعال يفتح الفاء **وال**
الحريري ويجوز ان يكون بالسين المعجم كجوان اشتقاقه من المشاطرة وبالهمزة
كجوان اشتقاقه من التسطيط عند النجبية **الخاتمة** فيه ست لغات تقدمت
في باب اليتيم **المحمل** بضم الميم سمي بذلك لان العرض يصير محلا به **الكفو**
المحمل والنظير وهو مثلك الكاف وضبطه المصنف بخطه بالضم فقط ويقال
فيه الكفو بالضم والمد على فعول والكبي يفتح الكاف وكسرها فامموز ممدود
والمصدر الكفا بالفتح والمد **قوله** فما الاخر الاول في الاصح يجوز فتح الخا
من الاخر وكسرها وقد ضبطه المصنف بخطه **فضل** في ترتيب
خيل السبق واسماها **والابن عبد ربه** في العقد في كتاب الفريده في الحروب في فضل الخيل
منه **والاصمعي** السابق من الخيل الاول والحصلي الثاني الذي يملوه وانما قيل له
مفضل لانه يكون عند صلا الاول وهو جابنا ذنبه عن عينه وعن شماله **ثم الثالث**

والرابع لا اشم لواحد منها الى العاشر فانه يسمى سكينا **وقال ابو عبيد** لم نسمع
 سوا بق الحبل من يوثق بعله اسما للشيء منها الا الثاني والعاشر فان الثاني اسبه المصلي
 والعاشر السكيت **ويقال** السكيت ايضا بالتحفيف والتشديد وبالاو
 جزم صاحب ديوان الادب فاجا بعده ذلك لم يعتد به والفُسْكُل الذي يحكي اخرا الحبل
 والعامه تشبيه الفُسْكُل يعني بضم الفا **وقال** القلي العامه تقوله بالميم المعجمه
وقال ابو عبيد العاشر الذي يحكي في الحبله اخرا الحبل وهو الفُسْكُل وانما يقال
 السكيت سكينا لانه اخرا العدد الذي يقف عليه العاد والسكيت الوقوف **وقال**
 صاحب المستغذب على المذهب السكيت مشتق من السكيت اي سكن او من اسكت
 اي انقطع الخلفه وانقطاعه **وقال** الازهري السكيت هو الفُسْكُل والفُسْكُل
 والفُسْكُل **وقال** صاحب المستغذب فسكول بالضم وفتح الكاف وكسر الفا ايضا
وقال الحافظ شرف الدين الديلمي في كتاب الحبل في اخبار الاباء الخامس منه
 والشوايق للحبل عن عبيد عشرة **اولها السابق** ثم المعلي **وذلك** لان راسه
 عند صلا السابق ثم الماء **والرابع** كذلك الى اخرا التاسع والعاشر السكيت
ويقال ايضا بالتشديد **وقال** ابن قتيبه فاجا بعده ذلك لم يعتد به **واقما**
 الاصمعي فانه يقول **اولها المحلي** ثم المعلي **ثم الميبي** **ثم التالي** **ثم المومل** **ثم**
المرتاح **ثم العاطف** **ثم اللطيم** **ثم السكيت** وذكرها ابن البار في الزاهر
 كذلك لكنه جعل المرتاح الخامس والعاطف السادس **وقال** والسابع الحظي
 والثامن المومل **والناسع اللطيم** **والعاشر السكيت** **قال** واشد ابو العباس
جاء المحلي والمعلي بعده **ثم المعلي بعده** **والتالي**
نسقا **وقال** **خطبها** **مرتاحه** من قبل عطفها لا تنكح
وقال في الصحاح **قال** ابو العزث **اولها المحلي** **ثم المعلي** **ثم التالي**
ثم العاطف **ثم المرتاح** **ثم المومل** **ثم الحظي** **ثم اللطيم** **ثم السكيت** **وهو الفُسْكُل**
والفاشور **والشعر** **بعضهم في العشرة**

١٠٠ انا المجلي والمصلي بعد مسيل ١٠٠ وتال بعد عاطف بحري ١٠٠
 ١٠٠ ومتراجحه ثم الحظي وموئل ١٠٠ وجال اللطيم والسكيت اه بري ١٠٠
 ١٠٠ الجاحظ كانت العرب تعد الشوايف ثمانية ولا تجعل لما وراها لحظا
 ١٠٠ فاولها السابق ثم المصلي ثم المتيقي ثم البايلي ثم العاطف ثم المديني ثم البادع
 ١٠٠ ثم اللطيم وكانت العرب تلم وجه الاحز وان كان له حظ ١٠٠ ابن
 ١٠٠ الاجداني المحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت الذي هو العاشر
 ١٠٠ فاما باقي الاسماء فاما محمده والفسكل الذي ياتي اخرا لجيله الحلبه ١٠٠
 ١٠٠ غيره وما يجي بعد هذه يعني العشر فهو المقدرح والنشدان ١٠٠
 ١٠٠ قد سبق لجيل المجان الاقترح ١٠٠ واقبلت من بعد تفدرح ١٠٠
 ١٠٠ والفسكل الذي يحينه اخرايات الجيل والذي يحينه القاشور وما جاء بعد ذلك
 ١٠٠ لاحظ له ولا اعتداده وقيل السكيت والفسكل والقاشور واحد والعاشر
 ١٠٠ استقامه من قشراي شتم لجنه اخيرا والقاشور السوم والقاشور المسنه الجديده
 ١٠٠ لقا حظه من المسبق ولا بن معيط الامام ١٠٠
 ١٠٠ سبق المجلي والمصلي بعد ١٠٠ ثم المسيلي ثم تال رابع ١٠٠
 ١٠٠ يتلو متراج وعاطفه ان بري ١٠٠ بعد الحظي وهو الجواد السابع ١٠٠
 ١٠٠ ثم المومل واللطيم وبعد ١٠٠ جال السكيت وما لهذا تابع ١٠٠
 ١٠٠ ولا بن الحاج ١٠٠ محل مصل والمسيل مع البايلي ١٠٠ ومتراجحه مع عاطف والحظي تالي
 ١٠٠ مؤمله م اللطيم سكيتهم ١٠٠ وقيل المعلي ثالث بعده تالي
 ١٠٠ ولا بن مالك ١٠٠ خيل السباق المجلي لقيته مصل ١٠٠ والمسيل قبل متراج ١٠٠
 ١٠٠ وعاطف وحظي والمومل اللطيم ١٠٠ والفسكل السكيت يا صاح ١٠٠
 ١٠٠ ولغيرهم ذكره القلي مصل وتالي ثم يتلو بارع ١٠٠ ومتراجحه اما المجلي فاول ١٠٠
 ١٠٠ وبعد حظي عاطف ثم بعده ١٠٠ مؤمله ثم اللطيم وفسكل ١٠٠
 ١٠٠ ولشيخنا اثير الدين يلاحيان فيما رايت منقول عنه ١٠٠



• سكيت لطيم والمومل والحظي • ومرتاح من بعده علف تالي •

• مُسَلِّ مُضِلَّ والمجلى وهذه • اسامي خيول السبق في الرتل الخالي •

والرافعي وال الذي يجي اولاً السابق والمجلى والباقي المصلي والمالك المسلي ويقال
الباقي والاربع الباقي ويقال المرتاح والخامس العاطف ويقال المرتاح والسادس
المرتاح ويقال العاطف والسابع المومل ويقال الحظي والمانس الحظي ويقال
المومل والمانس اللطيم والعاشر السكيت كالكتيت ويقال له الفسكل ايضاً وكانوا
لا يعتدون بما يجي بعد ذلك ورنما سمي الفارسون بهذه الاسماء وعلى ذلك يجري الفتها
وقال صاحب المغني في غريب المذهب السابق احوال اولها ان يسبق بعد ان
في سبي معذراً فان سبق بعد ان فهو معذرة فان سبق بحبته فهو محجب فان سبق
بجميع حبه فهو المجلي فان سبق وباين ما خلفه فهو لمبرز واما الباقي فهو المنسلي
فذكره الا انه قال صاحب المذهب جعل السادس الحظي ومو العاطف والسابع
الحظي وسماه الشيخ العاطف والمانس المومل بضم الميم الماسيه وفتحها ويقال
لكسرها والراسا كنه فيها ورايته في كتاب الخيل بالواو عوض الراء والتاسع اللطيم
والعاشر السكيت وضبط ابن البرديني في كلامه على المذهب الحظي كما هم مله
مفتوحه وضاد معجده كذا قاله بالصاد والذي تقدم انما هو بالظا **ل**
والمانس المومل بضم الميم الاوله وسكون الراء وكسر الميم الماسيه وتخفيفه ويقال
ابننا بفتح الراء وتشديد الميم والتخفيف اخو كذا قال **ل** فتلخص من هذه النقول
ان الاول له اسمان السابق والمجلى والباقي المصلي والمالك المسلي والباقي كما ذكره
الرافعي والمقفي كما تقدم نقله عن المحاط وقيل لا اسم له تقدم نقله عن العقدة
والسابع الباقي والمرتاح ذكرهما الرافعي وذكر في المحرر البارع وتقدم
عن العقدة انه لا اسم له وهذا يجري من هنا الى العاشر والخامس العاطف
والمرتاح ذكرهما الرافعي والسادس المرتاح والعاطف ذكرهما الرافعي والحظي
ذكرهما الرافعي والحظي ذكره في التخرير والمزمر ذكره الكاحط والسابع

كذا هو في
الصاح

وما لا يجرى في السالي و

١٦٧
المومل ذكرهما الراجعي والعاطف ذكره في التحرير والبارع ذكره الكاحظ والمانس
الحظي والمومل ذكرهما الراجعي والليطم ذكره الجاحظ والمومل بالراو وبالواو
ذكره في المعني والتاسع الليطم والعاشر السكيت بالتشديد والتخفيف
وظاهر كلام القدر السالف ان منهم من جعل العنكل هو الذي يحكي بعد السكيت
ومنهم من جعله السكيت نفسه وفي الصحاح السكيت هو العنكل والقاسم ثور ولم يذكر
به الصحاح البارع واما جعل الاول المجلي ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف ثم
المرتاح ثم المومل ثم الحظي ثم الليطم ثم السكيت وقال **الماوردي** في حاويه
يقال في اللغة السابق الاول المجلي والثاني المصلي والثالث البايع والرابع
البارع والخامس المرتاح والسادس الحظي والسابع العاطف والثامن المومل
والعاشر الليطم والعاشر السكيت قال **وليس** لما بعد اسم العاشر اسم الا الذي
يحكي اخرا لئلا يخل بها يقال له العنكل قال **المطرزي** في المجلي المحتمل انه
من جلي المومل اذا فرجها وكشفها قلت **والبايع** البايع ملاء اذا تبعه
والبارع الفائق والمرتاح مفتعل من راح الفرس يراح راحة اذا خضع
اي صار خفلا وارتاح ايضا اذا مضط وخف والحظي الذي له غدا صاحبه
قد رومزله والعاطف اخذ لمن عطف اذا كروا ما من عطف اذا
اشفق كان صاحبه يشفق عليه والمومل الذي يرمل والعدل العدو والاسراع
واما المومل فقال **صاحب المستعذب** لا يوصف به الفرس في اللغة واعله
اللا تسبق **والبايع** اي تقدم **المحاطة** بتشديد الطاء قد فسرها المصنف
الغرض بفتح الغين المعجدة والراو هو العلامة التي يرمى اليها من خشب او
قرطاس او دابة قال **الازهري** الهدف ما رفع وبني في الارض والقرطاس
ما وضع في الهدف ليرمي والعرض ما نصب في الهوى قال **وليس** القرمطاس
هدف او غرض ما على الاستعانة **القسم** بفتح القاف واسكن الراء
السن بفتح السين هو الغرض واضله الجليل الباي وجمعه شنان ككلب

وَكَلَابِ الْخَرْقِ يَفْتَحُ الْخَا الْمَجْمُوعُ ثُمَّ رَأَى سَاكِنَهُ الْخَشَقِ يَفْتَحُ الْخَا الْمَجْمُوعَ وَاسْكَانَ
السَّيْنِ الْمَهْلِكِ الْمَرْقِ يَفْتَحُ الْمَيْمِ وَاسْكَانَ الْوَاوِ وَقَدْ قَسَمَ الْمَصْنَفُ الْكَلْبِيَةَ الْكِتَابَ
وَذَكَرَ الْأَزْهَرِيَّ أَنَّهُ يَقَالُ لِلْمَرْقِ الْقَادِرُ وَقَالَ **الْأَزْهَرِيَّ وَالْجَوْهَرِيَّ**
الْخَارِقُ بِالْخَا وَالزَّيَّ الْمَجْمُوعِينَ مَعْنَى الْخَاسِقِ مَا خَرَقَ الْغَرَضَ وَلَمْ يَبْتَ فِيهِ وَالْمَصْنَفُ
غَايِرُ بَيْنِهِ **قَوْلُهُ** وَلَيْسَ صِفَةُ الرَّيِّ مِنْ قَرَعٍ إِلَّا أَحَدُ هَذِهِ صِفَاتِ
الْأَصَابَةِ لِلزَّيِّ وَقَدْ اغْتَرَضَ فِي التَّحْرِيرِ عَلَى قَوْلِ الشَّيْخِ وَإِنْ يَكُونُ صِفَةُ الرَّيِّ
تَعَاوَمَهُ إِلَى أَحَدِهِ فَقَالَ كَانَ الْأَوَّلِيُّ أَنْ يَتَعَاصَفَ الْأَصَابَةُ لِأَنَّ الْأَصَابَةَ الْمَذْكُورَةَ
صِفَةُ الْأَصَابَةِ لِلزَّيِّ قَالَ لَكِنَّهُ مِنْ تَوَابِعِ الرَّيِّ وَمُتَعَلِّقَاتُهُ فَاطْلُقْ عَلَيْهَا
اسْمَهُ بِمَجَازِ الْفَوْسِ مَوْثِقَةً عَلَى الْأَشْهُرَةِ **الْجَوْهَرِيَّ نَبَأَتْ قَالَهُ**
فِي تَصْغِيرِهَا قَوْلِيئِهِ وَمَنْ ذَكَرَ الْقَوْسَ وَالْجَمْعَ قَبْلِيَّ وَأَقْوَّاسَ وَقِيَاسَ
كِتَابُ الْإِيمَانِ فِي جَمْعٍ مِمَّنْ سَمِعَتْ بِذَلِكَ
لَا نَهْمُ كَأَنَّا عِنْدَ الْخَلْفِ يَتَقَابَضُونَ بِأَيَّامِهِمْ وَبِهِ جَزَمَ الْمَسْأُورُ دِي
وَالْجَوْهَرِيَّ وَقِيلَ لَأَنَّهُ تَحْفِظُ الشَّيْءَ عَلَى الْخَالِفِ كَمَا تَحْفِظُ الْبَدَأَ الْيَمْنَى الشَّيْءَ
حِكْمَهُ ابْنُ يُونُسَ وَفِيهِ الشَّيْءُ مَا ذَكَرَهُ الْمَصْنَفُ **قَوْلُهُ** لَا يَنْفَعُهُ
الْإِبْدَاتِ اللَّهُ تَعَالَى الْمُرَادُ بِالذَّاتِ هُنَا الْحَقِيقَةُ وَهِيَ أَصْلُهَا الْمَتَكَلِّمِينَ وَقَدْ
انْفَكَّ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ عِلْمَهُ وَقَالَ لَا يَعْرِفُ ذَاتَ فِي خِاطَةِ الْعَرَبِ مَعْنَى حَقِيقَتِهِ
وَأَمَّا ذَاتُ بِمَعْنَى صَاحِبِهِ وَهِيَ لَا تَنكَارُ مِنْ كَرِيمٍ الَّذِي قَالَهُ الْفَرَّاءُ
وَالْمَتَكَلِّمُونَ **مُحْيِي** كَانَتْ عَلَيْهِ الْمَصْنَفُ فِي تَهْنِئَتِهِ وَنَقْلًا عَنْ الْوَالِدِيِّ
أَنَّهُ تَقَالِيَةُ أَوَّلِ سُنَّةِ الْإِنْفَالِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلُهَا ذَاتُ بَيْنَكُمْ
عَنْ أَحَدِ بْنِ عَجَّيٍّ أَنَّ مَعْنَى ذَاتُ بَيْنَكُمْ أَيُّ الْحَالَةِ الَّتِي بَيْنَكُمْ فَالْثَانِيَةُ عَنْهُ
لِلْمَجَالَةِ وَمَوْقُولُ الْكُوفِيِّينَ وَعَنْ الزَّجَّاجِ أَنَّ مَعْنَى ذَاتُ بَيْنَكُمْ حَقِيقَتُهُ وَمَلَكُ
وَالْبَيْنُ الْمَوْصُلُ قَالَ **الْأَوَّلُ** فِي ذَاتِ عَنْهُ بِمَعْنَى النَّفْسِ كَمَا يَتَقَالَى
ذَاتُ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ قَالَ وَقَالَ **صَاحِبُ النِّزَامِ** ذَاتُ كَيْفٍ عَنْ الْخُصُوصَةِ

والمنازعة بها عنا وهي الواقعة بينهم **○** العالمين جمع عالم والعالم لا واحد له من لفظه
 واختلفوا في اشتقاقه هل هو من العلامة او من العلم على قولين سلفنا في الكلام على
 دعا الاستقناع **اح** **○** هما من العلامة لان كل مخلوق هو دلاله وعلامة على
 وجود صفاته وعظم قدرته وهذا يتناول كل المخلوقات دليله قوله
 تعالى **وال** **○** فزعمون **وما رب العالمين** **وال** **○** رب السموات والارض وما
 بينهما **○** والباقي من العلم وهذا انك هب من خصه بمن يعقل **وه** **○** واختلفوا في
 حقيقته فقال **المتكلمون** من اصحابنا وغيرهم وجاءت من اهل اللغة والمفسرين
 العالم كل المخلوقين وصل الملائكة والانس والجن وقيل هو لا والسيياطين وقيل
 الا دميون خاصة وقيل الدنيا وما فيها **الرحيم** **○** فاعلى اى راح
 وثناؤه لبيانه كعالم وعليم وقادر وتدير **الخالق المبدع الخلق** **وال** **○** المخرج له
 على غير مثال سبق **الرازق** **○** المتكفل بالدرق والعالم على كل نفس بمايتها
 ونسج الخلق كلهم رزقه مو منهم وكافهم قديم وضعيفهم **الرب**
 تقدم الكلام عليه في دعا الاستقناع **المنطقة بكسر الميم** **○** كما سلف في
 زكاة النقد **○** وجمعها مناطق **○** الحلف بنسخ الحاك وكسر اللام ويجوز
 اسكان اللام مع كسر كما مصدر حلفت نيا حلف حلفا ومخلوقا عن مكي
وال **○** القزاز وحلفه للمرء الواحد ويؤول الرجل على حلفه لا افعل
 ذلك اى على من ومنه قوله **○** حلفت لى الله حلفه فاجر **قوله**
 لا بدخول طاق قدام الباب اعلم ان الطاقية عرف بغداد رحنة خارجة
 عن الباب عليها عقد والبابية صدر تلك الرحبة **وال** **○** الجوالى يقي
 الطاق فارسي معرب وق **○** في الصحاح الطاق ما عطف من الابنية
 والجمع الطاقات والطاق **قوله** **○** الا ان يرد ما دام ملكه
 صنطه المصنف بخطه الكاف من قوله ملكه بالفتح والضم **الكسر**
 بفتح الكاف وكسر الراء ويجوز اسكانها مع فتح الكاف وكسرها **وال** **○** اهل

اللغة الكسر المختار من الحيوان كما المعده من الانسان وهي مؤنثه
 وجمعها في القليل اكراش وفي القليل كروش. **الكبد** مؤنثه وهي
 بفتح الكاف وكسر اليا وحوز اسكان اليا مع فتح الكاف وكسرها كما في
 نظاير **ابو حاتم** هي اللحمه السوداء التي هي من النخاع في الجانب الايمن
 واجمع اكباد **واكبد** وكبود **ابن سنيك** في مثلثة **الكبد**
 بالكسر والفتح وتختف كبد **ابو** يعقوب بنه الاصلاح التختف في هذا
 جايذ الان الاحتمال التحريك **الطاه** بكسر الطاء **قوله** فيه
 هو بالهضم **قوله** ومقلبيه هو بفتح الميم ولذا رآته بخط مولفه بنه
 الاصل **البشر** بضم اليا **اهل اللغة** اول من اخل طلع **وكافور**
 ثم خلا بفتح الخا المعجم واللام المخففه ثم بلح ثم لبس ثم رطب ثم ثمرا فاذا بلغ
 الارطاب نصف البشر قبل منصف بضم الميم وفتح النون وكسر الصاد
 المسدده فان بد امن ذنبها ولم يبلغ النصف قيل فده بنه بكسر النون ولها
 اسم اخر من ذلك وتقال بنه الواحد بسره بضم السين واسكانها والكسر
 بشر بضم السين ولسران وبسرات والبشر التخل صار من لبس **الشعير**
 والارز تقدم بيان ضبطه في الزكاه **البته** لا تقدم في باب الاصول
 والمارن الحص هو الجتا المعروف وحاو مكسونه وفي سيمه لغتان النسخ
والكسر الكوينون بالفتح والبصون بالكسرو **الجوهري** قاله
 المبرد بالكسرو ولعل بالفتح وتعلوم ان المبرد امام اهل البصر بنه زغبه
 وتعلب امام اهل الكوفه وقد ضبطه المصنف بخطه **المندري**
 بنه حواسيه ولم يأت على فعل من الاسماء الا حلت وهو التفسير وحلق اسم موضع
 بناحية الشام قاله **الجوهري** **وهو** غير جلق يراد به دمشق وقيل
 موضع بقرها وقيل انه صورة امراه كان لما خرج من فيها في قرية من
 قري دمشق **واغج** وقد جاء في **الشعر** البصيح **العصيدة** معروفة

ووقع في الحديث كما ذكره المصنف رواه السمعاني في مصنفه في ذلك
 قال ابن قتيبة سميت بذلك لأنها تعصداً أي ماوي ومنه يقال **اللاوي**
 عنقه عاصداً قال **و** هو ما يعرف في الغرب من طبخة الحضرة **الابن لايت**
 في نهايته وهي دقيق يلت بسمن ويطبخ في الفاكهة ما تنفكه به أي تنقسم
 بأكله قال **المطرزي** في الغرب **والراغب** الفاكهة قيل هي
 المار كلها وقيل بل هي الثمار ما عدا العنب والرمان **و** وقيل هذا كأنه
 نظراً إلى اختصاصها بالذكر وعطفها على الفاكهة قال **و** قوله تعالى
 تظلمت فلكهون قيل تنعاطون الفاكهة وهي حديث ذوي الأسن وقيل
 يتناولون الفاكهة **و** **الماوردي** هل اللغة متفقون على دخول العنب
 والرطب والرمان في الفاكهة فـ **وي** عن يونس الخوي اندق **الرمان**
 والنخل من أفضل الفاكهة **و** **الخليل** الفاكهة المأكلة **و**
الجوهري الفاكهة معروفة وأجناسها الفواكه **و** الرمان معروف ونونه
 أصلية لقولهم مر من المكان الذي يكث فيه الواحد رمانه **و** **الانتزج**
 بضم الظه **و** **الجوهري** في الانتزج **و** **ابو زيد** تزججه وتزجج
 ذكره في تدح وفي صحيح البخاري في كتاب الاطعمة في حديث مثل
 الذي يقرأ القرآن مثل الانتزج **و** **صاحب كتاب العالم** قوم يقولون
 في الانتزج تزجج وهي لغة مرغوب عنها قال **و** هم الذين يقولون في الارز
 تزوهو متجج **و** **يعقوب** في الاصلاح يقول هذه الانتزجة والانتزج
 والانتزجة لغة **و** **ابو حاتم** في تقوم الغد جمع الانتزجة انتزج
 وانتزجان ولا يقال التزجات **و** **البنق** يفتح النون واسكان الباء وكسرها
 حكاها **الجوهري** **و** **البنق** تخفيف **البنق** بكسر الباء وبوحمل المسد
 الواحد بنق وبنقات مثل كلمة وكلمات وضبطها المصنف بخطه في الاصل
 بالكسر **و** **الطبري** سلف بيانه وضبطه في باب الخمار **و** **الفستق** يفتح الفاء **و**

قال ابن مكي وضمه خطأ **وقال** الجواليقي هو فارسي معرب **قال**
المصنف في التخرير وضمها الجواليقي **في** نسخة بخطه بضم التاني في ثلاثه
مواضع منه لكن لم يصح بضمه وضمها المصنف في الاصل بالفتح والضم **في**
البندق الذي يرمي به الواحد بندقه والجمع البنادق **وقال** الازهري
البندق جمع بندقه ما يرمي به الصيد والفندق يعني بالفاحل شجرة وهو مدحرج
كالبنديق لبدك المستق والقندق الخان لغة سنا مته **وقال** الصاغاني
في غياية في بندق **قال** ابن ديد البندق الذي يسمى الحلوز معروف **وقال**
غيره البندق الذي يرمي به الواحد بندقه والجمع بنادق **وقال**
في حلز الحلوز شبيه بالمستق معروف **وقال** الديوري الحلوز عكرني
وهو البندق **قال** والبندق فارسي **قال** الصاغاني وهذا هو
الصحيح **وقال** الجواليقي في المغرب القنار الذي يسمى بندق ليس بعربي
وقال ابن عباد البندق التي بها والجمع البندق **وقال** **في** خاص **قال**
ما ذكرته ان الماكول يقال فيه بالياء والفاء والذي يرمي به يقال فيه
بالفلا عبق بمن **قال** الماكول بالفاء والذي يرمي به بالياء مستعمل الى ما في
الصحاح والتهذيب فاعلم **في** القنار ممدود عمله مكسور القاف ومضمومها
كما سلف في الرأ وظاهر كلام المصنف ان القنار غير الخيار حيث عاينتهما
وقد نص الجوهري على ان القنار هو الخيار في موضعين من صحاحه **فقال**
في قنار القنار القنار الواحد قناره **وقال** في خبر القنار القنار وليس
بعربي نعم في المغرب المطرزي القنار معروف والقنار الخيار عن ابن الاعراب
وفي الصحاح القنار بنت يشبه القنار **وقال** في الجمع الخيار يعني القنار
معروف **في** الباذنجان معروف وما صح في فصل اشكاله شيء ومنه الباذنجان
لما اكل له وكذا لا يصح شيء في فصل الدمان **في** الجزر بفتح الجيم والزاي
معروف يوكل الواحد جزرة بفتحها ايضا ويقال جزرة الجمع وجزر في الواحد

ط
برمي

بكبراهيم وفتح الزاي قاله صاحب الحكم وقال ابن دريد لا احبها عريته
 وقال ابو حنيفة اصله فارسي الحلوب المدة والنصر ذكر المطرزي
 في المغرب والجمع الحلاوي **قوله** فالبر هو بكسر الباء العضم هو
 كما قال الان هري بالاسنان والفعل منه عضضت يعني بكسر الصاد اعض
 والامر منه عضوا وعضض وقال صاحب الحكم العض السد بالاسنان على الشيء
 وكذلك عض الحية ولا يقال للمعقرب وقد عضضت وعضضت عليه عضاضا
 وعضاضا وعضضة ويقال عضضته يعضضة والعض باللسان ان يتناول
 بالابن يبغي والفعل كالفعل والمصدر المصدر وادبه ذات عضض وعضاض
 وفرس عضوض وناقته عضوض **بغيرها** الحق بفتح الحاء وكسرها كما سبق في
 باب كتيبة القضا **الوكزة** الجوهرية وكنه مثل اكنه اي
 ضربه ودفعه ويقال وكنه اي ضربه بجمع يده على دقته وذكر الرافي
 والمصنف في الروضة اللكز مع الوكن وهو هوق **العزيري** في غريبه
 وكزه وكنه وله ضرب صدره بجمع كنه **قوله** او بالالفاني
 فلان **ابن السراج** فيما حكاه الجوهرية فلان كتابه عن اسم يسمى به الحديث
 عنه خاض غاب ويقال في النداء قل فيجد **الالف والنون** لغير
 ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلان فلان الحرف في غير النداء ضرورة
 ويقال في عن الناس اللان والفلان انتهى ما ذكره الجوهرية
 قال المصنف في تهذيبه وروي ابو يعلى المزني باسناد صحيح علي شرط
 مسلم في مسند ابن عباس باسناده اليه قال ماتت شاة لسودة بنت زمعة
 فقالت رسول الله ماتت فلانة يعني للشاة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 هل لا اخذتم مسكها قلنا نأخذ مسك شاة قد ماتت وذكر الحديث هكذا
 هو في كل النسخ المعتمده فلانه بغير الف ولا م وتو صرح في جوانه فيما لغتان
كتاب النذر النذر واحد النذر ويقال

(م)
 في
 النذر

ومنه فاذا قضيت مناسككم فالقاضي يتم الامن بحكمه وبمغني ذي ومغني قدر
وسي القضا حكما لما فيه من منع الظالم ما خوذ من الحكمة التي توجب وضع الشيء
في محله او من احكام الشيء ما خوذ من حكم اللام لمنع الدابة وقيل الحكم
ما خوذ منها ايضا لمنعها النفس من هواها وحكمت الرجل واحكمته منغته
الحامل بالخا المجدد خلاف المشهور وخل نخل خمو لا لتعد يتعد فعود او اخمله
غيره **قوله** او اجتهاد مقلد هو بفتح اللام **قوله** ولو حكم
خضمان هو بتشديد الياء الكاف من الرشوة مثله الرا حكا هنا بن السكت
وجمع المكسور رشي بالكسر ايضا والمضموم رشي بالضم ايضا وقد رشا برش
رثوا وارثي اخذ الرشوة واسترشي طلبه وحكي الجوهر ي الكسر والضم
تم **قوله** واجمع رشا ورشا **قوله** المنذري في حواسيه لما حكي
الضم والكسر قاله وجمع رشي بالضم فيهما **قوله** وقيل في الكسر رشا
كواحد والضم للضم وذكر الزنجشري انها من الرشا **قوله** وقيل من
قولهم رشا المدخ اذا مدعنته الى امد لتزقه وقد ذكرت في السج
الفرق بينها وبين الهدية فراجع **قوله** الحضم بفتح الخا المعجم يقع على الرجل
والمرأة والجماعه يلتصق واحدا **قوله** الجوهر ي ومن العرب من يئنيه
ويجمعه فيقول خضمان وخصوم والحفيم هو الخضم وجمعه خضما وخاصة
مخاصمة وخضما ما خضمته خصمه بكسر الصاد والاسم الخصومة وتخاصموا
واختصموا والخضم بكسر الصاد وفتح الخا سند يد الخصومة ويقال
للجانب من الغرارة والحذج وكل شيء خضم بضم الخا وحكي ابن علي عن
علي بن الهجري ان الخضم بالفتح الجماعه من الخصوم وبالكسر الواحد **قوله**
الهروي وقيل للخصم خضمان لان كل واحد منهما ياخذ في ناحية من الدعوى غير
ناحية صاحبه **قوله** المذكور يقوم بنصهم القاضي للخرج والتعديل ليسوا حال الشهود
والتزكيتا لتطهير من قوله تعالى وينزيهم بها وكان المنزكي يشهد لهم بالطهارة والنزاهة

من العرب • المحاضر جمع محضر بفتح الميم وهو الذي يكتب فيه فضة
المتحامين وما يجري لهما في مجلس الحكم وجهتهما • السجلات جمع سجل
بكر السين والجيم وهو الذي يكتب فيه المحضر وتكتب معه تنفيذ
الحكم وامضاء واصل السجل العينه التي فيها الكتاب اي كتاب كان وهو
مذكور فيقال عندي ثلاث سجلات ولا يوثق لان المراد به الكتاب
ويؤخذ كذا • الدون بفتح الدال وتشديد الدال في معروفة وثقال لها العرفه
بفتح العين والدال والفاء ذكره صاحب المحكم • الفسخ الواسع •
البارز الظاهر • قوله • وان كان يهدي ولا حضوره حاز هو هو
بضم الياء من يهدي من اهدت به الهديه وخي الان جاز يهدي الهديه
يهدى بها بفتح اليا • النقر الظهور ومنه سمي كرسى العرش من منقعه
لظهوره عليه • السنه الطوبى كما سلف • الاجماع الاتفاق • القياس
التقدير ومنه قست الثوب بالذراع اذا قدرته • القياس الجلي هو الذي
يعرف به موافقة الفروع للاصل بحيث ينبغي احتمالها اقوامها او يعود من ذلك
كظهور الحاق القريب بالماضي وما فوق الدرجه بالدرجه والقياس الخفي خلافه
قوله • وخبره باطن هو برفع الها عطفها على موضع قوله قبل ذلك شاهد
اي شرطه كسأله وشرطه خبره ويجوز جر ها عطفها على معرفته اي مع معرفته
ومع خبرته **باب القضا على الغائب والغشمة**
الختم على الكتاب معروف واصله عند العرب ختم الدن وهو وعاء الخمر بالطين •
قوله • كعتار وعبد وفن من معروفات هذا ما غلب فيه ما لا يعقل على من يعقل
والغاعده العكس فيقول معروف فن كما نطق به في المحرر وهو في الروضه تبعا للشرح •
العدوي اسم من الاعداء وهو الموعود يقال اعدى الاعداء لانا اي خصمه اذا
اغانه عليه والعدوي ايضا ما يهدي من حرب وغيره وهي بجوزته من صاحب الي
غيره فيقول هذه المسافه مسافه العدوي لان الغاصي يهدي استعدادا على الغائب

إليها فيخصه **قال** الدانعي ويمكن ان يجعل من الاعداء معنى لما في لسهولة المحاور
 من احد الموضوعين **الاخر** القسم بكسر القاف لا تنم من فوكك قسم المال قسمًا
 بالفتح وقاسم تقاسما واقتسما **قال** الجوهرى القسم مصدر قسمت الشيء
 فانقسم وقاسمه المال وتقاسما واقتسما والا تنم القسم يعني بكسر القاف
 والقسم بكسرها ايضا النصب المقسوم واصل القسم غني لا نصبا من بعض افراد
 غيره المساحد بكسر الميم لئلا ياتي خط المصنف في الاصل ورايتمن حكي
 قسم **قال** الجوهرى مسح الارض مسحًا مساحه ذرعها ومسحًا ايضا عن السور
 النقوم مصدر قومت السلعة اذا جدت قيمتها وقومتها واهل مكة
 يقولون استقمت الشيء معني قومه **الجوهرى** معروف الواحد جوهره **قال**
 الجوهرى وغيره هو معرب **قوله** وزوجي خنث يعني فردين يقال
 عندي زوجا خنث وزوجا نعال وزوجا جام لنكر وانثى ولذا كل فردين
 لا يصلح احدهما الا بالآخر **قوله** وقسمه الاجزا افران **قال**
 ابن يونس في سويده ثلث فرز سهم فرز اثنى فرزه مثل قطعه قطعا فهو قطعه
قال وفيه لغة اخرى احرزها افران **كتاب**
الشهادات الشهادة الاجابة ما شوقد ما خوذ من الشهود
 وهو المحذور فالشاهد لما غاب عنه غيره وقبل ما خوذ من الاعلام **قال**
 تعالى شهد الله له الاهواي اعلم وبين **قال** الجوهرى وجمعه
 شهد كما جب وصحبت **قال** وبعضهم ينكر وجمع الشهد شهود والشاهد والشيد
 والشاهد وجمعه شهدا والشهد به على لذا وبكذا فشهد عليه وبداي صار شاهدًا
 عليه وبه شهد بفتح السين فكسر الها وشهد بكسرها وشهد بفتح السين
 وكسرها مع اسكان الها فيها فهذه اربعة **وجه** جاريدني شهد وكل ثلاثي
 متفوح الاول مكسور الثاني وثانيه او ثلثه قطع **المرد** بالهمز
قال الجوهرى وغيره ويجوز تشديد الواو وترك الهمزة **الجوهرى**

المرو الانسانيه **قال** ابن فارس المرحوليه وقد جسد ها المصنف في الكتاب
 انها حلق حلق مثاله في زمانه ومكانه **قال** ابوريد فيما حكاها الجوهرى يقال
 منه مرؤ الرجل اي صار ذو مؤرؤه فهو مري على فعيل ومما الرجل تكلفا لمرو
 الكبار جمع كبير وهى الذنب العظيم وقد ذكرت في الشرح الاختلاف في تفسيرها
 فراجع منه **واللعب** ضد الجد وكل هازل لا لعب وقد لعب الهوى بالكسر
 لعبا عن ابن السائي **قال** واعبنا وهو لا لعب ولعب **قال** واللعب من يكون
 به اللعب واللعب من يكون له اللعب حزنه **قال** مكى ويقال لعب الصبي ولعب
 بكسرا وله على الابتاع لكسرة العين وكذا كايما كاني على فعل مكسورا العين وعنه
 من حروف الحلق فانه يجوز فيه كسرا وله على الابتاع اسما كان او فعلا **قال**
 ولعب باسكان العين استثقلا للكسرتين ولعب على الاسكان من الاصل **قال**
 والتلعب به في معنى اللعب يقال لعبت لعبا وتلعب به **قال** المنرد بفتح النون عجمي
 معرب وهو النزد شير ومعنى شير حلو **قال** الجواليقي في كتابه
 المعرب النزد اعجمي معرب **قال** ولم يحذف في كلام العرب نون بعد ها را
 المستطرح تقدم بياته في المسابقة **قال** الحد ايضا الحاء المهملة وكسرها لغتان
 مشهورتان وضبطه المصنف بخطبه بالضم فقط مع المد وهو نوع من انواع الغنا
قال الازهرى بعد حكاية اللغتين المذكورتين هو ما ينشد الحاردي خلف
 الابل من رحر وشعر وغيره **قال** والقياس فيه الحد ايغني بالضم لان
 الاكثر الاصوات جبا على فعال مثل الدعاء والحرار وقد جبا بالكسر مثل النداء
 والغناء **قال** العسكري في اويله واول من اتخذ الحد اقربس وروي الكافز
 شير وفيه الديلي في كتاب الغزدوس ان الميسر اول من جدي ثم روي ايضا انه اول
 من تغنا وزمزم ثم حد اونا **قال** الغنا بالكسر المد وكذا ضبطه المصنف في الاصل
 الصوت المعروف وقد ينصرف **قال** المرو في غريبته الغنا صوت
 مرتفع متوال **قال** ابن سيدة الغنا من الصوت ما طرب به وحده اصطلاحا ما

ذكره القليل في كشت القناع انه رفع الصوت بالشعر وما قاربه من الرجز على نحو
 مخصوص **قال** العشري في اوايله اكثر اهل العلم على ان اول من غنى العربي
 طونس **قال** ابو الفرج الاصبهاني لم يكن للعرب الا الحد او الشيد وكانوا
 يسمونه الركبان **قايده** الغنائم تلك فيما مد مع الكسر الصوت كما ذكرناه
 وقد يكسر والغني بالكسر مع الفتح واليسار والعين بالفتح والمد التفع **الطنبور** سلف
 في السرقه **قال** ابن مالك في كتابه وفاق الاستعمال ويقال فيه ايضا طنن وطنن
 بضم الط والظ والمعروف في اللغة ان الطنبور العود والمشهور بين اهل الضرب
 انه عين وقد غاير بينه المصنف وكان اسم العود يشمل ساير الاوتار وادي
 بعضهم ان العرب ما كانت تعرف العود وهو غلط لوجوده في اشعارهم وادي
 هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتابه ابتداء العبد ان اول من عمل العود
 وضربه ملك بن ادم **قال** اهل الموسيقى قايده ابي العود الالة الكافله
 الوافيه بجميع النغمات وهو مركب على حركات نفسانية واوتار الاربعة توافق
 الاطلا الاربعة الصفراء والسوداء والبغمة والدم **الصنح** فتح الصاد كما رايته
 بخط مؤلفه **الجوهري** هو صفر يضرب بعضه على بعض فخص بالعرب
 وذو الاوتار بالغنم **قال** البارزي ومفراد الرازي به ذو الاوتار **المزمار**
 بكسر الميم واحد المزمارين وزمر ينس ويمنر فهو زمار **قال** الجوهري
 ولا يكاد يقال زامر **قال** والمرء نامر ولا يقال زمار ويقال للمزمار
 من مور بفتح الميم وضمه **قال** المصنف في تحرير في باب الغضب وبالموجهن
 ضبطناه في الحديث الصحيح **قال** غيره هو بالضم فقط وهو احد ما جاء على فعول
 وهي سبعة الفاظ وما عداها فبالفتح ثم ان المزمار يشمل الناي وغيره كما اوضحته
 في الشرح فراجع منه **اليواع** بفتح اليا وتخفيف الواو والعين المهملة هي هذه
 الزمار التي يقال لها الشبابة قاله في الروضه **قال** في تنديده هو جمع يراعه
 او اسم جنس واحده يراعه **قال** وهي الزمار التي تسمى الناس الشبابة **قال**

اهل اللغة اليراع القصب الواحد يراعه **قال** صاحب المحكم الميرغ القصبه التي
يزمر بها الراعي **وقال** الراعي ليس المراد من اليراع كل قصب بل المراد بالعراقي
وما يضرب به الاوتار حرام بالاخلاق **وقال** غيره السبابه هي اليراعه المتقبة
وتحت انواع قصبه واحد وتسمى الذير وقصبان احدها تحت الاخرى
ويسمى الموصول ونوع يسمى المنخاره وهي التي يضرب بها الرعاة **قال** بعض
اهل الموسيقى والسبابه الاله كامله وافيها جميع النغات **وقال** اخرون انها
تنقص قاطا واول من وضعه الاكراد علي ما ذكره بعضهم **الذف** بضم الدال
وفتحه لغتان مشهورتان وعلي الضم اقتصر المصنف في الاصل كما رايته بخطه **قال**
ابن درستويه وهو مضموم في لغة الكجاء مفتوح في ساير اللغات وانما سمي بذلك لان
الاصابع تدف عليه دفيقا وجمعها جميعا الدفوف بالضم وقياس جمع المضموم دفاف
ودفنه وفي شرح السنة للبغوي عن علي بن عبيد زعم بعض الناس ان الدف لغة فاما
الحديث فالدف بالفتح لا اختلاف فيه ويعني بالدف الدايير المفتوح اما المخلوق
فيسمى من هو اعلى ما حكاه الفقه في كتبهم من المعروف في اللغتان المراد العود
قال بعض الموسيقيين هو الاله كامله تخم علي ساير الملاهي يقتصر اليه جميع
الات الطربا دبه يعرف الضرب محتم وسبقها ومنه تكلمت صورة الكره
الفلكيه علي الوضع الصحيح لانه ييكاري الصوره وادعوا انه مركب علي العناصر الاربع
والنصول الاربع ن الكوبه بضم الكاف وسكون الواو قد بينا المصنف بقوله وفي
طبل طويل ضيق الوسط وتبعه ذلك الراعي ولم ار من قبله من اهل اللغة بذلك فقد
قال الذمخري في الفائق والنازي في ديوان الادب الكوبه المزود
وقيل الطبل **وقال** ابن فارس الكوبه الطبل علي ما قيل ويقال **الزرد** **وقيل**
اليمني عن علي بن عبيد انها الزرد بلغة اليمن **قال** ابن الاعرابي الكوبه المزود
ويقال الطبل وقيل البربط وهذا الظهور **قال** الخطابي غلط من قال ان
الطبل بل هي المزود واقتصر لما ورد علي ان الطبل **المخت** بكسر النون وفتحها

والكسافصح والفتح اسير وهو الذي خلق النسا في حركاته وهياته وكلامه
 وغود ذلك وهو من بان من يكون ذلك خلقه له فلا دم فيه ومن يتكلفه فهو مذموم سمي
 مخنثا لانكسار كلامه ولينه يقال حنثت الشيء اذا عطفته • القيام ممدود كاسلف
 في الاجان • القلنسوة بفتح القاف واللام وفيه لغة اخرى مشهورة قلنسوة بكسر اللام
 وبالياء ويقال قلنساة كما هان المطالع وفي تغييرها وجمعها لغات يقال قللايس
 ولايس وقلانيس وقلانيس مستعارة من فلس اذا غطي والنون زائدة والقلنسوة هي
 لباس الرأس معروفه ويقال لها الكمة بضم الكاف قال ابو عمر الزاهد في شرح
 الفصح يقال لها ايضا الزنسة والفتح والسرقة بضم السين وهي البرطلة للحارس • الضك
 بفتح الصاد • الاسترخاء استفعال من رعت الشيء حفظته تقول استرعتني الشيء
 فرعاه اي استخططه الشيء فحفظه فشاهد الاصل يسترعي شاهد الفرع اي يستخططه
 شهادته وما ذن له • اي يشهد عليه • **كتاب**

الدعوى والبيانات الدعوى في اللغة الاسم من الادعاء وقيل هي المتي
 قال تعالى ولهم ما يدعون اي يتمنون قال في الاشراف هذا قول المفسرين
 وليس هو كذلك في اللغة والمدعي لغة من ادعى لنفسه شيئا والمدعي عليه لغة من ادعى
 عليه شيء وهما في الشرع ما ذكره المصنف في الكتاب وجمع دعوى دعاوي بفتح
 الواو وكسرها • والبيانات جمع بينه وهي الموضحة وسميت اليهود بيته
 لانها توضح الحق **قوله** وهي مقومه هو بكسر الواو كاسلف • الطول
 بفتح الطاء الغنا والسعة والقدر والمراد به القدرة على المهر وقوله تعالى ومن
 لم يستطع منكم طولا • العنت المشتقة السندية ويقال انه الهلاك والمراد
 به هنا الزنا سمي به لانه سبب المشقة والهلاك بالحد في الدنيا والعقوبة في الآخرة
 هكذا نقله الازهرى عن المبرد واعلم مراده الحد في الدنيا ان يقيم عليه
 والعقوبة في الآخرة ان لم يقيم عليه والافقه بفتح الجيم هو ان الحدود كفارة
 عما أحدث عباده المأبوت من قوله بعد ذكرا لنا والسرقة والقتل وغيرها

في
يعني عفا

ومن اصاب شيئا فعوقب في الدنيا فهو كفارة ومن اصاب من ذاك شيئا
ثم ستره الله تعالى فهو الى الله ان شاء عني عنه وان شاء عذبه وتوقت بعضهم
محتاجا حديث ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا ادري
الحدود كفارة ام لا لكن قال العاصي حديث عباد واصح اسنادا
ولا تعارض من الحديثين فقد يمكن ان حديث ابي هريرة قبل حديث
عباده فكان لا يعلم او لاحق اعلم الله اخرا • تخطيط اليمين تفخيما
وتسديدا لها يقال غلظ الشئ غلظا صار غليظا **قوله** تستهلان
هو بالتا المشناه في اوله ولذا ما اشبه هذه القنطرة من الموشكين الغائتين
كما قال تعالى اذ هممت طائفتان منكم ان تفشلا وغير ذلك وقد سلف
النتيجه على هذه القاعده • التاريخ التوقيف يوقت بعينه قال
ابو منصور يقال ان التاريخ ليس بعربي محض وان المسلمين اخذوه
من اهل الكتاب وقيل انه عربي واشتقاقه من الاربع بفتح الحاء
المهزلة وكسرها ولذا البقرة الوحشيد الانثى وقيل الاربع الوقت
وتقال اذخت الكتاب بوزن اكلت وورخت بوزن سلمت •
امس بكسر الهمزة المشهور وقد شلت في الطلاق • القايف سبع الاثار
والاشباه واجمع قافه كباع وباعه يقول قفت امره اقوفه فانما قايف
اي اتبعته وهم في الشريعة قوم من العرب يعرفون الناس بالمشبه
فيلحقون انسانا بانسان لما يدركون من المشابهة بينهم مما حفي على
غيرهم **قوله** مجرب هو يفتح آرا كما ذكره في تحريه وضبطه
في الاصل خطه • بنومدج بطن من خراعة ويقال من اسد **قوله**
عرض عليه اي اظهر حتى يروى قال تعالى وعرضنا جهنم يومئذ اي
ابرزناها واظهرناها اليها هدها • **كتاب**
العتق العتق الحرية قال صاحب المحكم يقال عتق يعتق

عتقا وعتقا بكسر العين وفتح وعتاقه وعتاقه فهو عتيق وهم عتقا
 واعتقته فهو عتق وعتق وهم عتقا وامد عتيق وعتيقه واما عتايق
 وحلف بالعتاق اي الاعتاق وزاد الجوهرى فقال عتق فهو عتيق
 وعاتق **قال** الازهرى وهو مشتق من قولهم عتق العرس اذا سبق
 ونجا وعتق الفوخ طاروا العبد بالعتق فخلص ويل هب حيث شاور **قال**
 ابن مالك في مثله العتق بالكسر المخلص من العبودية وبوجابة الانسان
 وغيره وقد يضم والعتق بالضم جمع عتيق وهو الجيد والعتاق بالفتح
 عتق العبد والعتاق بالكسر جمع عتيق والعتاق بالضم الجيد **اجمل**
قال ابن بكى في تنقيته المعنى يقولون عتق المملوك والصواب اعتق
 وعتق هو وفي الحديث والافتق عتق منه ما عتق بفتح العين والتا
 لا يجوز غير ذلك **الحكاية** بانه لا همز كما ذكر في التحرير والوصية
 الولا بفتح الواو وبالمد **قال** ابن بكى والفتح يقصرونه والصواب
 المد واستقاقته من الموالاه وفي المقام به فانه احد اقارب العتيق
 الموالى المراد به هنا السيد ويطاوع غيا معان تقدمت في الوقف
قوله ولو ملك هذا الولد يعني ولد العبد من المعتق ويقال
 ملكت مملوكا بملك وملك بكسر الميم وفتح وملك الشئ املا بملك بكسر الميم وهو ملك
 يعني وملك يعني بكسر الميم وفتح والفتح افصح كما قاله الجوهرى وغيره
كتاب التدبير التدبير في اللغة النظر في
 عواقب الامور وفي الشعر تعليق عتق يقع يدس الحمار سمي تدبيرا من لفظ
 الدبر وقيل لانه دبر امر دينا به يستخدامه واستفاده وامر اخرته باعناقه
 وهو مردود بلا الاول ايضا لان التدبير في الامر اخو من لفظ الدبر
 لانه نظريه عواقب الامر وادبانه ولا يقال التدبير في غيره لم يفتق
 كالحمل وغيرهما يوصي به **العتق** بكسر الهمزة وفتح وتشديد النون

والـ المصنف وهو عند الفقهاء من لم يحصل فيه شيء من أسباب العتق
 وتقدماته بخلاف المكاتب والمذبر والمخلوق عنه بصفة والمستولون
هـ هذا معناه في اصطلاح الفقهاء وسواء كان ابواه معتقين أو مملوكين
 أو حريين أو ضالين بأن كانا كافرين واسترق هو أو واحد من نصفه
 والآخر بخلافها وأما أهل اللغة فأنهم يقولون لقن هو العبد إذا ملك
 هو وأبوه كذا صرح به صاحب الحكم والجوهري وغيرهما وبعبارة صاحب
 الحكم هو المملوك هو وأبواه وعبارته المطرزي في المغرب لقن من العبد
 الذي ملك وأبوه **ن قالـ** وعن ابن الأعرابي عمل قن أي خالص
 العبودية **و قالـ** وعليه هذا يصح قول الفقهاء لأنهم يعنون به خلافاً لمذبر
 والمكاتب **قالـ** الجوهري ويستوي فيه الواحد والاثنتان
 والجمع والمؤنث **قالـ** وربما قالوا عبيد قنان ثم جمع على قنته **هـ**

كتاب الكتابة إلى آخر الكتاب

الكتابة تعليق على بصفة سُمِّيَتْ مَعَا وَضْعٌ وَسُمِّيَتْ كِتَابَةً لِلْعُرْفِ
 الجاري بكتابة ذلك في توققه وقيل إنها من الكتب وهو العلم أذ فيها
 ضم نجم إلى نجم والنجم بنتج النون هو الوقت الذي يحل فيه مال الكتابة
 سُمِّيَتْ بذلك لأنها تعرف الحساب والكتابة وإنما تعرف الأوقات
 بالنجوم وهو مائة وعشرون نجماً منذ زل القمر يسولون أعطيك إذا طلع
 نجم كذا وسقط نجم كذا فسميت باسمه مجازاً وقد يطلق النجم على المال
 الذي يحل في الوقت **هـ** الكسادة مصد كسد البشي بنتج السنين يكسد
 كساداً فهو كساد وكسد **هـ** النقصان مثل المفاضة المماثلة من قولهم
 قص الخبر إذا حكاها فإذا ه علي مثل ما سمع فسميت **ل** المقاصه في الدين
 لأن علي كل واحد منها لصاحبه مثل ما لا **حـ** **هـ** **هـ**

قوله

أوق بالبعض فقال بل الاخيرا والكل كذا ادخل لا افس
واللام على بعض وكل وقد سلف بيان ذلك وباب التولية قال
مولف سيدنا ومولانا وشيخنا الامام العلامة الحافظ سراج الدين ابو
حفص عمر بن علي بن احمد بن محمد الانصاري الشافعي هذا آخر
ما تيسر جمع من هذا الكتاب وفقها الله فيه وفي كل امورنا الى الصواب
والحمد لله على تيسيره وامثاله وما كنا لننتدي لولا ان هذا نا
الله وكتب قد يما من احدي ولا ين سنة فذغت منه في جز لطيف
في سنة ثلاث واربعين ثم زدت عليه قد مررت وفذغت منه في يوم
الجمعة سادس عشر رمضان المعظم من سنة خمس واربعين ومن ذلك
الوقت الى سنة ثمان وثمانين زدت فيه زيات كثيرة ثم شرعت
في تبليغه من ذلك الوقت فبسر الله فراغه في يوم الخميس تاسع شعبان
من سنة اربع وسبعين وسبع مائة فله الحمد على ذلك انتهى اخيرا قاله
شيخنا المشايخ قال شيخنا المستار اليه ادام الله نعمه السابقة
عليه واحسن زواج الدنيا والاخرة اليه واذا انتهى الكلام
بنا على لغات الكتاب فلنشرع في القسم
المالي في الاسماء ولنفتحه بذكر بركة من سيرة نبينا عليه افضل
الصلوة والسلام لينتشر به الكتاب وقد وقع ذكره في الخطبة
وغیرها فتقوا هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
بن هاشم بن عبد مناف بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي
بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس
بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان الى هنا اجماع الامة وما وراه فيه
اختلاف واضطراب والمحققون ينكرونه ومن اسده كما قاله المصنف
في املايه على حديث انما الاعمال بالنيات عدنان بن ادد بن مقوم

ابن نا جهور بالنون واكا المهملة بن تيرح بفتح التاء المثناة فوق والواو
 ابن يعقوب بن كسبح بن ثابت بن اسمعيل بن ابراهيم خليل الرحمن بن
 تارح بالمثلثة فوق وفتح الواو هو ازار بن نا جهور ياكا المهملة والنون
 بن ساروح بالمهملات بن راعوا بضم العين المهملة بن فالخ بالفاء وفتح
 اللام وبالمعجم بن عيبر بالمهملة ثم مثناه تحت ساكنه ثم موحد مفتوح
 بن سالح يا المعجمين واللام مفتوح بن الفخشد بن او معجاف والفاء
 مفتوحه واكا ساكنه والشين مفتوحه بن سام بن نوح بن لا مكا
 بفتح الميم وكسرها بن متوشلح بضم مفتوحه ثم مثناه فوق مشدده
 مضمومه ثم واو ساكنه ثم شين معجم ثم لام مفتوحين ثم خا معجم
 ونيال مفتوح بن حنوخ بحا مهملة ونيال معجم ثم نون مضمومه
 ثم واو ثم معجم بن يزد بمثناه تحت مفتوحه ثم راسا كنه بن مهليل
 بن قين بن ونيال قينان بن يال ش ونيال الش ونيال النوش
 بالنون والشين المعجم بن ستيت بن ادم صلى الله عليه وسلم
 وذكر ابو الحسن المسعودي واحدا من عدنان
 وابراهيم نحو اربعين با وهذا اقرب فان الملك بينهما طويل جدا
 لكن في لفظها وضبطها اختلافا كثيرا ومنها ان عدنان من
 نسل قيدار بن اسمعيل واما حديث ابن عباس من مرفوعا بعد عدنان
 كذب النساء بون فضعيف والا صح وقفه علي ابن مسعود وكس
 ما لك رفع الانساب الى ادم في الانبياء دون غيرهم وقال من
 اخبر بذلك وذهب كثير من الجوان وهو لا ظهر فانه يترتب
 على ذلك فوايد جمه واسم عبد المطلب شيبه احمد علي فوال
 الجمهور وقال ابن قتيبة عا هر وعاش بايه واربعين سنة وسمي
 عبد المطلب لان عمه عبد المطلب اردفه خلفه حتى اتي به من المدينة

بار
 حين

صغيرا فكان يقال من هذا فيقول **عبد ي** واسم لها **يثم عمرو**
لانه **هشام** المريب لمومه في المجاعة **واسم** عبد مناف المغيرة وكان
يقال له **قمر البطحا** وقصي لقب واسمه زيد وهو تصغير قصي اي
بعيد لانه بعد عن عشيرته في بلاد قضاة حين احتملت دام فاطمة ولوي
بالهزم وبركه **والياس** بكسر الهمزة عند ابن الانباري وطايفه
قبل انها الهمزة المصاحبة للام التعريف تفتح في الابتداء وتستطفي غيرة
وصحجها المحققون **والنشد** وافته ابيا فقتل هو اول من اهدى المدن
لا البيت وهو باليا وله اخ يقال له الناسب لمون بنه عليه ابن ماكولا
واما مضر فيقال له مضر كحمر او يقال لاجنيه ربيعة **الفرس** قيل لمن
اباها اوصي لمضر بقبه حمرا اول ربيعة بفرس وكان مضر حسن الصوت
قيل هو اول من حد اللابل وفي حديث لا تسبوا ربيعة ولا مضر فانها
كانا مومنين **ونيزاد** بكسر الميم مشتق من التزرو وهو القليل سمي
به لان اباة حين ولد له ونظر الى النور بين عينيه ومونوا بالنوع
الذي كان ينتقل في الاقلاب فتخرج فرحا شديد او خروا لمعم
وقال كل هذا نثر في حق هذا المولود **واما** ادد مضر وف
قال ابن السراج هو من الود وانصرف لانه كعب وليس مقعد ولا
كعبد **وارز** قيل معناه الاعرج **وشالح** معناه الرسول او الوكيل
قاله ابن هشام **قال** ومعني **الفخشد** بالسرانية مصباح مضي
وحنوخ هو ادرس النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ابن اسحق قال اكثر من
وانكره اخرون وقالوا ليس ادرس وعمود النسب **وانا** ادرس هو ابن
الياس واختاره ابن العوفي وصاحبه السبيل لحيث الاسراحيث
قال **محبنا** بالاح الصحاح ولم يقل لابن كاه **ادم** وابراهيم
ويؤد معناه الضابط **ومهل** قيل معناه الممدح **وقتيان** معناه

المستغني ٥ ويا نش معناه الصادق ٥ وشئت بالعبرانية ويقال شات بالبرانية

ومعناه عطية الله ٥ **فصل** ٥ وكنيته علي الله عليه وسلم ابو القاسم

وكناه جبريل بابي ابراهيم وله كنية ثالثة وهي ابو الارامل ذكره ابن دحيه ٥

محمد واحد وعبد
وطه وليس غير ذلك

واما اسماءه فلا تحصر وقد ثبت في الصحيح منها جملة وبعضها صفات كالحاشم

والعاقب وغيرهما ٥ وفي حديث ابن عباس انه عليه السلام قال اسمي في القرآن

محمد وفي الاخير احمد وفي القدره احيى لاني احيى عن امتي نارجهم

وعدها ابن فارس فوق العشرين وابن العربي اربعة وستين وافرد لها

ابن دحيه في محله وقد لحظته فيما اختصرته من دلائل النبوة لليبي فراجع

منه ٥ **فصل** ٥ وانه امنه بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب

ابن مرة توفيت وعمره ست سنين وقيل اربع و ٥ ابن حزم لم يكمل سبع سنين

ودنت بالابو اما كان بين مكة والمدنية وقيل بل بمكة حكاة الاذري ٥

فصل ٥ وكان مولده بمكة عام الفيل وقيل بعه بعشر او ثلاثين او

باربعين ولا يصح ونقل جماعة الاجماع على الاول والتفقوا على انه ولد يوم الاثنين

من شهر ربيع الاول واختلفوا هل هو ثمانية او ثلثه ثمانية او عاشر او ثاني

عشر ٥ ومات ٥ والى عبد الله ومعاذ بن جسر وعشرين سنة ٥ وارسوا الى صلى

الله عليه وسلم ثمانية وعشرون شهرا وقيل غير ذلك وقيل مات وهو حل وصحة ابن

الجوزي في صحيحه واما الواقدي ٥ كتابه محمد بن سعد فوهاه ٥ ومات

عبد المطالب وله ثمان سنين وقيل ست ٥ ووصي به ابي طالب فكفله

وكان به رفيقا وقد خفف الله عنه ذلك من عند ابيه فهو خفاهل المارغد ابان

فصل ٥ وولد مختونا مسرورا وروي فيه حديث لا يصح ٥

ابن الجوزي ولا شك في كونه ٥ ولد مختونا غير ان الحديث المذكور لا يصح ٥

كعب ولد من الانبياء مختون ادم وشيت واذريس ونوح وسام ولوط ويوسف

وموسي وشعيب وسليمان ويحيى وعيسى ومحمد علي الله عليه وسلم ٥ ٥ محمد

١٧٨
بن حبيب الهاشمي هم اربعة عشر فعلم منهم هوذا وصاكا وزكريا وخنظله بن
حنون بن ابي اصحاب الرس **فصل** وارضعته ثويبه بضم المثلثة مولاة
عليه السلام اياها قبل ان تقدم حليمة وكانت قد ارضعت قبله حمزة بن عبد المطلب بعده
ابا سلمة بن عبد الاسد ثم ارضعته حليمة بنت عبد الله الشعدي ووردت اليه بعد
سنة وستين وهاهنا ابن قتيلة لبث فيهم خمس سنين فكان عند امه امنه الي ان بلغ
ستاء فخرجت به الي المدينة الي اخوانه بني عدي بن النجار تزورهم به ومعه ام ايمن
فحضنته فاقامت به عندهم شهرا ثم رجعت به الي مكة فتوفيت بالابوا كاسلف
فتقبضه جده عبد المطلب فلما حضرته الوفاة وصي به ابا طالب فلما انت له اثني عشر
سنة وشهران وعشر ايام ارتحل به ابو طالب ناجرا قبل الشام فنزل بتمافراه جبلا
من اليهود ويقال انه بحيرا الراهب فقال من هذا الغلام معك فقال هو ابن اخي
فقال اشفيق انت عليه **و** نعم قال فوالله لين قد متبه الشام لمقتلته اليهود
فدجع به الي مكة فلما بلغ خمس وعشرين سنة خرج في تجارة فجدد ثمنها ثم تزوجها
بعده ذلك بشهرين ولما بلغ حسا ولان سنة شهد ببيان الكعبة مع قريش ولما
انت عليه اربعين سنة ويوم بعث الله تعالى و ذلك في يوم اثنين و رات قريش النجوم
يرمي بها بعد عشرين يوما من مبعثه و بقي مستقرا ابا مرثلات سنين من مبعثه
ثم امر باظهار امره ونزل عليه فاضدع بما توهم من ولما انت عليه تسع واربعين سنة
وثمانية اشهر و احد عشر يوما مات عمه ابو طالب وماتت جدته بعد اني طالب
بثلاثة ايام وقيل خمسة في رمضان ثم خرج الي الطائف ومعه زيد بن حارثة بعد ثلاثة
اشهر من موت جدته فقام بها شهرا ثم رجع الي مكة في جوار مطعم بن عدي فلما انت
له خمسون سنة وثلاثة اشهر استري به فلما انت له ثلاث وخمسون سنة فاجبر الي
المدينة وكان قد امرا صاحبها بالهجرة فخرجوا رسالا وخرج هو والحديث وعامر
بن نفيع بضم الفاء و ذليلهم عبد الله بن الأريظ الليثي وكان كافرا ولا يعرف
له اسلام وخلف عليا علي و دايع الناس فاذا افاقا و لحق به **فصل** في صفته

صلي الله عليه وسلم كان لعينين بالطويل البابين ولا العقيين ولا الابيض لامهق ولا الادم
 ولا الجعد القطط ولا السبط وتوفي وليس في راسه عشرة شعرة بيضا وكان
 حسن الجسم بعيد ما بين المنكبين له شعرا الى منكبيه وفي وقت الى تحتي اذنيه وفي
 وقت الى نصف اذنيه كشا الحية شتى الكفين اي غليظ الاصابع ضخ الراس والكرديس
 في راسه تدويرا دحج العينين طويل اهدابها احمر لما في ذا مسر به وهي الشعر
 الدقيق من الصدر الى السرة كالقضيبة اذا مئتي تقلع كما يما يخط في صبي
 اي يمضي بقوه والصبي الحدر وتلا لا وجهه تلا لواله القمليلة البدر وكان
 وجهه كالقمر حسن الصوت سهل الحديث صليع الفم سوا البطن والصدر راسه
 المنكبين والذراعين واعلى الصدر طويل الزندين رجا الراحة اشكل العينين اي
 طويل شدة فهو من العقين اي لحم العقين كفيه خاتم النبوة كذا الرجل وكيفية
 احامه وغير ذلك كما جاء في عدة روايات وكان اذا مشى كأنما تطوي له الارض
 وكان يسدل شعر راسه ثم فرقه وكان رجلاه ويسح لحينه ويكمل بالامد كل ليلة
 في كل عين ثلاثة اطراف عند النوم **فصل** في ذكر اعمامه قال
 ابن التيايب هم اجدع **الحادث** **والزبير** **وابوطالب** **وحمنه** **وابو**
لب **والعبدان** **والمتوهم** **ومعاز** **والعباس** **وقثم** **ونجاش**
 مملو مشقحه ثم جسيم سنا كنه واسمه المغيرة **وقال** غيره عشر ولم يذكر
 قتما **اسلم** منهم حنة والعباس وكان العباس اصغرهم سنا وهو الذي كان يلي
 زمرم بعد ابيه عبد المطلب وكان اكبر سنا من رسول الله ثلاث سنين
فصل في ذكر عجمته وهن ست ام حكيمة وهي البيضاء وبشره
 وعما نكم قبل انما اسلمت وفي التي رات زويا غيرة بدو وقتها مشهور **وصفيه** اسلمت
 وهاجرت وهي ام الزبير بن العوام توفيت بالمدينة في خلافة الفاروق وفي لخت حنة
 لامة **واميمه** **وازوي** **ابن سعد** اسلمت بمكة وهاجرت الى المدينة
وقال غيره لم يسلم منهم الا صفيه **فصل** في ذكر اذواجه اولهن

خديجة بنت خويلد • ثم سودة • بنت زمعة • ثم القديقة • ثم حفصة • ثم اتم
سلة هند • ثم ام حبيبة رمله • ثم زينب بنت جحش • ثم زينب بنت خزيمة •
ثم جوسرية بنت الحارث • ثم صفية • ثم ميمونة بنت الحارث هؤلاء بعد خديجة
توفي عنهن وقد اوضحت حالهن في اخر كتابي غاية السؤل في حفصا بصر الرسول
وذكرت من فارقه في حال حياته ومن ماتت عنده والخلاف في ذلك فراجع ذلك
منه • وكانت له سريتان ماريه وريكانه بنت زيد وقيل بنت سمعون ثم اعتقها
وكان ابو عبيد كان له اربع اماء ماريه • وريكانه • وجميلة اصحابها في السبي •
وجاربه وهبتها له زينب بنت جحش • **فصل** • وكان له ثلاث بنين
القاسم وبه كان يكنى كاسلف ولد قبل النبوة وتوفي بها وبوابن سنين • وعبد الله
وسمي الطاهر والطيب لانه ولد بعد النبوة وقيل هما غير عبد الله • وابراهيم
عليه السلام ولد بالمدينة ومات بها سنة عشر ومات ابن سبعة عشر شهرا او ثمانية
عشر شهرا • وله اربع بنات • زينب تزوجها ابن خالتها ابو العاص بن الربيع •
وفاطمة تزوجها علي • ورقية • وام كلثوم تزوجها عثمان وماتت عنده ولهذا
سمي ذ النورين وجميع اولاده خلا ابراهيم • **فصل** • واعتمر على الله عليه وسلم
اربعة عشر بعد الهجرة كلن في ذي القعدة الا التي مع حنيفة و حج قبل النبوة حجتين وقيل
ثلاثا ولم يحج بعد فاما الاجرة الواجب **فصل** • وغزا بنفسه خمس وعشرين
غزاة وقيل سبعا وعشرين • وتقل ابن سعد في طبقاته الاتفاق على ان غزواته بنفسه
سبع وعشرون وسراياه ست وخمسون وعدوها واحدة واحدة واحدة من بني حنيفة وقوق •
فالاول لم يتقاتل الا في تسع بدد • واحد • والخذوق • وبني المصطلق وبني قريظة • فخير
وفتح مكة • وحنين • والطائف • وقيل قاتل في وادي القرى وفي الغابة وبني المضير
فصل • في نواحيهم منهم زيد بن حارثة • وثوبان بن جندب بنهم الموحدة والدال
واسكان الجحيم • وابو كلبشة • واسمه سليم • وبادام • ورونيق • ونعير •
وميمون • وابوبكر • وهرمز • وابوصفيه عبيد • وابوسلي • واسمه وصالح •

مخرج ام كلثوم بنت
عنان عن عائشة

شتران • ودر باج بالموحه • وانبورافع • وسيفينه • وسلمان الفارسي • وجماعات
 قيل انهم اربعون وفي عدد سلمان وسفينه منهم فيه تطرفان سفينه مولي ام سلمة وسلمان
 كتاب واعانه المسلمون كاثبت في الصحيح **فصل** وله عليه السلام خدم
 منهم انس بن مالك وهند وآسا ابنا حارثه الاسلماني ورسع بن كعب الانبلي وعقبه
 بن عامر وعقبه بن عامر الجعفي وبلال الموزني وابو ذر الغفاري وابو الشتر •
فصل وله كتاب ذكر ابن عباس كثره تاريخه مائة وعشرين منهم
 الحنفيا الاربعه • والزيير • واي بن كعب • وزيد بن ثابت • ومعاوية • وخالد
 ابن الوليد • والمغيره • وقد عددتهم في كتاب القضا من حنفي لاحاديث الدافعي
فصل في رسله منهم عمر بن أمية الغمري ارسله الي الجاهلي • ودحيه
 الكلبي ارسله الي شمر قل • وعبيد الله بن خدا نه ارسله الي كسري • وحاطب
 ابن لي بلثعه الي المتوقس • وارسل ابا موسى الاشعري ومعاذ بن جبل علي المزولة
 رسل اخر • **فصل** وله اربعة من الموزنين • بلال • وابن ام مكتوم
 بالمدينه • وابو محمد وبن بمكة • وسعد القنطري • **فصل** وكان
 له افراس • منهم السكبي • وسجدة • والمزجج • ولزان • والظرب •
 والمخيف بضم اللام وفتح • ويقال بالموون بدل اللام ويقال بالحا المعج • والجمي • وواغوها
 حكا • المتدري • وذكر القضاعي العيسوب • وكانت له بغلة يقال لها
 دلدل وغاشت بعه حتى قاتل عليها علي • وله ناقه يقال لها التصوي والعضيا والجلعا
 وقيل هن ثلاث • وله حمار يقال له عفرمات في حجة الوداع فيما يقال وكان
 له في وقت عشرون لقة ومائة شاة وثلاثة ارماح ومائة قواس وستة اشيا ف
 مبه ذوا القنار وذرعان وتوس وخام وقدح غليظ من خشب ورايه سودا مرآجه
 من كونه ولوا ابيض وروي اسوده • **فصل** وكان ملي الله عليه وسلم
 اجود ما يكون وكان اجود ما يكون في رمضان وكان احسن الناس خلقا وخلقوا اليهم كفا
 واطيبهم ريحا واحسنهم عشرة واشجعهم واعلمهم بالله واشدهم لله خفية ولا يغضب لنفسه

ولا يقيم لها غضبه له وكان احلم الناس واشده حياء من العبداء في خذلها **فصل**
وكله عليه السلام معجراته حقه تبلغ الوفا منها القفران الذي اعجز البلغاء عن ان يتحدوا به
منه وبينها انشقاق القفر وبيع الما من بين اشابعه وتكثير الماء والطعام وتيسير
الطعام وحسن الخدم وتيسير الحج وتكليم الذراع المسوم ومشي الشجرة اليه الى عجزه
ذلك من المعجزات **فصل** وله ايضا خصال وقد جمعها في كتابي المسمى بغاية
السؤل في خصال الرسول فراجعها منه **فصل** ومات عليه السلام
صحي يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من ربيع الاول سنة احدى عشرة من الهجرة ودفن
يوم الثلاثاء في رات الشمس وقيل يوم الاربعاء وله ثلاث وستون على الاصح وقيل
خمس وقيل ستون وكفن في ثلاثة اوثاب يمانية بيض ليس فيه قميص ولا عمامة
وادرج في اكنافه ووضع على سرير علي شفير القبر ثم دخل الناس ارسالا يصلون
عليه فوجأ فوجا لا يؤثمهم احد فاولهم صلاة عليه العباس ثم بنوهاثم ثم
المهاجرون والاضرار ثم سايرا الناس فلما فرغ الرجال دخل الصبيان ثم النساء
ثم دفن ونزل في حفرة العباس وعلي والغفل وقثم ابن العباس وشقذان وقيل
والغيره ولا يصح ويقال كان اسامه بن زيد واوس بن خولي معهما ودفن
بنو الحمد وبني عليه في لحد اللبن يقال انها تسع لبنات ثم اها لوا التراب وجعل
فيه مسطحا ورش عليه الماء رشان **وهذه** بنده ليسير في جنب ما نقرضنا له
وقد الف فيها غير واحد والله الامانة والتشديد **وفي** ايضا من الانبياء
صلوات الله وسلامه عليهم **ابراهيم** وموا بوا اسمعيل ابراهيم بن ابراهيم وموت ابراهيم
مئتناه فوق ثم الف ثم را ثم حاممه خليل الرحمن انزل الله عليه صحفا كما اخبر تعالى
وكانت عشر محاييف وجعل له لسان صدق في الاخرين اي ثنا حسنا فليس احد
من الامم الا وحببه واكرم بالخله وبان جعل اكبر الانبياء من ذريته **وختم**
ذلك سبحانه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم فاجر من العراق قبيلا الشام قبل بلغ عشرة

مائة سنة وخمسة وسبعين سنة وقيل مائتي سنة ودفن بالارض المقدسة وفيه
معروف بالمهداة المعروف بالخليل. والخليل المصدق فيعمل بمعنى وانزل من الخلة
وهي الصداقة التي تخلت القلوب فطارت خلاها اي باطنه ويجوز ان يكون معنى يفعل
من الخلة اي الحاجة. وفي ابراهيم خمس لغات اشرفها ابراهيم وثانيها ابراهيم
وقدي بها في الشبع والثالثة والرابعة والخامسة ابراهيم بغين ياء مثله الها حكا من
ابن مكي في تنقيده عن الفراء عن العرب وحكي الكسر والضم ايضا جماعة منهم ابو البقا
قال وقدي بها في الشواذ وجمعه ابارع عند قوم وبرا هم عند اخريه وقيل براهم
وقد جمع لغاته ابنه للشيء ثبت فقال

تثليثهم ها ابراهيم صح بقصر وهدو وجهها الضم قد عرفا
ولا ينصرف للجمع والعلمية. الجواليقي وعنه اسما الانبيا كلها اعجمية نحو ابراهيم
واسماعيل واسحق وادريس والياس وايوب الاربعه محذوف او صاكا وشعيا
وادم. الما وردى معنى ابراهيم بالسرانية ابراهيم قال ابن قتيبة
محذوف لا لف من الاسماء اعجمية نحو ابراهيم واسماعيل واسحق واسرائيل استقلا
لما كانت كسرها قال وكذلك سليمان وهرون وسائر الاسماء الاعجمية المستعملة
فاما ما لا يكسر استعماله منها كهارون وماروت وفارون وطالوت وجالوت
فلا محذف الا لغيره شيء منه ولا محذف من داود وحذوان كان مشهورا لانه حذف
منه احدي الواوين فلو حذفنا الالفنا حذفه. واما ما كان على وزن فعل
كصالح وماك وخلد فيجوز ابدال الالف وحذفه بشرط كثرة استعمالها فان قل
كسالم وحامد وجابن وخاتم لم يحذفه فيهما وما كسر استعماله ودخلت الالف
واللام محذوف الغنة معهما وبأبناهما مع حذفه يقول قال الحارث وحارث ليلا
يشبهه بحرف ولا محذف من عمران ويجوز حذفه وبأبناهما في عثمان وسفيان
ونحوهما بشرط كثرة استعمالهما. وفيه ايضا عيسى صلوات الله عليه وهو
مذكور في الايلا وهو كما قال الجوهرى اسم عبراني او سرياني جمعه عيسون بفتح

وسلامه

السين ومردت بالعيسين **١** وأجاز الكوفيون ضم السين قبل الواو وكسرها
 وقبل الياء ومنعه البصريون **٢** له الآن الألف انما استطعت لاجتماع الساكنين
 فوجب بقا السين مفتوحه كما كانت سوا كانت الألف اصلية وفرق الكسائي
 ففتح الألف عليه فقال معسوي وضم في غيرها فقال عيسون ولذا القول
 في مرسي والنسبه اليه عيسوي وموسوي فقلت الواو وان شئت خذتها
 فقلت عيسى وموسى كما يقال **٣** مرمى مرموي **٤** وعيسى هو ابن مريم
 وهو عبد الله ورسوله وكلمته وروح منه **٥** واختلف العلماء كما **٦** كاه
 العجلي في مدة حمل مريم بعيسى فقتل تسعة أشهر وقيل ثمانية **٧** ابن
 قتله في معارنه انه لا بعيش مولود ولد لهذا العدديع وقيل سنة وقبل ساعه
 وقيل ثلاث ساعات **٨** وضح ابن دحية في فوائد المشرقين والمغربين بانه خلق لوقته
 وساعته المراهنه ووضعته عند الزوال وهي بنت عشرين وكانت
 كأمته قبله حبشيين وقيل كانت بنت خمس عشرة سنة وقيل ثلاث عشرة
 وكلم الناس ومروا بن اربعين يوما ثم لم يتكلم بعدها حتى بلغ زمان كلام الصبيان
 وكان ذا هدا لم يتخذينا ولا متاعا وكان قوته يوم ويوم وكان سيطا في
 الارض ويمشي على الماء وينري الائمة والابرص ويحي الموتى باذن الله
 ويحبرهم بما ياكلون ويلبسون في بيوتهم وكان له اثني عشر حواريا وكانوا
 اصفياء وانصاف ووزراء قتل كانوا اولاد متيادين وقيل قمارين وقيل ملاحين
 ورفع الي السماء ونبت في الصحيحين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم **٩** نزل
 عيسى من السماء ويقتل الدجال بباب اذ واحدته في قبة الدجال مشهور في الصحيح
 وينزل حكما عدلا كما ثبت في الصحيح لا رسولا وانه يعلى ورا الامام من اكرمه
 لهذه الامة وجا انه يتزوج بعد ترو له ويولد له ويلفن عن النبي صلى الله
 عليه وسلم **١٠** وفيه ايضا داود عليه افضل الصلوة واسلم وهوند كور في
 كتاب الجزية وهو ابو سليمان داود بن ايثان بن عويد بن باعرب بن سلمون بن كحشون

ان الكلمة رسالة الى ابن ابي
 عجا ان القدي كذا بـ

بن عبي بن مارب بن رام بن مصرون بن قارص بن يهودا بن يعقوب بن اسحق بن
ابراهيم الخليل كذا ساقه الثعلبي في غراريه **•** اعطاه الله نفايل منها السربور
وانزل عليه في ست ليال حسن الصوت وتخير الجبال والطير للتسبيح معه والحكمة
وفضل الخطاب وغير ذلك **قال** اهل التاريخ كان عمره اورد مائة سنة
مدة ملكه منها اربعون **قال** وهب شهده جنازته اربعون الف راهب سوي
غيرهم من الناس ولم يميت في بني اسرائيل بعد موسى بني كانت بنو اسرائيل اسد حزنما
عليهم منه على داود **•** نوح النبي صلى الله عليه وسلم مذكور في الاستسقاء وهو نوح
ابن ملك بن متوشلح بن اخنوخ بن مرد بن مهلايل بن قنن بن انش بن شيت
بن ادم وقد نسبوا له اسم العجي والمشهور صرفة وقيل يجوز تركه **قال** تعالى
ذرية من جعلنا مع نوح انه كان عبدا شكورا **وقال** تعالى انا اوحينا اليك
كما اوحينا الى نوح والذين من بعده **•** **وقال** ونوحا هدينا من قبل **•**
وقال ولقد ارسلنا نوحا الي قوم من **وقال** سلام على نوح في العالمين **•**
وقال كذبت قبلهم قوم نوح **•** **وقال** انا ارسلنا نوحا الي قومهم **•**
وقال وبشما ند وتعالى وصنعه مبسوط في سورة هود ونبت في الصبحين
في حديث الشفاعة ان الناس ياتون ادم ونوحا وان ادم يقول انا نوحا
فانه اول رسول ارسل الى اهل الارض **قال** الثعلبي في غراريه ارسله الله تعالى
بلا ولا قابيل ومن نابعه من ولد شيت وهو ابن خمسين سنة فلبث فيهم الف
سنة الا خمسين عاما يدعوهم كما احب الله تعالى في كتابه وكان اطول
الايتام عمرا ولم ينقص له قوة والناس بعده من ذريته **قال** تعالى وجعلنا
ذريته هم الباقين **•** وفيه ايضا يحي صلوات الله وسلامه عليه وقد كان
في شروط الصلوة في قوله يحيي خذ الكتاب وهو لفظ عجي **قال** الواحد
يحي لا يضره عمر يا كان او عجميا لانه لو كان عربيا امتنع لسببه الفعل مع
التعريف **•** **قال** العلم واول من سمي بهذا الاسم هو زكريا **قال** تعالى

لم يجعل له من قبل سميّاً ونقل الواحد من المفسرين ان اول من اعطى يحيى
 وكان يحيى اسن من عيسى **قال** العلماء بالمارخ قبل يحيى قبل ابيه ذكر ياه
قال التعلي كان مولد يحيى قبل مولد عيسى بستة اشهر **قال** وقال
 الكلبي كان زكراً يوم بشر بالولد ابن اسين وتسعين سنة وقيل تسع وتسعين
 سنة وقيل ابن عشرين وما يه **حكا** الضحاك عن ابن عباس **وكانت**
 امراته بنت ثمان وتسعين سنة وفضايله في القرآن والاخبار مشهورة **قال**
 تعالى انا نبشرك بغلام الايه **وقال** يا يحيى خذ الكتاب بقوة **وقال**
 فتادته الملائكة ومو قايماً الايه **وفي** مسند ابي يعلى من حديث ابن عباس
 مرفوعاً ما احد من ولد ادم الا قد اخطا او هم بخطية ليس يحيى بن زكريا
 وفي اسناده كلام **وذكر** في الخطبة الشافعية وهو الامام محمد بن ادريس
 بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن غنيد بن عبد يزيد بن هاشم بن
 المطلب بن عبد مناف وهو ابن عمته ايضا القرشي المطيلي الحجازي وهو ابن عم
 النبي صلى الله عليه وسلم لانه اجتمع معه في عبد مناف وهو ابن عمته ايضا
 ولد بقره على المشهور سنة خمسين وما يه وهي السنة التي مات فيها ابو حنيفة
 ومات بمصر سنة اربع ومائين ومناقبه جملة وقد افردت بها المؤلفين
وذكر البخاري ومسلم في صلوة الكسوفين **وذكر** البخاري ايضا
 في صلوة النفل فاما البخاري فهو الامام الشيخ الحافظ ابو عبد الله محمد بن
 اسمعيل بن ابراهيم بن الخيزر بن نرد زيه صاحب الصحيح وغيره ولد بعد
 صلوة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شوال سنة اربع وتسعين وما يه
وما في ليلة السبت عند صلاة العشاء ليلة عيد الفطر ودفن يومه بعد
 الظهر سنة ست وخمسين ومائتين ودفن **بجوار** قبره علي فوسخ من سمقته
 وترجمته اوردت بالتأليف وقد ذكرت فيه في شرح العمدة فليراجع
 منه فواما مسلم فهو الامام الحافظ ابو الحسين مسلم بن الحجاج بن ورد

سان
 محمد بن

ابن كوشاد القشيري النيسابوري صاحب الصحيح وغيره وله سنة اربع او
ست وما بين ومات سنة احدى وستين وما بين في رجبه **وذكر**
فيه هاشما وموجد اي رسول الله صلى الله عليه وسلم والد عبد المطلب واسمه
عمر وسبي هاشما لانه هشم الزيد لقومه وفيه يقول الشاعر **اعمره**
عمره والعليل هشم الزيد لقومه ورجال مكره مستنون عجاف
وذكر فيه عبد المطلب وموجد مناف بن قصى عم عبد المطلب جد
رسول الله صلى الله عليه وسلم وله ثلاث اخوة هاشم جد اي رسول الله وعبد
شمس امهاتك بنت مره ونوفل بن عبد مناف امه وادع بنت عمه و
المازنيه **وذكر** فيه الموييلي في كتاب الكسوف وهو ابو يعقوب
يوسف بن يحيى شبيه الي بويط قريه من ضعيد مصر لاعلا وبوخليفة الشافعي
في خلقته واحل اصحابه وهو قريشي كما نصر عليه الترمذي في اخر جامع
واول من حمل كتبه الي بخارا مات في السجن والقيد ببغداد سنة اربع
وثلاثين وماتين وقبل سنة احدى وصححه ابن خلكان وجزم به النووي
في شرح المذهب **وذكر** فيه الروياني وموجد عبد الواحد بن اسعيل
بن احمد ورويان بلا همدينه بنواحي طبرستان صاحب بحر المذهب وغيره
وكان من الايدى فضلا عظيما اجاه ببلده كثير المعروف والذفي ذي
الحجة سنة خمس عشرة واربع مائة وقتل شهيدا طبرستان في الحرم
سنة اربعين وخمسمائة **وذكر** فيه البغوي في اخر قسم الصدقات
وقد سلفت ترجمته هناك **وذكر** فيه النشائي في الضيق والذبايح
والمراد به صاحب الحلية وهي المسماة بالمستظهر في لانه صنعه للخليفة
المستظهر بامر الله وله غيرها من المصنفات وهو الامام ابو بكر محمد بن
احمد بن الحسين ولد ثانيا فارقت سنة تسع وعشرين واربع مائة ودرس
الفقه على الشيخ ابي اسحق وغيره وكان مقيما وبجث مع الامام وتوّد دلي

١٨٢
ابن الصباغ وقصا عليه السائل وانتهت اليه رياسة المذهب بعد الشيخ ابي اسحق
ومات سنة سبع وخمسين مائة • وذكر فيه الرافي في الخطبة وهو الامام
السلامه ابو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم وقد ذكرت احواله موضحه
في حديثي لاحديث شرحه الكبير فراجعها منه فانه اجتمع فيه مهمات مائة
سنة ثلاث وعشرين وستماية • واما المصنف فقد ذكرت ترجمته في الشرح
والطبقات • فليناجع منها •

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا اتنا من ذلك رحمة وهي لنا من امرنا رشدا • وقد انتهى الكلام على الاسماء
وبقي الكلام على القسم المالك وهو اسم الماكن وتحقيقه من هو الماكن وضبطه •
باب بني شيبه هو احد ابواب المسجد الحرام زاده الله شرفا وشيبهه
هو ابن عثمان بن طلحة الحنفي هاجرا بوجه عثمان بن اوس بن ابي اسحق عليه وسلم
في الهدنة ودفع اليه مفتاح الكعبة وقال خذوها يا بني لطلحة خالدة
تالدة كذا ذكره ابن مندة • وذكره الاذري ان باب بني شيبه هو باب
بني عبد شمس وبهم كان يعرف في الجاهلية والاسلام عند اهل مكة فيه اصطوا امان
وعليه ثلاث طاقات • المجازة تحت الدين الطبري وريال له باب بني

عبد مناف **البصر** سله الناحكاها الازهري وعنه انصح الفتح الملك
المشهور بناها عتبة بن عذوان بن عذرة خلافة عمر بن الخطاب **قال** ابن فارس سميت
البصر لانه كان فيه حمار سود حكاها ابن الجوزي **وقال** الجوهري
البصر حمار رخص الى البياض وبها سميت البصر ويقال لها البصير بالتصغير
وتدحس والموت قد كد لانها ايتفتك باهلها في اول الدهر اي انتلبت **قال**
صاحب المطالع **قال** ابو سعد السمعاني ويقال لها قبلة الاسلام وخزاة
العرب بناها عتبة سنة سبع عشرة وسكنها الناس سنة ثمان عشرة ولم يعبد
الصنم قط على ارضها والنسبة الى البصر بصري بفتح الباء وكسرها ولم يقولوا بالصنم
وان صمت البصر على لغة **قال** ابن دريد وسمي البصر الرعنا لانها تشبه برعي
الحبلن وانتش **د** للفرد دق

د لولا ابن عتبة عمرو والرجال **د** ما كانت البصرة الرعنا لي وطنا **د**
بطن نخل مذكور في صلاة الخوف وهي بفتح النون ثم خابجه ساكنه وهو
مكان من نجد من ارض عطفان هكذا قاله صاحب المطالع والجمهور **وقول**
الحازمي بطن نخل قرية بالبحر لا يخالف بينهما **د** واعلم ان بطن نخل وذات
الرقاع كلاهما من ارض عطفان لكن الصلاة مختلفة وقعت **كل** واحدة
في وقت **د** وفي صحيح البخاري في كتاب المغازي عن جابر **قال** خرج
النبي صلى الله عليه وسلم الى ذات الرقاع فلقى جمعا من عطفان **واعلم** ان
نخل هذا غير نخله التي تجاليها الجن تلك عند مكة **د** بغداد مشهور والكلام
عليه يقع في اقسام **د** دها في سبب تسميته بذلك فروي الخطيب الحافظ في
تاريخ بغداد عن ابن الكلبي **قال** انما سميت بغداد لانه اهدي لكسري
خصي من المشرق فاقطعه بغداد وكان لهم صنم يعبدونه بالمشرق
يقال له البغ **قال** بغ داد يقول اعطاني الصنم ثم روي ان رجلا
ذكر عنده عبد العزيز بن رواد فسأله عن معنى هذا الاسم **قال**

بغ بالفارسية ضم و داد عطية يعنى عطية العثم و ربما قال **عطية الملك**
 وقال ابن البزارى قولهم بغداد اصل هذا الاسم للعاجم والعرب تختلف في
 لفظه اذ لم يكن اصله من كلامهم ولا استقامت له من لفظه وبعض الاعاجم يزعمون ان
 تفسيره بالعربية بستان فبغ بستان و داد رجل وبعضهم يقول بغ اسم ضم كان
 لبعض الفرس يعبد و داد رجل **ثاني** فيمن سماها بذلك روي الخطيب عن المظفر
 بن عاصم قال دخلت الى بغداد وهي جنة ليس فيها الا كرخ واحد فيه رجل
 من الاولين ينظر مقتله فلما ان جا المنصور ووضع الاساس قال **ما**
 اسم هذا الموضع قال لا ندري ولكن هذا رجل من الاولين سله فبعث اليه
 فقال له ما اسمك فقال اسمي داود فقال له وما هذا الموضع فقال باغ لي يعنى
 البستان فقال سمع باغ لداود فسميت بغداد **ثالث** الخطيب والمحفوظ ان
 هذا الاسم كان يعرف به قديما قبل الاجوف المنصور وقول المظفر هذا ان
 المنصور هو الذي سمي الموضع بغدا ولم يتابعه عليه احد **قلت** وقد تقدم
 في القسم الاول ان هذا الاسم من زمن كسري **ثالث** فيمن كره تسميته بذلك
 كان الاصمعي ينهاه عن تسميته بغداد ويقول هي مدينة السلام ذكره الخطيب
 وروي ذلك عن ابن الكلبي والفتي ايضا لعلة اسم الضم ثم روي عن ابن المبارك
 انه قال لا يقال بغداد باعجام المانية فان بغ شيطان و داد عطية و انه شرك
 ولكن يقول بغداد بمليت وبغدان كما تقول العرب وكذا **ثقل** ابو سعيد
 السمعي عن الفتي كراهة تسميته بذلك ايضا وكذا ثقل ابن درستويه
 عن الاصمعي انه كره ذلك كما قد مضى عنه ويقول مدينة السلام لانه سمع في الحديث
 ان بغ اسم ضم و داد عطية بالفارسية وكانه عطية السلام الضم **ثالث**
 لورع الاصمعي عن هذه اللفظة وهذا قبيح عن الاصمعي لانه يتكلم بعبد لغوت
 وغبد الغدي وعبد ود ونحو ذلك من اسماء العرب واسم سورع عن هذا الجدل
ثالث وقد غلط ايضا لان الفرس ما عبدت الا صنم قط وهم يدعون ان لهم

الها وينا وانا مدينة الى جعفر التي بناها خاصة وبغداد اسم لمناجع المدينة كله
رابعها في لغاتها احداها بغداد بدالين مهملتين ثانيها باهال الاولي واعجام
الثانية ثالثها بعدان بالنون في احدى رابعها معدان بالميم في اوله بدلا عن البا
حكى هذه اللغات الاربع جماعة منهم ابو عمر الناذلي في شرح الفصيح وابن الانباري
وابو عبيد المكري في معجمه وحكي الخطيب عن جماعة بغداد وبغداد ومعدان وبغدان
كذا رايته بضبط القلم ثم روي عن ثعلب انه انشده

ترجل فما بغداد اذا قامه ولا عند من اصحى بغداد طليل

قال الخطيب لاذني اصل كتابي عز بن لبسوان بغداد يا اذال المعجم في الموضفين
قال ابن الانباري وبغدان بالنون وبغداد بدالين لغتان مشهورتان ثم روي
عن النخعي قال بغداد ومعدان للجائسة التي بين الباء والميم كاتقان باسك
وما اسك وعذاب لارب ولا دم في حروف كثير وبغداد بدال اشده اللغات
واقله ابن الانباري وبغداد في جميع اللغات تدكر وتوث فيقال
هذه بغداد وهذا بغداد وعن ابن مالك رحمه الله في نظم اسماء بغداد

بغداد بغداد بغداد وبغدان وقيل بغداد بغدادين وبغدان

وعنه ايضا بغداد بغداد وبغداد وبغدان بغداد ايضا وبغدين وبغدان
لذا هو مضبوط الاولي باهال الدالين وثانيها باهال الاولي واعجام الثانية وثالثها
عكسه ورابعه بعد النون بنون وبعد العين ذال مهمله وخامسها بدالين معجمتين
وسادسها بدال مهمله وسابعها بالميم في اوله من اهال الدال والخاصية فيها
عذابه وقد رايت في كتاب وفاق المعجم في اختلاف المقول والمرسوم لابن مالك
انه لا خلاف في افعال الدال الاولي وذكر ابو العباس احمد الليلي في
شرح الفصيح في بغداد عشر لغات فقال نقل عن ابن سيدة يقال بغداد
وبغداد بدال والذال وبغداد بتقديم المعجم على المهمل وبغداد باعجامهما
وبغدين وبغداد وبغدان العزان وبغدام قال ابن صاف في

مشرجه ومعدان باليمن الخالفة بين الباق والميم كاليقال باسمك وما اسمك وزاد صاحب
 الداعي ومن خطه عن ابي محمد الرضا طي وبعد ان معجده قال **عنه** وحكي
 ابو زكريا يحيى ابن زياد الغرابه ادا بالها والداله انتري **•** فزاد علي الشيخ جمال
 الدين بغداد ومعداد وبغداد فنه **•** ثنتي عشرة لغة من مجموع ما ذكرت **•** خلوصها
 في اسمها اخرها قال **•** ابو الفتح محمد بن محمد بن اسماويه الزوراه **•** وقال **•** ابو
 سعد الشعاني في مدينة السلام وقد تقدم هذا عن الاممي سميت بذلك لان خطه
 يقال لها وادي السلام وقيل ان المنصور سماها بذلك تفاعلا بالسلامة وفي
 ديوان الادب للفارابي ان الزوراه مفتوح ممدود اسم مال كان لا يخرج من البلاط
 والزور اسبه الملائكة **•** ثم قال **•** وسود اسم موضع يقال في ابي جانب بغداد وهي
 بغداد نفسها ذكر في كتاب ذوات البلاد في باب فعلا **•** البيت **•**
 اسم علم على الكعبة زادها الله شرفا وتعظيما ويقال **•** البيت الحرام كما قال **•**
 الله تعالى جعل اهل الكعبة البيت الحرام قياما للناس **•** واعلم ان البيت لما ربعة
 اركان ركنان يمينيان وهما في جهة الجنوب وهما يمينيان علي قواعد ابراهيم والحجر
 الاسود في الشري منهن وركنان شمائيان وهما في جهة الشمال وفيه الميزاب
 والحجر بكسر الكاف في هذه الجهة وكان البيت لاصتيا بالارض وله بابان شرقي
 وغربي فلما ابتدع قدس لمحمد وامن المدور والهدايا والاموال الطيبة كمال
 النفقة فتوكلوا من جهة الركنين الشماليين بعض البيت ودخلوا بها عن قواعد
 ابراهيم فالقدر الخارج عنه هو المسمى بالحجر بكسر الكاف وضيقوا عرض الجدار من غير هذه
 الجهة فبقي من اساس ابراهيم شي اخر خارج عن الجدار الذي منه فذلك الخارج هو المسمى
 بالساروان وعرضه ذراع وهو مرتفع عن الارض قد زلزل ذراع وسماه المنزني
 التارني ولا يظهر عند الحجر الاسود كما انهم تركوه ليهو من الاستلام وقيل انه
 عمل في هذا الزمان ونقوا الباب الشرقي فتوحا غير انهم رفعوه من الارض
 كما هو اليوم وسدوا الباب الغربي فلهذا صفة الباب اليوم وسما في ذكر الكعبة

الها هدمت خمس مرات وانها اليوم على بنا الحجاج بن يوسف بناها بامر عبد الملك
هدم بناه بن الزبير التي خرج بها الى الناس ابراهيم واعادها على بنا قد ليش
وابقي ما علاه ابن الزبير واستقر بنا وها على ذلك الى الان وكان ارتقاها في
بنا قد ليش ثمانية عشر ذراعا وارتقاها اليوم على بنا ابن الزبير سبعة وعشرون فهي
اليوم اعلاما كما تفي زمن النبي صلى الله عليه وسلم بسبعة اذرع وكل الامعة اليوم
بنا ابن الزبير الالحجار الذي في الحجر بكبر الكا فانه بنا الحجاج وممن صرح بذلك ابو
عبيد المكري وذكر ان الذي هدمه من زيادة ابن الزبير ستة اذرع وسبعون
جعفر بن محمد عن ابيه محمد بن علي ان شيب وضع البيت والطواف به ان الله تعالى قال
للملكة اني طالع في الارض خليفة قالوا ان جعل من يفتد فيهم وليستك الله الاله فعادوا بالاحرس
وطافوا احواله سبعة اطرافه ليسترون ربهم سبحانه وتعالى فذني عليهم قال ابنوا لي في
الارض بيننا يهوديه من سخطت عليهم من بني آدم بطاف حوله كما فعلتم بعريش فارض
عنهم فبنوا البيت فكان اول بيت وضع للناس كما قال تعالى ان اول بيت وضع
للناس للذي ببكة مبارك فلم يختلفوا هل العلم انه اول بيت وضع للعبادة وانا اختلفوا
هل كان قبله بيت وضع للعبادة فقال الحسن وطائفة قد كان قبله بيوت
كثيره وقال مجاهد وقنادة لم يكن قبله بيت يدي المقدس زاده
الله شرفا ذكره في الجنائز والمعان وهو بفتح الميم واسكان القاف وكسر الدال ويقال
بضم الميم وفتح القاف وفتح الدال المشددة لغتان مشهورتان قال الجوهر
في مكانه بيت المقدس مشدد ومخفف والنسبة اليه مقدسي مثل مجليسي ومقدسي
قال امرو القيس كما شبرق الولدان يؤب لمقدس اراد يهوديا
والقدس والقُدس الطهر اسم مصدر ومنه قيل الجنة حطير القدس والمقدس
الطهر والارض المقدسة المطهر وقال الواحد في سورة البقرة التوب
المقدس معناه المطهر وقال ابو علي اما بيت المقدس يعني بالتحفيف
فلا تخلوا ما ان يكون مصدرا او مكانا فان كان مصدرا كان لقوله تعالى اليه مرجعكم

ونحوه من المصادق وان كان مكانا فالجني بيت المكان الذي جعل فيه الطهارة
او بيت مكان الطهارة وتطهيره على معنى اخلاية من الاصنام وابعاده منه كقول
الذجاج البيت المقدس اي المطهر وبيت المقدس اي المكان الذي يظهر فيه من
الذنوب فهذا ما ذكره الواحدي **وقال** غيره البيت المقدس وبيت المقدس
لغتان الاولى على الصفة والثانية على اضافة الموصوف الى صفة كصفة الاولى
ومسجد الجامع **قلت** وله اسم اخر **اخبرنا** ايليا حكاة البكري في
معجمه **وقال** فيه ثلاث لغات مدآخ وقصراي وتشيد يليه الثانية كما
حكاة مصنف النجيز في مصنفه شرحه **والثالثة** محمد بن سهل الكاتب ايليا
بيت الله وذكره صاحب كمال الدين بن العديم في كتاب تاريخ الامم في الباب الثاني
من كتابه يد كدحي امر باعادة بنيته **ثاني** اصهيون بكسر الصاد **ثالثة**
سلم حكاها البكري في معجمه ايضا **رابع** قدس **قال** الحازمي في اسماء
الاماكن قدس بضم القاف واسكان الدال اسم لبيت المقدس وعن ابن الاثير ان
ان من بيت القدس بضم تنوين بغير ميم قبل القاف وبيت القدس بفتح الدال
خامس **سابع** ابن الاثير ايضا ان من اسمائه اوري شلم واروي شلم وايليا بالفتح
والتشديد وعن النخعي ان من اسمائه فسطرمض وارض المحضر والمحفوطه
والغرفة ومدينة الجنة **الشمع** بفتح التاء هو عند طرف حرم مكة من جهة
المدينة والنام على لاله امبال وقيل اربعة من مكة سمي بذلك لان عن يمينه جبال
يقال له نعيم وعن شماله جبل يقال له ناعم والوادي نعان **وما** المطري
في المغرب النعيم صدر نعيمه اذا ترفعه وبه سمي الموضع المذكور وهو اقرب طراف
الحل الى البيت وما الذي عند المساجد المسمي بمساجد عائشه ونقل الازرق
عن عطاء بن يبراهيم انه **قال** الموضع الذي اعمرت فيه عائشه هو موضع المسجد
ورا الاكه بفتح الهاء **ثالثا** بكسر التاء كما قيد البكري في معجمه والمصنف
في نقد بيه وغيره وذكر بعض من دركناه من المصنفين انه يقال بفتح التاء وهو

وكبر الكاف

اسم لكل ما نزل عن نجد من بلاد الحجاز من قهامه **قال** ابن فارس في معجم سميت من الميم
يعني بفتح التاء والها وهو شدة الجدة وركود الريح **وقال** صاحب المطالع والبكري
في معجم سميت بذلك لتغير قواها يقال يتم الدهر اذا تغيرت وذكر الحان في
مؤلفه انه يقال في ارض قهامه قهايم **الحجفة** بضم الميم واسكان الحاء ميمات
اهل الشام ومصر والمغرب كاذكر المصنف وهي فزيرة كبيرة كانت عامرة ذات
منبتات من بعد في حجة المائة سنة احدى وسبعين عن ليلة المسالك الى مكة
وهي قريبة من الجريدية وبينه نحو ستة اميال كما قاله البكري في معجمه **قال**
القاضي وهي على ثمان مراحل من المدينة **قال** صاحب المطالع وغيره سميت بحجفة لان
السيال احفها وحل اهلها **وقال** القاهنمعي بفتح الميم واسكان الهمزة فتح
الياء المنة من تحت ومهيعة كعيشه **حكاها** القاضي في شرحه **قال** ابو
الفتح الهذلي في فقه من قولهم حجف السيل واجحف اذا اقلع ما عربه من شجر
وعينه وهذا الاسم من باب الغرفة كما تقول غرفت غرفة بالفتح وما يغرنه غرنه
بالضم لذلك حجف السيل حجفة بالفتح والجحوف حجفة بالضم **الجحفة** راسه
بكسر الجيم واسكان العين وتخفيف الداء هكذا صوابه عند اماننا الشافعي والاصمعي
واهل اللغة ومحقق المحدثين وغيرهم وعليه اقتصر المصنف في الاصل كما شاهدته بخطه
قال ابن عبد الحكم في بيان الشافعي لا نقل الجعرانة ولكن المعرانة بالتخفيف
ومنهم من كسر العين ويشتد دالها وهو قول عبد الله بن وهب واكثر المحدثين
قال صاحب المطالع اصحاب الحديث شددوها واهل اللسان والادب
خطوهم وتخففون وكلاهما صواب **حكي** اسمعيل القاضي عن علي بن ابي طالب
قال اهل المدينة يتقنونها وينقلون الحديث واهل العراق تخففونها وينقلون
الاصمعي تخفيف الجعرانة وسمع من العرب من نقلها والتخفيف يندفها الخطائي
وبه قرأنا على المتقين وهي ما بين الطائف ومكة وهي بالمكة اقرب هذا كلام
صاحب المطالع **وكذا قال** المندري ان التخفيف اكثر وانما الذي يقدمه المتقنون

وعبارة ابن الاثير في **نهاية الجعرانة** بكسر العين والضم القفيف وقد يشدد المراد واختار
 صاحب المصباح شارح الحاوي الصغير التشديد فبتع المحدثين وفي نضايام مكة
 للجندي عن يوسف بن ما هك **قال** اعتمر من الجعرانة بلماية بني والجعرانة
 من الخل الاخلاق وكان اعتمار عليه السلام منها في رجوعه من الطائف **●**
ف ايد في العراق موضع يسمى الجعرانة ايضا قبضه له **●** **ج** حرة العنينة
 في تسميتها بذلك اقوال **●** **ح** حدة الاجتماع الناس بها يقال جمرنوا فلان اذا
 اجتمعوا اليها لان ابراهيم لما عرض له الله ان يبيد هناك جرين يد يد اي اسرع وقيل
 ادم حكاها الذماري ثامها لانها تجمر بالحصى والعرب تسمى الحصى الصغار جارا
ت **ال** المشافي والجمرة بمنع الحصى لا ما سأل منه **●** **ا** الجمرات **●** **ب** فتح الميم وهي
 معروفة الاولى في مسجد الخيف وهي اول من من حجة عمرات وثانها الوسطى وهما
 بني وثالثها جمرة العقبة وليست من مني لذا قال صاحبنا هو غريب **●** **ال** **ج** حزان
 سمي بذلك لانه حزن من تهاه ونجد قاله الاصمعي وابن الكلبي وغيرهما ونقل
 الجوهرية وغيره عن الاصمعي انه سمي به لاجتماع الحار والخمس حره بني سليم وحده
 واقم وحده واجل وحده ليلى وحده النار **●** **ا** **ال** الاسود راداه الله شرفا
 هو في ركن الكعبة الذي يلي باب البيت من جانب المشرق ويقال له الركن
 الاسود ويقال له وللكنن اليماني **الركنان** اليمانين وارتفاع الحجر الاسود من
 الارض ذراعان وثلثا ذراع وله الارزاق **●** **و** **ذ** **ر** **ع** ما بين الاسود والمقام
 ثمانية وعشرون ذراعا **●** **ب** **ق** **ه** **ال** حديث ابن عباس مرفوعا
 نزل الحجر الاسود من الجنة ومواشديا ضامن للبني فسودته خطايا بني ادم **●**
ق **ال** **ن** **ز** **م** **د** **ي** هذا حديث صحيح **●** **ب** **ع** **ض** **م** اذا كان هذا فعل الخطايا
ب **ال** **ح** **ج** **ان** فكيف الملوب وروي الارزاق في فضله وما يتعلق به اشيا كثيرة **●**
م **ن** **ه** **ا** **ع** **ن** **ابن** **عباس** **و** **ع** **ب** **د** **ا** **س** **ب** **ن** **ع** **م** **ب** **ن** **ال** **ع** **ا** **ص** **ي** **ق** **ا** **ل** **ا** **ل** **د** **ك** **ن** **و** **ا** **ل** **م** **ق** **ا** **م** **م** **ن**
 الجنة فالاولا ما مشه من اهل الشرك ما مشه ذو عاقبة الا شفي وعين ابن

عباس انزل الله الركن والمقام مع ادم ليلة انزل **الحجر** حجرا الكعبة زادها
الله شرفا هو كبرلحا واسكان اكرم هذا هو الصواب **المعروف** الذي قاله العلماء
من ارباب الفنون ونقل النوراني بقوله عن بعض القفلا المصنفين في الفاظ
المذهب انه يقال يقع **الحجر** الحجر الانسان سمي حجرا لاستدائه والحجر عرصة
ملبسة بالكعبة فتقوسه على نصف دائرة وعليه جدار وارتفاع الجدار
من الارض نحو ستة اشبار وعرضه نحو خمسة اشبار وقيل خمسة وثلاث
والجدار طرفان ينتهي احدهما الى ركن البيت العدي والآخر الى الركن
الشامي وبين كل واحد من الطرفين وبين الدكن فتحة يدخل منها الى الحجر
وتدوير الحجر تسع وثلاثون ذراعا وشبر وطول الحجر من الشاد وروان الملتصق
بالكعبة الى الجدار المقابل له من الحجار ربع وثلاثون قدما ونصف قدم وما بين
الفتحتين اربعون قدما الا نصف قدم وميزان البيت ضرب في الحجر واما
الارض في عرض الحجر من جدار الكعبة الذي تحت الميزان الى الجدار سبعة
عشر ذراعا وعان اصابع وهي ثلث ذراع وذراع تدوير الحجر من داخله ثمان
وثلاثون ذراعا ومن خارج اربعون ذراعا وست اصابع **وقال** بعض
شيوخنا وهذا الذي قاله الارزقي في عرضه من جدار الميزان الى الجدار
الحج عجب مخالف للمحوسس فيما احسب **وهل** الحجر كله من اللبن او بعضه فيه
وجها ناصح ان بعض المفضل بالبيت من البيت والنايل ليس فيه واختلفوا
في قدر البعض الذي هو من البيت فالاصح ستة اذرع وقيل خمسة وقيل سبعة
وقيل ستة او سبعة وحيد بن عيسى في ذكره اضطربت الرواية فيه وفي
صحاح البخاري عن ابن عباس انه قال من طاف بهذا البيت فليطوف
من وراء الحجر ولا تتولوا الحطيم **وفي** البخاري ايضا عن مالك بن صعصعة
في حديث المعراج انه عليه الصلوة والسلام جئتكم عن ليلة اسري به
بيننا انا نيام في الحطيم وزعموا **في** الحجر ضلجعا **الخطابي** في

للحجوس

اعلامه الحظيم الحج وانما قيل له الحجر الحظيم لما حطم من جداره فلم يسوينا
البيت وترك خارجا منه محطوم الجدران الحديدية بضم الحاء وفتح
الدال وتحتف اليا كذا قاله اما من الشافعي واهل اللغة وبعض اهل
الحديث وعليه اقتصر المصنف في الاصل كما رايته بخطه وقاله اكثر
المحدثين بتسديد اليا وهما الغتان مشهورتان قال صاحب المطالع
صبطنا لها بالتخفيف عن المتقين واما عامة الفقهاء والمحدثين فتشددوا في
والهي قديمة ليست بالكبير سميت بئر هذا عند مسجد الشجرة
والهي على نحو من حله من مكة واختلف الناس هل الحديبيه
من الحلال او من الحرم وكان عطا يقول ان النبي صلى الله عليه وسلم حذر
في الحرم وموقول ابن اسحق وهو الاكثر من اكله والشافعي في
الام في باب الاحصار بالعدو والحديبيه موضع في الارض منه ما هو
في الجبل ومنه ما هو في الحرم وانما يجزأ لهدى عند ما في الجبل وفيه مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم الذي يؤيعوا فيه تحت الشجرة هذا النظم فيحتاج
المعتمر ان يقبل منها الى موضع الجبل وهو بعض الحفاظ لا خلاف انه عليه
الصلوة والسلام لم يكن تازا في الحرم يعني وانما الخلاف في مكان الجبل
وان الصحيح انه في الجبل وهو ان سن الحديبيه والحرم ارنيد من ميل
حديث الموصلي بنحو الحاء وكسا الدال مثناه تحت م مثله ثم هاء وانما
قيدت بالموصل لجبل حديبه اخذ في بغداد الجبل من زاده الله
شرفا ونفلا هو ما احاط بكمه من جوانبه واطاف به جعل الله عز وجل
له حكميا في الحرمة تشريفا لها قال ابن سيده جمع الحرم احرام ومعرفته
حدود الحرم من المرات وانما يتعلق بها عدة احكام فتذكر او لا حرم
مكة ثم حرم المدينة اما حرم مكة وهو من كوزية الصلوة والقبوات
فجاء من جهة المدينة دون النعيم عند بيوت نفا بكسر النون والفا

او بعض من الارض التي لا تملك
ولا تقبل ان تملك في الحرم

على ثلاثة أميال من مكة ومن طريق اليمن طرف أضواء اليمن وأضواءه بفتح الهمزة
وبالضاد المعجمة على وزن الفتاه وهي مستنقع الماء. ولين بلام مكسورة ثم با
موحدة ساكنة على سبعة أميال من مكة ومن طريق الطائف على عرفات
من بطن غره على سبعة أميال من طريق العراق على تبتة جبل المطمع لأنهم
قطعوا منه أحجارا لكعبة في زمن ابن الزبير وقيل لأنهم كانوا في
الجاهلية إذا خرجوا من الحرم علقوا في رقابهم من قشور اللحم وإن كان
رجلا علق شجر رقبته فامنوا به حيث توجهوا أو فلولوا هو لا وفداه تعالى
أعظم ما للحرم فإذا رجعوا فدخلوا الحرم قطعوا ذلك هناك فسمي القلع
ومن طريق الجعرانة في شعب أبي عبد الله بن خالد على تسعة أميال بتقت
التا على السنين والحدود الثلاثة الباقية سبعة سبعة بتقدم التا على
السين على الباق ومن طريق جده منقطع الأعشاش بفتح الهمزة ثم عين
مملة ثم شين معجمة ثم الف ثم شين معجمة على عشرة أميال من مكة هكذا
ذكر هذه الحدود وبدون ضبط أبو الوليد الأزرقي في تاريخه
والماوردي في الأحكام السلطانية وأصحابنا في كتب المذهب إلا أن
الماوردي لم يذكر هذه من طريق اليمن وذكره الأزرقي والجمهور
و**ال**أزرقي في حقه من طريق الطائف أحد عشر ميلا والذي قاله
الجمهور سبعة فقط بتقدم السين على الباق وقد نظم بعض الشعراء ذلك بيتين

وقال

• وللحرم التحديد من أرض طيبة • ثلاثة أميال إذا رمت إيقانه •

• وسبعة أميال عراق وطائف • وجده عشر ثم عشر جعرانة •

زاد بعضهم ثالثا فقال

• ومن من سبع بتقدم سيبه • وقد كملت فاستكمل ربك العانة •

ثم أعلم أن الحرم عليه علامات منصوبة في جميع جوانبه ذكر الأزرقي وغيره

الحدود
أحسانه

باسائيد هم ان ابراهيم الخليل عليه السلام علمه ونفيله لعلامات فيه وكان
 جبريل عليه السلام عرفه مواضعه ثم امر نبينا صلى الله عليه وسلم بتجديد
 مواضعه ثم عمر بن عثمان ثم معاوية رضي الله عنهم وهي بلا الانبياء والله اعلم
 والارض في نبي اخر كتاب مكة انصاب الحرم التي على راس التثنية ما كان
 في وجوهها في هذا الشق فهو حرم وما كان في ظهرها فهو حلال **قال**
 وبعضنا لا عشاء شرب في الحلال وبعضه في الحرم **و** اختلف في سبب تجديد
 الحرم فقيل ان ابراهيم عليه الصلاة والسلام نصب انصابه فكان جبريل عليه
 السلام يري اياه **و** قيل ان ادم عليه الصلاة والسلام لما هبط الى الارض
 خاف من الشيطان فارتل الله تعالى ملائكة حرسونه فحيث وقفوا الحراسة من
 كل جانب فهو حرم **و** قيل ان الحرام اهبط الى الارض ايضا فثب
 لما جعل في موضعه شرقا وغربا ويمينا وشمالا فحرم الله حيث انتهى ثورون
 وقيل غير ذلك **و** اما **حرم** المدينة فقد ثبت في الصحيحين من حديث
 علي كرم الله وجهه **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة حرم
 ما بين عيتر الى ثور هكذا هو في الصحيحين وغيرهما عيتر الى ثور وعيتر بفتح
 العين لمحملة واسكان المساء تحت **قال** مصعب ليس بالمدينة عيتر ولا
 ثور فاسم اعلم بعينه **و** **قال** ابو عبيد القاسم بن سلام وغيره من العلماء
 عيتر جبل بالمدينة واما ثور فجبل بركة لا يعرف اهل المدينة به لا يقال
 له ثور **قال** فنري ان اصل الحديث ما بين عيتر الى احد **قلت**
 وكذا رواه الطبراني في اكبر معاجمه من حديث عبد الله بن سلام **قال**
 ما بين عيتر وأحد حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم لا اقطع منه شرا ولا
 اصيد منه طيرا وفي اسناده محمد بن يحيى لا يسمي عن عبد الله بن مسعود
و **قال** الحان في الرواية الصحيحة ما بين عيتر الى احد وقيل ثور وليس بشي
قال ابن الاثير فيكون ثور غلط من الراوي ان كان هو الا شهر في الرواية

وقيل ان غير بمكة ويكون المراد انه حرم من المدينة قد رما بين غير وثور
من مكة او حرم المدينة تحريما مثل ما بين غير وثور انتهى كلامه هولا وحقق
من دركناه من المورخين ثورا ابا المدينة ايضا لكنه ليس بالمشهور فالصواب
تتبعه الحديث علي ظاهره وانما جيلان بالمدينة في الصحيحين من حديث
اي هريز قال حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين لاني المدينة وهذا
حد حرمه في العرض والحديث السالف في الطول وفي سنن بل داود
يحدده بريد من كل جانب واسناده لين **ح** لو ان يفهم كما المله
واسكان الام **قال** الحاذي في المؤلف والمختلف حلوان البلد المعروف
وما حذر حد الشواد مائلي المشرق ينسب الي حلوان بن عمران بن الحاف
بن قضاعة **وقال** البكري في معجمه **قال** الجرجاني سميت بذلك لان مغناها
حافظ حد السهل لان حلوان او العراق واحد الجبل **وقال**
محمد بن سهل ايضا سميت بحلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة كما سلف **ح**
ج له النهر المشهور بالعراق بكسر اللام ولا يدخلها الالف واللام
لانه معروفة بخلاف الفرات وان كان يحده لانه سمي كذلك **قال**
ابو الفتح الهمداني يجوز ان يكون مشتقة من قولهم بغير مدجل اي مطلي
بالقطران طليا كثيرا قد غم جسمه وجري عنه وندك سمي القجال
لانه مطلي بالكفر والعناد لانه يطلي اصحابه بدهك فسميت دجلة لتغطيتها
بمايها ما يمر به وغلبت عليه **قال** ويجوز ان يكون مشتقة من معنى الحكة
ومنه اشتقاق الرجال لكثرة جموعه فسميت دجلة لكثرة ما بها **قال**
ويجوز ان يكون من معنى السعة والدوام من قولهم لا بل الي التي تحمل الاثقال دجاله
وسميت دجلة لدوام جريها وسرعتها **وقال** دمشق **مد** كونه في
زكاة النباتات حيث **قال** وبالدمشقي فانها نسبة الي دمشق وهي بنج الميم
و كي اسكانه والمشهور الاول وهي عريه او عريه قولان ويقال **قال**

فيها دسقة بالها نسبة الي رجل اسمه دمشق وقيل هي بالرومية مسك مضاعف
 لطيفه وقيل هي من قول العرب ناقه دمشق اللحم اذا كانت خفيفه وقيل الناقه
 السميته يقال لها دمشق والمرأة السريعة اليد في العمل الخفيفة يقال دمشق
 الضرب دمشق اذا ضرب ضربا خفيفا سريعا ومن فضائل دمشق انه دخلها عشرة
 الاف عين رأت النبي صلى الله عليه وسلم كما افاده ابن عسكارة تاريخه ● ●
 ذات الرقاع مذكورة في ملوك الخوف وهي بكسر الدال وبني ببيت شميمها
 بذلك اقول احدها باسم شجرة ثانيا ان اقدامهم تقبت فلقوا عليها الحرق
 وهو ما في الصحيحين من حديث اي موسى الاشعري قال تقبت اقدامنا
 فكنا نلث على ارجلنا الحرق فسميت غزوة ذات الرقاع لما كنا نقصب على ارجلنا
 من الحرق ولما حكاها صاحب المطالع قال الامح انه موضع لقوله في حديث
 جابر حي اذا كنا بذات الرقاع وجع ابن الصلاح بين هذا وبين قوله لموسى
 بان يقال سميت البقعة ذات الرقاع لما ذكره ابو موسى والمعنى ان جابرا
 قال حي اذا كنا بالبقعة التي صار اسمها ذات الرقاع ● والقواب ●
 ما قاله ابو موسى فانه محاي شها هذا الامر وفسر تفسيرنا ما وافقنا للواقع والدفع
 ولم نحالفه صريح غير فلا يعدل عنه ● القول الثالث سميت
 برقاع في الوهم ● رابعها باسم جبل فيه بياض وسواد يقال له الرقاع ●
 خامسها لان الارض كانت ملوثة ذات الرقاع غزوة
 مذكورة في المواقيت وهي ميثاق اهل العراق بكسر العين الممهلة واسكان الدال ثم قات
 على مرحلتين من مكة وتده خربت ● والحا زني وهي الحد بين اهل نجد وتهامة ●
 ذو الحليفة بضم الدال الممهلة لام مفتوحة ثم منهاه تحت ثم قائم هايقا
 المتوجه من المدينة وهو الذي يقال له الان ايبار على وهو على ستة اميال من
 المدينة وقيل سبعة وقيل اربعة ومن مكة نحو عشرة اميال وهو بعد المواقيت
 من مكة ووقع في ارضه وبين المدينة ميل وهو غريب لكنه لم ينفرد به

بل هو كذا في الشامل والحمد. وفي شرح مسلم للقاضي عياض في الحليفة ما لبني جنهم
 وجنهم جهم منهم مدم شئين معجهم ثم ميم. والحليفة بغير الحلفة وهو النبات المعروف
 كما قاله الجوهري وربما اشتبه هذا بالحلفة على لفظ النبات وهو موضع بين جاده وذات
 عرق من تهامه وليس بالمهل وهو المذكور في حديث رافع ابن خديج كناع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم بندي الحليفة من تهامه فاصبنا فبنتم قاله ياقوت وحلفه
 بنحنا معجهم ثم لام مكسور وبقيت وهو منزل على اثني عشر ميلا من المدينة بينه وبين ابار
 سليم وحلفه مثله الا انه بغير بدل التثنية وهو جبل بكة بغير ف على اجساد ذكرهن
 الكاظمي. زمزم زاد الله شرفا بن ابيهم وفتحها واسكان اليمهم فيها وضم
 اوله وفتح ثانيه وكسر الزاي وضم اوله وفتح ثانيه وتشديد يه وكسر الزاي الثانيه لغات
 حكاها ابو عبيد البكري في معجمه وهي بين في المسجد الحرام زاد الله شرفا بنهم وبين
 الكعبه زادها الله شرفا مان ولا تون ذراعا قبل سميت زمزم لكثرة ما يه يقال
 ما زمزم وزمزم وزمزم اذا كان كثيرا وقيل لضمها جر عليه السلام ما يه حين
 انجرت وزمما اياه وقيل لزمزمه جبريل صلى الله عليه وسلم وكلامه وفي صحيح ابن جابر
 من حديث ابي اسحق كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان جبريل عليه السلام حين
 ركض فزوم بعقبته جعلت ام اسمعيل تجمع البلي. صلى الله عليه وسلم وكلامه وفي صحيح ابن جابر
 لو تركتها كانت غينا معينا. وقال ابو عبيد البكري سميت بذلك لان جبريل عليه السلام
 ارى فيه فنامه اخفد زمزم انك ان حنقته لم تندم وقال ابو اسحق الحراني سميت
 بذلك لان زمزم الماء فيه وهي حركته. انتهى. وقيل انه غير مشتق ولها اسم اخذ
 ذكرها الازهرى وغيره زمزمه جبريل عليه السلام. والهمزة الغنة في الارض
 بالعقب في الارض. البكري وسروى همزه بتقدم اليم وبؤره وشياعه
 اي بالميمين المحمدين والياخت الوار لمشد ودين وبالعين لمهل كما فيه البكري
 اسمها الاماكن. والمظنونه. وتكتم. ويقال لها طعام طعم وشفا سقم وشراب
 الابرا. وفي الحديث ما زمزم طعام طعم وشفا سقم. قال ابو عبد الله الزاهد

رحم الله

ويقال لها حفيد المطلب **قلت** وفي ذلك دليل النبي للبيهقي أن اسمه طيبه ايما
 وصح ما زمزم لما شرب له ومعناه من شربه كاحته نالها وقد جربه العلماء والصالحون
 لها جات احرقيه ودينويه فنالوها بحمد الله وفضله **وفي الصحيح** عن ابي ذر رضي
 الله عنه انه اقام بمكة ستمائة الفوت له الا ما زمزم **وروي** الارزقي عن العباس
 بن عبد المطلب رضي الله عنه **قلت** تناسل الناس زمزم في كاهلية حتى ان كان اهل
 العيال لا يغزون بعبالهم فيسربون فيكون صبيها لهم وقد كنا نعد لها غونا على العيال
والعباس وكانت زمزم في كاهلية تنسب شياعه **وفي غريب الحديث**
 لابن قتيبة عن علي رضي الله عنه **قلت** خير بين الارض زمزم وسائر الارض
 برهوت **ابن قتيبة** برهوت يسخر موت يقال ان ارواح الثعالب وذو
 له دلائل وهو الحديث **اح** رجه الطبراني مرفوعا عن ابن عباس **قلت** الارزقي
 كان ذراع زمزم مناعلاها الى اسفلها ستين ذراعا كل ذلك نبيان وما بقي فهو جبل
 منثور وفي تسعة وعشرون ذراعا وذراع يد ويرفم زمزم احد عشر ذراعا وسعة
 فم زمزم اثنا اذرع وثلاث ذراع وعلى البير مكبس ساج مربع فيه اثنا عشر بكر
 ليسي عليها **واو** من على الرغام على زمزم وعلى البساک وفدش ارضها بالرخام ابو جعفر
قلت ابن عسار في تنقيته ولها ثلاث عيون **اح** ما كانا ذنبا كجر الاسود والبانة
 محاذيه لابن قتيبة والصنا والبانة محاذيه للموه وكان عتق مايتي ذراع قتل ماوها
 فحضرها محمد بن الفضل وزاد فيه سبعة اذرع ثم كثر ماؤها وارتفع نهوا لا ثمانية
 وعشرون ذراعا **قلت** وكلها منثور في الحجر الا تسعة اذرع فانها مطوية **هـ**
الش اذروان بالسين وفتح الذال المعجمين واسكان الراء هو الفذر الذي
 تترك عن عرض الاساس فارجا عن عرض الحد من ارتفاع وجه الارض قدر ثلثي ذراع
والارزقي في تاتخه طوله في السبعة ستة عشر ذراعا وعرضه ذراع والذراع
 اربعة وعشرون اصبع **قلت** اصحابنا وغيرهم هذا الساذروان جزء من الكعبة
 نقضته قريش من اصل البناء بنوها وهو طائر من غرائب البيت لكن لا يظهر عند

الحبر الاسود وقد احدث في هذه الازمان عند شادر وان **الشام** هو
 الاقليم المعروف نذكر في المواقيت حياه الله وصانه ومومنه ساكنه مثل راس وجوز
 تخفيفه بخلفه كافي راس وبشبهه وفيه لغة اخري شام بالملاح كماها جماعة والشين
 مفتوحه بلا خلاف **قال** صاحب المطالع واماها اكثرهم **ومن** كبر على المشهور
 وحكي الجوهرى ثابته **قال** اهل اللغة وينسب اليه شامي بالهف وحذره مع اليا
 وشام بالملاح من غير ياما **سبيويه** وعين وجوز شامي بالملاح مع الباء ومنعه عين
 لان الالف عوض من ياء النسب فلا جمع منها والصحيح جواز كما نص عليه سبيويه
قال الجوهرى ويقول امرأة شاميه بالفتشيد وشاميه بالمخفف وذكر
 ابن عسك كنية اوله تايخ **دمشق** باني سبب تسميته شاميا فروي عن ابن الكلبي
 انه **قال** سمي بذلك لان قوما من بني كنان بن حارم شتاموا اليه **وعن** ابن الاثير
 انه **قال** فيه زجهان بجوز ان يكون ماخوذا من ايد الشوي وبه اليسري وجوز ان يكون
 فعلا من الشوم يقال قد اشام القوم اذا اتوا الشام **وعن** ابن فارس انه فعل من اليد
 الشوم **قال** وقيل قوم هو من شوم الابل وهي سودها **وعن** ابن ابي طوق سميت
 شاميا بسام بن نوح واسمه بالسريانه سام **وعن** ابن الكلبي شمي شاميا لشمات
 له حمر وسود وبني **قال** غير سميت شاميا لكونها عن شمال الارض وقيل لكثرة
 قراة ودون بعضها من بعض كالشامات وقيل لان باب الكعبة مستقبل بطلع الشمس
 فمن استقبله كان اليمن في غيبه والشام عن شماله فسمي بذلك فقوله المصنف في القطعة
 النبي له علي منزل داود **وقال** البكري في معجم لم يدخلها سام بن نوح قط
 كما **قال** بعض الناس انه اول من اختلطها فسميت به واسمه سام بالسين المله معرب
 فقبل سام بالشين العجمي وكانت العرب تقول من خرج من الشام نقص عمره وقتله بجم
 الشام قاله ابو عسر **قال** واشدد ناعلي

• يقولون ان الشام تقتله افعاله • فمن يا ان لم اتخذوا
 • يعرف ما ينهاجزهم عن الموت ان لم يشعروا وجد **دمري**

وقال ابن حنبل في كتابه مرجع الحرب الشام بالشرابيه الطيب سميت بذلك لطبيعتها
وخصه ثم حكى غير ذلك. **وَجِبَ** الشام طولا من العريش الى الفرات وهذا هو
المشهور وقبله باللسان به جزم ابن حبان في صحيحه حيث قال **اوله** الشام بالنس
واخذ العربش. **واما** عرضه فنزحيلي طي من نحو القبلة الى بحر الروم **واما** مسامتة ذلك
من البلاد **اما** ابن معن في تنقيح على المذهب **ويبيض** له المصنف **ف** ايد
دخله بيننا عليه افضل الصلاة والسلام قبل النبوة ودخلها بعد هارث بن احدها
ليلة الاسراء والمانية في غزوة تبوك **المصنف** زادها الله شرفا من كون
في اللعان وهي بيت المقدس معروفة وفي ابن ماجه انها من الجنة وفضلها مشهور
المصنف مبداء السعي مقصور وهو مكان مرتفع عند باب المسجد الحرام وهو انت
من جبل لا قبس **ف** المصنف في نقد بيه وهو الآن احدي عشرة درج
وفوقها ارج كايوان وعرض فقه هذا الانج نحو خمسين قدما **طوي**
بفتح الطاء وكسرهما وضمها مصروف وغير مصروف والفتح اجود وادعي صاحب
المستعذب انه لا خلاف في فتح طايه ولم يزد القليبي على قوله قيل انه بنح الطاء وهذا
عريب منه ولم يذكر الجوهر في فيه غير الفهم وصاحب المطالع حكى الثلاث وقال
الفتح اسهروا **العامي** في مناقب الشافعي ومنشور بمكة بدي طوي
بالفتح وهو مقصور لا يجوز نداء وهو واحد بمكة بين الثانية العليا والسفلى
وقال الداودي هو الابطل وليس كما قال قيل سمي بذلك لان بيورها كان
مطويا بالحجارة فنسب الوادي اليه ذكره الماوردي **ف** ايد في طريق
الطائف اخري مدوده نبيه عليه صاحب المستعذب **ع** ايد ان يفتح
العين المهملة ثم باسم حله مشدده ثم الف ثم ال ممل كذا في يد البكري في كتابه
وال على وزن فتالان بفتح الباء **ف** الخليل هو حصن منسوب
لجاء عباد الحبي **وقال** الحازمي في مؤلفه في الاماكن عبادان جزير
مشهور تحت البصرة مقصودة للزيارة وكان قد يامن ثغر المسلمين **ف**

قال العاودي وغيره وعلي هذا بجه فزاة استهب العليل فاذا افنتهم من
 عرفات ففتح القاء **قال** الزجاج والوجه العرف بالتثنية عند جميع
 المخوين وفي عرفات المسمى به وجهان القرف وتركه والعرف احسن ووقع في
 الاحاج ان عرفات موضع مني وهو عجيب **م قال** وهو اسم بلغة الجمع فلا يجمع
قال الغرا ولا واحدا له بصحة **وقال** الناس نزلنا عرفه سبيبه بمولد
 وليس بعدي محض **قلت** وعرفات حدود داربعه حدالي جادة الطريق
 المشرق وحدالي خافات الجبل التي وراظرها وحدالي الباتين التي يلي قريتها
 على اسيان مستقبل الكعبة وحدالي وادي غرنه بغم العين وبالنون وليس هي ولا
 ثمن من عرفات ولا من الحرم ومسجد اسيهم **ويقال** له مسجد غرنه بغم العين
 صدر **وي** وادي غرنه واخره في عرفات فن وقف في صدره لم يصح وقوفه ومن وقف
 فيه موحى صح وقوفه ويثبت ذلك بخوات كبار فرشت هناك **عسفة** ان
 بغم العين المملة ثم سينر مهله ايضا فكون في صلاة الخوف قريه جا معه بها منبر وهي
 بين مكة والمدنية على نحو رحلتين من مكة **قال** ما لك في المطرطين مكة وعسنان
 اربعة برد وهو راجح الي ما قلناه لان اربعة برد ثمانية واربعون ميلا وذلك من حلتان
 ووقع في المطالع ان بينهما ستة وثلاثون ميلا وبعده المنذري في حواسين في اثنا كاه
 الحج وليس كذلك سميت بذلك لتعسف السبيل عليه **القاء** ادسيه
 بكسر الهمزة والسين المهملتين ثم يا ثناء تحت مشدده بين وبين الكوفة نحو رحلتين
 وبين بغداد الكوفة خمس مراحل **قال** البكري في معجمه وسميت بذلك لان قوما من
 اهل فارس نزلوها وقتل سميت بقادس رجل من اهل هراة قدم على كسري فارتل موضع
 القادسيه **قلت** من مقتات اهل نجد **ويقال** له قرن المنازل
 بفتح الميم وقرن الثعالب كانه عليه القاضي وصاحب المطالع والحزون واصل القرن
 كاق القاضي انه كل جيا صغير انقطع من جبل كبير **وهو** بفتح القاف وسكون
 الراء اخلافيه هذا بين رواه الحديث واهل اللغة والقته وعبر **قال**

ابن الاثير في شرح المسند كثير اما يحيى في الفاظ الفقهاء وغيرهم الفتح وليس بفتح
وغلطوا الجوهرى صاحب الصحاح في قوله انه يفتح العا وفي قوله ان اويسا القرني
منسوب اليه فان الصواب المشهور ان هذا ساكن الراء وان اويسا منسوب الى قرن بالفتح
بطن من مراد القبيلة المعروفة **وقال** القاسمي من قاله بالاسكان اراد الجبل المشرف
على الموضع ومن قاله بالفتح اراد الطريق الذي ينفق منه فانه موضع فيه طرق مختلفة
كما القاسمي عيا من في الكالة ثم القاسمي ثم المندري في خواشيده ووقع فيها
وقع فيه صاحب الصحاح ابن يونس في شرحه للتبعية **وقال** الاثير فتح الاء واليه نسب
اويس القرني وحيكي قوم اسكانها **وذكر** الرازي ان بعض شارحي المحقق **قال**
قرن اثنان احده في هبوط يقال له قرن المنازل والآخر على ارتفاع بالذب منه وهي القرية
وكلاهما ميقات **قال** المصنفي في شرح المذهب وقرن جبل بينه وبين مكة مرحلتان **و**
وقال القاسمي في شرح مختصر مسلم منه ومن مكة اربعون ميلا **وقال**
ابن حزم اسان واربعون ميلا **وقال** ياقوت في كتابه المسترک وضعها المختلف ضعفا
باب قرن اثنا عشر موضعا بفتح الكاف وسكون الراء وقرن الاول قرن المنازل
ويقال له قرن الثعالب عن بعضهم وهو ميقات اهل اليمن والطايف وقيل ميقات
اهل نجد ايضا بينه وبين مكة خمسون ميلا **ك** **قال** بفتح الكاف
الثبته التي باعلام مكة بخدر منها الى الابلح ومتابرها مكة **واما** **ك** **قال** في اسم الكاف
والقصر والنورين فمن اسفل مكة عند جبل قيعان هذا هو الصواب المشهور فيه الذي
قاله جماهير العلماء من الحديث واهل الاخبار واللغة والنقح وما سوي ذلك فليس
بشيء **واما** قول الرازي ان الذي يشعر به كلام الاكثرين ان السفلي ايضا بالمد
ويدل عليه انهم كتبوها بالالف **ومنهم** **ك** **من** **قال** لها بالياء وروي فيه شعرا فليس
بجيد **وقال** **ك** **النقوي** في نقد يبه هذا ليس بشيء ولا يلزم من كتابته بالالف
مدتها فان اللام اذا كان من ذوات الواو عين كاسمه بالالف سواء مد او قصر
كعصا وان كان من ذوات الياء وليس من ذوات الياء ويجوز بالالف ايضا وان كان
منها

ط
ومشاهدة

منه بافته من يتول لا يكتب الا بالالف ومنهم من جوزه بالياء وهو والله اعلم من
كثرت **ق** واما قوله القاضي حسين في تعليقه في اول باب دعوى مكة
من المدينة العليا وهي كذا بنم الكاف يخرج من السفلي وهي كذا ينتج الكاف
تغلط وتصحيف ظاهر وكلام معكوس اما من المصنف واما من غيره هذا كلامه
وكلاهما يجوز صرفه على ارادة موضح وترك صرفه على ارادة البقرة وأصل المسألة في اللغة
الطريق الصنيق بين جبلين **و** ونقل المنذري عن ابن المواز ان كدا التي دخل
عليه السلام فيها هي العتبة المغيرة التي بعلامكة التي يهبط منها علي الابطلح
والمتبرع منها علي يسارك **و** كذا التي خرج منها هي العتبة الوسطى التي باستلانة
وهذا قد استلفته ايضا **و** وفي الاكمال لعياض قوله دخل من كدا من علامكة
هو محمد ود عندا كه هم مفتوح الكاف وعن الشمر قندي مقصور وقوله هشام
بن عدي كان ابي اكثم ما يدخل من كدي بنم الكاف مقصورها وقيل صوابه
سند اليها اخره وكذلك اختلنا في الاعلاء والاسفلان في كتاب البخاري انما
المقصود بالمدود ثم اوضح ذلك وتبعه صاحب المطالع **ق** الخازمي في
المؤلف والمختلف باب كذا وكذا الاول باراد المدود يدفع سبيله في رؤية
والثاني بالدالة والمد تتيه في اعلامكة **ق** ابن خزم كدا الملهوده هو
باعلامكة عند المحصب دار النبي صلى الله عليه وسلم من ذوي طوي اليها وكذا
بنم الكاف وتنوين الادال باستلانة عند ذي طوي بقرب شعب المشانيعيين
ومنها دار النبي صلى الله عليه وسلم الى المحصب وكأنه ضرب دأير في دخوله
وخروجه بات بني طوي ثم نهض الى اعلامكة فدخل منها وبني خروجه خرج من
استلانة ثم رجع الى المحصب **ق** واما كدي مصغر فاناخذه لمن خرج
من مكة الى اليمن وليس من هذه الطريقين شيء وعينه يقول التميمي
السفلي في كدام صغير وعليه يد السعد عبد الله بن قيس الرقياتي
اقترنت بعد عبد شمس كدا وكدي فالركن فالبطح

ثم فاجار من عبد شمس مقدرات قبلدح في كراء **الكعبة** زادها الله شرفا وتغليظا هو اسم البيت العتيق سميت بذلك لارتقاء
وترفعها وكل بيت مرتفع عند العرب هو كعبه كما به عليه الازهري وقيل سميت بذلك
لاستدارتها وعلوها **وبنيته** خمس مرات **الاولى**
بنا الملايكة حجوها قبل آدم بالفي عام وحجها آدم فمن بعد من الانبياء **الثانية**
ابراهيم الخليل عليه السلام **الثالثة** بنا قريش في الجاهلية وقد حضر هذا البناء
رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ثبت في الصحيح **الرابعة** بنا ابن الزبير
الخامسة بنا الحجاج بن يوسف وهو هذا البناء الموجود اليوم وهكذا كانت
في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم **قال** الماوردي في الاحكام السلطانية
وكانت الكعبة بعد ابراهيم مع جرهم والعائلة الى ان تقضوا وخلصهم فيه قريش
بعد استيلائهم على الحرم لكثرتهم بعد القاء وعزتهم بعد اذله فكان اول
من جدد بناها بعد ابراهيم يقى بن كلاب وسقفه خشب الدوم وجريد النخل ثم
بنه قريش بعده ورسول الله صلى الله عليه وسلم ابن خمس وعشرين سنة وشهد بناها
وكان بناها بالارض فقال ابو خديقه بن المغيرة يا قوم ارفعوا بالاكعبة حتى لا
يدخل الاسلام فانه لا يدخل احد منكم الا من اردتم فان جاء احد منكم من هون
دميته فاستقط ومارنكا لا لمن يراه فنعلت قريش ذلك وكان سبب بنيها ان
الكعبة استهدمت وكانت فوق القامة فارادوا تغليتها انتهى **وقيل** بنيت
مرتين اولها بنو خمسة السالف **قال** الغل ولا غير هذا البناء وقد سال
هرون الرشيد مالك بن انس عن هدمه وردها الى بنا ابن الزبير فقال مالك
ناشدك الله يا امير المؤمنين ان تجعل هذا البيت ملجئة للملوك لا يشاء احد الا تعونه
وبناه فيك في هيبته من جدور الناس **المدينة** هي مدينة رسول
الله صلى الله عليه وسلم زادها الله شرفا وفضلا ذكرها في الجنايز والحج واللعان
لها عدة اسماء **بعض** رواها تسعة وعشرون اسما **الحمد** لها المدينة **قال**

تعالج ما كان لاهل المدينة واستقارها من دان اذا اطاع والدين الطاعه وهذا جزم
قطرب وابن فارس وغيرهما وقبل من ذلك بالمكان اذا اقام به ونقله النعمان في القطعة
التي له علي البخاري في باب الصلاه من الايمان عن كثيرين من اهل اللغة والاكثرين
وال وقيل من دين اي ملك **و** جمعها مدن بضم الدال واسكانها ومد اين
بالهمز وركبه وركه افعع **والنسبه** اليه مدني ووالي مدينة المنصور مدني ووالي مد اين
كسري مد اين للفرق بين النسب ليل **يختلط** قاله الجوهر **وي** وما ذكره محمول
على العال **والا** فقد جافيه **هنا** ذلك **و** ونقل ابن دحية عن اهل اللغة والحنوان
النسبه الي المدينة النبويه مدني ووالي مدينة بغداد مدني لان اليافه زايد
والي مد اين كسري مد اين ووالي مد ين قرية شعيبه مدني مسموع من كلامهم
عيا غير قياس **ثانيها** طابه زوي مسلم في صحيحه من حديث جابر مرفوعا
ان اسعد وجلسي المدينة طابه ولما ذ اسميت بذلك فيه اربعة اقوال **ال** احدها
من الطيب وهي الدارحة الحسنه والطاب والطيب لغتان معني واحده **ثانيها** من الشيء
الطيب وهو الطاهر الخالص من الشرك ولها دها منه **ثالثا** الساكنين لانهم ودعيتهم
فيها **رابعها** الطيب العيش بها يقال طاب لي الشيء وافقتي **ثالثا** طابيه
وذكر ابن بري عن ابن خالويه تشديد **رابعها** الدار منها والاستقرار بها **و**
خامسها يثرب **ال** البكري في معجمه سميت يثرب ابن قايته من بني ادم بن سام
بن نوح لانه اول من بن لها وعن بعض العلماء كراهة تسميتها بذلك وجا فيه حديث
احزبه احمد في مسنده من حديث البراسمي المدينة يثرب فليست تغضرا هه في طابه
وفي صحيح مسلم ان المنافقين يقولون يثرب وهي المدينة **و** **حكي** عن عيسى بن دينار
انه قال من سماها يثرب كتبت عليه خطية قالوا وكما هه تسميتها يثرب **ال** التثريب
الذي هو التوقيع والملايه وسميت طابه وطيبه لحسن لفظه **و** كان صلى الله عليه
وسلم يحب الاسم الحسن فيكون الاسم القبيح **واما** تسميتها يثرب في القرآن فانما هو تكاويه
قوله المنافقين والذين في قلوبهم مرض **وقال** صاحب الغرائب والعجايب في سورة

عن

الاحزاب في قوله تعالى يا اهل يثرب هي المدينة وقيل ارض المدينة في ناحية منها •
 قلت • ووقع في البخاري تسميتها يثرب فنروي عن بلعمي رآه عن النبي صلى الله
 عليه وسلم قال • رايت في المنام اني اهاجر من مكة الى ارض بها نخل فذهب ذهلي اليها
 اليها فمنا أو هجر فاذا هي يثرب وفي دلائل النبوة للبيهقي من حديث سعد بن اوس قلنا
 يسئول الله كيف اسري بك الحديث وفيه ان جبريل قال • النبي صلى الله عليه وسلم
 اتدري اين صليت قال • قلت الله اعلم قال • صليت يثرب صليت بطيبة ثم قال •
 اسناد صحيح • سادسها • الى رابع عشرها المسكنة • وجابر • والمجمر •
 والمرحوم • والهدرا • والمحبة • والمحبوبة • والقاصم لقسم الجبابرة فلم يزل
 عشرين في اهلها عليه من منع على الملوك السابقة اعزها الله تعالى بنسوله وقبل لم يعبد
 فيه صنم قط • ذكر ابن البخاري في كتاب التزهر الثمينة في اخبار المدينة عن
 ابراهيم بن يحيى قال • للمدينة في النوازل احدى راسها المدينة • وطيبة •
 وطاب • والمسكنة • وذكر اباي • الرابع عشر الايمان قال • تعالى والذين
 تبوا الدار والايمان قال • ابن خزيمة الايمان من اسمائها حكاها ابن دحية
 في كتاب المستوفى فيه اسم المصطفى عنه وكذا في كتاب الايات البينات وخصائص
 اعضا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم • الخامس عشر المطيب حكاها ابن دحية
 ايعامع طابه وطيبه • السادس عشر العذرا • السابع عشر المحبة •
 الثامن عشر الحسد حكاها ابن دحية مع المحبة والمحبوبة • التاسع عشر
 والعشرون • ثيدربا لنون وبلند • حكاها ابن دحية عن عبيد البكري
 البخاري والعشرين • الخامس عشر بعد العشرين • المرحوم • والنجرة •
 والنجرة • النجيرة • لا حكاها ابن دحية ايضا عن كراع النمل • الخامس
 بعد العشرين حكاها الامام فخر الدين في تفسيره في قوله تعالى لنبينهم في الدنيا حسنة
 فقال • قيل المراد المدينة • السادس • السابع • بعد العشرين • دار السند •
 ودار الهجرة قاله عبد الرحمن بن عوف الحنظلي • ذكر بيعة ابي بكر اخرجها البخاري •

الدائم بعد العشر من المسجد لا يقى قاله صاحب المطالع • التاسع بعد العشرين
 مدخل صدق قبله بقوله تعالى وقول رب ادخني مدخل صدق ابها المدينة واخرجني مخرج
 صدق معك واجعل لي من لذك سلطانا نصيرا وقيل غناب بن أسيد • وفي التزاه الثمينه
 لابن النجار عن عبد العزيز بن محمد بن موسى بن عتبة قال • بلغني ان لها في النوراه اربعين
 اسما • وفي ابن معن في تنقيدها تسعة وعشرون اسما يطول ذكرها ولم يعددها
 وفي جامع الترمذي من حديث ابي هريرة مرفوعا احز قرية من قري الاسلام خرابا
 المدينة ثم قال • حديث حسن • • • الم • • • تروى بفتح الميم انزبا
 السبعي وهي انف من جبل قتيقان وهي درجتان وعليهما الزج كايوان وعرض
 ما تحت الزج نحو اربعين قدما فمن وقف عليها كان محاديا للركن المعراي
 ويمتعه العمارة من روينه وانما ذكر الصفا وانما المرو لان الصفا كان
 عليه صنم اسمه اساف وعلي المرو احرا اسمه نايله فانما المرو لاجل الصنم الذي
 كان عليها بنده عليه صاحب المنقب • • • وقيل ان اساف كان رجلا
 ونايله امراه فزنا اساف بنايله وادخل الكعبه وقبل قبلها فسخط الله صنمين
 ثم ان العرب وضعت اساف على الصفا ونايله على المرو واصل المرو الحجر
 الرخو والصفا جمع صناه وهو الحجر الصلب كما بنده عليه ابن يونس في شرحه
 للتهجين • • • ز • • • دلغه اصلها من زلفه بالنا اي مقبره فابذلت
 النازد الامع الزاي كما قلت في مزدجر ومزدوع سميت مزدلغه من التزلت
 والازدلاف وهو التقرب لان الحجاج اذا افاضوا من عرفات ازدلغوا
 اليها اي تقربوا ومضوا اليها قاله الازهري والخطابي • • • ثعلب
 لانها بمنزلة من الله وقربه • • • ومنه قوله تعالى فلما رآه زلفه • • •
 لاجتماع الناس بها • • • الطبري لاجتماع ادم وحواء وقيل لمجي الناس
 اليها في زلف من الليل اي ساعات • • • وليسي جمعا بفتح الجيم واسكان الميم
 لاجتماع الناس بها • • • الواقدي لجمع بين المغرب والعشا وبه جزم صاحب

المطالع **وقد** صاحب المستعذب لاجتماع ادم وحواء بها **وح** دها
ما بين وادي محشر وما ذي عرفة وليس الحدان منه قاله الارزقي والاوردي
فيه احكامه والما زمان جبلان من عرفة ومنزله **والارزقي**
وذرع مسجد هاشم وخمسون ذراعاً وشبر فيه مثله **المسجد**
الافقي هو بيت المقدس باتفاق القائل كما نقله الواحدي وغيره سمي بذلك
لبعد ما بينه وبين المسجد الحرام وفي الصحيح انه اول مسجد بني بعد المسجد الحرام
وقد سئلت اسماؤه مستوفاه **المسجد** الحرام زاده الله شرفا
وفضلا مذكور في الاعتكاف وغيره سمي بذلك التحريم ما حوله فلا يصاد صيده
ولا يتطعم شجره **واول** من وسعه بعد النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب
اشترى دورا فزادها فيه **والخذ** للمسجد جداد اقصي دون القامه
وكان عمر اول من اخذ الحدار للمسجد الحرام **ثم** وسعه عثمان بن
عفان كذلك واخذ له الاروقه وكان اول من اخذها **ثم** وسعه
عبد الله بن الزبير في خلافته **ثم** وسعه الوليد بن عبد الملك **ثم**
المنصور **ثم** المهدى وعليه استقر بناؤه الى وقتنا وقد ذكر
الارزقي فيه كتابه تاريخ مكة طوله وعرضه وعدد ابوابه فليراجع منه
مسجد المدينة هو مسجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان
في زمنه عليه افضل الصلوة والسلام سبعين ذراعاً في ستين ذراعاً او يزيد
كذا قاله خازنه بن زيد احد الفقهاء السبعة **وفي** تاريخ المدينة للذبي
بن بكارة ان ذراعاً من الشرق الى الغرب ثلاث وستون ذراعاً **قال**
اهل السير بني النبي صلى الله عليه وسلم مسجد مرتين بناءه حين قدم اقل من مائه
فيه مائه فلما فتح الله عليه حنين بنائه وزاد عليه في الدور مثله وكان جداره اولاً لبنه
لبنه ثم بنو لبنه ونصفاً من لبنين وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على ذلك
ثم بناه عمر بن الخطاب وزاد فيه فصار طوله مائه واربعين ذراعاً وعرضه مائه

ذكر ابن الجوزي
وهو ظاهر

وعشرين ذراعاً ثم بناه عثمان بعد ان شاور فيه اهل الداي من الصيادة فاجتمعوا
 على هدمه والزايده فيه فبناه وزاد فيه وجعل طوله مايه وستون ذراعاً وعرضه
 مايه وخمسين ذراعاً ثم بناه الوليد بن عبد الملك فجعل طوله مايتي ذراعاً وعرضه في
 مقدمه مايتي ذراعاً وفي مؤخره مايه وثمانين ثم بناه المهدي فزاد فيه من جهة الشام
 مايه ذراعاً ولم يزد فيه من المشرق ولا المغرب ولا القبلة شيئاً استقر على ذلك
 فطوله اليوم من قبله الى الشام مايتا ذراعاً واربعم وخمسون ذراعاً واربعم اصابع ومن
 شرقيه الى غربيته مايه ذراعاً وسبعون ذراعاً وطوله من القبلة الى الشام
 مايه ذراعاً وتسعم وخمسون ذراعاً وثلث اصابع ومن شرقيه الى غربيته تسعم
 وستون ذراعاً راجحه **وحدود مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم الدار ابنه**
 التي بين الاساطين ومن الشام الحشبتان المعذورتان في صحن المسجد والقبر
 خارج عن مسجد عليه السلام فانه في حجة عائشة رضي الله عنها **المسجد**
 هو ما بين الصفا والمروة وهو سوق مكة ملاصق للمسجد الحرام **المشعر**
 الحرام ينتج الميم لذا الدلاء في القزان والرواية في السنة **ما** حجت المطالع
 ويجوز كسرها ميم لكنه لم يرو الا بالفتح **وتد** كي الجوهري وغيره الكسرة **وال**
 المنذري هو بفتح الميم **واكثر** كلام العريب بكسرها **وحي** كي الفتية وغيره انه
 لم يقربها احد **وال** وذكر الهذلي ان ابا السماك قد راها بالكسرة وذكر الكرابادي
 ان بعض القنادرة بالكسرة وهو ما بين المزدلفه وما ذمي عرفات سمي مشعر الانه
 من علامات الحج وكل علامات الحج مشاعرو ومعنى الحرام المحرم اي الذي يحرم
 فيه المنيد وغيره فانه من الحرم ويجوز ان يكون معناه ذو الحرمه واختلف
 فيه فالمعروف في كتب اصحابنا في المذهب ان المشعر الحرام قرح وهو الجبل المعروف
 بالمزدلفه ينتفح حججه عليه للدعاء بعد الصبح يوم النحر **والا** زرقه وعلي قرح
 استطوانه من حجار مدورة تدويرها اربع وعشرون ذراعاً وطولها في النصف اثني عشر
 ذراعاً وفيها خمس وعشرون درجه وهي على حشبتة من تنعه وكان يقول يملأني خلافة

هرون الرشيد بالشع ليلة المزدلفه وكان قبل ذاك يؤقد بالحطب وتبعد هرون
يو قد معيايح كبار تبيل ضوؤها مكانا بعيدا أم مصايح صغار والمعروف في
كتب التفسير والحديث والخبار والسيران المراد بالمشعر الحرام المزدلفه
كلها وسبي مستعرا لما فيه من الشعار وهي معالم الدين وطاعة الله تعالى وبنت
في صحيح البخاري في كتاب الحج في باب من قدم ضعفة أهله بليل عن سالم بن عبد الله
قال كان عبيد الله بن عمر يقدم ضعفة أهله فيقفون عند المشعر الحرام بالمزدلفه
يذكرون الله وهذا دليل لما قاله أصحابنا قال **عبد الملك بن حبيب** في المزدلفه وجمع
أي الجمع بين الصلاتين بها وقذح والمشعر الحرام نقله عن البكري في معجمه **وهو**
مصر هو أفليها المعروف سماه الله وصانه وسائر بلاد
الاسلام وأهله عند كونه في المواقيت ومنها لغتان الصرف وتركة وهو الفصح الذي
جاء به القرآن ويجوز فيها التذكير والتأنيث ويطلق عليها مع أعمالها سميت
باسم الذي سكنها أولا وهو مصر بن تيمس بن سام بن نوح كما ذكر ابن عبد الحكم
في فتوح مصر قال وكان فيها ألف منبر وهي المقام الكثر في قوله تعالى كم تركوا
من جنات إلى قوله ومقام كرم **وهو** ذكر في منابرها اسلام السيرة وكانوا
خلائق قبل النبي عشر ألفا في لحظة واحدة قالوا أنما رب العالمين **ففتح** عمرو
بن العاصي في خلافة عمر بن الخطاب سنة عشرين من الهجرة **مسئل** الحرم كما قاله
ابن دحية في كتابه مرجع البحرين **والاستنطاق** من مصرت الساة إذا أخذت
من ضريحها الذين فسميت بذلك لكثرة ما فيها من الخمر ما ليس في غيرها فمن سكنها
لا تخلوا من خير يذكر عليه **ك** الساة التي تمنع بلنها وبصونها وهي خزائن
الارض كما قال الصديق صلى الله وسلم عليه **ومن** أسماها **مقد** ونية **وهو**
بالعبرانية أي تغنية قاله ابن خالويه وأم **خثور** ذكره صاحب المحكم **وهو**
والخثور النعم وقيل لما سميت مصر ذلك لنعمته **وهو** **بلاد** بلاد مصر الطول
كما قال ابن دحية من برته التي في جنوب البحر الرومي إلى ايله من ساحل الخليج

الخارج من بحر الحبشة والنخ والعين ومسافة ذلك قريب من اربعين يوما وحدها
في العرض من مدينة اسوان التي باعلا نيل مصر وما سامت من ارض الصعيد الاعلا
المتاخمة لارض النوبة الى رشيد وكانت مدينه في الزمن المتقدم وما حادها
من مسافة قط النيل في البحر الرومي وما انقل يد لك ومسافته قريب من اربعين يوما
ولبشر النبي صلى الله عليه وسلم بفتحهم قبل ان لم يكن وكان فيها من البشر ما لا يدخل
تحت الحضر وموئيد على ستمائة الف فارس ما بنا الف من جند قيصر ومائة الف من
القط كما قاله ابن دجيه في كتابه مرج البحرين وفي صحح مسلم عن بلال
رفعه انكم ستفتحون مصر هي ارض يسمى فيها القيراط فاذا انتقموها فاحسنوا
لي اهلكها فان لهم دمه ورحما اوقا ذمته وصبرا فاذا رايت رجلين يختصان
فيها في موضع لسه فاخرج منها فاما الرحم فمن جهة هاجرام جلة اسعيل مانت
بكمه وهي قنبله مصر من قريه يقال لها ام العرب من عمل الغزما واما القصر
لهن ما ربه القبطيه من جفن من كورة انصنا **وذكر** ان المنابون ان مصر
السالف كان مع جد نوح في السفينه وانه دعا له ان يسكنه الله في هذه الارض
الطيبه وان يجعل البركه في ولده وكان الكبر ولد بيصر وله كان الملك بعد ابيه
ونص التوراه الموجوده الان ان حام ابن نوح ولد اربعة اولاد كوش
ومصرم وفوط واخنوخ وايسر ابنصر **ذكر** عندهم ولا يعرفونه
وكانت مصر في سالف الازمان مناسه نجيد الاصنام ومد يد الهياكل ثم نصرها
عند ظهور دين النصرانيه لما قام قسطنطين بن هلمين قال **ابن** صاعد
ولجميع العلوم التي ظهرت قبل الطوفان انا صدرت عن هرمس الاول الساكن
بمصر الاغلا هو الذي تسميه العبرانيون جنوخ وهو النبي ادريس
والاول من تكلم في الجواهر العلويه والحركات النجوميه واول من نبى الهياكل
ومجد الله فيه واول من نظريه علم الطب والفلاهل زمانه قضاه مودونه
في الاشيا الارضيه والسمويه وقاوا انه اول من ائذ بالطوفان وراي ان افه

بيان
فمن

سماويه تصيب الارض من الماء والنار فحاف ذهاب العلم ودرس الصنایع فبنی الاهرام
والبراري التي في صعيد مصر لاعلا ومصور في جميع الصنایع والالات ورسم فيها صفات
العلوم حرصا على تحلد ها لمن بعده وخليفة ان يدب رسم من العالم وقد الف
الناس في فضائل مصر كثيرا وان كل قرية منها هي مدينة في نفسها وتصديق ذلك قوله
تعالى حكاية عن فرعون وابعد في المداين حاسرين وكلها في الله وحكي ابن الفرب
ان الحضار جاز البحر مع موسى وكانت مصر في ايام الفراعنة مناظر وجسورا ابتدس
وتدبير حتى ان الماء لتجري تحت منازلها واقويتها فيحبسونه كيف شاوا وبس لونه
كيف شاوا فذلك قوله تعالى **حكاية** عن قوله فرعون اليس لي ملك مصر **وهنا**
الا انها تجري من تحتي ولم يكن يومئذ في الارض ملك اعظم من ملك مصر وكانت
الجنات بحاقي النيل من اوله الى اخره في الجانين جميعا ما بين اسوان الى رشيد
وتسعة **خليج** **خليج الاسكندرية** **خليج سخا** **خليج دميطة** **خليج**
منف **خليج الفيوم** **خليج المنهي** حفرها يوسف الصديق عليه السلام اعني
خليج الفيوم **والمنهي** **خليج سرادوس** الذي حفرها مان متصله لا ينقطع
منها شيء عن شيء وان راع ما بين الجبلين من اول مصر الى اخرها لانها كانت تروي
من ستة عشر ذراعا لها قد روا ودبروا من قناطرها وخلقها وحسورها فذلك
قوله عز وجل كم تركوا من جنات الآيه وفيه مدينة **منف** هي مدينة الملوك قبل
الفراعنة وبعدهم وكان فرعون موسى قد اتخذ لها سبعين بابا وجعل سورها
مبنيًا بالحديد والصخر وكان طولها اثنا عشر ميلا وجبانته تسعون الف الف
دينار في ايام فرعون بالدينار الفرعوني وهو ثلاثة من هذا الدينار المعهود الي ان
خربها تحت نصر وكان ولاه كي **بستاسيب** وملكه واخذ اسمه من **بؤخت**
وهي التحلة لانه ولد في اضل تحله وزعم وهب ابن منبه انه لعنط وجد عند صنم في
اصله فقتل لمن هذا المولود فقتل هو **بؤخت نصر** وبخت بكلام ولد ونصر اسم الصنم
وكان تحنبيه لها في ايام الملك **فومس بن مقاس** لانه كان بطل عمل البراري في ايام

تقاس بانهدام موضع في البرني الذي علمته الساحر بدون وكائنات السمرة تقطع
وتقدمه وكان فرعون يحتاج اليه وعجرت بعده كهذا كثيرا فلما مات
والهدم حدار البرني الذي كان فيه صور الخيل والبغال والحمير والسفن والرجال
والابل فزناهم بها او جرا تحركت هذه الصور من جهتهم التي ياتون منها فافعلوا
بالصور من بني امياهم ذلك في انفسهم على ما يفعلون هم من قطع رؤسهم وفتق عيونهم
اثر ذلك في كل من فقد هم فتحاماهم الناس فلما بطل امر البرني وانقطع ما كانوا
يعتصرون به الناس فقد هم تحت نصر فزماها بقلاله الرمال الى ان بقيت كاللآل
وقالتهم سنة فلذلك هو وداره وولد ولده مدة من سبعين سنة وزعم ابن الناري
وتابعه ابن العزني في كتابه النفس ان تحت نصر قاتل على دم يحيى ودين يحيى وهذا وهم
ولم يتق مصر احد حتى بقيت اربعين سنة حزبا ليس بها ساكن يجري نيلها ويندب لا
ينتفع به ثم ان تحت نصر ردا اهل مصر اليه بعد اربعين سنة بشناعة دانيال
على نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام فعمس وكان لم يزل مقنونه يومئذ ووصل اليه
الخليفة المأمون سنة سبع عشرة وما يتن فقاتل فيه واملى الحديث بجامع مصر
وبين العريش ومصر عشرة من اجل بالاتفاق وكان العريش بعد منه في اخر الزمان وكان
اسمها بالقبطية درسان ومعناه باب الجنة بذلك اللسان **المغرب**
مندكور في المواقيت **المقام** هو مقام ابراهيم عليه السلام مندكور
في الحج واللغة وسموي المسجد الحرام قباله باب البيت موضع معروف هذا مراد القنبر
يعني ركني الطواف خلف المقام وشبهه ذلك من الفانظهم واما المفسرون فقد
اختلفوا فيه اختلافا كثيرا متفسرا وقد سلفنا عن ابن عباس وغيره ان المقام
والحجر من الجنة **ق** الارزقي ذرع المقام ذراع **ق** وهو مربع سعة اعلاه
اربع عشرة اصبع في اربعة عشر اصبع ومن اسفله مثل ذلك وفي طرفيه من اعلاه واسفله
طوقان من ذهب وما بين الطوقين من الحجر الى المقام بارز لا ذهب عليه طوله من
نواحيه كلها تسع اصابع وعرضه عشر اصابع عرضا في عشر اصابع طولا وعرض حجر

المقام من ثواحيه احدى وعشرون اصبعاً ووسطه مربع والقدمان داخلتان في الحجر
سبع اصابع ودخولهما ثخنتين وبين القدمين من الحجر ووسطه قد استندت الشمس
به والمقام في حوض ساج مربع حوله رصاص وعلى الحوض صفاق رصاص ملبس بها وعلى
المقام صندوق ساج مسقف ومن وراء المقام ملن ساج في الارض في ظهره
سلسلتان يداخلان في اصل الصندوق ويقفل عليهما فيها قفلان وهذا الموضع الذي
فيه المقام اليوم هو الموضع الذي كان فيه في الجاهلية ثم في زمن النبي صلى الله عليه
وسلم وبعد ولم يغير من موضعه الا انه كما سبل في زمن عمر رضي الله عنه يقال
له سبيل ام نهشل لانه ذهب بام نهشل بنت عبيد بنت ابي احمر فانت فيه
فاختل ذلك السبيل المقام من موضعه هذا قد ذهب به الى اسفل مكة فاني به ويطوع
في استنار الكعبة في وجهها وكتبوا بك الى عمر فقبل عمر من المدينة فزغا
فدخل بعمر في شهر رمضان وقد غي موضعه وعفا السبيل فجمع عمداً الناس
وسألهم عن موضعه وتشاوروا عليه حتى اتفقوا على موضعه الذي كان فيه فجعل فيه
وعمل عمداً لردم لمنع السبيل فلم يجعل سبيل بعد ذلك الى الان وروى الارزقي
ان موضع المقام الذي هو فيه الان هو موضعه في الجاهلية وفي زمن النبي صلى
الله عليه وسلم واني بكر وعمر وكان ذهب به السبيل في خلافة عمر فقدم عمر
فردده الى موضعه كخض من الناس وروى نحوه هذا عن عمرو بن الزبير وبعث
امير المؤمنين المهدي بالف دينار ليضربوا بها المقام وكان قد انشئ ثم امر المتوكل
ان يجعل عليه ذهب فوق ذلك المذهب احسن من ذلك العمل فجعل في مصدرا حاج
سنة ست وثلاثين وما بين في المذهب الذي عليه اليوم وهو فوق المذهب الذي عام
المهدي ووال ابن معني في نسخة قيل المراد بالمقام الذي وقف عليه ابراهيم حالة
بنا البيت وقيل انما وصل ابراهيم الى مكة لزيارة ابنه اسمعيل وضعت له امرأة ابنة
هذا الحجر فوضع عليه رجلاه الى ان غسلت شقه الايمن وهو راكب ثم حولته الى جهة
اليسار فوضعت عليه رجلاه الى ان غسلت شقه الايسر وهو راكب فارتدت قدماه في

الحج وسبب غسل راسه وهو راحب ان زوجته ام اسحق اذنت له في رايته ولده وشروط
ان لا ينزل عن دابتهن وقت **ق** ما ج المستغيب المقام هنا بالفتح موضع القيام معناه
حيث قام ابراهيم عليه السلام وقد قري بالضم ارا به موضع اقامته لانك اذا جعلته من قام
يقوم فهو مفتوح واذا جعلته من اقام يقوم فهو مضموم لان الفعل اذا جازا واللام
فالوضع منه مضموم **م** زادها الله شرفا وفضلا ذكرها في الحج
والجنازة واللعان في افضل الارض عند الشافعي وجاءت من العلماء وبعدها المدينة
وعند مالك المدينة افضل ثم مكة والمسلة مبسوطة في الخلافات **ق** ابن
دحيه في تنويره فان **ح** حاحل بالحديث المزور اللهم انك اخرجني من لجا البقاع
اليك فاسكنني حيث اوجبت البقاع اليك فهو حديث باطل باجماع اهل العلم **ق**
ابن مهدي سالت عنه مالكا فقال احمل كذا تنسب الباطل الي الحق رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقد بين علمه البراري في كتاب العلل **ق** وفي كتابه المستوفي ذهب
عنه لا تنفيل المدينة وهو قول اكثر اهلها وذهب عطاء والمكيون واهل الكوفة
والشافعي لا تنفيل مكة عليه وهو قول ابن وهب وابن جبير فان كان يريد انها
افضل من الحج او في السكينة او في الصلاة او في اي متعلق من متعلقات الزادات
ففي **م** كالحج الاعظم والمقام المكرم والملتزم وزمزم وفيها الى عرفه **ق**
ان الله تعالى جلت قدرته يباهي بهم ملائكة السماء فيقول ما اراد هو لا تم منكم الى المشعر
الحرام والمساجد العظام فهذه شعائر مخصوصة **ق** والصلاة بمسجد المدينة
افضل **ق** ثبت باجماع ان رسول الله صلى الله عليه وسلم **ق** صلاة في مسجدي هذا
خير من الف صلاة فيما سواه من المساجد الا المسجد الحرام فنص على التقديم للتنفيل
بين مسجد وبين سائر المساجد وابن المنير الحرام تحت الاستثنا فيحتمل ان يكون خرج
بن زيادة عليه او يحط منه **ق** قلت **ق** بن زيادة كما اخرجه احمد في مسنده وصححه
ابن عبد البر **ق** والسكنى بالمدينة افضل لانه ثبت عن حديث ابن عمر
مرفوعا لا يصبر على لاواه وشدة احد الا كنت له شفعيا او شهيدا يوم القيمة

يوم يرد في سبكي معك شي من ذلك بل كن جماعة من العلماء سكنها واختلف في قليل
 ذلك فقتل الملا يقول على ساكنه وقبل لاجل خوف الذنوب فيها فان المعصية فيها وفي المدينة
 الغلم منها في غيرهما • وثبت انه عليه السلام قال من مات بالمدينة شفع له يوم
 القيمة عند العزيز الجبار • وفي الترمذي عن ابن عمر فوفا من استطاع ان يموت
 بالمدينة فليمت بها فاني اشفع لمن يموت بها • وفي الصحيحين من حديث عائشة اللهم
 حبب اليها المدينة كحبنا مكة واشدد وحبها وبارك لنا في ساعها ومدنها واتلججها
 فاجعلها بالحمد • وثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال اللهم ان ابراهيم عبدك
 وخليفك ووليك واني عبدك ووليك وانه دعاك ملكة واني ادعوك للمدينة بمنزل ما دعاك
 به ملكة ومثله معه • وحديث ابن الحنبار رضي الله الي الله الي اخيه لم يخرج البخاري
 ومسلم في صحيحيه • قلت لكنه حديث صحيح • وابن الغزني ومثاقوله
 العلماء فقالوا انك احب ارض الله الي الله اي بعد المدينة • وابن حبه •
 واحاديث المدينة اقوي واج • قال والدليل القاطع على تفضيلها ان فيها
 روضه من رياض الجنة كما ثبت في الصحيحين خضها الله بكردون سائر الارض
 واقطارها • قال عليه السلام لقاب قوس اهدكم من الجنة او موضع فيلديني
 سوط خير من الدنيا وما فيها رواه البخاري من حديث ابن • وقاب قوس
 قدر طولها وقيد معناه قدر واوضح ابن حزم المستله في محلاه واجاب
 عن دعائه لاهلها بانه دعا لغيرهم من المسلمين • واجماع العلماء على ان مكة افضل من
 خالده فقد خالت الاجماع • قلت وجعل ابن حزم الفضل لما ثبت ملكة ثابنا لجميع
 الحرم واخره وان كانت من الحل • ونقل القاضي عياض اجماع المسلمين على ان موضع
 قبره عليه افضل الصلاة والسلام افضل الارض وان الخلاف فيما سواه قلت
 ولها اسماء كثيرة زائدة على العشرين احدها مكة كانطق به القرآن الكريم في
 سورة الفتح واختلف في سبب تسميته بذلك على اقوال احدها لقلة ما بها من
 قولهم امتك الفضيل ضرع انه اذا امتصه قاه تغلب وابن دريد ثابته لانها تمك

الذنوب اي تذهب بها وتملك الظالم اي تفلكه **ثالثها** لانها بين جبلين مرتفعين عليها
وهي بينهم في منطقة بمنزلة الملوك **رابعها** لاجتماعها الناس اليها كما يمتك للفصيل
فخرج اقم اي يجذبها ويقال **سكنت العظم** اذا استخرجت فخه وقيل لانها بجهد اهلها
حكاها صاحب المستغيب وهو مخوف **الثاني** في بكه بالبا قال تعالى ان اول بيت وضع
لناس للذي ببكة **الاية** قال جماعات من العلماء مكه وبكة لغتان بمعنى واحد **•**
قال البكري في معجمه وهو الذي عليه اهل اللغة **• قلت** والبا واليم يتعاقب
احداهما الاخرى يقال سمع راسه وسبكه وضربه لاذم ولا رب **• وقال** اخرون
قوله معنيين **• واختلفوا** في هذا على ثلاثة اقوال **• احدها** ان مكة الحرم كله
وبكة بالبا المسجد خاصة **• حكاها** الماوردي في الاحكام السلطانية عن الزهري وزيد
بن اسلم **• وثانيها** ان مكة اسم للبلد وبكة اسم للبيت **• حكاها** الماوردي ايضا عن النخعي
ونعيم وورده قوله تعالى للذي ببكة فانه يدل على ان مكة مشتملة عليه **• ثالثها**
ان مكة البلد وبكة البيت ومنع الطواف ولما ذاسميت بكة قولان **• احدهما**
لارحام الناس بها منك بعضهم بعضا اي تدفعه في رحمة الطواف **• وثانيها**
لانا نبتك اغناق الجبابرة اي تدفعها وابك الدق قاله الليث **• الثالث** البلد
قال تعالى لا اقيم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ومثله البلد كما ثبت في القرآن **•**
والسنة **• الرابع** البلد الامين قال تعالى وهذا البلد الامين **• قال**
المفسرون اي مكة لئلا ان الناس كان لذلك ولا غير بما قد يقع بخلافه ومثله المأمون
قال تعالى رب اجعل هذا البلد آمنا **• وقال** حرثا امنا **• الخامس** امس البيت قال
تعالى وما كان خلا تم عند البيت الامكا وتصدية اي تصفيق وتصغير **• وقال**
تعالى واد جعلنا البيت مثابة للناس وامنا **• وقال** عند بيتك المحرم وهذا يدل على ان
الحرم كان قبل ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم عليه **• الست** درس البيت العتيق **• قال**
تعالى وليطوفوا بالبيت العتيق **• وفي جامع الترمذي** من حديث ابن الزبير ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال انما سمي البيت العتيق لانه لم يظهر عليه حيار **• وحكي** ابن الجوزي

فيه ثلاثة اقوال **الاحد** انه لا يملك قط قاله مجاهد **ثاني** انه اعتق من الغرق
 ومن الطوفان قاله ابن المشايب **ثالث** بمعنى المقدم قاله الحسن **الرابع**
 البيت الحرام **قال** الله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام **الثامن** ام رُحِمَ يغم الرأ
 واسكان الحما المملة نقله الماوردي في الاحكام السلطانية عن مجاهد **وقال** سميت
 بذلك لان الناس يتراحمون فيها ويتواجدعون ويتألفون رحمة رُحِمَ رُحِمًا وُرُحِمًا **قال**
 تعالى واقرب رُحِمًا قري باللقين **وقال** ابن دحيه ام رُحِمَ من الرحمة اي ان بها مواقف
 الرحمة والعفوة **وفي** المسح كراع ام راحم **وفي** المثلث والثنى لابن عديس **وام**
 الرحم بالتحريف ايضا مكه **وفي** كتاب الرشايي ونقال لها ايضا ام زحم بالذي من الارحام
 فيها **الثاني** اسع ام القري قال تعالى لتندرام القري ومن حولها اي اهلها
 واهل جميع الارض وسميت بذلك لانها اول الارض واصلاها ومنه فحيت قيل وسمها
 الله قرية ايضا **قال** اسر صلاح ذكره البكري في معجمه عن محمد بن عبد الواحد حكا
 مصعب النبي اي ايضا وفي فتح الصاد وكسر الحاء بني علي الكسك مطام وخدام ونظايرها
 وقد يجري مجرى ما لا ينصرف حكاها الصفا في سميت بذلك لانها **قال** الماوردي **وقال**
 الحادي **عشر** كوي بضم الكاف وفتح المثلثة سميت بذلك باسم بفعه فيها هو محله بني
 عبد الدارق له الخطاي **وقال** المجت البكري في احكامه لعله ذلك لسدة سواد
 جبالها وكوي العراق شدة سوادها **وفي** اماي ثعلب عن ابن الاعرابي سال
 رجل عليا رضي الله عنه من اهلككم يا امير المؤمنين فقال على نحن قوم من كوي فقالت
 طابنة ارا دكوي وهي المدينة التي ولد بها ابراهيم عليه السلام **وقالت** طابنة ارا د
 بها مكة **الثاني عشر** العرش على وزن بدر **قال** البكري في معجمه عن كراع
 العرش اسم لغه على لفظ عرش الملك **وقال** ابن سيده في محكمه العرش اسم لبيوت
 مكة والعرش اسم لمكة نفسها **وحكى** ابن سيده العريش ايضا **الثالث عشر**
 القادس لانها تطهر من الذنوب **وقال** القادسه ويقال المقدسة من المقدسين
 وهو التطهير ايضا حكاها البكري وصاحب المطالع **الرابع عشر** الباشة

[illegible]

فهذه ستعة وعشرون اسما وكثرة الاسماء تدل على شرفها طسبي ولهذا كثر تسميها
 الله تعالى واسما رسوله حتى قيل ان الله تعالى الف اسم ورسوله الف اسم ولا
 يعلم بلد اكثر اسما من مكة والمدنية لكونها افضل الارض وقيل انه ما ينالها
 الله اسمها الا ان مكة من معه من الصالحين بعدد من الله به حتى يموتوا وعن ابن
 سابط انه قال من المكن والمقام وزمزم قبر تسعة وتسعين نبيا وان قبر
 هود وشعيب وصالح واسماعيل في تلك البقعة قال اما وردي ولم يكن
 ذات منازل وكانت قريش يعد جرهم والعمالة ينجمون جبالها واوديتها
 ولا يخرجون من حرما الاشيا الى الكعبة لاستيلائهم عليها وتخصيصها بالحرم
 لحلولهم فيه ويرون انه سيكون لهم في ذلك شان **من**
 بكمل لم يصرف ولا يصرف ويذكر ويوثق **الفرا** والاعراب التذليل
 واقتصر ابن قتيبة في ادب الكاتب على انها لا تصرف واقتصر الجوهرية في صحاحه
 على المصروف والندك وهو مخففة لنون وحزم الجازمي بتشددها
 وهو غريب منه **سميت** به كد لما عني فيها من الدماي يصيب ويراق هذا
 قول جمهور اهل اللغة وغيرهم وفيه قول بانها انما سميت بذلك لان ادم لما
 اراد مفارقة جبريل قال له تمن قال اتمني الجنة **حكا** الا زرق وغيره
 وجزم به صاحب المستعذب وفيه قول **قال** انها من قولهم من الله تعالى
 الشيء اي قدره فسميت لما جعل من الشعاير فيها وقول **رابع** حكا اما وردي
 في حاوية انها سميت بذلك لان الله تعالى من فيها على ابراهيم بان فدي ابنه بكيش
 وقول **خامس** حكا هو ايضا لان الله من على عباده بالمغفرة ولهذا روي انه
 عليه السلام لما دخلها قال اللهم هذه مني التي مننت بها علينا فبارك
 اللهم لنا في دواحمها وغدوها **الجوهرية** **ليونس** مني القوم اذا
 اتوا مني **ابن الاعرابي** مني القوم وهي من حرم مكة زادها الله شرفا
 وهي شعب مهد ودين جليلين احدها تنبر والآخر الطابع **وحدها**

من جهة العزب وجهة مكة حمة العقبة ومن الشرق وجهه من دلفه وعرفات
 بطنا لسيلا فا هبطت من وادي محسرة **ل** بعض المصنفين في هذا ذراع مني
 من حمة العقبة الى وادي محسرة سبعة الاف ذراع وما يتا ذراع ومن مكة
 الى مني ثلاثة اميال **ل** الا ذرني واصحابنا هي ما بين حمة العقبة ووادي
 محسرة سبعة الاف وما يتا ذراع **ل** وعرض مني من موخر المسجد الذي
 على الجبال الى الجبل حده الف ذراع وثلاثمائة ذراع **ل** ومن حمة العقبة
 الى الحجرة الوسطى اربع مائة ذراع وسبع وعشرون ذراعا واثني عشرة اصبعاً ومن
 الحجرة الوسطى الى المسجد الذي يلي مسجد الحنيفة الى اوسط طيات المسجد
 الف ذراع وثلاثمائة ذراع واحد وعشرون ذراعا **ل** الموصل **ل** الميم
 سميت بذلك لان نوحاً عليه السلام ومن معه في السفينة لما نزلوا الجودي
 ارادوا ان يجرفوا قدرا لما المبتقي في الارض فاتخذوا جبلا وجعلوا فيه
 حجرا م ادلوه في الماء فلم يزوالوا كذلك حتى بلغوا مدينة الموصل فبلغوا الجبل الارض
 فسميت الموصل كما رايته في المذاكرة لا هلا اليمن **ل** بنجر
 بفتح النون وحكا المراءضها مذكور في المواقيت وموند كرو معناه في اللغة
 كلما ارتفع من الارض ثم اشتد في موضع مخصوص وهو جند الحجاز وحكي
 القوادقولا انه سمي بذلك لصلابة ارضه وكثرة حجارته وضعوبته وقيل سمي لاشتياش
 داخله **ل** ابن الاثير في نهايته بجند ما بين الغديب الى ذات عرق
 نوا الى ايمامة الى جبل طي واية وجهه والي اليمن وذات عرق ونهاية الى البحر
 وجند وقيل لها م ما بين ذات عرق الى امر حلتين من ورا مكة وما ورا
 ذلك من العزب فهو غورا لمدينة لا نها مية ولا تجديبه فانها فوق الغودون
 بجند وقا **ل** القاضي عياض بجند ما بين جرش الى سواد الكوفة وحده من
 العزب الحجاز وعن نيسابا الكعبة اليمن وبجند كلها من عمل ايمامة وتبعه
 المصنف على هذا التحديد وما اظن من الملايين خلافا وقول القاضي عياض

عن سيار الكعبه ليس بجيد والصواب **ان اليمن عن يمن الكعبه**
وقال الكلبي في بلداته اندما سن الحجاز الى الشام الى الغديب الى
الطائف من نجد والمدنية من نجد وارض الحمامة والحرث بل عمان
وقال الحان في انه اسم للارض الحريضة التي اعلاها تهامة واليمن
والعراق والشام **وقال** السكري حله ذات عرق ومن ناحية الحجاز
كانت دور الجبال في احياء المدينة وما وراء ذلك ذات عرق بل
تهامة **وقال** الاصمعي العربي تقول اذا خلفت نجد امصحت
فقد الخدب ولا تزال نجد حتى يحد في سايها ذات عرق فاذا
فعلت ذلك فقد انتهت الى الحرفا فاعرض لك الحار وانت نجد
فلك الحار **وقال** ما قرب نجد تشعة مواضع ونجد المشهور
فيها اختلاف كثير ولا تظهر فيها اسم للارض التي اعلاها تهامة
واسنم العراق والشام **وقال** الخطابي نجد ناحية المشرق ومن
كان بالمدينة كان نجد بادية العراق وهي مشرق اهلها **• •**
ثم بفتح النون وكسر الميم كذا ضبطه ابو عبيد البكري
وبجوز تخفيفه باسكان الميم ويجوز كسر النون مع اسكان الميم كما في نظائره
وهي عند الجبل الذي عليه انصاب الحرم عن يسارك اذا خرجت عن ما زني
عرفه تريد الموقف قاله الا زهري وغيره **•** وروي الا زني
عن عطاء بن ياراج ان منزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنى يوم عرفة
كان بمنزل الخلفاء اليوم الى الصخرة الساظ باسفل الحبل عن يمينك
وانت ذاهب الى عرفات **•** **ف** ايده يهد به ايضا موضع يقال
له منى ويعصو منه موضع اخر افادها المنذري **•** **ي** لم
مقات تهامة اليمن ذكره المصنف وهي بفتح الهمزة واللامين واسكان
الميم **ينها** ويقال في الميم **ينها** يده اليها وحكي ابن السكيت يرمرم براني

بدل اللامين وكجوز صرفه وتركه وهو على مرحلتين من مكة **قَالَ**
 العاصمي عياض هو جبل من جبال تهامة **اليمين** **قَالَ** فتح اليها
 مدنيه بقرب اليمن على اربع مراحل من مكة ومن حلتين من الطائف قيل
 سميت باسم جاريه زرقا كانت تبصر لراكب من مسير بلاد ايام **قَالَ** هو
 ابصر من زرقا اليها من فسميت اليها من لثمة ما اضيف اليها والنسبة اليها
 مامي **اليمين** هو الاقليم المعروف فلك كور في المواقيت ويقال في
 النسبة اليه رجل ممي ومما في بالحفيف من غير بالان الالف بدل منه فلا
 بجمعان **وَحِكِي** سببويه مامي بالالف المشددة وقوم يمينون وبما فيه ويمانيون
 على حكاية سببويه ذكره الجوهرى وغيره ومن حكاه عن سببويه ايضا
 صاحب المطالع وذكر ابن السكيت في كتاب الاقتضاب شرح ادب الكاتب
 ان المبرد وغيره حكوا ان التثنية في اليماني لغة والنسبة الجوهرى لامي
يَمَانِيًّا تَطْلُ بِشِدْكَ كِرًا وَتَفْخُ دَائِمًا لَهَبُ السُّوْطِ اط
 واليمن مشتق على تهامة وعلي نجد اليمن والمراد بقولهم ميثاق
 حجاج اليمن لم يلم اي ميثاق اهل تهامة لان اهل اليمن ميثاقهم قرن
ا ح قسم الاسماء وتسماه كل الكتاب
 واحمد لله على تيسيره وامثاله **قَالَ** مؤلفه سيدهنا وشيخنا الشيخ
 الامام الحافظ سراج الدين ابو حفص عمر بن الشيخ الامام نور الدين بن
 الحسن الانصاري الشافعي متع الله المسلمين بطول حياته وجزاه
 خير الجزاء فمغت من تبيضه صبيحة يوم الجمعة ثاني عشرين رمضان المعظم
 قدره من سنة اربع وسبعين وسبع مائه انتهى وكنت هذه النسخة من
 نسخة قريش على المصنف لطف الله به وجمع المسلمين وعلمه خطه وايضا فهرست اسم
 هذا الكتاب في اول كراس منه بخط مؤلفه متع الله المسلمين بطول حياته
 واحمد لله حمدا بواني نعمه ويكافى في مزيده والقلالة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه

اصل السنف الذي هو خطه

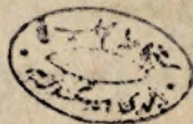
ان الفراغ من كتابته هذه النسخة يوم الجمعة الماني والعشرين من شهر ذي القعدة
 من شهر سنة اربع وتسعين وسبع ما يه بالمد رسة الظاهرية المعروفة بالنشا
 قولانا السلطان المالك الملك الظاهر ابو سعيد برقوق خلد الله ملكه الكاينة بين
 الفضيل بالقاهرة المعنوية حماها الله وسائر بلاد الاسلام برحمتك يا ارحم الراحمين
 وكتب هذه النسخة المباركة العبد الفقير الي الله تعالى الراعي
 عفوريه ومغفرته يوم القدر عليه سليمان بن صالح بن عادل
 الحنبلي غفر الله له ولوالديه وللمستغنين ولوالديه وجميع المسلمين
 امين يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

طالبه ركات الحاج ومعه موادها

توفي رحمه الله تعالى في هذه الغاية في الثاني من ربيع الثاني سنة ثمان مائة
 خاتمة لولم يكن في شعبة الا انه في الشافعي صاحب التصانيف المشهور والناقب الماتوره سعي الله عنده صوب العلم ورضي عنه
 عن والده رحمه الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة في ربيع الثاني سنة ثمان مائة في ربيع الثاني سنة ثمان مائة
 فيا له من عالم فاق الاول والآخر وشاد سادات الدهر ما تقرب به من مآثر المناسرة ومفاخر المآثر قد ادرث
 القلوب ما انتصعد حجرة متردد

انظر في مذكرات
 يوسف بن جابر بن صغير
 ١٠٢٨

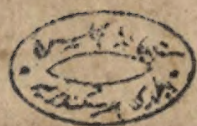
كتاب كالمعراج وفيه فوائد شتات
 وهو كتاب نفيس بآراء الدفيرة ولنا
 ظهره



عین یمن تکفید
سین سبیل قویا طوع
وعلت نوح و قریب
امام سلیمان
ازین کون زندگین
غول تان کونانی
دینا قیام قدوم فاس
عزس جود و قوت
ارض سحاب سلف
من قنایب شمال
حسن عظیم و سید
فکر شعوب قدیم
ابطح عیون
ایهام است شمال
فارس کون جلال
دکا سکن و کاس
انسن جود و قوت
جوار مایه ان کونست
صلح سلام کل مسکن
حضار جوعانی
صلح عصا ساق
دازد بود کل
قلبت فانی
دودر کل
شام غلت
سجلی سواد کل
جوار مایه ان کونست
ملاح جناح و صف
حضار جوعانی
دع حدیث
نار خود و واسط
طشت شعیب
خود طوک
قوام عصا
رحل کاود و رک
شفاد لو کل
عشر عوز
و حرج و جوار
پیشانی
بر کل
شخص
صدیق
کاخ
جیل
عاص طابع
سلم فغان
نعل شام
جوان طبع
نفس
طیار
عسل
نوع
برج

الحق
طالع
الافق
الافق
الافق

لغوی



١٦

مکتب
پوست

